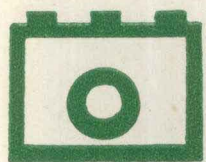


台港及海外中文报刊资料专辑

第 8 辑



地理与旅游



书目文献出版社

地 理 与 旅 游 (8)
——台港及海外中文报刊资料专辑 (1986)
北京图书馆文献信息服务中心剪辑

书目文献出版社出版
(北京市文津街七号)
北京百善印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16开本 4.5 印张 115千字
1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷
印数1—3,000册

统一书号: 12201·9 定价: 1.20元
〔内部发行〕

出版说明

由于我国“四化”建设和祖国统一事业的发展,广大科学研究人员,文化、教育工作者以及党、政有关领导机关,需要更多地了解台湾省、港澳地区的现状和学术动态。为此,本中心编辑《台港及海外中文报刊资料专辑》,委托书目文献出版社出版。

本专辑所收的资料,系按专题选编,照原报刊版面影印。对原报刊文章的内容和词句,一般不作改动(如有改动,当予注明),仅于每期编有目次,俾读者开卷即可明了本期所收的文章,以资查阅;必要时附“编后记”,对有关问题作必要的说明。

选材以是否具有学术研究和资料情报价值为标准。对于某些出于反动政治宣传目的,蓄意捏造、歪曲或进行人身攻击性的文章,以及渲染淫秽行为的文艺作品,概不收录。但由于社会制度和意识形态不同,有些作者所持的立场、观点、见解不免与我们迥异,甚至对立,或者出现某些带有诬蔑性的词句等等,对此,我们不急于置评,相信读者会予注意,能够鉴别。至于一些文中所言一九四九年以后之“我国”、“中华民国”、“中央”之类的文字,一望可知是指台湾省、国民党中央而言,不再一一注明,敬希读者阅读时注意。

为了统一装订规格,本专辑一律采取竖排版形式装订,对横排版亦按此形式处理,即封面倒装。

本专辑的编印,旨在为研究工作提供参考,限于内部发行。请各订阅单位和个人妥善保管,慎勿丢失。

北京图书馆文献信息中心

目次

自助游日本

陈德立

(一) 福冈——长崎	一
(二) 熊本之旅	一二
(三) 阿苏火山·大分	一七
(四) 下关——秋芳洞——岩岛——宫岛——广岛	二五
(五) 四国——大阪——奈良——清水	三一
(六) 富士山——东京——新宿	三九
(七) 东京迪斯奈乐园	四五
(八) 横滨——伊豆半岛	五二
(九) 名古屋——京都	六〇
(十) 天桥立——姫路城——神户	六六

福岡——長崎

旅行就好像抽煙一樣，一旦養成了習慣，就終其一生都不容易把它捨掉。不管是短時間的郊遊、旅行，那都是一種生活的體驗。而我更是沉迷於獨來獨往的闖蕩；我相信行萬里路勝讀萬卷書。

生活的目的，並不在於汲汲的營生，當你走到國外，接觸不同的人種和文化；當你面臨一處令人心儀的風景，那種心情的激動，絕不是花時間就能夠想像的。

所以我還是時常的告訴自己，在年輕的時候，去自己想去的，做自己想做的事。

——陳德立

自

助

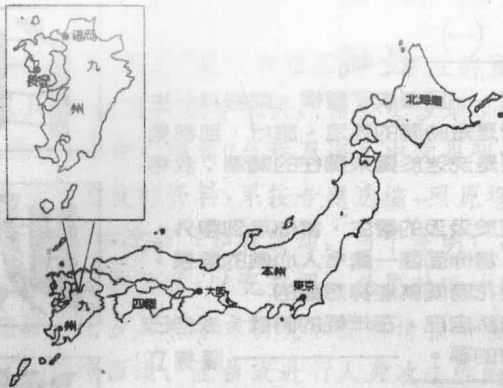
遊

日

本



、位於長崎的格拉佛公園。昔聖尼歌劇裏頭的蝴蝶夫人——漁塚就住在這裏



從歐洲回來不到兩個月，我又按捺不住雀躍的心情，積極的又再準備另一次的異邦旅行。這回我將行程安排在離我們最近的日本。日本的文化背景和我們接近，在日本幾乎所有重要的街道和地名都以漢字標明，所以就算不懂日文，也可以暢行無阻。

出門在外樣樣精算

住的問題，在日本的國際青年旅舍有五百多家，在這裏住宿沒有年齡的限制，如果沒有國際青年旅舍的會員證，可繳一千五百日圓，一張照片，在日本任何一家青年旅舍辦理。吃在日本是一件很頭疼的問題。日本料理清淡而無味，在台北的日本料理都已經中國化了，就好像國外的中國餐館，都已經改變成適合當地人的口味一樣。一般較為經濟的日本料理，是一盒盒的定食餐飲，大都在台幣一百元以上。為了經濟起見，最好是到超級市場購買新鮮的肉類、海產以及蔬菜，再拿到青年旅舍自己煮來吃，那麼一餐的消費不會超過六十台幣。

日本的交通非常便利，但是票價卻不低。就以鐵路來講，分為國鐵、私鐵以及獨立的新幹線，設備以新幹線為最豪華。它是子彈性的列車，時速高達二百公里，平均一小時的票價在台幣五百五十元左右。國鐵分為特急、急行以及普通車

，其中又分為自由席和指定席。以普通列車來說，相當於我們這裏的慢車，平均一小時的票價為台幣一百元。至於公路，比國鐵慢車的票價要高四成以上。所以到日本的朋友，可在出國以前向日本航空公司購買國鐵週遊券，有七天、十四天、二十一天三種，等級分為綠色和紅色兩種，綠色週遊券平均一天在六百台幣以上，紅色在四百台幣以下。這種週遊券可在使用期限內，不限次數的搭乘日本國營火車，但是這種週遊券不在日本國內出售，所以必須在出國前事先購妥。但是我覺得這種週遊券售價過高，而且許多風景區間沒有鐵路聯接，必需乘坐地區性的巴士，對於想長期週遊日本的朋友，還是不要購買比較適當。

慎選經濟方式前往

週遊日本四個大島，大概的瀏覽一遍約需兩個月的時間，對於沒有很充裕時間的朋友，可分為二次到三次遊覽。日本簽證可在台北市濟南路的中日交流協會辦理，填份申請表，繳驗護照和出境證，手續費四百八十元，隔日就可以領取。一般的觀光簽證為三個月效期。機票因航空公司不同而略有差異，可找熟識的旅行社代訂，一般來回票大約在台幣一萬一千元左右。到日本最好是買來回票，因為在日本買

單程機票，大約需來回票的三分之二票價。

在日本有東京、大阪、福岡三座國際機場，至於從那個機場入境或出境，當依個人的行程計劃而定。有一種較為經濟的前往方式是，可將第一站選在琉球，再由琉球乘船至九州或者四國、大阪，一般琉球到大阪的船票大約台幣二千元。在出國前，我因為訂不到飛往琉球的機票，所以就將第一站選在福岡，再一路北上到本州的山陽，然後四國，再上本州的神戸、東京，然後折返大阪，由大阪返國。

福岡機場國台語通用

台北到福岡的飛行時間二個小時，下午三點不到，我就辦完了登機手續。飛機在四點半鐘起飛，隨著飛機愈飛愈高，心情又開始激動起來。機上乘客有一半是日本人，我彷彿已經身臨日本了。我是一句日文都聽不懂，想想自己將有一個半月的時間要和他們相處，這個二次大戰以後在廢墟裏暴發起來的民族，實在有太多值得讓我們警惕和學習的地方。

到達福岡機場時，天色已經昏暗，時間是六點半，而日本時間比台北快一個小時，已經是晚上七點半了。福岡機場比台北的松山機場還要小一點，領了行李，我隨著人潮走入入境室。整個入境室，國台

上／福岡火車站。
中／福岡巴士站。
下／太宰府天滿宮。



話通用，再仔細瞧瞧，每個旅客的胸前都掛著某某旅行社的佩章，只有我揹著一個登山背包，在這人羣裏顯得非常的怪異。

日本的海關人員慢吞吞的，和我們所想像的不大一樣，因此排了一個小時的隊才輪到我。海關是位年輕人，我抵過了護照和簽證就先以英文說：「我不會講日文」，而他似乎對我這一身裝束很感興趣，不停的用生硬的英文問我。我告訴他我來日本的目的，以及來此地拜

訪我在其他國家認識的日本朋友，我們聊得很愉快，當我從大阪機場離境時，才發現他根本忘了在我的簽證上加蓋入境的戳記。

日人英語極不靈光

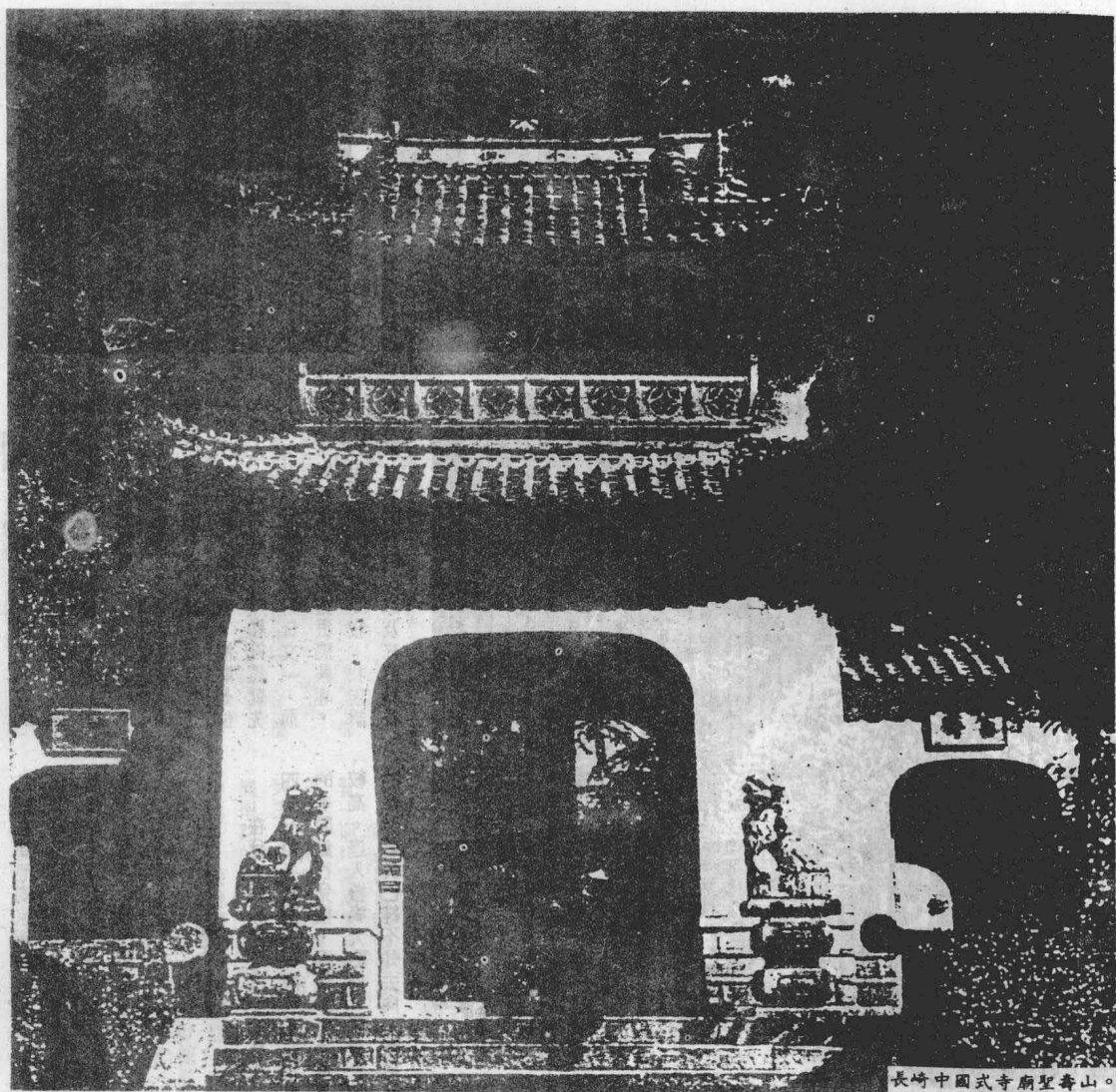
在兌換處我換了二十美金，合四千七百多日圓。一般我都在國外的美國銀行兌換，因為那兒兌換率較高。進入機場大廳後，原先大批的旅行團員已經不知去向，整個大

廳顯得很空曠。我先找到了詢問處，兩位美麗的日本小姐，不大會講英文，却是份外的熱誠，忙著拿地圖給我。我問了青年旅舍，也問了YMCA，兩位小姐熱情的為我在地圖上指示，並且將該區的地圖送給我，我隨手又拿了些觀光資料，感動的說了聲謝謝，她們望著我笑竟忘了答話。等我走出了機場，才發現根本找不到巴士的候車處，從機場到福岡市區，有一個小時的車程，而從市區到青年旅舍又不知道還有多遠的路，時間已經將近九點了，心想第一天到日本就得露宿街頭，實在窩囊。

正當我無所適從的時候，我看到一位機場的警衛，遂跑上去問他候車處，他聽我用英文問他，驚訝的楞了一下，才用手示意我跟他去。在出口處他拉了位日本朋友，問他會不會講英文，我趕忙拿過青年旅舍的地址，他看了看，點頭表示他知道，隨即指著身旁的一輛小轎車，示意我上去。在這種時候有人幫忙，只有不客氣的接受了。一路上我發現這兒的馬路都很窄小，但卻沒有塞車的現象，經過的可能是郊區，幾乎都是日本式的平房。也許天色晚了看不到任何的路人，七月的日本，感覺上比台灣還要悶熱。

日本料理不好領教



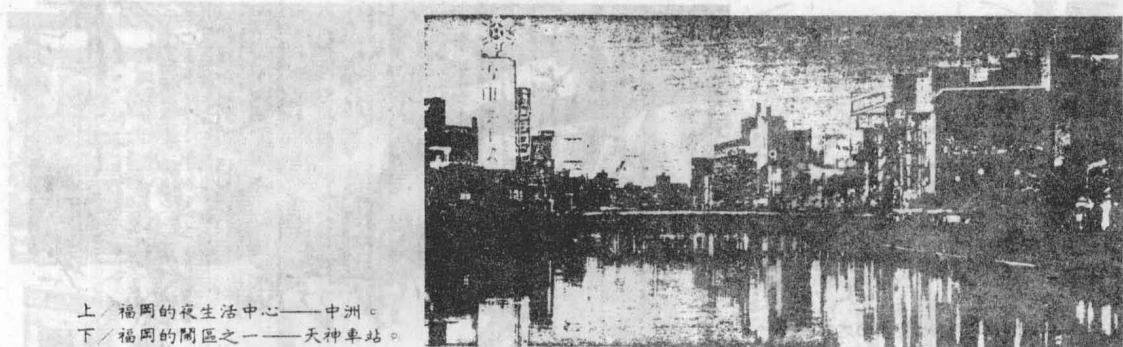


長崎中國式寺廟聖壽山。

這位日本朋友似乎非常喜歡我用英文跟他交談，但是他吱吱唔唔的答話，我竟全然不知。可是他這部裝有電腦定速的喜美轎車，却是我從來不曾見過的，詢及售價不過台幣十多萬元。由於語言不通，一路上我們都用手比劃著。車子開了一個多小時後開始爬坡，原來我要找的太宰府青年旅舍，是在一個風景區的山腰上，從此地到福岡市中心，還得坐廿五分鐘的地下鐵。车子在青年旅舍門口停妥，已經是十點半了。他替我敲開了旅舍的門，向女主人交待了幾句話，又匆匆的開車回福岡，我一再的謝過，心裏萬分感激他的熱誠和友善。

進了旅舍，這是一棟傳統式的日本房舍，女主人會講一點英文。在門口的玄關脫了鞋，順了住宿單，這兒一宿一千七百日圓，早餐四百日圓（台幣一元大約合日幣六元）。我登記二宿和早餐，就拎著背包上樓。這是一間可睡十幾人的榻榻米地板，有冷氣設備，而此刻沒有人投宿，我洗個澡就匆匆就寢。

異地的第一個早晨六點鐘，我就給淅瀝的雨聲叫醒，洗臉刷牙，心裏也一面盤算著，得先到福岡找旅遊服務處。七點鐘下來，餐桌上已擺好了早點，這真是純正日本的料理，一鍋乾飯、一碟澤庵（澤庵為一般我們看到的黃色醃漬蘿蔔）、一小塊鰻魚、三片海苔，還有一小碟叫不出名字的醃漬品和味噌湯。



上／福岡的夜生活中心——中洲。
下／福岡的鬧區之一——天神車站。

桌上有個小茶壺，日本茶特別值得一提，茶壺是鉛製的，比我們一般用的老人茶壺大一倍，掀開蓋子，有個碗狀的濾器，中間攪幾片綠茶和一些炒過的糙米，用開水沖下，喝起來有股焦味，完全沒有茶葉的清香。這頓早餐吃得我異常心靜，然而錢花了，咬著牙也得把它給吃下去。

活潑有禮的女店員

走出了旅舍，雨勢稍歇。在西鐵的福岡車站內，我找到詢問處，打聽如何前往長崎，可是詢問處內沒有人會講英文，最後我只好用漢字寫給他看，才讓他們會意的點頭。一位職員帶著我穿過兩條街，指示我巴士的停靠站，還替我攔住巴士，我謝過他的好意，表示我明天才打算前往。隨後我在車站附近找到了一家福岡銀行，在日本設有外幣兌換的銀行，都會在門口寫上一外幣兌換一四個漢字，一般的兌換處皆設在二樓，櫃台的服務員都非常客氣。

兌換處內有位美麗的小姐，我一用英文表示我要兌換日元，她就顯得緊張。她們大多不會講英文，穿著藍白相間的制服，顯得很有朝氣又可人。這裏的銀行不像歐洲的銀行，顧客和行員總是隔著一片冰冷的玻璃，錢幣只在玻璃下一個只容伸手的窗口交換。日本的銀行是

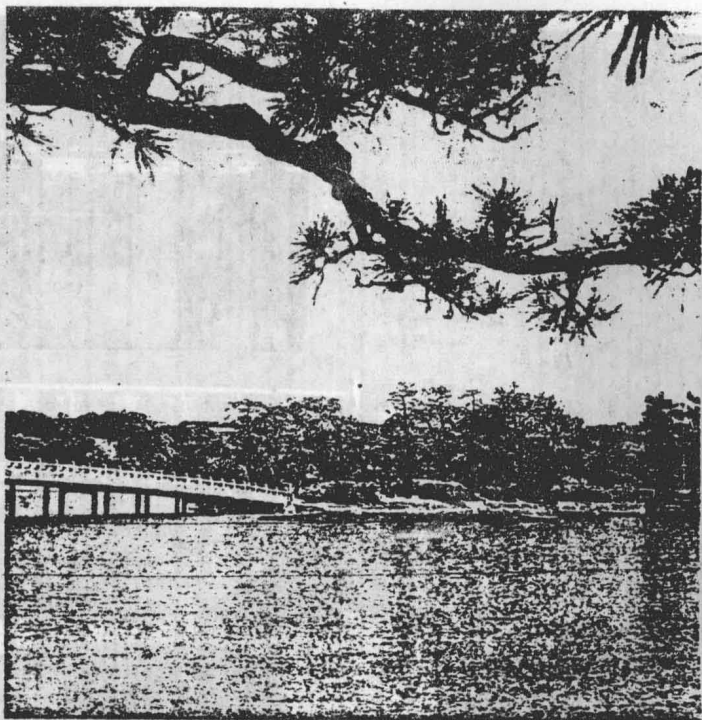
和顧客面對面的，我們可以輕鬆的坐在鬆軟的沙發上，填兌換單，然後行員會把鈔票親自送到你面前，只是時間稍久，但是你會為她們親切的服務態度而釋懷。

福岡的鬧區有兩處，一為西鐵車站所在的天神區。此地高樓林立，馬路寬敞，並有大丸、岩田屋等大百貨公司，另外還有新天町商店街及天神地下街，是九州最繁華的地區。此地許多商店販賣有名的絹織物，名為博多織，可製成衣物

、飾物以及男用和女用的大小皮包，製工精巧，品目繁多，但是價錢並不便宜。一般女用的小錢包，都在台幣三百元以上。另一處為天神東邊，步行大約十五分鐘，是位於那珂川及博多川中間的一小塊沙洲，為福岡夜生活的中心，在這一小塊的沙洲上，有數千家的料理店、酒吧以及夜總會，一般的消費在一千日圓左右。對我來說並不便宜。中午我在天神的街上找了家日本料理店，因為我不懂日文，只好先看



福岡市區裏佔地最大的大濠公園。



好價錢，走進去跟著旁邊的客人點了份不知名的定食，份量少又不好吃，却花了我六百圓，心裏嘆息著這一趟可有得受了。

司機敬業乘客誠實

下午我搭西鐵巴士前往博多碼頭。日本的巴士沒有售票員，乘客一律由後門上車，車門口有個像計算機的打字紙帶，乘客在上車的時候抽一張打上號碼的紙帶，下車的

時候，司機左上方有個像票價表的告示牌，會在車行的途中自動轉換，只要照著自己紙帶上的號碼，在告示牌上對照號碼底下的票價將錢放入司機旁邊的收銀器即可。收銀器設有自動的兌換機，乘客不用擔心沒有小鈔或者零錢。另外當您準備下車時，不必事先急急忙忙往前擠，大可等車子完全停止，再走到司機前面付錢下車，不必耽心司機惡言相向，或者來不及下車。這種敬業精神和服務態度，實在令人激賞，而他們的乘客，也沒有人爭先恐後，更沒有人變換號碼俟機逃票。此情此景，不禁讓我想到我們的公車和乘客，實在應該深切的反省和改進。

由西鐵車站到市營線橋廿分鐘，票價是一百三十圓，對面就是前往志賀島的渡船碼頭，平均一個小時一班船，由此到志賀島五十分鐘，船票三百六十圓。途中可看到一條長十二公里的海中道，聯接志賀島和福岡市的東北端。

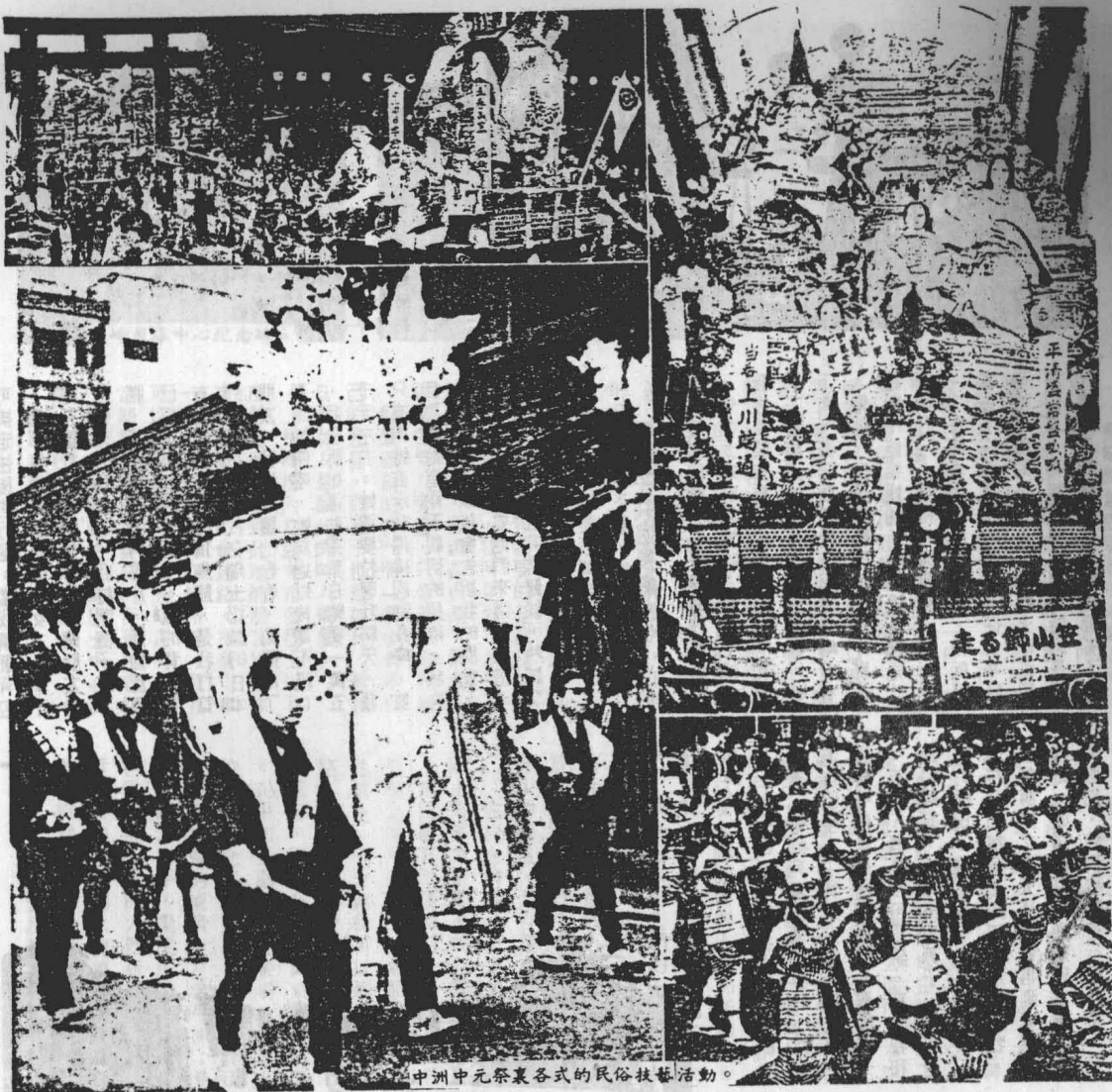
兩中際遇分外溫馨

志賀島是以發現漢委奴國王金印而聞名，周圍十一公里，四面環海，只和海中海道連接著，所以也有巴士可以到此。下午兩點我來到了志賀島，碼頭左邊就是個海水浴場，左右兩條是環島公路，直行可上到志賀島神社。一個不起眼的小寺

廟，卻讓我走了半個小時，這裏的風景和台灣太相近了，所以不覺得有新奇的感覺。

西邊的金印公園，是發現金印的地點。走下海神社以後，我沿著西邊的海岸慕名前往，島上的公路窄小，車少行人更少，等我到了金印公園，卻大失所望。所謂金印公園，只有一小片草地，當中一個木造涼亭，而事實上這類金印，現已存於福岡市立美術館。我在公園小坐片刻，天上開始飄雨了，可是我得再趕回渡船碼頭。這一路上雨愈下愈大，我只得躲在路旁一間無人的小木屋裏，雖然下著雨，氣溫還是很高，全身上下又濕又黏，而雨勢似乎還不可能停止，心想要是給困在這裏就糟了。心裏正盤算著是不是可以搭便車呢？此時後面開來一部小貨車，我舉起右手翹起大拇指，向前指一指，貨車應聲而停，趕緊跳上車，才順利的到了碼頭，沒想到在日本當一個外國人還真好。

回到福岡市，時間還早，我又坐了巴士前往福岡市西區的大濠公園。公園位在福岡城遺跡的西面，有四十一萬平方公尺，中央有個橢圓形的大池子，池內有三個小島，以橋相聯接。難得在這寸土寸金的大城市，有這麼一大塊綠地供市民休閒活動，而市立美術館也在公園的旁邊，只可惜此時美術館已經關門。



中洲中元祭裏各式的民俗技藝活動。

熱情好客的女主人

晚上我來到了中洲，想體會一下這不夜的中洲。七月的日本，正逢他們的中元祭，在中洲的一條馬路上，我看到一頂狀似帳篷的大橋，有三層樓高，簾子裏有用布紮的各種日本傳統人形，而抬轎的一羣人，也是一樣的粧扮，這可能是一種宗教似的民俗活動，可惜我無法瞭解。此刻我找了家賣牛丼的快餐店，花了五百五十圓解決了晚餐。中洲的夜很美，尤其在春吉橋和西大橋間，遍植柳樹，在霓虹燈的光影裏搖曳生姿，可惜此行我忘了帶三腳架，否則當可永遠留下這片中洲夜色。

回到旅舍，剛洗完澡，女主人又拉著我跟她聊天。她請我在餐桌旁坐下，沏了壺日本茶，桌子對面坐了位漂亮的日本女孩，大約二十出頭。我問女主人是不是她的女兒，她笑著說她希望有這麼一個女兒。我用英文問她，她只是搗著臉低頭猛笑，原來她稍微聽得懂，可是不會講，女主人就充當翻譯，我們一方面用筆談，就這麼天南地北的說開了。日本女人溫柔體貼，我在此已經開始體會到了。

第二天一早吃了早餐，我在櫃台買了本日本青年旅舍手冊五百八十圓，這上面有地圖和所有日本青年旅舍的地址、電話和簡圖，憑此



上／筆者與日本女子市川芳子在長崎合影。
下／長崎平和公園。

可排定往後的行程。當我揹著背包下樓準備離開的時候，女主人拿了罐茶讓我看看，說是一位台灣朋友替她帶來的烏龍茶。我打開蓋子瞧了瞧，不過是普通的香片，而她認為已經是很好的茶葉了。我的背包裏有兩罐上好的凍頂烏龍，是我打算到了東京送給我在瑞士認識的日本朋友，我打開讓她看看，順便泡了壺請她嚐嚐，她試過以後讚不絕口，我告訴她這些茶葉日幣要一萬五千元左右。她還要拉著我聊天，我只有向她表示我還得趕到長崎，並且謝謝她這兩天親切的招待。我告訴她我回國以後會告訴我的朋友，到了福岡一定要他們來這裏住宿。事實上女主人也非常健談，熱誠又有女人的風韻。

與芳子共遊長崎

在福岡雖然不覺得有什麼特色，然而太宰府確實叫人難忘。就當我在玄關穿鞋的時候，昨天晚上和我們一起聊天的女孩子，也提著行李下來，表示要和我一起去長崎。有人做伴，又是年輕的女孩子，那是絕對不能拒絕的，我們還一起走出太宰府，心情格外的興奮。

有個本地的朋友同行，我就可以省去了許多問路的麻煩。從太宰府坐地下鐵到二日市，再轉火車到肥田山口，再接長崎本線才能到長崎，她帶著我轉車換車實在節省了很多時間。



多時間。

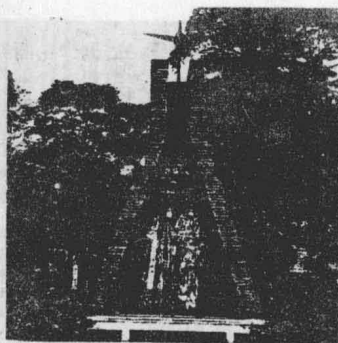
在肥田山口坐上了長崎本線的列車，等到列車長來驗票時，才知道自己坐上了特急列車，從這裏到長崎一個半小時的車程，票價三千一百圓，真是不可思議。車上我和她閒聊著，她叫市川芳子，市川是她的姓氏，在東京一家銀行任職，住在公司宿舍。她把地址留給我，我告訴她二十天後我會再到東京去找她。她這回到九州來玩，有七天的假期，我們交換著行程計劃，可

惜只有長崎這站時間相同，否則我們將會有多麼愉快的七天。二十三歲的她，看起來比實際年齡小些。車子在不知不覺間已經停靠長崎車站，我和芳子提著行李走出車站，這個曾在二次大戰遭受原子彈浩劫的城市，如今完全看不出有一點劫後的痕跡，不但通衢大道，高樓林立，更成為日本造船業的重心。

日本女人惹人憐愛



長崎原爆中心紀念碑。



右／位於祈念男神像旁的折鶴之塔。

長崎的旅遊服務中心就在車站出口處，日文寫著「觀光案内所」；這兒可索取免費的市區地圖以及觀光資料。因為日文的說明資料包含很多漢字，所以我各拿了一份英文和日文資料。車站前是一座井字形的路橋，走上路橋已經過了十二點，我開始覺得腹餓，問問芳子，她說她已經很餓了。這幾天以來，為了解決三餐，已經讓我傷透了腦筋，今天有芳子在，也許叫東西比較方便。在車站對面一家標明著中華料理的食堂，在食堂門口的櫥窗裏，有用塑膠製成的料理樣本，我選了一樣類似燴飯的什麼井，上面的日文我看不懂，我讓芳子進去以後替我點，順便也叫她自己看看要吃什麼。進了食堂，等到東西上桌，才發現芳子和我要的是同樣的東西。這幾天來，我所見到日本男人對女人講話，音調都很高，而女人跟隨在男人旁邊，只是不住的點頭，輕聲細語的答一嘴一很少表示自己的意見，而芳子也是如此，難怪日本女人是如此的叫人憐愛。

長崎市內交通有市營巴士以及市營電車，初到此地的朋友以搭乘市營電車比較不會迷路。市營電車一律七十圓，共有四條路線，而且可以相互轉搭。同時長崎還有許多定期觀光巴士，詳細的行程和收費，可在車站對面的縣營巴士中心詢問，他們會很熱心的告訴你。

戰爭與和平

解決了午餐，我和芳子將行李寄在火車站（此地一天的寄費為二百圓），然後決定前往原爆中心碑以及平和公園。這兩處相距不遠，可在車站前搭市營電車在松山町下車，在對街的一個小公園內，有座大理石碑，寫著原爆紀念碑，其下刻著一篇紀念文，我只曉得其中的漢字，而大意可能是：「當年的原爆中心點是在這紀念碑上方二百米。以及當時死傷的人數和祈禱戰爭不再發生等。」也許戰爭過去太久了，傷痕逐漸在人們的心中淡忘，站在紀念碑前，我看不出芳子臉上有什麼表情。而我心裏却想著，由於日本軍閥的野心，二次大戰造成多少的動亂，至今還在持續著。

在紀念碑的後方有個丘陵，丘陵上有棟六層樓高的國際文化會館，在三樓有原爆資料展示室。至於平和公園可沿著文化會館前的馬路往前走，十分鐘就可以到達。這一路全停滿了遊覽車，在路上國台語通用，因為全是台灣來的觀光客。在平和公園中央的廣場，有著名和平祈念男神銅像，他右手指天；表示核彈的威脅，左手平伸；意味著祈求和平，緊閉的雙目又似乎在為失去生命的人們祈禱。在祈念男神像旁邊有個水泥澆築的小塔，名為折鶴之塔。在日本有個風俗，就是當人們想實現某個願望時，他

們就開始折紙鶴，只要折滿了一千隻紙鶴，希望就可以實現。據說在此地有個小男孩，因為得了不治之症，為了期望健康，就開始折紙鶴，可是還沒有折完就離開了世間。這個消息經報紙披露以後，從日本各地寄來的紙鶴成千上萬，因此長崎地方的有心人，就在此地建了一座小塔，定名為折鶴之塔，而裏頭吊滿了五彩繽紛的紙鶴。

格拉佛公園之遊

走出了平和公園，我要芳子帶我去格拉佛公園。國內的朋友對普契尼的歌劇可能不大熟悉，但是對於蝴蝶夫人這齣歌劇裏的蝴蝶夫人——三浦環，一定多少有所聽聞。這個格拉佛公園，就是三浦環的住宅，就位於長崎港東南面的一個丘陵上，佔地三千平方公尺。從平和公園出來搭原線市電，往回至築町，再轉車至大浦天主堂下車，順著街道兩旁的藝品店走，就可以到公園入口，門票六百圓。

沿著台階進入，左邊有條自動步道，可以省却爬高之苦。這個步道每分鐘可輸送一百二十人，自動步道分為兩段，上去以後是公園的最高點，右邊有棟兩層樓的歐洲式木造房屋，房前一個大池塘，用大塊的石板築成，無數的錦鯉，在石隙裏穿梭。這一趟走下來我發現坐慣了辦公室的芳子已經很疲倦了，

可是一路上芳子始終跟著我却絕口不提，在此我才深深的體會到爲什麼那麼多人喜歡日本女子。在這棟木造房子的下方，有個展望台，由此可看到整個長崎港，其中最惹人注意的是，格拉佛公園對岸的三菱造船廠上，漆著紅漆的巨大橋式起重機。遠遠的望去一切景物皆小，只有它活像一座鮮紅的龍門，映著長崎上空的朝昏夕陰。

時間已過五點，長崎市的燈火開始燃起，我發現整座公園不知何時已經空無一人，帶著芳子匆匆找到出口的大廳，才發現閉館的時間五點早已過了，以致在出口大廳展覽室的傘鉗以及龍船和唐人船，已經無法再詳細參觀，然而工作人員依舊向我們說歡迎光臨。一大羣人都在等著我們離開鎖門，不但沒有怨言，臉上的笑容，反而使我們覺得抱歉。

自動販賣淋濕滿目

回到車站，芳子表示要請我吃晚飯。在車站對面的大黑町，這裏有許多的小吃店形成一條小吃街，我們找了一家香港食堂，叫了一大盤炒麵。我告訴芳子在台灣大多數的女孩子跟男孩子出去，都是由男孩子付賬，她表示驚訝，但是我堅持付賬到東京再由她招待，她笑笑表示同意。多麼愉快的一天，然而終必分手。揹著背包我又孤單的走

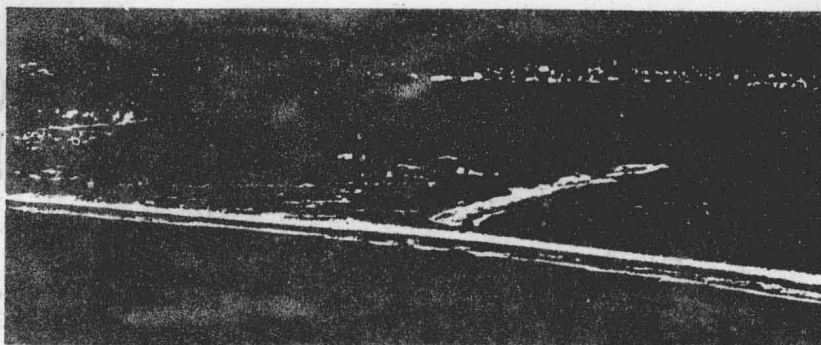


平和公園裏頭的平和祈念男神銅像。



上／以發現漢委奴國王金印而聞名的志賀島。

下／日本三大名橋之一的眼鏡橋。



向長崎縣立青年旅舍，此地長崎美術館旁邊，距火車站一公里。旅舍還算乾淨，八個人一間，宿費一千五百圓，早餐另加四百，但我已不敢再嚐試。這裏有投幣式洗衣機和乾衣機，洗衣粉可向櫃台購買，洗一大堆衣服大約五十元。盥洗完畢匆匆就寢，心裏計劃明天前往旅舍後方中島川上的眼鏡橋。

眼鏡橋和東京的日本橋以及岩國的錦帶橋，並列為日本三大名橋，也是日本最古老的中國石橋。每當滿水時，橋身的兩個半圓形橋架倒映在水中，狀似眼鏡而得名。在眼鏡橋附近的街上，有很多的古董店，但是我卻在眼鏡橋的對面找到一家販賣玳瑁加工的藝品店。老板娘非常的和善，製品也很精細，但是售價不低，我以一千元買了副小得不能再小的玳瑁吉祥符，而這個價錢是已經打了六折的。玳瑁亮雕刻成的工藝品可說是長崎的特產，和長崎蛋糕一樣的出名。

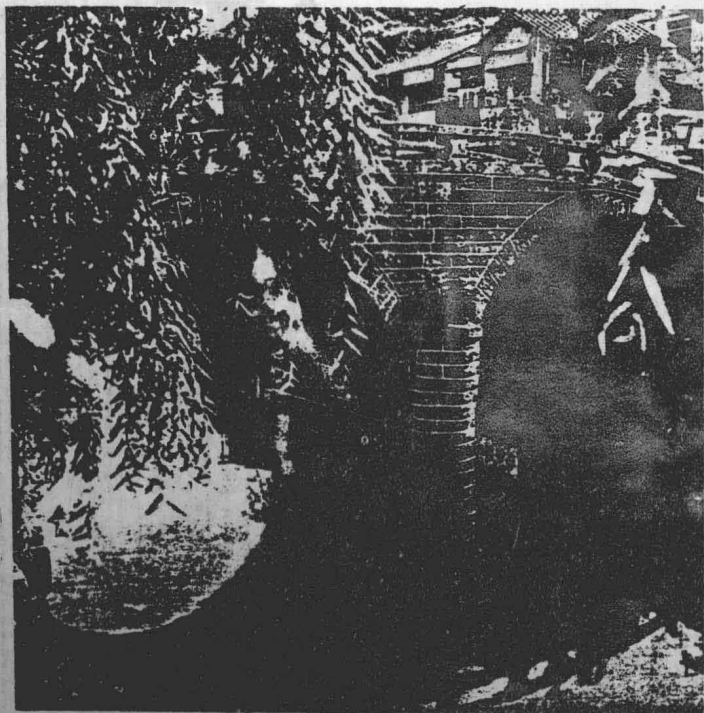
繞過了眼鏡橋已經颯陽高照，此時的日本相當炎熱，平均攝氏三十二度的氣溫，早已讓我汗流夾背，買罐啤酒就在路邊的陰涼處喝起來。日本的酒類不屬公營，所以各個牌子無不精心釀造，同時在外觀的設計上無不挖空心思，但是同樣份量的啤酒在台灣是三十幾元，而此地卻高達六十元台幣。販賣酒類並不限於專門的酒店，在街上各個角落都設有全天開放的自動販賣

機。在日本自動販賣機的種類太普遍了，像雜誌、小工具、以及日常用品，都可以在自動販賣機購買。

長崎蛋糕是名產

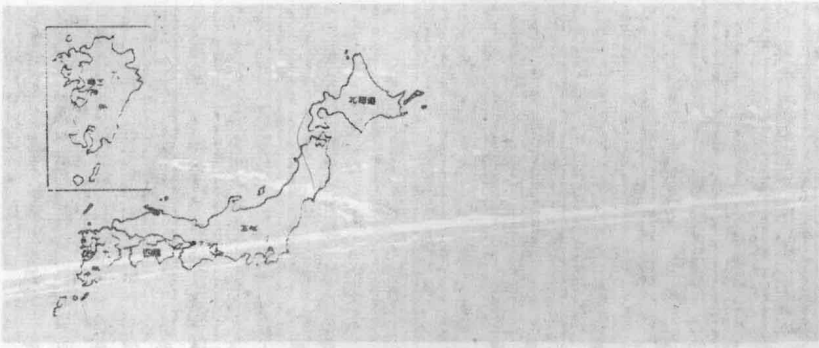
決定離開長崎，我在火車站前的一家長崎蛋糕老店，買了一小塊蛋糕五百元做為我的午餐。付了錢接過蛋糕，我用唯一我會的日文向服務小姐說了聲謝謝，而讓我驚訝的是，販賣店的七八位店員，也幾

乎異口同聲的向我鞠躬謝謝。我感激她們的服務態度，使得我受寵若驚，因為在台灣這幾乎是不可能的。當我愉快的走出店門，我彷彿還看到她們在目送著我。這麼一個晴朗的天氣，一切似乎都變得那麼的宜人。我走進縣營的巴士中心，準備前往也是屬於長崎縣的雲仙天草國立公園。

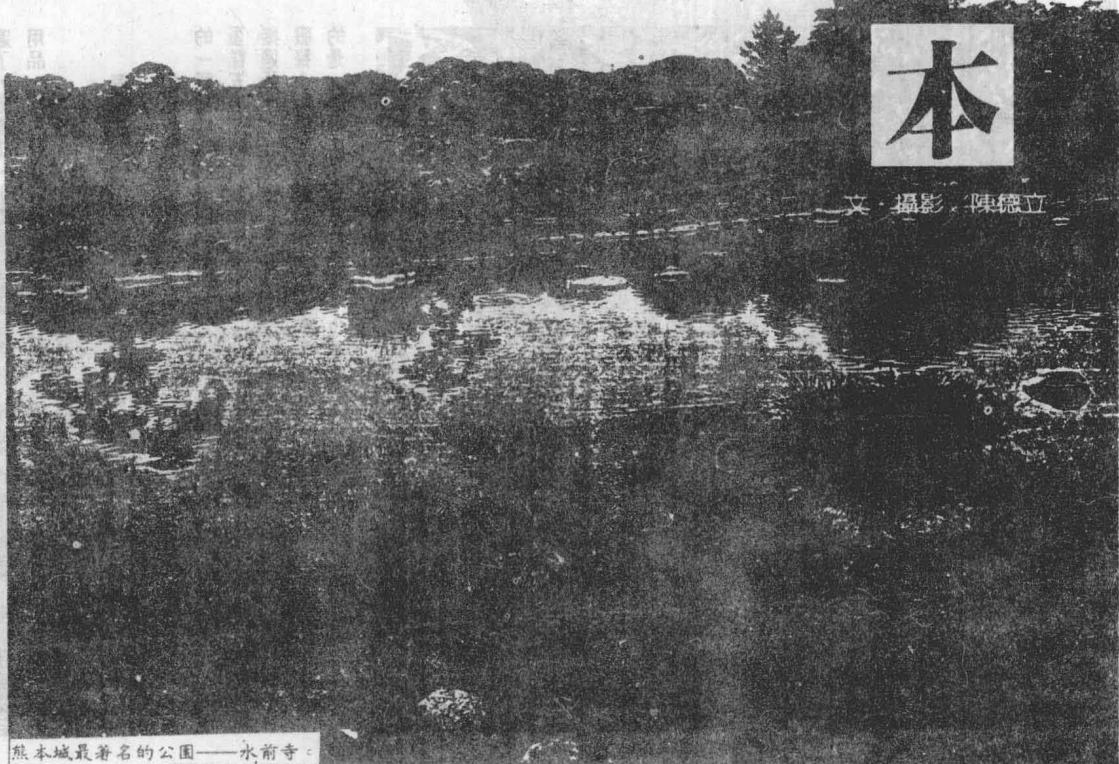


自助遊日本

(二) 熊本之旅



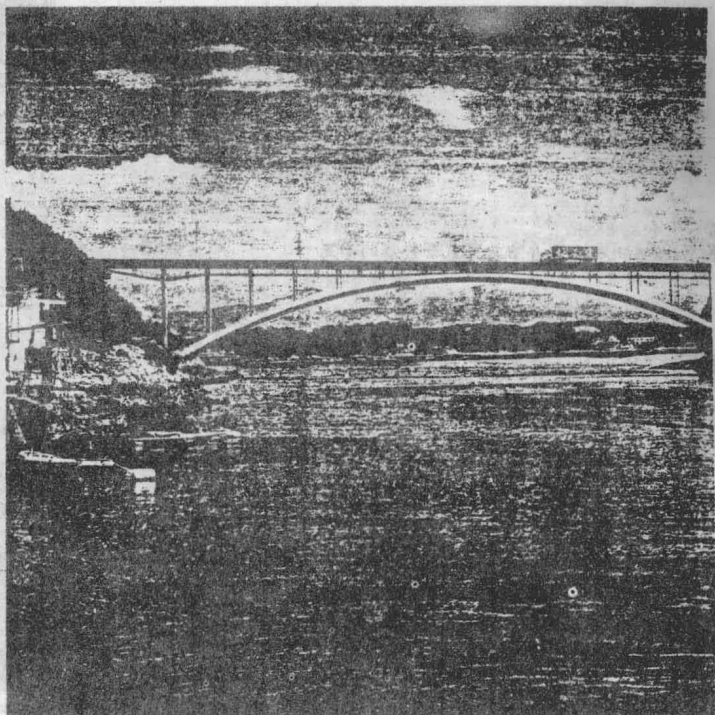
熊本縣位於日本九州南部，面積一萬三千八百平方公里，人口一百二十萬人。熊本縣的氣候溫和，四季分明，是旅遊的好去處。熊本縣的旅遊資源豐富，包括熊本城、熊本公園、熊本動物園等。熊本縣的交通發達，有熊本機場、熊本車站等。熊本縣的旅遊業發展迅速，吸引了大量的遊客。熊本縣的旅遊業的發展，不僅促進了當地的經濟，也增進了國際友誼。



文·攝影·陳德立

熊本城最著名的公園——水前寺

熊本縣位於日本九州南部，面積一萬三千八百平方公里，人口一百二十萬人。熊本縣的氣候溫和，四季分明，是旅遊的好去處。熊本縣的旅遊資源豐富，包括熊本城、熊本公園、熊本動物園等。熊本縣的交通發達，有熊本機場、熊本車站等。熊本縣的旅遊業發展迅速，吸引了大量的遊客。熊本縣的旅遊業的發展，不僅促進了當地的經濟，也增進了國際友誼。



上／天草五橋中的第一號橋。
下／以海產著名的小鎮——島原。

炎夏中的一劑清涼

車子在三洲的鄉間穿梭，日本農村的建築大多為黑瓦木造平房，和台灣很相似，只是他們的耕作都已經機械化了。日本鄉間的公路並不寬廣，然而秩序井然沒有塞車的現象。巴士非常的平穩，車內的空調讓我感覺很舒服，乘客也不多。雲仙公園是個知名的避暑勝地，加上距長崎很近，所以它的觀光事業發展很快。加上古湯、南湯以

及小地獄等水質極佳的溫泉，公園內豪華的觀光旅館比比皆是，同時也有一些較為經濟的國民旅舍。

車過諫早開始轉向海岸，由於乘客稀少，我換了右邊臨海的坐位。海邊有不少的人在戲水，海面上五色的帆影，襯托出一段很漂亮的海岸。可惜此地沒有青年旅舍設立，坐在車上吃著長崎蛋糕，喝著櫻花牌的特級清酒，真不敢想像車外竟是火般的炎夏。

車子在小濱車站稍微休息了幾分鐘，又開始駛向雲仙公園。過了小濱以後車子開始轉入山路。雲仙公園包括了幾座一千公尺左右的山岳，隨著車子往上爬，海岸也離我愈來愈遠，終至無影無踪。我想應該快到了，雲仙公園的青年旅舍只有青雲莊一家，我請教了司機，在公園的西入口他讓我下車。

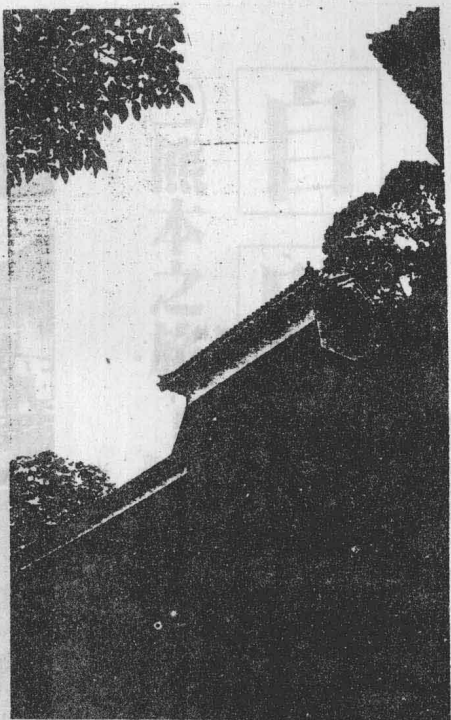
雲仙公園，避暑勝地

這兒已經不覺得炎熱，馬路邊全是觀光旅館和藝品店，藝品店裏擺著一些觀光區的鐫鎖環，日本式的玩偶以及大大小小的木杓子，售價不怎麼便宜。我順著指標找到了雲仙公園的旅遊服務處，拿了些資料並且問明了青雲莊的所在，隨即前往。

青雲莊在停車站牌的後方，沿著下坡路走大約十五分鐘可到。這是一棟四層的大樓，有個寬廣的大廳，可惜服務人員都聽不懂英文，比劃了半天也不知道他們搞清楚了沒有。此地一宿二千一百圓，早餐四百圓，而附近又沒有超級市場或小吃店，考慮了一下，覺得不大經濟，況且時間還早，所以決定前往新湯的雲仙地獄以後，再趕到島原



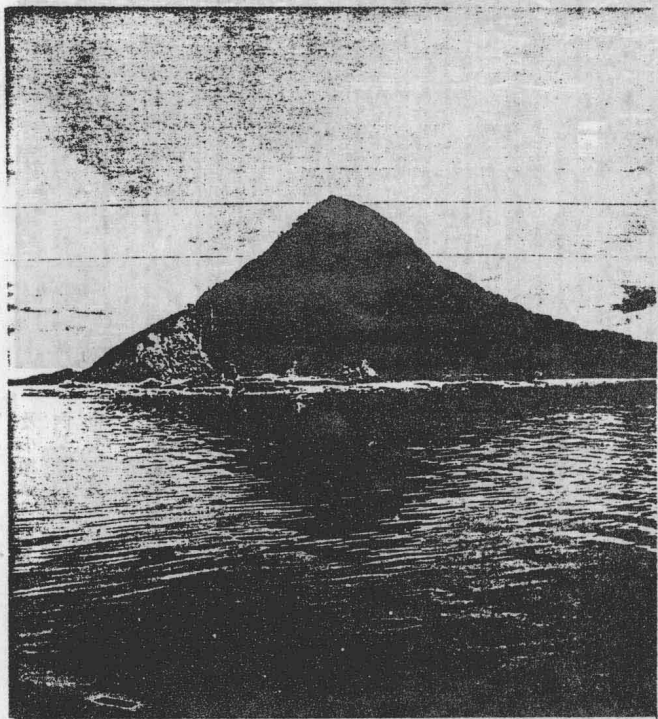
右 熊本古城外觀。
下 由島原赴松島沿岸有許多風景秀麗的小島
散佈其間。



投宿。

回到了下車處沿著馬路向前大約三十分鐘即達雲仙地獄。雲仙地獄包括八幡地獄、清七地獄、大叫喚地獄等幾十個大小不一的噴氣孔，有散步道可循環參觀。滾熱的泥漿，在你還沒有接近就已經聞到硫磺味了，我趕緊收起相機以免沾上水氣。這兒比我們北投的地獄谷稍遜，我大略的走了一下，就匆匆的搭上島鐵巴士，趕到島原去了。

由雲仙到島原車程四十分鐘，票價五百三十圓。車子在島原港的渡船公司門口停車，下了車我先在



候船大廳看好渡船時刻，準備明早搭九點十分的渡輪前往有明海對岸的松島。這個松島和日本三景之一的松島不同，但是風景同樣秀麗。在島原有三線交通船，分別前往有明海對岸的大牟田、松島和三角，我之所以選擇前往松島，是因為想一探頗負盛名的天草五橋。在天草公園內的前島、地池島、永浦島、大矢野島到三角的五座造形風味各有千秋的五座橋，形成天草公園內觀光價值最高的景緻，而由三角又可以順路前往熊本。

島原——海產豐饒文茂

島原的青年旅舍距車站不遠，由港口前馬路直行左轉二分鐘即達。青年旅舍的入口，是個屋頂傾斜度很大的木造房屋，和附近的房舍完全不同，顯得格外突出。女主人不會講英文，我繳了宿費一千七百圓，然後將背包放在房間，提著相機就出門了。島原是個濱海的小鎮，由南到北大約五公里，沿著海岸線發展成現今的小鎮。由島原港到最北邊的島原城步行約一個小時，我沿著小鎮上唯一的一條公路前行，兩旁皆為低矮的房舍及各式小商店。

島原臨海，所以販賣鮮魚的小鋪子也特別多。這裏海鮮便宜，只可惜青年旅舍裏沒有自助的廚房供給。島原城在島原火車站對面的丘陵上，是一座四面都有護城河的本