

青年沙龙系列书 第2



Sha Long

取名的学问

常常显现时代精神民族风情
每每融入长辈希冀自我志向

江苏人民出版社

C49 A 青年沙龙系列书 第2辑

取名的学问

孙汝建 李树平

馆藏

Shanlong

江苏人民出版社



取 名 的 学 问

孙汝建 李树平 著

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 靖江新艺印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/48 印张2.625 千字 字数57000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数 1—15250册

ISBN 7-214-00300-7

G·71

定价0.98元

责任编辑：李 湛

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。

青年沙龙系列书

出版说明

年轻的朋友，你可曾反思中国青年的历史道路，你可曾深想中国青年的未来使命；你可曾聆听到改革开放的澎湃涛声，你可曾感受到自身读书的需求日趋丰富多采。当今的世界，当今的中国，当今的青年一代，正在发生着怎样翻天覆地的变化！正是在这种形势下，《青年沙龙系列书》和大家见面了。

《青年沙龙系列书》的宗旨是求新、求深、求精、求益，熔思想性、知识性、趣味性、实用性于一炉。它采撷古今中外的鲜花奇葩，酿就有益身心的甘露美酒，使年轻的朋友增广见闻，开阔眼界，利于思考，有所启迪，从而丰富文化生活，提高思想修养。

《青年沙龙系列书》将分辑出版。每辑五种左右，或以政治理论，或以文化生活等

某一个方面的内容为主，分则独立成册，合则配套成龙。这是一种尝试，我们希望能借此推动青年学研究的深入开展，满足各方面青年读者的多层次的文化需求。

年轻的朋友，你是否欢迎它，支持它？但愿《青年沙龙系列书》能为您的生活增添美的色彩，能使您的思想获取新的启迪，能为您的工作带来智慧的趣味，能点缀您的书架案头，能伴随您共度良宵。

江苏人民出版社

青年沙龙系列书

顾问：

邓伟志	古 平	刘 吉	刘成彬
石肖岩	李晓明	吴 镇	陈 道
杨德广	杨泰俊	钟永一	林君雄
蒋才喜	薛德震		

编辑编委：

凡 兵	史家骅	叶南客	刘新生
刘勇坚	陈中南	邵献军	洪 镒
宫爱东	速泰春	曾学文	储兆瑞

主 编：

史家骅

副 主 编：

凡 兵	叶南客	刘勇坚	陈中南
洪 镒			

目 录

- 引言 人名与人生……………〔1〕
- 名字的产生……………〔6〕
- 丰富多采的人名类型…〔10〕
- 取名与时代……………〔30〕
- 取名与文化……………〔47〕
- 人名与取名者的身份…〔57〕
- 名字的性别差异…………〔62〕
- 名字的寄寓与忌讳……〔72〕
- 时间、地点与取名……〔85〕
- 姓与名的搭配……………〔87〕
- 名字的声韵美……………〔92〕
- 名字的形象美……………〔96〕
- 名字的意义美……………〔99〕
- 取名方法示例……………〔106〕
- 未来人名展望……………〔112〕

引言 人名与人生

自古以来，我们中华民族对取人名历来独有讲究，以致在漫长的历史长河中积淀出独树一帜的取名文化传统。人名的研究涉及华夏民族的历史、地理、传统、风习、文化诸因素。如果将取名方法、程式、礼仪、习俗上的渊源曲折以及各色历史人物取名称号的美谈轶闻汇集起来，结合取名现状加以系统的研究，总结其规律，对今人的取名，无疑是有积极的指导意义的。

步入绚丽多彩的人名世界，你会发现，人名常常是同人生相联系的。一个人的名字在某种程度上会影响拥有该名字的具体人的人生。生活中常常有人因为取了一个不很好的名字，或者因名字忽略了谐音等因素而被人取笑甚至挖苦讥讽，以致心灵受到损伤，产生自卑心理。也有许多名字由于取得美妙，使

人奋发，给人生带来明亮的色彩。

名字虽然是个代号，但又不仅仅是个代号，它的表意作用又常常使我们能通过人名探视该人的志趣经历。特别是笔名、化名、绰号等，往往是人们生活经历的写照。名字伴随人的一生，人名和人生的关系是太密切了。

人名常常是人生追求理想的写照。

1894年，是改良派政治家谭嗣同的而立之年，他在《三十自纪》中，痛悔过去虚掷过的时光，深感应干一番事业，便自号“壮飞”，矢志参加戊戌变法，成为名垂千古的人物。王尽美原名王瑞俊，1921年7月，参加了中共“一大”。他觉得中国共产党的成立是我党历史上的一件大事，是在革命道路上向前迈出的一大步，于是他把自己的名字改为“王尽美”，并写了一首诗送给朋友，其中两句是：“贫富阶级见疆场，尽善尽美唯解放。”何长工，原名何璽，从法国勤工俭学回国后，党派他到湖南开展地下工作。当时正值“马日事变”以后，白色恐怖笼罩全省，他专程去找毛泽东同志。毛泽东同志说：“何璽这个名字太显眼，反动派对你已有了了解，列为‘大暴徒’之一，最好改一个名字。”想了想以后又风趣地对他说：“你

1918年在长辛店做过工，就叫何长工吧。长工这个名字不错，要为革命扛长工嘛！”

在历史的长河中，仁人志士为追求真理而上下求索，他们的取名或改名往往与立志有关，这些响亮的名字伴随着他们奋斗的一生。

人名又是人生经历的映照。

文学评论家陈瘦竹，从小就过继给守望门寡的婶母，并取名“定节”，意思是说：“以我这个继子来安定节妇之心。”后来取笔名时，用本名的偏旁或部首，就以“定节”二字的部首“宀竹”（“竹”和“廿”形似）作为笔名。后因“宀”比较生僻，而且他哥哥望绅在上海发表小说时署名“瘦石”，于是他改名为“瘦竹”。作家李若冰，1926年10月生于一个贫苦家庭，因家境贫寒，从小他便被父母卖给了本县阳镇杜家，故曾用名杜德明。为了追念早逝的母亲，改名为李若冰。又如喻耀辉在小说《取名儿》中，写了丈夫给妻子肚里的胎儿取名“怀斌”，以怀念他的第一个恋人“凡斌”。

生活中的偶发事件也能影响人名的确定。

李四光原名李仲揆，14岁时成绩优异，学校选送他到日本留学，在填写出国护照表

格时，他在姓名一栏中误填了年龄“十四”两个字，当时这张表是花钱买来的，他没钱再买，只好把“十”字改为“李”字，但一想，“李四”太不好听，又提笔在“四”后边加上一个光字，意为要到四处去寻求光明。孙佩是李硕诚的入党介绍人，孙佩的笔名“夏阳”是李硕诚给取的。后来孙佩不幸逝世，为了纪念他，李硕诚就起用“夏阳”至今，这就是作家夏阳名字的由来。大家熟知的著名作家巴金，原名李芾甘，1927年在法国时认识了一个叫巴恩波的中国同学，此人翌年投水自尽。李芾甘痛苦万分，他笔名中的“巴”就是由此而来；“金”则是一位安徽朋友给他取的。从此随着《家》、《春》、《秋》等一部部小说的问世，“巴金”的名字也越来越响。

在现代人的眼里，人名更应该是多姿多彩的，随意取名的时代已经过去。随着生活水平和审美水平的提高，使人们对人名的表意性提出了更高的要求。取名讲究艺术性，在人名上寄托着希望、心愿和理想，蕴含着深刻的寓意，呈现出不同的风格。

华夏文化具有悠久的取名传统，自古以来，人名就有其自身的系统性和发展变化规律。人名与社会、时代、文化、习俗、地域

等有着广泛而深刻的联系，取名者和被取名者的心理、性别、职业等因素也都会影响人名的确定。从某种意义上讲，人名是一面镜子，它可以折射出烙印在人名上的社会时代色彩，反映出取名者的文化素养和审美水平。

尽管取名无论从哪方面说，都不能算是一件十分了不得的大事，然而，它的的确确联系着整个社会中的千家万户，牵动着千千万万人的心。亲爱的读者，或许您即将“升格”，当爷爷、奶奶、外公、外婆或爸爸、妈妈、叔叔、阿姨……正在为即将诞生的小生命取一个美妙的名字而费心；或许您是一位颇有个性和才华的作家、艺术家，正在为找一个既适合自己又独具一格的美妙的笔名、艺名而伤神……那么，这本《取名的学问》将为您提供这方面的知识，为您取一个好名字而带来有益的启迪。

这是我们写作本书的主旨。唯愿天下所有的人都能拥有一个美妙动人的名字，并伴随着自己度过漫长的一生。

● 名字的产生

○在人类原始的草昧时代，是无所谓名和姓的。人的有名，只是在共同的劳动中，随着交往的日益密切，渐渐对他人的形体、声音、容貌等特征印象加深，这种印象留存在人们心里成为无声的符号，这可以说是名的胚胎。以后人事愈加频繁，生活日渐发达，就觉得仅以外形特征作为某人默记的标准还不够，便需要立一个显明的符号给某人，于是名便诞生了。“名”是“明”的意思，用来明确区分人类个体之间的分界。

据马来西亚著名学者萧遥天先生的研究，在以氏族为独立单位、共同生产、平均分配的原始共产主义社会中，由于没有私人财产，没有私人权益，以本身为范围的“我”的观念还没有建立，因此，独立的代表我的私名是不需要的。此时，只有氏族是独立单

位，本氏族成员在外氏族交际，只需要袭用氏族的公名。那时候什么叫做名，什么叫做姓还没有区别，氏族公民便类似后来的所谓“姓”，因此，姓的使用比名先占了一段漫长的时期。

以后，生产产品出现了盈余，私有者产生了，私有制形成了，“我”的地位从“我们”中脱颖而出，宣告独立。于是，首领英雄们首先启用私名，接着，拥有私产者也纷纷随之使用私名。这个时代，就是农业经济自萌芽到繁荣的时代，也是“我”独立出现的时代，“我”的私名也就应时而生。

名的最后确立，还有另一个原因，那就是深深烙进古人意识中的图腾迷信。这种迷信，早在氏族社会中已根深蒂固。一个民族共同崇拜的神灵——图腾，可以保障子孙蕃衍，生活安泰，进取顺利。现在由于私有的出现，个体的确立，便从原先团体的公姓图腾中独立出来，成为个人的私名图腾。取了图腾名，便相信有神秘的力量在保护自己，鼓舞自己，深信“天将降福”、“天生德于予”，从而不敢轻易改动名字。

由于这些经济的、社会的、文化的原因，人名得以产生并最后确立。

○人名首先是一个区别的符号。不难想

象，倘若没有各自的名字，人与人之间将会是一番怎样的情形。凭借这些符号，我们才有可能将人类的个体一一区别开来，不至于在人事纷繁的现实生活中造成混乱，区别性是人名的基本特征。

从这个意义上讲，对于一个具体的人来说，叫“阿猫”或“阿狗”，甚至于用A或B来标识都未尝不可。因为无论取什么名字，只要首先通过名字将此人和他人作一个明显的区分就行了，况且人的名字对于冠以这个名字的具体人来说，并没有本质的联系，诚如马克思所说：“物的名称对于物的本性来说完全是外在的。即使我知道一个人的名字叫雅格布，我对他还是一点不了解。”（《马克思恩格斯全集》第二十三卷第119页）

○“自我”意识的掺入。事情仅仅如此简单倒也省事，可惜时代变了，随意在姓氏后面添加任何字符以示区别的作法早已不能满足人们取名的要求了。今天的人们已清醒地认识到人名不仅仅是个代号。利用人名来表达意愿、寄寓、理想等，已成为今人取名的新趋势，他们更多的企望通过“雅格布”的名字来展现雅格布其人。

于是现实生活中大量的饶有意味儿的情形便司空见惯地出现了：新生婴儿尚未降临

人世，年轻的父母就在为小生命的名字而搜肠刮肚、翻书稽典了。加入这煞费苦心的行列的，还常有婴儿的爷爷、奶奶、外公、外婆以至亲戚好友、同事邻居，婴儿的取名牵动着上下左右一群人的心绪。

我们曾进行过有关的调查，几乎绝大多数父母对孩子取名都是持慎重态度的，很少有漫不经心、随意拍定的。许许多多家庭，在婴儿出生前就有准备地取了一个个佳名，一俟婴儿降生，就可“对号入座”。以上种种情况，说明了现实生活中人们对名字的重视程度。如果仅仅将名字看作是一个区别于他人的符号，大概人们不会如此穷精竭虑吧。

随着社会生产力的不断解放，随着物质、文化生活水平的逐渐提高，人们的审美要求和鉴赏能力也在不断提高，特别是要求承认自我、显示自我、实现自我的愿望大大增强，因此，人们对标志“自我”的代号——名字，自然地也越来越重视。在认识上，人们已不再将名字看成是一个单纯的代号，而尤为注重它的表意性，并力图将个性在名字上显示出来。这种意识的存在和加强是社会的一种进步。

● 丰富多采的人名类型

○华夏人名的丰富多采，反映了华夏取名传统文化的源远流长。人名在不同的历史时期，其组成情况各有不同。就总的状况而言，古人有姓、名、字、号的讲究，而今人一般只有姓和名。

人名在不同的场合下各具名目：小名即乳名，使用于家庭成员、亲戚熟友间；大名即正名（又称学名），运用于正式场合和一般社交中；字、号充满轻松的气氛；别号、室号更可任情抒发。

名和号花样尤为繁多：文人有笔名，艺人有艺名，信教者有教名，留洋者有洋名，从商者有商名，为某种特殊需要有化名，等等。从名字的沿革看，有曾用名、别名，翻译中会出现译名，创作中有人物名等等。

君主登基有年号，死后有庙号、谥号，