

日本民间玩具研究

福州市雕刻总厂研究所编印

一九八二年十一月

日本民间玩具研究

周怀松 编译

目次:

一、日本民间玩具发展的历史	(1)
二、日本儿童玩具的具体分类	(3)
三、日本按照儿童身心发育阶段提供玩具的具体做法	(5)
四、按质料分类介绍日本民间传统玩具	(6)

(一) 木制玩具类

(1) 木雕动物	(6)
(2) “一刀雕人形”	(8)
(3) 木偶人形	(8)
(4) 车木玩具	(9)
(5) 羽毛毽拍板	(11)
(6) 木屑胶塑玩具	(11)
(7) 陀螺	(12)
(8) 车、船类玩具	(14)

(二) 土制玩具

(1) 土偶人	(15)
(2) “首人形” (泥偶头面具)	(20)
(3) 音响土笛	(20)

(三) 纸及纸塑玩具类

(1) “张子细工” (纸胎偶人)	(21)
(2) “不倒翁” (“达磨”) 纸偶	(24)
(3) 纸面具	(26)
(4) “新娘纸人形”	(27)
(5) 纸塑活动玩具	(28)
(6) 提灯玩具	(29)
(7) 折纸	(30)
(8) 纸鸢、风筝	(30)

五、日本特有的“七五三”等儿童节日及其传统玩具 (34)

六、日本民间玩具与迷信习俗的关系 (35)

七、日本玩具进出口贸易的发展 (36)

〔附录〕

我国不同年龄期的儿童身心特点及其对玩具品种的要求 (40)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

附录七 (二)

.....

.....

.....

附录八 (三)

一、日本民间玩具发展的历史

日本最早的玩具原是从古代中国传入的，但没有见诸文献记载。即使到了平安时代（795~1184），在故事小说中记载有关的玩具也很少，不外乎三月三日女孩节（俗称桃花节）玩的“小泥人”和其他小型马赛跑、牛拉车之类的模仿玩具，或是画花柜子、啾啾摇鼓、陀螺、酸浆果形口哨子（含在口中挤出声音）等玩具。至于平安时代的踢足球、射弓箭则是一般成年人的运动比赛用具。不过，也有稍许年长的儿童玩这些东西的。至于纸鸢的名词，虽有记载在平安时代的《和名抄》，但明确地记录为玩具，那是江户时代的事。

1、江户时代（1604~1853）的玩具。以正月、尤其是其他五个民俗节日（一月七日、三月三日、五月五日、七月七日、九月九日）用的玩具，加上放焰火的节日期间用的玩具为最多。据说在1731年（享保16）由于日本全国性的灾荒歉收，以及江户城疫病流行死了不少人，因而江户幕府决定在“两国桥”畔祭“水神”以求消灾驱疫吊慰亡灵。命令两岸的小茶馆奉献焰火作为余兴，从此在日本民间开始有放焰火的习俗。元禄时代（1688~1704）以后，幕府明令规定每年从旧历5月28日至8月28日这段时间内允许河边的饮食店、曲艺说书场、杂耍场等营业时间可以延长到深夜，还准许5月28日和7月下旬两次在“两国桥”与“新大桥”之间放大焰火，费用则由出租游船业者和两国桥畔的茶馆业者奉献。画家安藤广重的名画《名所江户百景》就是当时放大焰火盛况的史实写照。这种风俗习惯还一直保持到现在。

因此当时在全国各地生产的自产自销玩具，为是在正月、七月盂兰盆会、寺庙墟日、神社祭礼日或是名胜古迹、温泉浴场等地，作为当地土特产出售的，而且嗣后越来越多地出现牵强附会的、带有迷信色彩的“缘起物”，妄言可以用来作为小孩防病，不生天花痘的符咒，可以用来保佑养蚕、农作物生长的好，捕鱼获丰收、做生意兴隆发财等。

作为商品玩具出售，要算土偶人形玩具的历史最久，从安土、桃山时代（1573~1603）就开始了。一般其他的玩具虽然迟一些，但手工制造的各种玩具却在广泛地生产着。

在江户时代可以见到的玩具已是名目繁多，例如正月及其他民俗节日用羽毛毽子板、手球、纸鸢、镇邪弓、双陆、骨牌、跳跳鱼、菖蒲大刀等，在季节玩具方面则有风车、焰火、榉接灯笼、万度灯笼等，在音响玩具方面则有啾啾棒、跳跳鼓、中元鼓（一名盆太鼓）、狮子笛、莺笛、云雀笛、唐人笛、松猿笛、竹莺笛、唧唧虫鸣笛、津轻口琴笛、伊势笙笛、琵琶笛、板琴等；在偶人玩具类则有裸人形、木婢子小人形、骁勇人形、土人形、彩纸新娘人形、纸塑老虎、赤鬼、竹梢蝶、枝条栖燕、蜻蜓等；在牵引活动玩具类则有鸬车、竹马等；至于比赛胜负游戏用玩具类则有弹玻璃球、扔小布袋（女孩玩用）、博多陀螺、懒汉陀螺、贝壳陀螺、唐陀螺、尖头陀螺、面具、木刀、弓箭、小步枪、竹枪打纸团等；运用某种装置使之自动的玩具类则有不倒翁、与次郎和弥次郎兵卫的平衡人形、水上浮人形、相扑人形、春米偶人、飞行人形、耍杂技偶人、猩猩爬竿、坐僧转台吹笛、人形笔（从笔轴出现偶人

形)、弥勒来临、弹跳猿、旗猴、春米猴、钓鲷鱼、芋虫钻米袋、“交替变花屏风”、昙花一现球、酒中花等;智力玩具类则有九连环、七巧板(公元1500~1600年代中国数学家发明的七巧板以及中国集腋山人设计发明的十五块拼板传入日本,嗣后日本人进一步发展创造日本式十九块拼板,此外尚有美国式十一块拼板)。以上所述玩具,在现今的“粗店心铺”以及寺庙墟场露天货摊上,还见有出售。

江户时代以制作容易、用料便宜的土偶人形为最多,当时在京都市附近伏见的稻荷神社门前出售的就是这类土偶人形,其种类多为七福神之一的“布袋弥勒”、吃包子娃娃、天真的姑娘、土铃、相扑、马等。土偶人形产地到了江户后期约有100处,但大多数都是模仿“伏见土人形”,可是像长崎县的古贺人形中有“荷兰洋人”这样的土偶,却是其独创的。当时各地除生产土偶以外,还生产各种节日玩具、音响玩具,并且逐渐用彩色等手法发展各自的独特趣旨,形成具有当地独特风格的玩具,大都在社寺节日墟场出售。

农村的孩子们则有用四季花草之类自制玩具的习惯传统,例如在春季把山茶树的花串起来,将蜜柑的籽实用线扎成猿猴叫“蜜柑猿”,蚕豆做成“与次郎人形”,竹笋做成提水桶,草做成“草雏鸟”,紫花地丁做成“相扑人形”等。在夏季则把酸浆果、玉蜀黍叶做成“偶人”、山槌花做成“水车”,石蒜花做成念珠,麦秆做笛吹,芋头茎做成球等。在秋季则用橡子作陀螺等。一年四季都可做的如松针串、竹叶船、松果球乌鸦、玉蜀黍秆芯制成的各种人物、动物类玩具等。除此之外,农村孩子自己动手制作的玩具还有很多,如笛子、木刀、弓箭、竹马、纸鸢、球、玩具船等等。时至今日,这类玩具还能在农村见到。总之,当时还没有形成商品玩具的时代,除上层社会的家庭以外,一般家庭的父兄辈都会动手自制玩具给孩子玩耍的。至于当时上流社会的家庭用玩具,称作“御殿玩具”,它是用胡粉上彩装饰制成的“欣赏玩具”,像现在那种“风趣的小玩意儿”之类的东西,如“哈巴狗”、“胖麻雀”等。江户时代后期就有专门出售这类小玩意儿的店铺,当时最有名的店铺是下谷池端的“七泽屋”。

2、明治时代(1868~1912)的玩具。一般都在城市里社寺祭礼日或是庙会墟日的露天小货摊上出售,也有的是在“佛诞日”那天,肩挑车推着玩具在街上叫卖,这多数也是小生产者自己在游街串巷地叫卖的。当时固定的玩具店铺很少,在中小城市一般只有兼卖玩具的小商店,即使在大城市也极少见到专业玩具的固定店铺。而且往往局限在不是朝拜者集中的寺庙神社处就是在闹市场所。那时,东京专门出售玩具的商店,多数在浅草寺大门前的“仲见世商店街”上,此外就是神乐坂、人形街、上野山下、银座尾张街、赤坂一木、麻布饭仓街、芝之神明宇田川街、麹街13段一带。当时唯有浅草寺大门前的仲见世商店街那里的玩具店,才是一家连着一家,栉比鳞次地并排着,从而远近闻名。

明治时期的玩具已以“偶人”为中心,而且在其初期的《自学课本》之类的刊物中,也刊有“偶人”或“小偶人”专栏,但还没有很明确地提出为“玩具”项目,只是把“偶人”一项和“等同玩具类”名称并记。当时,世人对玩具不太关心,一般习惯地认为玩具只不过是另花钱买来的东西,或是寺庙神社的土特产,旅游归来的纪念品罢了。甚至在日本关西地区把玩具叫做“坏东西”。只是到了明治末年,才把它提为“儿童教育玩具”了,而且也开始用玩具界(教育玩具界)的言词来作宣传广告,至此世人的“玩具观”也有了很大进步。于是,玩具的种类比江户时代以来有所增加,也出现了不少新样式,尤其是木制的车木玩具生产很兴旺,其他如连发枪、魔术盒、套圈(投扔套圈游戏)、哗唧棒、连队操练等,

此外还有刚刚出名的西洋风格的情钱匣、数字拚板、装配式积木玩具（木片两端为凹字形，通过凹处拚接成各种造型）等。并用新出现的彩色涂料，把玩具涂的十分花里胡哨。接着又用金属、橡胶等新材料制造玩具，如金属制有风铃（挂在纸鸢上风吹铃响）、神乐铃、口吹琵琶笛、铅面子、喇叭、西洋佩刀、火车、军舰等。不久又出现使用发条装置的活动玩具。至于橡胶制品则有皮球、橡皮偶人、气球等。总之，此等新商品玩具的进入日本市场，其式样与技术的变化，是与明治时代交通发达，国民生活方式进步，移风易俗以及直接受到西洋玩具的品种和匠意设计影响分不开的，因此日本刀玩具改变成西洋佩刀，弓箭改成洋枪洋炮、春驹马改成有驾驶盘的汽车，毛线球改成橡皮球了。此外还有军舰、火车等玩具也流行起来了，军舰上摆满令人喜爱的装饰物，汽车窗口画有戴着帽子的绅士或是系上围巾的贵夫人。“人形”方面，操练的军人，戴着鸭舌帽拿着文明棍神气十足的摩登绅士，或是穿着改良服、女洋服的贵夫人等都出现了。

3、现代玩具。作为最近年代以来玩具的一种引人注目的倾向是，在应用新材料方面，已将过去存有易燃问题的赛璐珞淘汰了，而大量采用塑料来代替了它，例如用维尼纶制造的西洋偶人，饮牛奶的偶人，掉眼泪的偶人，会发音的偶人等，这些都严重影响着作为手工艺生产的日本偶人玩具的发展。箱柜的装饰品需要激增，于是用金属制造的玩具逐渐多起来了，过去把模仿厨房用具，如研钵、陶炉当作装饰品的情况已经消灭，而现在改用煤气炉、电冰箱、电动洗衣机、搅果汁机等来代替它了。而且搅果汁机或洗衣机之类的玩具，都装有电池按照实际使用机器那样制造，还有汽车、火车、轮船之类除用发条装置外，也有利用摩擦力惯性的原理使其开动的，或是运用无线电操纵开动的精巧机械玩具，现在已经变得越来越多。第二次世界大战以后，玩具的生产也随之恢复发展了起来，而且再次提出玩具要向对儿童有教育意义方向发展的问題。

4、儿童节日的玩具。现日本各地在儿童节日里，除举办玩具展览以外，还组织搞各种各样有关玩具的定期的例行活动。日本“儿童宪章”制定以后，“儿童福利审议会”还专门召开儿童保护会议讨论如何对优秀玩具给予奖励的问题。

二、日本儿童玩具的具体分类

1940年（昭和15）商工省在規定玩具牌价时，玩具的品种竟有6万多种以上。而现今主要按其所用材料及其用途来分类的。

（一）按玩具用料具体分类。

经营玩具业者是普遍运用材料来分类的，对于综合使用各种材料的玩具，则根据视觉、触感、音响以及燃烧后发出的臭气等加以鉴别，就能大致上确定其主材料系何种材料。具体有以下各种：

1、金属制玩具。主要系以马口铁（镀锡铁皮）片、带钢、黄铜板、线材、铸铁等材料制成的玩具。

2、赛璐珞（硝纤象牙）制玩具。将赛璐珞的板材、管材、棒材进行加工，其中有以醋

酸（正）戊酯粘接的手工制品，有用两块板材置于模具中，通过蒸气加热吹鼓膨胀成形的吹塑玩具。按硝酸纤维素制品易燃，但醋酸纤维素制品不易燃，故也称不燃性赛璐珞。

3、橡胶制玩具。中有“型塑”制品，如橡皮球（棒球）、软球等；有粘接胶合制品，如浮袋、足球等；有薄膜制品，如气球、橡胶酸浆果形玩具（含在口中可挤出声音）等。

4、玻璃制玩具。其特点易碎不易脏，除作玻璃球，有孔玻璃串珠、“过家家玩儿”用餐具外，一般不常应用。

5、塑料制玩具。由于塑料不易燃烧，也不易打碎，外观色泽又很鲜艳，因此，最近替代了赛璐珞、橡胶、玻璃，成为一种新兴材料而盛行了起来。

6、木制玩具。制品有板物细木、车木、箱盒等。其用材则有朴木、桂木、山毛榉、米心树、松、扁柏、泡桐、青冈栎、杉等。

7、竹制玩具。

8、纸塑玩具。用纸浆及玻璃纸制成。

9、布帛制玩具。

10、陶瓷玩具。

11、石制玩具。

12、贝壳制玩具。

13、骨、角制玩具。

14、火药制玩具。主要制造焰火及焰硝弹等。

15、综合玩具（杂类玩具）系多种材料制成，但以何者为主往往不易分的清楚，例如粘土配套玩具、口琴之类作为杂类玩具。

（二）按玩具的造形及其具体用途分类：

1、保育玩具。如风车、彩球、哗啷棒、发音不倒翁、八音盒等。

2、音响玩具。如鼓、木琴、钟琴、三角铁（打击乐器）、带铃手鼓、笛、鸟笛、喇叭、发音竹陀螺、口琴、海螺号角、橡胶笛、风鸣陀螺、手提琴、手风琴、三弦琴、钢琴、手拨莺笛、风箏响笛、竹簧、手压发音偶人等。

3、动物玩具。兽类多用布制，也有用法兰绒、安哥拉山羊毛织编制成，或用海豹皮等缝制成形，中间用木碎填充料装满而成。鱼、鸟类有用赛璐珞制造者。在动物玩具中，以小狗、小熊、猫及马等最受欢迎。

4、偶人（人形）玩具。学龄前的女孩子最喜爱偶人。偶人形分日本人形和西洋人形两种。日本人形中有“穿着时装表演玩”的人形和“化装人形”。西洋风格的“人形”中有布缝裹成的“文化人形”，有供抱着玩的人形，“法国人形”及“风俗人形”等。

5、模仿玩具。如仿制厨房用具、咖啡具、西餐食具、家俱等“饭事玩具”。其他又如玩砂、玩水的用具，邮递信件玩具、防风镜、面具、手提包等。

6、交通工具类玩具。学龄前后的男孩最喜爱的玩具是汽车。交通车乘类玩具主要有金属或木制的汽车、电车、火车、飞机、轮船、木船、自动消防车、坦克等。

7、竞技比赛玩具。例如玻璃弹球、扔小布袋玩具、纸牌、陀螺、双陆等。

8、体育运动玩具。如羽毛球子拍、幼儿手推车、跳绳、千秋、套圈、纸气球等。

- 9、智育锻炼玩具。如积木、拚画、拚七巧板、猜字谜条、九连环等。
- 10、手工劳作玩具。如折纸手工艺、玉米皮制玩具、玻璃珠串扎玩具、绳带编结玩具等。
- 11、学美术绘画玩具。如轮廊画玩具（儿童练习涂色彩）、剪纸画、赛画游戏用具（两组左右分开比画）。
- 12、幻奇玩具。如魔术眼镜、烤隐墨纸（用明矾液隐写隐画后再用火烤显影）、幻景焰火等。
- 13、民俗节日玩具。民俗节日主要指1月7日、3月3日、5月5日、7月7日、9月9日等五个节日。如正月及盂兰盆会的羽毛毽子拍板、风筝纸鸢、陀螺、歌留多骨牌、双陆、达磨不倒翁、福笑不倒翁、圣诞节礼物等。有的是象征吉祥如意，有的是祈求得到神佑消灾降福的迷信“缘起物”。
- 14、趣味玩具。如姑娘爱在书架上摆饰的各种小动物、偶人形以及腰挂饰物、别针等。
- 15、小型简易玩具。主要是利用下脚料废物制成的。一般在小文具店或点心店出售，5日元到10日元、20日元价格低廉的模型制品（按1元人民币兑换150日元），或是家庭付业制作的廉价玩具，允许小孩自由挑选感兴趣的小玩意儿。
- 16、乡土玩具。江户时代在各地生产的只是供当地小孩惜别留念的玩具。但目前已作为旅游纪念品、当地土特产而继续在生产。
- 17、自产自销玩具。自己生产自己叫卖的玩具类，有的是寺庙发售的“护身符”之类的“缘起物”，带有牵强附会，迷信色彩。
- 18、出口玩具。当前日本已发展成为在国际上有相当地位的玩具生产国。出口玩具主要以外国儿童为销售对象进行制造。

三、日本按照儿童身心发育阶段 提供玩具的具体做法。

根据儿童身心发育阶段，科学地提供各种不同用途、不同质料的玩具，是很重要的事。具体做法如下：

（1）婴儿出生后6个月内（躺睡时期）

要用音色柔和简单的，供练习视觉、听觉的玩具。例如让婴儿用眼学看的玩具有：吊挂气球、风车、偶人形等；让婴儿用耳学听的玩具有：哗唧棒、八音盒等；让婴儿听、看兼用的玩具有：吊挂八音盒等。

（2）婴儿出生后6个月至1年（会坐会爬时期）

这期间的婴孩已会将玩具挪动，甚至会用手把东西抓住往嘴里塞后吞嚥下肚。因此，要特别注意安全，提供安全的练习视觉、听觉、触觉、运动等方面的玩具。如偶人、小动物、塑料不倒翁、喇叭、皮球、供婴儿舔弄的玩具等。粘土制的、布帛制的、玻璃制的、金属制的各种玩具以及会有被婴孩吞下肚危险的玩具都要避免给婴儿玩弄。

（3）出生后1年至1年半（开始会走步时期）

要给予促进走步，巩固学步成果的各种玩具。如运动椅子、步行椅子、可以推着玩的大皮球、足球等。

(4) 4岁左右止。这阶段的儿童活动自如，智力也正在发达起来的时期，因此可给以木马、手推车、童车（三轮自行车）、喇叭、鼓、积木、偶人形、连环画小人书等玩具。

(5) 5岁起至7岁止。心身及性格明显地发达，根据性别相应出现不同爱好，是要求各种玩具最多的时期。因此要特别注意给以能促进身体发育以及有教育意义的玩具，尽可能地满足儿童对玩具的要求。例如：秋千、滑梯、三轮车、套圈、玩砂用整套玩具、饭事玩具整套、偶人形、积木、发条弹簧机械玩具、图画装彩、连环画、算术板、识字板（识日文字母的伊吕波板）等一定要有。此外，在幼儿时期养成某种不令人满意的性格的情况时，特别要多给一些能起矫正作用的玩具，促使孩子身心健康发展。

(6) 小学入校后。要给与助长思考能力，发挥创造力的智力玩具。如装配式积木玩具。电动玩具、光学玩具等。还有如运动玩具的单腿滑行滑车、儿童型自行车，棒球、乒乓球等。

四、按质料分类介绍日本民间传统玩具

(一) 木制玩具类

(1) 木雕动物

1、北海道的木雕熊，是有名的民间工艺品玩具，现已成为北海道代表性的旅游纪念品，并大量销往国外。材料系用地产“级木”、核桃木。产品有各种大小规格的棕熊(黑)、爬树熊、坐熊、背蛙鱼熊、吃蛙熊、立熊、吼叫熊等。1924年(大正13)开始，在北海道的山越郡八云町组织农民作为付业仿制瑞士木雕熊样品才发展起来的，产品也叫“八云熊雕”。现北海道内的八云町、空知郡奈井江町、札幌市、旭川市、钏路市、函馆市、白老町等地均有生产。

2、“日光三猿”。日光市日光东照宫的御马厩横榻子上雕有三只猿猴，栃木县日光市仿制就叫它为“日光三猿”。这三只猴的神态及动作是“不看、不听、不讲”，分别用手捂住眼睛、耳朵、嘴的形象。

3、山形县的“笹野雕”。该县米泽市郊外的村落笹野，于安永年间(1772~1781)作为农民付业生产开始的。产品有“鹰”、兔捣粘糕(勤劳)、鸡(早起)、鹤龟(长寿)等。由于用简单的柴刀削砍白木，打成毛胚后加以彩绘，故产品以粗犷传神取胜。

4、“黄金牛”。岩手县花卷市在过去系“砂金”产地，据说黄金是用牛背驮运往京都的。“黄金牛”玩具把牛涂成金色，背上驮着盛放黄金的木箱，箱上写有“金千两”字样。但也有说当地豪富曾用砂金制成金牛。作为传给子孙后代的“传家宝”。

5、木牛。新潟县小千谷市生产。从古以来这里就有七月斗牛季节的风俗。木牛玩具就是当地斗牛风俗的反映。制法取一段圆柱形粗木棍，底部削平，圆木棍一端斜削成“牛头”，上加弯曲的小枝做成牛角，再用绳缚扎红布、白布打扮成斗牛时的装束，牛鼻部位系

上拉绳。

6、丰后牛。大分县别府市生产的土特产玩具。产品是用杂木先分别砍削出牛头和牛身，然后再行嵌接并粘上用棕丝做的“牛尾”，最后涂成黑牛。它如实地反映了农村耕牛的劳动情景。

7、“日本三駒”，青森县八户市的“八幡马”、福岛县三春町的“三春駒”和宫城县仙台市的“木下駒”，是日本木制乡土玩具中有名的“日本三駒”。

“八幡马”系青森县八户市生产。自古以来该地区每逢“八幡宫”大祭礼日即旧历八月十五日就有用响箭骑马射鸽的比赛，“八幡马”的制作与此有关。也有人说它是一百年前开始生产的，但也有人说它早在江户时代、天和年间（1681~1684）就已经生产了的。在江户时代，八户市就已经是以名马的产地而闻名全日本，在八幡宫设有“马市”，卖马的人都要买一只“木马”来祈求其爱马的安泰。另外，“八幡马”也作为八户地方闺女出嫁时必备的嫁妆。“八幡马”用松木制成，造形粗犷简练，据说是按照马首较长的波斯种名马造型制作的，木马的色彩是用黑地加彩，马尾用马毛制成嵌粘。规格从9厘米直至30厘米的都有。战后改用机械制成后涂上各色瓷漆，现已作为当地观光纪念品大量生产和出售。

“三春駒”系福岛县郡山市西田町高柴生产，一般以“三春駒”知名。其题材来自童话故事，也包含着反映父母盼望孩子像骏马一样茁壮成长的心愿。它是巧妙地运用直线条刻制后加以上彩装饰，木马胸前挂有画着花卉纹样的护胸，并用棕榈制成的鬃毛和马尾镶粘在木马身上。“三春駒”被评为全国马玩具中优秀作品之一。1954年（昭和29）是“马年”，“三春駒”曾被用作“贺年礼券”的封面图案。

“木下駒”系宫城县仙台市木下生产，每年三月三日桃花节，在当地陆奥国分寺药师堂（木下药师堂）出售。木马玩具是用黑的地色上加赤、绿、白色彩涂。古代这里建有“马市”，并常挑选良马晋京献给朝廷。

8、板马、“先阵駒”。系岩手县盛冈市及花卷市生产的木制玩具。“板马”是用朴木制成，造形按照“剪纸画”马的样子加以立体化。马体腹部的下面附有红纸垂帘，木马站立在描有波涛的台车上面。题材取自争当先锋的英雄佐佐木高纲，和他乘骑的爱马“池月”是南部产名马这一故事情节而来。

“先阵駒”是先锋马的意思。同上述英雄在宇治川大战中乘骑的名马有关。这名马叫“生唆”、“生食”或“池月”，至于“先锋马”是昭和初期（1926）设计的，木马站在描有波涛状的半圆形底座上面，若用手一推就上下跃动，好像奔马在水上驰骋似的。

9、“庄内板狮子”。它是鹤冈市庄内生产的狮子头玩具，系用两块平板组接起来的，所以也叫“平狮子”，若将下面一块板柄扳动，而上面一块板上的狮子头就会把嘴一张一合地发出吼声。板狮有雌雄两种（板长度为17.5厘米，上有7厘米见方的狮子头）。雄狮黑色两耳竖起，吼声浊重，雌狮赤色，其两眼点以黑色。战前下板用杉木，狮头用桐木下脚料，现在下板改用松木，狮头用朴木制成。据说板狮是从江户时期庄内（鹤冈）藩的下级武士作为业余付业生产而开始的。

神奈川县镰仓市二阶堂的镰仓宫每年正月第一次朝拜神宫日有发授板狮子，据说就是模仿鹤冈庄内板狮子的造形，但它已从玩具转化为“消灾驱魔”的“缘起物”了。

10、“加贺狮子头”。系石川县加贺地区用桐木或白木制成。狮子头顶有一只角，它是

狮子舞用的道具，规格有大有小，大的还加添一把桐木制日本古代佩用的长刀。

11、“福龙”。山梨县甲府市生产。系1954年（昭和29）设计创新出来的一种木制民间工艺玩具。传说古代甲府盆地有湖泽，湖中有“龙神”，玩具就以龙神的私生子为题材进行创作的，造形刻划蛟龙冲出湖泽升天的矫健雄姿。龙头龙身用绿、青、黑、赤等色彩涂绘，龙身上还写有“龙神招福”字样。规格在20厘米以下，各种中小型规格都有，其中有壁挂式的一种，曾于1964年（昭和39）甲辰年被选作“贺年礼券”的封面图案。

12、“烧杉鹿”。奈良县吉野地方利用烧杉技法雕制“奔鹿”。所谓烧杉，就是用喷灯把杉木外皮层烧焦淬熄，利用年轮坚松不一、焦黑深浅不同木纹对比的自然美作为装饰纹样。滋贺县坂田郡米原町也有这种动物类烧杉雕刻细工玩具。

（2）“一刀雕人形”

所谓“一刀雕”，就是不拘泥于细部，而是用朴素的粗雕手法将物体的形状和精神雕刻出来的技法。这最早是由奈良的佛作师业余爱好开始创造而后广为传播的。传说是在江户中期，由雕刻师冈野平右卫门（号松寿1928年歿）创始。“一刀雕人形”系奈良市生产的一种彩色木雕，以生动粗犷留有刀味为其特色。自古以来就作为奈良土特产而著称。现为奈良观光旅游纪念品之一，题材一般取自日本古典舞剧“能乐”，此外还增有立雏鸟、鹿等动物品种。特别是根据天干地支雕刻当年十二生肖之一的地支动物出售。

（3）木偶人形。

全日本有北海道、茨城县、福井县、京都府、兵库县、山口县等道、府、县生产。

1、北海道的木偶人形中，有一种系日本少数民族“虾夷族”的“小木偶人”，很像“木婢子”一类的木偶人形，各种大小规格都有，但造型都是呈八角形的躯体，而头部圆球形不上彩。据说原系“虾夷族”信仰偶像，祈求出海平安捕渔丰收。另一种则以“虾夷族”风俗为主题的木雕人形，两种偶人造形基本相同。现均作为旅游纪念品及虾夷族部落的土特产生产出售。

2、茨城县水户市生产单色木人形，以反映江户幕末时期的“劝农的农本主义立场”而塑造的农民形象为特点，产品“农人形”闻名全国。

3、福井县大野市生产的木偶人“雪人形”是1957年（昭和32）该市木雕家前田芳云所创作，作品反映当地降雪季节，人们戴着藁草帽的雪国风俗人形。它是用日本扁柏、黄杨、桧木等雕成。风格纯朴，有浓郁的乡土气息。新潟、秋田、山形等县，由于受“雪人形”产品影响，于战后（1945）相继出现这种“雪国风俗偶人形”为题材的木雕偶人。

4、京都府宇治市产“茶木雕人形”。据称创自1843年（天保14），产品有“采茶女”等。

5、神户市产“神户人形”。明治末期作为旅游纪念品而开始生产的，当时主要以外国观光者为销售对象。产品多以“黑人”为题材，在黑漆的盒盖上坐着一个黑种人，只要把盒盖一旋转，“黑人”就会做出张开赤红的嘴巴，一面喝酒，一面吃西瓜的动作。这种自动装置是从“淡路人形”得到启发而创制的（“淡路”旧日本国名之一，现兵库县，该地有名的“人形笔”就是利用重力关系，当笔尖向下一压，“人形”就从笔杆轴里向顶端外面弹出，它和

京都市的“嵯峨人形硯”奈良市的“人形墨”统称日本“书道”三宝珍玩)。这也是“神户人形”的主要特征。据说由于“兵库”县开港当时,黑人船员来往很多,故而创制者摄取此等题材雕成者。此外,还有单个人物的“钓鱼”、“徒手舞”、“卖鱼店”、“琵琶法师”、“敲鼓”、“器械体操”、“拉小提琴”等。两个人物的有“打鼓饮酒”、“二人唱歌”、“弹琴手舞”、“划舟游”等。变型木雕人形还有“七福神”(即:大黑天、惠比须、毗沙门天、弁财天、福祿寿、寿老人、布袋和尚等)、“魔术师”、“高筒礼帽洋人”、“坐桶不倒翁”等。第二次世界大战期间曾中断生产,后由加古川市的数冈雅敦于1955年(昭和30)恢复发展。

6、山口县山口市汤田温泉有生产木雕“白狐人形”。它是以刻画一只躯体直立,口叼着手帕姿态的“白狐”而命名的,系当地土特产、旅游观光纪念品之一。

(4) 車木玩具。

車木玩具系将原木用轆轤旋床车旋,车成圆柱形的偶人躯体,并于躯体一端,车一球形的偶人头,然后在头部画出美貌姑娘脸谱,再用赤、青、黄等色,在偶人躯体部位描绘花卉图案及纹样。由于多画姑娘形象,故又叫做“木婢子”,产品高度从12厘米、15厘米起,最大规格有至30厘米左右。明治初起,偶人玩具盛行,山区的車木师在车制木盆、碗等器皿之余,有时也车制一些“木偶人形”,时间一久逐渐在各地传播开来,并开始专业生产这种“木婢子”,作为某一温泉地区的土特产以及东北地区特有的儿童玩具。到了大正中期(1919年左右),当时出现不少爱好“木婢子”趣味的欣赏家,并大量出版有关书刊评介,因而成为今天占有首要地位的乡土玩具。由于产地不同,产品反映出各个不同的地区特色,凝集着不少独特新意,真是千姿百态。现已不仅仅是东北地区生产了,以神奈川县为首的日本各地,均有生产此类車木玩具,无论是造型或是色彩,现正朝着反映城市少女形象方向发展。

按車木制“木婢子”玩具不同风格派系有以下各种:

1、“津轻系”

以青森县南津轻郡大鰐温泉等为中心,作为日本东北地方传统特产,产品雅致大方,艺术水平超群不凡,造型结构与众不同,自成一系。

2、“花卷系”

以岩手县花卷市为中心,生产一种头部能活动的,可供婴儿舔弄式的“木婢子”,其特点是木胚素净不用彩画;另一种则有描彩者。由于旧属南部藩辖,故又叫“南部系”,现花卷市、盛冈市、和贺郡和贺町横川目等地均有生产。花卷市有花卷温泉,“木婢子”则作为温泉土特产、观光纪念品出售。

3、“弥治郎系”

以宫城县白石市福冈八宫弥治郎为中心。“弥治郎系”产品特色是,头顶扁圆无檐之“贝雷”帽上,用轆轤车线表现帽被风吹动的状态。据称开创于宝历年间(1751~1764)现该县白石市及“小原温泉”均有生产。

又、北海道的“川上郡弟子屈汤之岛”也有生产此系产品,系1929年(昭和4)由宫城县传入。

此外,群馬县高崎市也于1947年(昭和22)开始生产弥治郎系“木婢子”,现有制作生

产者中，佐藤传喜曾在福冈八宫弥治郎村修业。

4、“远刈田系”

以刈田郡藏王町刈田新地为中心。江戸时代末期起，随着远刈田温泉的开发而兴起。产品特点，头顶有红色放射线纹样，描彩甚是华丽。产地有远刈田、柴田郡青根、名取郡秋保町等处的温泉场，以及仙台市、刈田郡七宿町稻子等地。此外，北海道登别温泉场也有此系的产品生产，均作为当地土特产出售。

5、“鸣子系”

以宫城县玉造郡鸣子町为中心。其特点是，构造系“嵌入式”，即头部嵌入躯体后，若用手扭旋，会发出吱吱叫声。躯体肥胖，但与头部大小比例恰当，稳定感很好。“鸣子系”产品的共同点是，造形上躯体肥胖，逐步向头躯之间的中央部位洼凹下去，躯体衣肩和围裙描绘较舒展，纹样多用写实的菊花或枫树，头部前额勾出“刘海儿发”及其红色发带。

鸣子町鸣子温泉场生产此类产品最多。

6、“山形、作并系”

以宫城县宫城郡作并温泉，以及山形县山形市为中心。其特点是，躯体比头部细小得多，现开始改胖了一些，躯体常用梅花、樱花纹样。

7、“木地山系”

产地以秋田县雄胜郡皆濑村木地山为中心，同郡稻川町、同县汤泽市均有生产。据称系天保年间（1830~1844）大饥荒之年，由原为信州系流派的木地师小椋家迁来后创建。产品躯体肥胖，稳重有分量感。躯体画有围裙及梅花纹样。

8、“土汤系”

以福岛县土汤温泉场为主，县内各温泉地均作为“汤治”（即温泉疗法）土特产生产和就地出售。“土汤系”作品的特点是，头部比较小，扁平的头顶部描绘黑色的环状辘轳纹样，在其两侧还画有红色发夹。躯体基本上以简单的辘轳纹样为主，但有各种变化，更有用波纹及花卉纹样加以点缀。其结构与“鸣子系”相同，头也是用镶嵌式装进躯体的，但躯体比头部粗胖。产地则有该县福岛市、“耶麻郡猪苗代町中之泽”、二本松市、郡山市热海、伊达郡川俣町等地。

9、“藏王高汤系”

系山形县山形市藏王温泉地区生产的一种“木婢子”，它是在明治中期以后，由于有与宫城县远刈田系进行技术交流，并受鸣子系影响而后形成的一种流派。其特点是，一方面把躯体加胖，另方面又用黄色颜料全部涂过，而头部是用插入躯体的办法不同于鸣子系嵌入装配法。

10、“肘折系”

系山形县最上郡大藏村肘折温泉地区生产的一种流派。躯体粗壮，描彩华丽，尤其是有油绘浓郁神态古拙的特色。

11、“新型木婢子”

以神奈川县小田原市为中心。1950年（昭和25）为打开出口国际市场，着手研制新型人物形象的“木婢子”，如“情侣”等。产量很大。

(5) 羽毛毬拍板

日本特有的打羽毛毬子用的有柄拍板，板形长方形，木料主要用桐木、杉木、朴木，板面有绘画或贴花。它是正月用的游戏运动用具。在欧洲有羽毛球，在中国有踢毬，但它与日本羽毛毬不尽相同。关于羽毛毬的历史，已知最早见诸文字记载的是在《看闻御记》永享4年（1432）“正月”条。据说当时有在宫廷内将男女分组进行比赛。至于毬板的制造，在永享年间将军家庭用拍都是用“蒔绘”漆涂制品，很是华丽高贵。古代的毬板是用白胡粉先在板的两面厚涂，之后再在板四周边缘用金泥描绘云彩图案，中间留有部位作绘画人物故事，其内容一般画宫中“左义长行事”，即古代迎春习俗，凡正月十五日，要在清凉殿燃烧青竹举行驱鬼仪式（燃烧青竹即今之放爆竹），所以至今也还用它命名为“左义长羽子板”。板的另一面则画有当时朝廷风俗的人物画。到了江户时代（1604~1853）“左义长行事”不画了，改画“鹤”等内容了，文化、文政年间（1804~1830）进而开始用贴花画代替手工画。最初画的是花鸟或是“福神”之类，后来竟盛行改画江户地方的戏剧演员，甚至画当年最叫座的滑稽戏演员（日本古典“狂言”戏），现今又进一步发展为印贴歌剧、电影名演员的画像了。

著名羽子板产地现有鸟取县八头郡用瀬町、熊本县人吉市、宫崎县宫崎郡佐土原町（名佐土原羽子板）、鹿儿岛县始良郡隼人町宫内（名鹿儿岛神宫羽子板）等。

(6) 木屑胶塑玩具

系用锯木屑加生面糊搅炼，倒入模具内成形，经脱模取出干燥后涂彩制成“偶人”。它很像“土偶人形”但比它轻巧牢固。著名产地有：

1、埼玉县鸿巣市。产品叫“鸿巣雏”，它是日本民俗节日“偶人形”的主要产地。它和同县岩槻市并驾齐驱，闻名全日本。其产品特点是姿态优雅不俗，生动传神。每年生产以三月、五月的民俗节日“偶人形”为主的各种偶人，年产金额约二亿日元（约合人民币120万元），产品种类在明治初期就有200种以上。由于其玩具多以红色作基调，所以又叫“鸿巣赤物”，古日本习俗认为红色可祛病，神明保佑孩童免生天花。现产品品种有“天神”、“纲车”、“英雄坂田金时骑熊”、“英雄坂田金时骑鲤鱼”、“不倒翁”、“虎”、“猫”、“狮子头”（小型的叫“弓狮子”，狮子头部用竹弓制成，握动竹弓可使狮口张合）。

2、埼玉县岩槻市。产品也叫“岩槻人形”，产量占全日本总额之大部，作品乡土气息较少，如“舞蹈偶人”、“歌舞伎人形”、“法国佬”等。销售市场以东京为中心，十分宽广。

3、石川县南部加贺地区。产品称作“加贺人形”系用加贺桐木锯屑加糊倒入模具成形制得。

4、三重县伊势市。产品作为朝拜“伊势神宫”香客购买当地土特产之一。制造技术系从埼玉县鸿巣市学来，著名产品中有一种叫“红色小乌龟”，若将龟背上的拉线上下牵动其机械装置，小赤龟就会向前爬行。

5、爱知县西尾市。著名产品有“吉良的赤马”，据说是缅怀江户时代吉良庄主“吉良义央”不辞劳苦，乘骑赤马在领内巡视治水的“德政”而创制的。

6、大阪市天王寺区。战前(1945)在天王寺区附近有生产出售一种叫做“生玉人形”的木屑胶塑玩具,产品一般长15厘米左右。产品中有像大阪“文乐堂”演的木偶戏那样的“偶人”,有“封建大名诸侯”、“侍卫武士”、“商人”、“手艺人”(江户时代)等。

7、熊本县熊本市。产品以会变换脸部表情的“英雄金太郎(坂田金时)”闻名。“红脸金太郎”戴着乌黑的园顶乌帽子(纸制)头部下面连着一根木棒,上用细线牵动弹簧装置,由于弹簧跳动作用,“英雄金太郎”就会将眼珠翻来翻去。舌头收进伸出,很受日本儿童喜爱。

(7) 陀螺

一般系圆锥形的筒子,中有轴心棒上下延伸,可用“指捻”、“手搓”、“绳拉”、“鞭打”使其就地或临空飞速旋转。平安时代(759~1184)从中国经朝鲜传入日本的陀螺,是一种能发出音响的“响陀螺”,也叫“唐陀螺”或“轰鸣陀螺”,当时颇得贵族们的欣赏。到了近代,日本自己又创造了很多种陀螺,如“博多陀螺”“贝壳陀螺”(贝壳内灌铅后腊封)、“铁筒陀螺”、“鞭打陀螺”、“钱形陀螺”、“生花陀螺”、“轮鼓陀螺”、“擂钵陀螺”、“伊势轰鸣陀螺”等。江户时期(1604~1853)博多(现博多湾福岡市博多区)陀螺中的“杂技陀螺”(也叫“趣味陀螺”),因流行于杂技界而闻名。陀螺游戏一般比赛双方旋转陀螺时间长短、弹放难度、音响大小来分胜负。此外还有“占卜陀螺”(或称“赌博陀螺”)、“江户陀螺”、“喧哗陀螺”、“鬼陀螺”(“装饰陀螺”)等。现分述如下:

1、擂钵陀螺

系青森县津轻地方特有的一种“擂钵”或“研钵形状的陀螺”。“陀螺”凹下部分有漂亮的彩色辘轳纹样。造形有分“二重”的和“三重”的两种,至于为什么陀螺下部要有中间细的第二层,这是为了陀螺在雪上打转时,不使心轴钻到雪层深处下沉的缘故。产地有弘前市、南津轻郡大鰐、黑石市温汤温泉等。“擂钵陀螺”是由绳子缠绕胴体后抽拉旋动的一种。

2、轰鸣(竹鸣)陀螺

三重县伊势市生产。是一种竹木制“轰鸣陀螺”,故又称作“竹鸣陀螺”,具体使用材料为孟宗竹(江南竹)和伊势神宫山上生长茂密出产很多的野茱萸树(别名茱萸树)。先将竹子截成园筒形后,上下加木盖和有轴尖之木底,再在园竹筒上开穴槽一条,陀螺旋转时有风,风灌入筒槽就发出轰鸣音响。大正末期(1912~1926)改为土特产玩具。据说古代日本曾用它来解决当地民事纠纷,办法先把陀螺供祭氏神之后,再行旋转比赛解决。

秋田县雄胜郡皆濑村木地山也生产这种“轰鸣陀螺”。

宫崎县宫崎郡佐土原町也产“竹鸣陀螺”,由于它像日本天皇传承的三种神器物件模样,故也称作“神代陀螺”。

3、“江户陀螺”(“趣味陀螺”)

系东京都生产。它是江户时代“趣味陀螺”(或称“杂技陀螺”)加以变化的一类陀螺。在神奈川县横浜市也有生产此类品种。大致可分为“线拉”、“指捻”、“手搓”三类,具体品种据说超过一百种以上,相当丰富。主要有“飞陀螺”、“三段陀螺”、“相扑陀螺”、“芥子陀螺”(体积小,用指捻动)等。制作者广井政昭原在东京市内生产出售,战后才迁来横浜市。

“趣味陀螺”在江户时期曾为小商小贩广为应用作吸引顾客的工具。这些小商小贩中，有很多人能耍一手绝技，成为当时耍陀螺绝技的能手。

4、“占卜陀螺”（也称作“大吉陀螺”或“赌博陀螺”）

鸟取县鸟取市生产。系桐木制成，削有八角，各角白木面上用墨书写“大吉、半吉、一枚、二枚、三枚、御无心、……”等字样，当陀螺旋转停歇下来之后，根据朝上的那一角的文字来判定占卜吉凶或赌博输赢。

长崎县諫早市也有生产这类赌博陀螺。

5、“喧哗陀螺”

系东京都浅草、神奈川县横浜市及长崎县佐世保市等地生产，也叫“相扑陀螺”或“打架陀螺”，双方各用陀螺在一定范围内旋转，以便边旋边互相碰撞，以先停止旋转者输。为了要使陀螺能长时间持续旋转起见，必须要把底轴削得像剑梢那样尖，整体成野蕨型。一般筒身上旋有浅沟轆轳纹样，并在沟内填以赤、绿、黄、黑等色。

6、“轮鼓陀螺”

长崎县佐世保市生产。“轮鼓陀螺”像是由两个圆锥体连接而成一“X”字形，交叉连接处有一轆轳沟槽，它要用两根竹棒并在棒端系结一条绳索的工具，才能进行轆轳式搓捻沟槽而转动陀螺。

7、六角陀螺

宫城县玉造郡鸣子町生产。陀螺胴体呈六角形，胴体中心有一根长轴贯穿上下两端，上端轴长，下端轴短，系用“手搓”转动类陀螺。

8、“提灯陀螺”

山形县温海生产。陀螺胴体粗胖如“提灯形状”，故命名为“提灯陀螺”。

9、“木婢子陀螺”

宫城县白石市福冈八宫弥治郎生产，陀螺胴体仿照“木婢子”偶人形状及装饰。

10、铁胴陀螺

胴体铁制或灌铁，要用拉绳缠紧多圈然后抽绳曳动陀螺的一种。兵库县姬路市生产。

11、“敲打陀螺”

兵库县姬路市生产。需用绳鞭抽打旋转的一种。

12“源水”陀螺

兵库县姬路市生产。“源水”是江户时代在浅草观音寺当拔牙师的松开玄水(源水)的名字，他有一手耍陀螺的绝技，当时的幕府将军御成很兴赏他，专门发给他御用聘书过，后人专业杂技卖艺的，自称是源水的多少代子孙，以此名义在浅草寺附近的杂技场耍陀螺卖艺，因而就有了以“源水”命名的一种陀螺。

13、“鬼陀螺”

兵库县姬路市生产。当地作为男孩童于正月互赠祝仪礼物的一种玩具。形体较大，上面装饰画有“松竹梅”纹样，这在日本因其不畏冰寒故而经常作为“喜庆之物”的象征。故“鬼陀螺”也叫“装饰陀螺”，至于“鬼”在日本，概念与中国不完全相同，有时又指仅次于神的神勇的神灵，它不完全是贬义词。例如称猛将军为“鬼将军”，“鬼”具有“勇猛的”意思之褒义词。

14、白陀螺

大分县大分市生产无彩之白陀螺约有十个品种。

(8) 車、船类玩具

车类玩具一般装有二至四个活动车轮，可供儿童推拉玩。

1、春米车

和歌山市生产。白木胚上用茶色或群青色书写“米”字纹样，前后各有两个轮子，后轮较大，车轴上装凸轮，车轮一转动，就会使车轴上的凸轮把三块木板杵交替上下敲打底座台板，作春米动作。题材系反映农村日常劳动生活。

2、春捣蓝靛车

德岛市生产。德岛自1585年（天正13）后，成为蓝靛染料的主要产地。农家自七月立秋前十八天，赶在庄稼即将出穗之前，先把蓝靛草收割并使其干燥，经存放仓库发酵之后，再杵春捣成蓝靛团块，即可船运销往日本各地。当地农家普遍建有比上房还大的白泥灰墙仓库。“春捣蓝靛车”就是仓库和捣蓝操作组合的一种玩具。车有四个轮子，捣蓝操作系由后轮车轴上的凸轮带动三块木板杵交替上下敲打底座台板，前轮底座台板处穿一小孔，可系上绳子拖拉滚动车轮，玩具车一面向前滚动，一面木杵上下敲打捣春。

3、雉子车

福冈县浮羽郡吉井町生产。雉鸡整个躯体涂以黄色、再用红色、绿色描涂羽毛翅膀，母雉背上负有三只小雏鸡。雉子车有四个活动车轮。

熊本县人吉市生产的雉子车只有两个活动木制车轮，雉头部写有“大”字，躯体描有当地盛产的茶花纹样，色彩以赤、青为主调，其造型简朴，自成一格，称“人吉系”。同系产品的产地还有该县的球磨郡汤前町、球磨郡多良木町、八代市日奈久温泉等地。

宫崎县又从熊本市雉子车造形发展创造了另一种野鸟的玩具车，它叫“鹌鹑车”。是用当地“櫟木”劈成三角形，下装两个活动木轮，尾部着地，造形独特。玩时得将尾部抓起向前推，当尾部一被抓起，“鹌鹑”就发出悦耳的鸣叫声。

大分县玖珠郡玖珠町也有生产雉子车，白木无彩两个木制车轮，粗犷简朴，天然而不雕琢，英国某陶工很赞赏它，但九州地方都叫它“雉子马”。

4、鲸舟、鲸车

高知县高知市及和歌山县东牟婁郡（太地町、那智胜浦町等处）生产。以上地区均系日本捕鲸中心基地，故而以此题材生产玩具化的鲸舟、鲸车。鲸车是船和车复合造形玩具。船下有车载着，车下又有轮子可以滚动。鲸车有各自不同的颜色和纹样的品种，如“背美鲸”、“抹香鲸”、“座头鲸”等。

5、大渔船、宝船、螺旋桨船

和歌山县东牟婁郡那智胜浦町生产“大渔船”玩具，船身描以“松竹梅”纹样。据说这类玩具开始是由当地船老大业余创作的，后来逐步发展成为土特产商品生产。

宫城县本吉郡唐桑町有用桐木制“大渔船”玩具，涂以红、绿二色，又叫“鲷鱼船”（鲷鱼鳞很坚固）。

茨城县生产的“宝舟”玩具与当地渔船的造形基本相似，但另有特色，即为了表示能经