



Walking 音乐漫步
in MUSIC

古筝系列



张媛英 编著

古筝演奏实用教程(上)

中国青年出版社

古筝演奏实用教程

(上)

张媛英 编著

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾 熠

封面设计：徐 瑶

乐谱排版：北京文海成电脑图文中心

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝演奏实用教程/张媛英编著. - 北京: 中国青年出版社, 2000

(音乐漫步)

ISBN 7-5006-3981-3

I. 古… II. 张… III. 筝-奏法 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48039 号

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 21.25 印张 425 千字

2000 年 9 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 39.00 元

ISBN 7-5006-3981-3/J·398

前 言

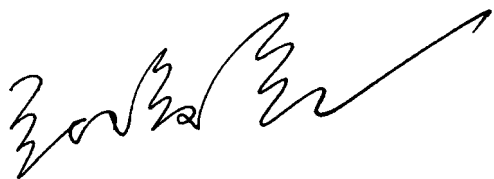
古筝,是中国古老的民族弹拨乐器,是民族音乐文化宝库中一颗璀璨的明珠。它的音乐优美动听,演奏技巧丰富,具有很强的音乐表现力,深受人民群众的喜爱。随着几千年人类历史的发展,古筝这门艺术被继承与发扬,有越来越多的人希望了解或学习古筝。

书是人类的良师益友。作者撰写这本《古筝演奏实用教程》,正是本着实用的原则,科学、系统、明了的向大家介绍有关古筝的常识及演奏技法。书中同时提供了大量的练习曲及乐曲,为了方便弹奏者的使用,本书准备了简谱、五线谱两种乐谱,这也是此教程的一大特色。通过此书的学习,望您能够得到您所需的知识,并使之成为您学习好古筝演奏的工具。

愿有更多的人喜爱古筝,来学习古筝,喜爱我们的民族音乐。

希望您能喜欢这本书,并多加指正。

感谢您的阅读。



1999年12月

于北京

目 录

前 言

第一章：古筝的基本常识	(1)
第一节：古筝的历史	(1)
第二节：古筝的构造	(2)
第三节：古筝的定弦及常用调	(4)
第四节：古筝拴弦法	(8)
第五节：古筝指甲的制作、选购与修理	(9)
第六节：古筝的选购及护理	(11)
第七节：简谱、五线谱读谱法	(12)
第八节：古筝的演奏姿势	(17)
第二章：古筝的基本演奏技法及练习	(19)
一、右手演奏技巧	(19)
第一节：勾指、托指	(19)
第二节：连勾、连托	(28)
第三节：抹指、连抹	(32)
第四节：撮指	(39)
第五节：劈指	(47)
第六节：打指	(54)
第七节：花指与刮奏	(58)
第八节：摇指	(64)
第九节：扫弦	(71)
二、左手演奏技巧	(73)
第一节：滑音	(73)
第二节：颤音	(81)
第三节：按音	(85)
第四节：点音	(91)
三、双手演奏技巧	(96)
第一节：和弦与琶音	(97)
第二节：食指点奏	(106)

第三节：双手轮奏	(112)
第四节：双手刮奏	(121)
第五节：泛音	(125)
四、古筝转调的练习	(128)
第三章：古筝演奏与学习中应注意的问题	(135)
第一节：古筝演奏常见问题及解决	(135)
第二节：对古筝初学者入门的几点建议(怎样使用本书学习)	(138)
第四章：综合练习曲	(140)

第一章 古筝的基本常识

第一节 古筝的历史

古筝,又可称为“箏”,是中国古老的乐器之一,属于拨奏弦鸣乐器,距今已有两千多年的历史。

古筝从古至今深受人们的喜爱,流传至今。历代众多的文人墨客以诗、词、歌、赋来颂咏古筝。“……急弦促柱,变调改曲。……雅曲既阕,郑卫仍修。新声顺变,妙弄优游。……移风易俗,混同人伦,莫有尚于箏者矣。”(自后汉侯瑾的《箏赋》)。唐代大诗人白居易写有《听夜箏有感》:“江州去日听箏夜,白发新生不愿闻,如今格是头成雪,弹到天明亦任君。”

一、古筝的起源:

古筝早在公元前四世纪的战国时代,就已在秦地(即现今陕西省)广泛流行,故又有“秦箏”之称。关于古筝的记载,史书中最早见于汉代司马迁的《史记·李斯列传》。在《李斯谏逐客书》中有这样的话:“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀而歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也。”由此可见古筝在当时秦国的盛行。

“箏”这一乐器名称是根据其所发声音得来的。后汉的刘熙在他所著《释名》一书中说到:“施弦高急,箏箏然也。”故名箏。

二、古筝的形制:

古筝的形制到了今天已经有了许多的变化。据文献记载古代最初的箏为五弦,秦地人们所弹的古箏已有了十二条弦,到了唐代发展为十三条弦,在元、明、清三代时出现了十四弦与十五弦的古箏,清末时又有了十六弦的古箏。古筝的琴弦在古代多用丝弦,到了清朝中期有的演奏者开始使用铜弦。六十年代后,出现了十八弦、二十一弦、二十三弦、二十四弦、二十五弦古筝,以及安装有机变音装置的“转调箏”等更多的改革古筝出现。琴弦除钢丝弦外,多用尼龙包在金属弦外的尼龙缠弦。

今天,S型二十一弦古筝已被我们普遍使用。随着琴弦的增多,琴弦质地的改革,音量的加大,音域的拓宽,使得古筝更具表现力,音色更加委婉动听,声音洪亮。

三、古筝的演奏技巧发展与流派:

以前古筝所弹奏的乐曲多为单弦律,所使用的技巧也比较简单。两只手以右手弹弦奏出主音,左手按弦加以润色为主。随着古筝弦的增多及演奏技术的发展,近几十年来左、右手弹奏技巧都得到了极大丰富,并开始大量使用双手同时弹奏。古筝新的演奏手法层出不穷,开阔了古筝的音乐表现空间。

中国自古地大物博,由于地域宽广,人们语言、地理环境、生活习俗的不同,古筝流传到各地后不断发展,并与其民间音乐相融合,逐渐形成了具有浓郁地方特色的不同流派。近代主要流派有:河南、山东、浙江、潮州、客家、闽南、陕西等,它们独竖一帜,各具风韵。另外,少数民族的蒙古筝、朝鲜族伽倻琴的弹奏是别具风味、色彩突出。

“河南筝曲”以板头曲、牌子曲为主。其特点粗犷、浑厚,起伏较大而又具诙谐。代表曲目有《天下大同》、《闺怨》、《泣颜回》、《陈杏元落院》、《上楼》、《新开板》等。

“山东筝曲”主要流传在山东省菏泽、聊城地区,以山东琴曲、山东琴书为主。其特点刚劲有力、朴实优美。代表曲目有《汉宫秋月》、《鸿雁捎书》、《凤翔歌》、《四段》等。

“浙江筝曲”以丝竹乐、弦索套曲、民歌小调为主。其特点淡雅、明朗,具有江南韵味。代表曲目有《云庆》、《四合如意》、《高山流水》、《月儿高》等。

“闽南筝曲”主要流行于福建漳浦、云霄、诏安等闽西南地区。“闽南筝曲”清淡、素雅,其代表曲目为《无意凭栏》、《蜻蜓点水》、《春雨未晴》等。

“潮州筝曲”委婉、细腻,富有南国情调。其代表曲目为《寒鸦戏水》、《昭君怨》、《柳青娘》、《浪淘沙》等。

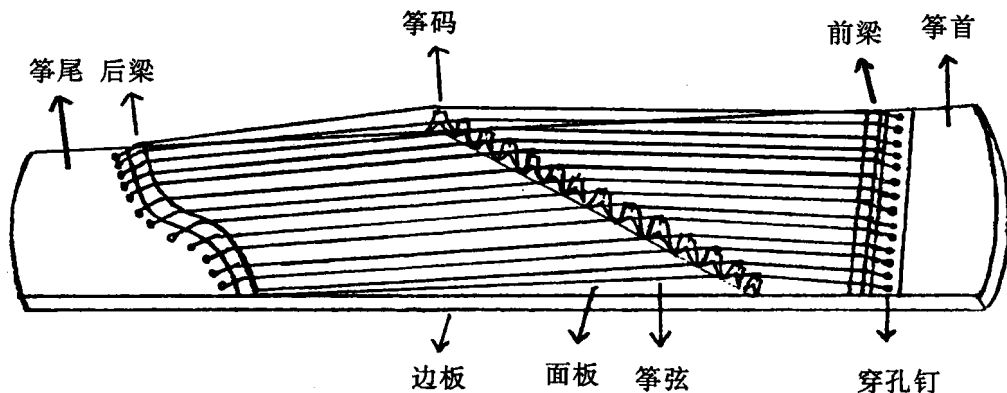
客家人相传是南宋时广东、福建人对由中原迁入的外来人的称呼。“客家筝曲”其特点古朴、典雅,代表曲目有《出水莲》、《蕉窗夜雨》、《玉莲环》等。

此外,还有“真秦之声”的陕西筝派,内蒙草原风格的蒙古筝派(称为雅托葛)以及延边的朝鲜族古筝(称为伽倻琴)。

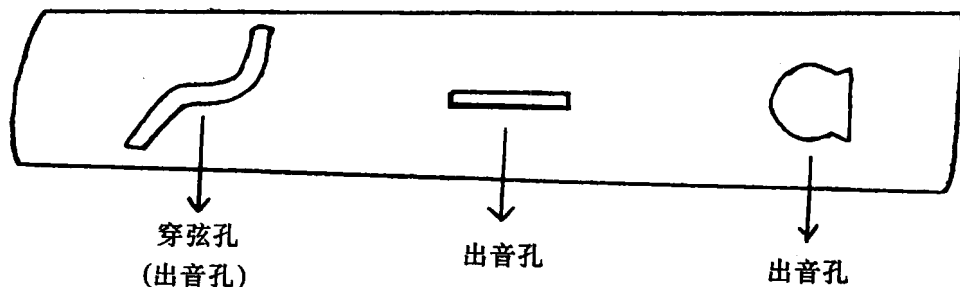
现今各大古筝流派音乐也在随着历史的变迁不断发展、丰富。中国筝乐繁花似锦、多姿多采,涌现出许多优秀的演奏家及新作品。经过各地音乐家的努力,也使得古筝在全中国以及世界的普及与交流有了更大的推进。古筝艺术在不断发展,出现了一派繁荣景象。

第二节 古筝的构造

随着历史的发展,古筝的沿革,S型二十一弦古筝今天被我们普遍使用。现在我们就来谈谈这种古筝的构造,以便使大家能够在学习演奏之前更好地了解古筝自身的基本结构。



图一：古筝正面结构图



图二：古琴背面结构图

古琴的琴体是由面板、底板、边板组成的大音箱，中间为空心，内有音桥。古琴主要以木制作而成，但各部位所用木材各有不同。

1. 面板：多采用木质松软的梧桐木制作而成。
2. 底板：用梧桐木做成。在底板上开有出音孔及穿弦孔。
3. 边板（侧板）：采用红木、水曲柳及其它硬木制作。
4. 箏首（箏头）：用紫檀及硬木制作。箏首是一个弦轴盒，它的上盖可以打开。盒里面嵌有二十一个弦轴，可用琴板来拧弦轴以调整琴弦的松紧与古琴各弦的音准。箏首还设有穿弦孔，穿弦孔处镶有穿孔钉。
5. 箏尾：琴尾处装有与琴头相对应的穿弦孔，上面装有穿孔钉。
6. 前梁（前岳山）：古琴前梁呈直形，位于箏头与面板连接处，多采用红木或其它硬木制作，为了加强硬度并多镶嵌有骨条。
7. 后梁（后岳山）：位于箏尾与面板连接处，呈S型。后梁制作材料与前梁相同。
8. 箏码（雁柱）：位于面板之上，共二十一个。箏码高低略有不同，内低外高，呈倾斜排列，并多采用骨质材料或红木等硬木制作。
9. 箏弦：箏弦多为钢丝弦、尼龙缠弦，尼龙弦现今使用更加普遍。箏弦粗细不同，里侧高音弦略细，随着向外每弦逐渐加粗，发音也越低。音的高低与箏弦的粗细、长短有关。为了便于区分，箏弦编有一至二十一个顺序号码。

今天古琴主要靠手工制作。一台古琴的制作是否优良，音质是否动听，是靠合理、科学的设计，优质的选材与上等的工艺制作而成。为了美化古琴，在箏的首尾及边板等处多做有工艺装饰。古琴不但是一件可弹奏的乐器，同时也是一件可观赏的工艺品。

古琴的附件：

1. 琴盒（或琴套）：起到保护与方便携带的作用。
2. 扳子（琴板）：用来扳拧琴弦轴，调节琴弦的松紧。琴板可存放在弦轴盒中，便于使用。
3. 箏架：用来摆放古琴。箏架常分为分体式、连体式两种。分体式箏架有高低之分，高架放在箏头处，低架放在箏尾后梁处。

第三节 古筝的定弦及常用调

一、古筝的基本定弦:

1. 古筝定弦的音高排列:

古筝的定弦是按中国传统的五声音阶来排定琴弦的,即:宫、商、角、徵、羽(“1”、“2”、“3”、“5”、“6”)。我们现今常用的二十一弦古筝音域包括四个八度,为了便于区分音区的不同,在二十一根弦中常设有四根有颜色的弦,多用绿色或红色表示,D调为“5”、“5”、“5”、“5”四个音。

常用二十一弦古筝琴弦编号有两种:① 外侧低音弦为一弦,向里侧至二十一弦顺次编号。本书介绍的筝弦顺序号是以此种为准。② 里侧高音弦为一弦,向外侧至二十一弦顺次编号。

古筝通常以D调定弦,即1=D。(固定调式C调的“2”音音名为“D”,以此音高为“1”音来定弦)。

古筝D调定弦音位排列表:

颜色	白	白	白	绿	白	白	白	白	绿	白	白	白	白	绿	白	白	白	白	绿	白	白
弦序	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
定弦 (简谱)	1 :	2 :	3 :	5 :	6 :	1 :	2 :	3 :	5 :	6 :	-1	2	3	5	6	1 :	2 :	3 :	5 :	6 :	1 :

定弦
(五线谱)

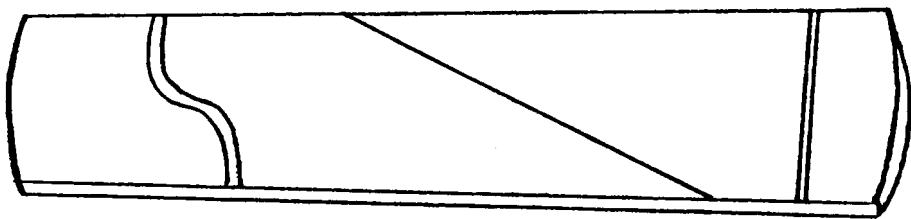
音名	D	E	F#	A	B	d	e	f#	a	b	d ¹	e ¹	f ^{#1}	a ¹	b ¹	d ²	e ²	f ^{#2}	a ²	b ²	d ³
----	---	---	----	---	---	---	---	----	---	---	----------------	----------------	-----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	----------------	----------------	----------------

钢琴键盘	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³	d ³	e ³
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

2. 古筝怎样定弦:

前面介绍了古筝D调定弦的音高排列,接下来我们具体谈谈怎样调定古筝弦。

① 排列筝码(见图):



古筝箏码排列图

箏码是有高低之分的。往琴面上安装前,应先将二十一个箏码按高低顺序依次排好。为了方便日后查找,可在每个箏码内侧标记号码。安装时,先取最低的一个箏码装在里侧最高音的弦上。箏码应放在琴弦下面,并把弦放入箏码上端的弦槽中。需要特别注意的是最高音弦上的箏码摆放位置应距前梁约十六厘米;最低音弦上的箏码应距后梁约五十五厘米。箏码的排列应呈斜线,并里侧码距略近,后部码距略加宽。我们先确定好最高与最低箏码的位置,再由高音弦依次安装。

② 琴弦调音的具体手段:

琴弦调音是靠两种方法来实现的: a) 松紧琴弦。即用琴扳拧琴弦轴,通过松紧琴弦来调正音高。弦越紧音越高,反之则越低。 b) 调动箏码。箏码往右侧移动音则升高,往左侧移动音则降低。但因每个箏码间距离是有限的,此方法仅用于箏弦音高的微调。

③ 怎样效定音高:

效音时我们可参看前面的古筝 D 调定弦音位排列表,上面清楚的指明了每根琴弦所发音高。定弦的音高标准我们可以依据效音器、音叉或有固定音高的乐器(如:钢琴、电子琴、手风琴、笙等)。

校正琴弦的基本步骤: a) 定弦时我们应最先确定标准音“a¹”。在 D 调箏上,“a¹”音为从里侧数第二根绿弦。找到这根弦后与音叉、效音器校对。 b) 这根绿弦对好后可以先把前后五根弦按定弦音阶定好,即“1”、“2”、“3”、“5”、“6”。同样,我们也可以根据这根绿弦按八度关系把其它三根绿弦调准确。 c) 我们可以根据已调好的音,分高低音区,依照八度、五度、三度关系调校音准。 d) 以上过程完毕后,音应已基本调好。我们可以从头到尾,把音阶弹奏一遍,再一次辨别音是否准确、和协。

要准确调好琴弦,效定好音准,是需要靠敏锐的听觉来辨别的。绝大多数音乐工作者进行过听音的专业训练。对初学者来说,随着学习音乐的提高,耳朵辨别音高的能力也会逐步得以提高。弹箏者也可借助效音器、钢琴等乐器来对照调音。待有所经验后,会调音越调越准确,速度也越快。

二、古筝的转调及常用调定弦:

古筝的转调是通过改变某些琴弦的音高,来改变成新的调式的音阶排列,达到转调的目的。转调后,如简谱记谱时,因是首调读谱法,所以由于调的改变,“1”音的位置会有所改变,其它箏弦的音阶唱名也随之变化。如是五线谱记谱则按固定调阅读法来看弦,转调后只是调弦的音高有变化,其它弦音高不变。只有加强练习,才能熟练地掌握各种调。

我们最初学习古筝时普遍用 D 调定弦。其它调的定弦,我们都以 D 调定弦为基础讲解转调定弦方法。大家可以依据以下内容进行各调的定弦练习。

1. G 调定弦音位排列:

[illegible]

D调转G调: (以高音组为例, 其它组类推)

注:将D调的“3”音由 $\sharp f^2$ 升高半音到 g^2 音,变成G调的“1”音。

2. C 调定弦音位排列:

五线谱:

音高: D E G A c d e g a c¹ d¹ e¹ g¹ a¹ c² d² e² g² a² c³ d³

简谱: 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

弦色: (绿色) (绿色) (绿色) (绿色)

D 调转 C 调:

The diagram shows a musical staff with a treble clef. It illustrates the modulation from D major to C major. The notes are: D (labeled '(绿色)' with a downward arrow), E (circled), F# (labeled '升高半音' with an upward arrow), G (labeled '(绿色)' with a downward arrow), A (circled), B (labeled '升高半音' with an upward arrow), and C (labeled '(绿色)' with a downward arrow). Arrows indicate the half-step adjustments for F# to F and B to C.

注:① 将D调的“6”音由 b^1 升高半音到 c^2 音,变成C调的“ $\dot{1}$ ”音。

② 将D调的“3”音由 $\sharp f^2$ 升高半音到 g^2 音, 变成C调的“5”音。

3. F 调定弦音位排列:

五线谱:

音高: D F G A c d f g a c' d' f' g' a' c'' d'' f'' g'' a'' c''' d'''

简谱: 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

弦色: (绿色) (绿色) (绿色) (绿色)

(绿色) (绿色)

D 调转 F 调:

升高半音 升高半音 升高半音

- 注: ① 将 D 调的“6”音由 b^1 升高半音到 c^2 音, 变成 F 调的“5”音。
 ② 将 D 调的“2”音由 e^2 升高半音到 f^2 音, 变成 F 调的“1”音。
 ③ 将 D 调的“3”音由 $\sharp f^2$ 升高半音到 g^2 音, 变成 F 调的“2”音。

4. $\flat B$ 调定弦音位排列:

五线谱:

音高: D F G $\flat B$ c d f g $\flat b$ c' d' f' g' $\flat b^1$ c'' d'' f'' g'' $\flat b^2$ c''' d'''

简谱: 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

弦色: (绿色) (绿色) (绿色) (绿色)

(绿色) (绿色)

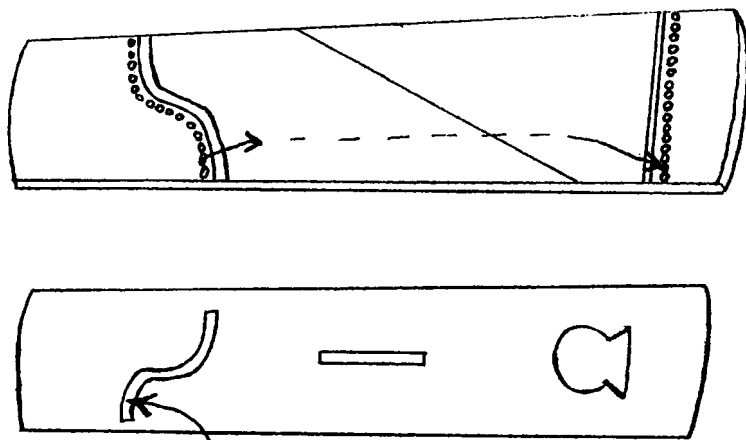
D 调转 $\flat B$ 调:

升高半音 升高半音 升高半音 升高半音 升高半音

- 注: ① 将 D 调的“5”音由 a^1 升高半音到 $\flat b^1$ 音, 变成 $\flat B$ 调的“1”音。
 ② 将 D 调的“6”音由 b^1 升高半音到 c^2 音, 变成 $\flat B$ 调的“2”音。
 ③ 将 D 调的“2”音由 e^2 升高半音到 f^2 音, 变成 $\flat B$ 调的“5”音。
 ④ 将 D 调的“3”音由 $\sharp f^2$ 升高半音到 g^2 音, 变成 $\flat B$ 调的“6”音。
 ⑤ 将 D 调的“5”音由 a^2 升高半音到 $\flat b^2$ 音, 变成 $\flat B$ 调的“1”音。

5. A 调定弦音位排列:

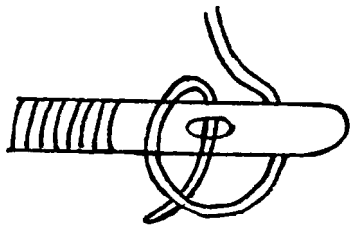
五线谱:



图一：古筝上弦图

上弦时先摘下箏码，把琴反转过来底板朝上或侧放。如图一所示把弦头（弦尾处装有卡钉）从底板按照与弦号对应的穿弦孔向上穿到面板上来，从琴尾通过面板到琴头，从相应穿弦孔向下穿入弦轴盒，再把弦头从相应弦轴上的孔中穿出，固定后用琴板拧紧琴弦。

固定弦头（见图二）。



图二：古筝固定弦头图

固定弦头时注意弦头应被压在琴弦下，以防止琴弦脱扣、跑弦而影响音准。紧好琴弦后，把摘下的琴码装上进行调音。新的琴弦容易跑音，在装弦时可大力按压琴弦，使琴弦音高相对稳定。

当需要换弦、上弦时，我们可以用以上方法来安装琴弦。

第五节 古筝指甲的制作、选购与修理

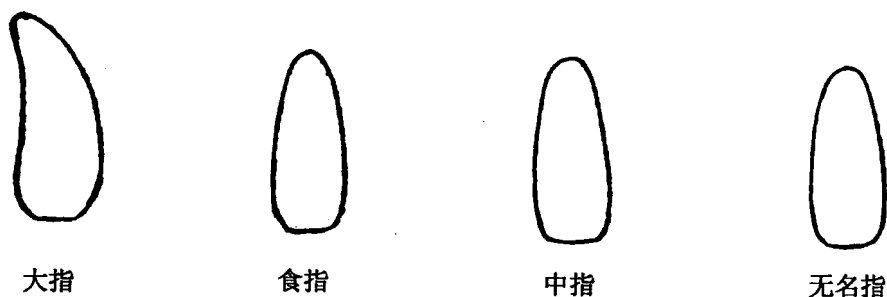
古时候，人们采用自身的真指甲或假指甲（义甲）两种方法来弹奏古筝。由于假指甲弹弦声音更加洪亮、纯美，并更适合当今技巧难度提高的需要，所以现今普遍采用戴假指甲来弹奏古筝。制作与选购一副适合自己的假指甲，会使得弹奏更加得心应手。

下面我们就来谈谈有关古筝指甲的制作、选购以及选购后的修理。

一、选材：

假指甲的选材多为以下几种：赛璐璐片、塑料片、玳瑁、牛角、象牙等，现今尤为选择玳瑁者居多。

二、古筝假指甲的形状:

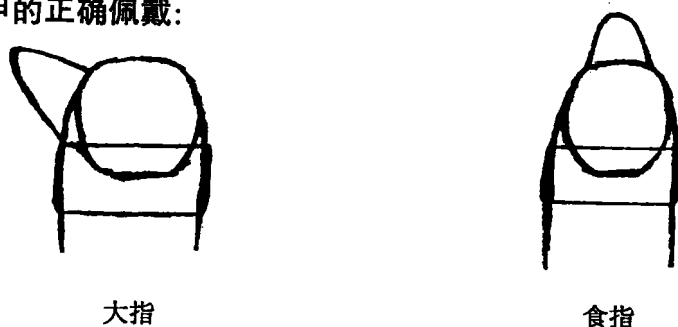


图一: 古筝假指甲形状图

注: 大指指甲长约 3.2 厘米、宽约 1.2 厘米、厚约 2.3 毫米, 其它的指甲长约 2.8 厘米、宽约 1 厘米、厚约 2 毫米。

从图一中, 我们可以看出在四个指甲中 (一般小姆指不戴指甲) 大指的指甲与其它三个有所不同, 另外三个形状是相同的, 只是根据个人手指形状, 三个指甲的长短、宽窄可略做调整。

三、古筝指甲的正确佩戴:



图二: 古筝指甲的正确佩戴图

注: 食指、中指、无名指假指甲的佩戴方法相同。

我们先把假指甲下半部固定在胶布的一头, 然后再戴在相应的手指上面。所用胶布为医用普通橡皮膏, 在各种医药商店均可买到。

注意: 佩戴指甲时, 所留出指甲的长度要适当 (如图二), 太长则笨, 太短则不容易触弦。留出适当长度后, 指甲尾部应不宜超过手指第一关节线, 尾部太长也妨碍灵活弹奏。

四、制作:

我们可以买来所需材料, 根据手指的长短来自制假指甲, 但这需要有一定的制作经验, 同时要花一定的时间。现今假指甲除右手佩戴外, 由于左手弹弦难度的增加, 左手也可戴上假指甲。左、右不近相同, 我们制作时可以参照前面图一中所给数据和图样。

以下我们以右手指甲为例:

1. 首先, 我们要量出手指所需假指甲的长短与宽窄, 再开出模片。模片可先略大, 留出制作余地 (由于有些材料太硬, 制作前应先进行加热, 使材料变软便于开材)。

2. 将初具指甲形的毛坯用锉整理成形, 有了基本轮廓后, 再用粗细不同的砂纸修理。最后, 可以用刨光纸或牙膏进行上光, 使其表面光洁。

3. 制作时注意假指甲的尖不要太尖或太粗,适中即可。大指的弯度也要适度,指甲的边角要光滑。

五、选购:

最方便的方法是到乐器商店去购买成品。常用的几种材料,一般都有的卖。因选材、作工的不同,价格会略有差异。选购时应注意:

1. 首先,应选定要买指甲的材料种类。
2. 指甲的大小形状是否合适自身的手指,是否需要修理,如需要就买稍大一点的。
3. 指甲的作工是否精细,表面是否光洁,边角是否光滑。
4. 购买时应注意一副指甲的数量是否够数。

六、修理:

从乐器店购买的假指甲如需修理,可参看前面有关制作中所叙述的内容。但注意修改要适度,否则造成不应有的浪费。

第六节 古筝的选购及护理

一、选购:

1. 选购古筝的渠道:

- ① 乐器商店
- ② 乐器厂家直销门市部
- ③ 直接与制琴师傅订做或购买

2. 选购古筝应注意以下几点:

- ① 先检查筝的琴体部分,面板、底板有无开裂。
- ② 检查古筝的整体有无裂痕,以及表面制作问题。
- ③ 认为外观无大问题后,可以装上筝码调准琴弦,弹奏听听音色。音色应中、高、低音区音质平衡,整体声音明亮、圆润、浑厚。
- ④ 如音色满意后,可以再次检看制作工艺是否精良。
- ⑤ 选购古筝时不要忘记附件:琴架、琴板、琴盒(套)、假指甲。

二、古筝的护理:

当我们选购了一台古筝后,也应该了解日后对古筝的维护常识,以便延长古筝的使用寿命。

1. 古筝应摆放在房间里阴凉、干燥的地方。不可放在阳光下、风口处或取暖设备前,这样古筝会出现开裂现象;也不可以放在过于潮湿的地方,否则会使木材膨胀而变形。

2. 古筝应平放在房间的固定位置,这样可以避免在搬动时发生不必要的碰撞。除此之外因房间窄小也可立放,但要注意牢靠,放在不易碰倒的地方。

3. 古筝弹奏前应把手清洁干净,脏手会污染琴弦,长时间后会使得琴弦生锈、腐蚀,影响音