

彭德著

中

华

五

色

彭德著

青
中

赤
华

白
五

黑
色

中华人民共和国教育部
西安美术学院

人文社会科学
研究联合资助项目成果

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

彭德学术简历

彭德，1969年毕业于华中师大中文系。油画《父与子》获1981年湖北省美展银奖。1985年调湖北美术家协会，主编《美术思潮》。1989年1月加入中国美术家协会。1991年主编《楚艺术研究》。1993年晋升为国家一级美术师。1994年参与创办并主编《美术文献》（湖北美术出版社）。1998年出版《中华文化通志·美术志》（上海人民出版社，改版时更名为《中国美术史》）。2000年调至西安美术学院。2001年出版《走出冷宫的雅艺术》（江苏美术出版社）。2002年，出版《中式批评》（湖南美术出版社），主持“首届中国艺术三年展”（广州）。现为西安美术学院艺术研究所教授、博士生导师。

注文导读

本书注文主体是古文献。古文往往无达诂，而笔者的正文试图说白说透，考虑到理解上的不同，一律指明出处和摘录原文。注文重在索引，排在正文的左页（个别地方例外），同正文不一定对应，有的会形成互补的关系。

注文不强调引用文献的完整，为压缩篇幅，节选的字句之间通常不加省略号。注文原有的注释用小一号的字体表示。注文一律采用段末集注，以朝代的先后排序；两节引文之间空一格，不空格表示后者是对前者的直接补充；长篇注文分类分段。鉴于简体字不能对应多义繁体字，注文全部采用繁体字。除少数关键词，文献中的冷僻异体字一般改用通行的字形。一部著作在每节注文中如果出现两次以上，其成书朝代与作者只在首次出现时标明。

为防止立论偏颇，本书均采用传世名著，兼采出土文献。传世文献的真伪，参考〔北宋〕晁公武《郡斋读书志》、〔南宋〕郑樵《通志》、〔元〕马端临《文献通考》、〔明〕胡应麟《四部正伪》、〔清〕《四库全书》提要（文渊阁影印本）、张心澂《伪书通考》（上海书店出版社，1998）等书，同时参考20世纪学者根据出土文物对传世古文献的重新考证。

8 引言

9 中华五色系统概说

11 说中华

21 说色彩

27 说系统

33 第一章 色 象

35 (一) 五正色

35 五色正名

37 青

43 赤

47 黄

49 白

51 黑

53 玄：玄而又玄

57 (二) 五间色

59 绿

61 红

63 流黄

65 缥

67 紫

69 间色、杂色乱正色

71 第二章 色 类

73 (一) 五行色

73 五行大义

77 五行与五色

79 五行与五数

81 五行与五常

83 五行与易卦

85 五行兴衰

86 五行对象简表

91 (二) 五时色

91 天子五时用色

95 春季用青色

97 夏季用赤色

99 季夏用黄色

101 秋季用白色

105 冬季用黑色

107 (三) 五方色

107 五色令人目盲?

111 白马不是马?

113 中国色彩立体——方明

117 五方正色

121 五方间色

123 武则天方色簪

125 方色源流

127 (四) 五德色	157 第三章 色 兆	211 (四) 五色凶兆
127 五德终始与五色循环	159 (一) 五色生克	211 日光五色
129 夏朝尚青	159 赤心与赤县	213 五色变异
131 商朝尚白	159 五色相生如母子	215 青眚青祥
133 周朝尚赤	165 五色相克如仇敌	217 赤眚赤祥
135 秦朝尚黑	169 五色怕分雌雄	221 赤马劫与红羊劫
137 西汉尚赤与黄	171 (二) 五色制化	221 赤色凶神
139 新莽尚黄	171 白虎酒杯助人说真话	225 黄色凶兆
139 东汉尚赤	173 五行颜色法	225 黄眚黄祥
139 曹魏尚黄	175 以克制凶	227 白色凶兆
141 晋朝尚白	179 以生化凶	231 白眚白祥
143 宋黑齐青梁赤陈黄	179 天子用制化	231 黑眚黑祥
145 北魏先黄后黑	183 赤船与白船	
145 隋朝尚赤		235 (五) 五色尊卑
147 唐朝尚黄	185 (三) 五色吉兆	235 五色专利
149 五代白、黑、青	185 五色笔	241 青色地位多卑微
149 宋朝尚赤	185 五色占卜	243 绿衣挨骂几千年
151 辽金尚白	187 五色云	245 绿头巾下贱
151 明朝尚赤	189 五色水	245 赤色名片与系臂绛纱
154 历代运势表	191 五色天象	247 赤色官服之梦
	191 五色祥瑞	249 紫色走运二千年
	195 赤色吉祥物	253 中黄是帝王专色
	199 学童描朱与官场红刺	257 官僚违规犯法穿白衣
	201 黄色天书	259 黑色高下
	203 土星与土王	
	205 白色吉祥物	
	209 黑色吉兆	

261 (六) 五色寓意

261 五色分阴阳

263 五色与政治

265 五色与天地人

267 五星出东方利中国

269 青寓生命与情感

271 丹笔杀人

273 丹书铁券免死罪

273 赤色警示读书人

275 高贵黄色

279 白色多歧义

281 黑色多晦气

281 五色之梦

283 第四章 色界

285 (一) 五色人相

285 官场用人看脸色

285 鬼貌青色

287 男人忌讳脸赤

289 红颜薄命

289 黄色喜悦

289 白皙美女与男人女相

293 脸色忌发黑

295 痣兆祸福

295 五色相貌

299 五时五色人

299 五方五色人

301 五色帝王

303 (二) 五色养生

303 胎教与三宫

305 五色内脏所宜食物

311 五色诊病

315 五色梦境

317 (三) 五色饮食

321 阴阳龙蛋二仪饼

323 三色粥与五色饭

325 五色与五味

327 相克五色食

331 (四) 五色美容

- 331 文身刺青
- 331 可怜守宫赤
- 333 胭脂与美女
- 337 夜来晓霞妆
- 339 武则天美容方
- 339 额头鸦黄妆
- 339 美女尚白
- 343 唐代美女肥白方
- 343 女人以黑为丑
- 345 黛黑画眉
- 347 乌膏涂唇
- 347 五色花子与靛饰
- 349 天然女子不化妆

351 (五) 五色服饰

- 351 衣锦还乡
- 353 冠冕堂皇
- 355 天子十二章
- 357 四时五色衣
- 361 青色衣冠
- 361 满朝朱紫贵
- 365 黄袍加身
- 367 白衣多不祥
- 369 官场乌纱帽
- 369 黑衣多歧义
- 373 佩饰种种
- 375 妖服祸国

379 (六) 五色娱乐

- 379 五色与五音
- 383 黄钟与黑黍
- 385 赤凤为谁来?
- 387 邹子乐与五色歌舞
- 389 五色戏曲
- 397 五色皮影
- 397 五色足球

399 (七) 五色节日

- 399 元旦开笔, 百事大吉
- 401 从立春到人日
- 405 元宵花灯
- 407 清明节
- 409 五色端午节
- 413 七夕、鬼节与中秋
- 415 重阳系绛囊
- 417 除夕傩舞

419 (八) 五色学术

- 419 五色天文学
- 423 五色与九星术
- 425 五色地理学
- 427 测量算术用五色
- 429 五色医学
- 431 营造术与五色
- 433 农用五色法术

436 注文说明

440 图片说明

444 后记

引言

五色系统是中国文明的外表。它的影响曾经贯穿中国的神话时代和历史时代，覆盖过东亚地区，制约过数亿人口。从日常生活到天地神灵，都曾受制于这个系统。它是人类文明进程中独特的人文现象，仍然有着被抽象借鉴的价值。中华五色系统属于帝王的专利，同周而复始的农业文明互为表里。20世纪初，中国民主运动以摧枯拉朽之势把封建文化扫地出门，五色系统这个带有升华潜质的知识系统，也在持久的讨伐声中悄然隐退，变成一门绝学。当人们平心静气地加以审视，不难发现它比甲骨学、敦煌学和红学更值得人类关注。中华五色系统用色彩标识社会规范以至宇宙规范的尝试，显然能为当今和未来的人类行为模式提供启示。

中华五色系统概说

青

赤

黄

白

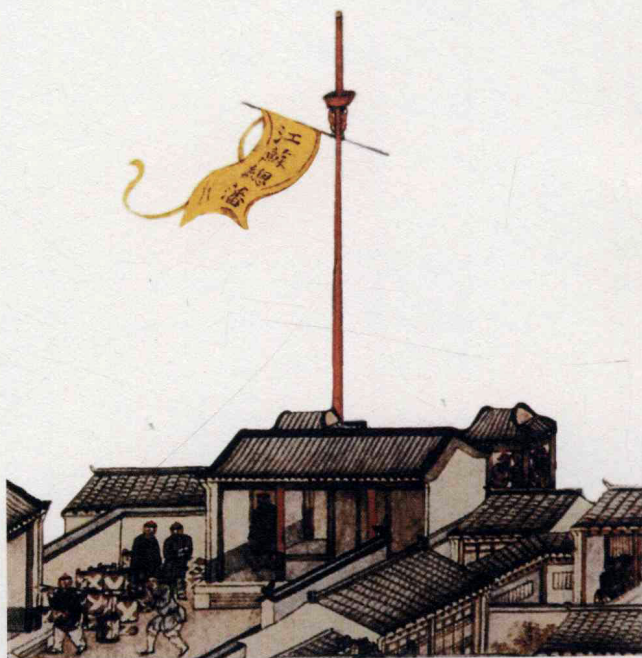
黑



[宋]李唐《文姬归汉图》五色旗
台北故宫博物院藏

1《周禮·春官·巾車》：“象路，朱，樊纓七就，建大赤以朝，異姓以封。”唐賈公彥疏：“大赤，九旗之通帛者。象路則建旛，若在朝廷大赤也。”《周禮·春官·司常》：“王建大常，諸侯建旂，孤卿建旛，大夫士建物，師都建旗，州里建旗，縣鄙建旂，道車載旛，旂車載旂。皆畫其象焉。官府各象其事，州里各象其名，家各象其號。”東漢鄭玄注：“旂車，木路也。王以田以鄙，全羽析羽，五色，象其文德也。”《周禮·夏官·大司馬》：“中春，教振旅，司馬以旗致民。中夏，教茭舍，如振旅之陳。中秋，教治兵，如振旅之陳。辨旗物之用，王載大常，諸侯載旂，軍吏載旗，師都載旛，鄉遂載物，郊野載旂，百官載旗。中冬，教大閱。爲三表，司馬建旗於後表之中。群吏以旗物，各帥其民而致。誅後至者。”

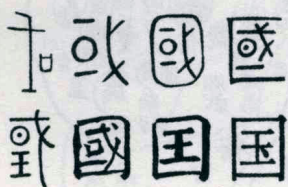
2《左傳·成公十三年》：“國之大事，在祀與戎。”《史記·貨殖列傳》：“龍門、碣石北多馬、牛、羊、旃裘、筋角，皆中國人民所喜好。”《史記·秦本紀》：“秦僻在雍州，不與中國諸侯之會盟。”西漢揚雄《解嘲》：“婁敬委輅脫輓，掉三寸之舌，建不拔之策，舉中國徙之長安。”婁敬事迹，見東漢班固《漢書·婁敬傳》。《三國志·蜀書·諸葛亮



[清]徐揚《姑蘇繁華圖》官府旗幟 遼寧省博物館藏



〔西周—战国〕金文“中”字



〔商—清〕“国”字

1. 殷墟甲骨文
- 2-4. 周代金文
5. 东汉三体石经
6. 颜家庙碑
7. 宋代俗字
8. 简体国字



〔清〕仿秦始皇传国玺玺文：
“受命于天，既寿永昌”
北京故宫博物院藏

中华的中，指的是中国。远古“中”字像旗帜插在圈子中央，表示有首领坐镇的社区。周朝农历的二月、五月和八月，执政长官都要划定一个圈子，树起大旗，召集士兵和民众军训。冬月阅兵，检阅场地中央用大旗作徽识，会合各路人马，训斥和惩处迟到的人员。官府和有地位的家族举行祭祀，也在各自的中庭树立一面旗帜表明身份。国家中央的城邦以及国王外出的专车，都要悬挂有标志色的国旗，比如商朝是大白旗，周朝是大赤旗，显示国家的存在和权威。中国这个词，是指国家中央政府所在的城邦，本名中邦。汉朝开国皇帝名叫刘邦，按照避讳的惯例，别的名称都要回避邦字，由此文献上的中邦统被改成了中国。¹

国家头等大事是祭祀和打仗。国字的构成，通常有戈和玉两个字根，或者写成戈和玉的简化形象。戈是打仗的武器，玉是祭祀的礼器。公元前22世纪，大禹召集各国首领治理洪水，首领们的身份证就是玉器。帝王专用的玉器，周朝通用玉圭，表示尊崇父系。秦始皇率先使用玉雕传国玺，上面刻了八个字，意思是接受上天的安排，国运长久而昌盛。每当中华帝国分裂成两个以上的政权，判断谁是正统，首先看你有没有传国玺印。敦煌文书的“国”是简化字，中间的玉，很容易使人联想到传国玺。作为国都代词的中国，夏商周三代都有在嵩山附近建都的历史，通常指东周的都城洛阳。洛阳位于中原的中部，它的制度受到孔子的推崇，洛阳于是同中国常可以互换。秦代末年，刘邦屯兵洛阳，接受谋士的建议，进军关中平原，建都长安，地点在今天的西安。随后把战国列强的后代和名流，共十余万精英迁往长安。西汉学者议论这段历史，称为中国迁徙长安。²

中国的第二层意思是指中原。大禹以嵩山和洛阳一带作为地理和行政中心，将东亚大陆划成九块，号称九州。中间的一州名叫豫州，豫州的平原就是中原。《左传》记述春秋列国的历史，中国一词频繁出现，多数是指东周都城所在的中原地区。官方的史书，中国、中原、中州又叫中夏，夏指居住在中原地区的华夏民族。夏又是华夏语言的简称，周朝官方使用的典雅语言。周代诗歌分为风、雅、颂三大类，最初命名为风、夏、讼。夏就是雅，雅就是夏。晋朝王室迁都南京，士大夫都是洛阳的旧贵族，过了四五十年，仍然流行中夏的

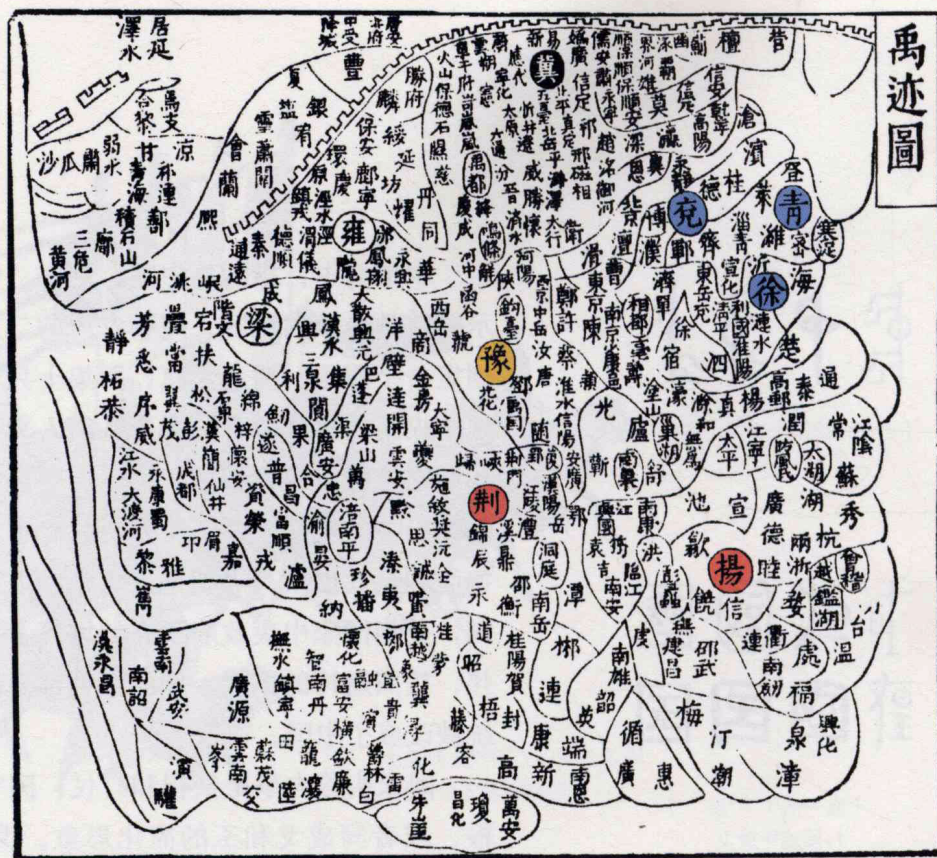
傳》：“亮說權曰：‘若能以吳、越之衆與中國抗衡，不如早與之絕。’”

《詩經·大雅·民勞》“惠此中國”鄭玄注：“中國，京師也。”《左傳·莊公三十一年》：“凡諸侯有四夷之功，則獻於王，王以警於夷，中國則否。”《國語·齊語》：“築五鹿、中牟、蓋與、牡丘，以衛諸夏之地，所以示權於中國也。”

《國語·楚語上》：“蠻、夷、戎、狄，其不賓也久矣，中國不能用也。”《孟子·梁惠王上》：“欲辟土地，朝秦楚，莅中國而撫四夷也。”《春秋公羊傳·隱公七年》：“不與夷狄之執中國也。”東漢何休注：“因地不接京師，故以中國正之。中國者，禮義之國也。”《史記·楚世家》：“熊渠曰：‘我蠻夷也，不與中國之號諡。’”唐瞿曇

悉達《開元占經》卷六十九《甘氏中官占五·天街星占》：“昂以西屬外國，畢以東屬中國。”

3《春秋公羊傳·昭公元年》：“曷爲謂之大原？地物從中國，邑人名從主人。原者何？上平曰原，下平曰隰。”東漢何休注：“大原，音泰。”《孫臏兵法·見威王》：“堯有天下之時，黜（黜）王命而弗行者七：夷有二，中國四。”（吳九龍釋《銀雀山漢簡釋文》，北京，文物出版社，1985年，第6頁）《列子·湯問》：“南國之人祝髮而裸，中國之人冠冕而裳。”《史記·吳世家》：“武王克殷，封其後爲二：其一虞，在中國；其一吳，在蠻夷。十二世而晉滅中國之虞。”東漢劉熙《釋名·釋首飾》：“穿耳施珠曰瑱，此本出於蠻夷所爲也，今中國人倣之耳。”南朝宋劉義慶《世說新語·雅量》：“謝（安）之寬容，愈表於貌，望階趨席，方作洛生詠。”劉孝標注引宋明帝《文章志》：“安能作洛下書生詠，而少有鼻疾，語音濁。後名流多數其詠，弗能及，手掩鼻而吟焉。”北齊顏之推《顏氏家訓》卷七《音辭》：“自茲（曹魏）厥後，音韻鋒出。推而



夏禹九州示意图 据《三才图会·地理十卷 禹迹图》填色
此类地图将中国版图画成方形，用以配合五行、四方、九宫

量之，獨金陵與洛下耳。”《晉書·顧愷之傳》：“請其（顧愷之）作洛生詠，答曰：‘何至作老婢聲？’”

4《史記·孟子荀卿列傳》：“鄒衍以爲儒者所謂中國者，於天下乃八十一分居其一分耳。中國名曰赤縣神州。赤縣神州內自有九州，禹之序九州是也，不得爲州數。中國外如赤縣神州者九，乃所謂九州也。”《史記·封禪書》：“天下名山八，而三在蠻夷，五在中國。中國華山、首山、太室、泰山、東萊，此五山黃帝之所常遊。”西漢桓寬《鹽鐵論·輕重》：“中國，天地之中，陰陽之際也。日月經其南，斗極出其北。”《鹽鐵論·本議》：“匈奴入塞，犯厲中國。”《鹽鐵論·通有》：“求蠻貉之物以眩中國。”鄭玄《駁五經異義補遺·中國里數》：“《今尚書》歐陽夏侯說中國方五千里，《古尚書》說五服方五千里，相距萬里。謹案：以今漢地考之，自黑水至東海，衡山之陽至於朔方，經略萬里。”北宋邵雍《觀物篇·內篇上》：“中原之地，方九千里，古不加多而今不加少。”《新五代史·四夷附錄》：“其國號大遼，置百官，皆依中國。”明謝肇

语音。用中夏语音朗读诗书，鼻音很重，音调沉浑，号称洛生咏，如同掉了牙的老奶妈的腔调。东晋人士发音不准，捏着鼻子念。画家顾恺之在无锡长大，有人问他为什么不学洛阳书生的口音朗诵诗文，他反问道：干吗要摹仿那种老奶妈的腔调？³

当中国特指中原的时候，它的范围相对固定；当泛指中华帝国时，它的版图却在摆动。公元前4世纪，邹衍把天下划成九块，称大九州；中间的一州叫赤县神州，就是大禹的小九州。这意味中国一下子扩大九倍。邹衍的思想影响了秦始皇和汉武帝这两位开疆拓土的天子，以至中国的版图越来越大。汉朝的八大名山，三座在蛮夷，五座在中国，它们是华山、首山、嵩山、泰山和东莱山，泰山和东莱山原本属东夷。明清帝国的版图，按九宫八卦排列，中宫与四正的地域是：东方震宫，从开封到黄海；南方离宫，从长江到南海；中原中宫，从长江到平遥；西方兑宫，从沂源到陟州；北方坎宫，从平遥到贝加尔湖。明朝有人根据当时实际控制的范围，主张以霍山为中岳，以钟山为东岳，以罗浮山为南岳，以点苍山为西岳，以天寿山为北岳。不过直到明末清初，中原以外仍称中华四裔，历代统一天下的王朝，自称大唐、大明、大清而不称中国。外国学者把“中国”翻译成“China”，很不贴切。近代日本等国学者转译成支那，带有轻视的成分，如同汉唐帝国称古代日本国为倭国一样，都是以本民族为中心的狭隘表现。⁴

中华的华，指的是华夏民族。华是花的本字，花是华的俗字。中国帝王上朝施政，坐北朝南，左东右西，西方象征阴性和女人。西岳华山是中国西部的标志，形态如花，古人又名花山。花是中国五色的母本，长花瓣的蒂，有人考证就是帝王的帝字，认为远古的帝都是女性。相传中华民族的始祖炎帝和黄帝，发祥地在西部，母系都是少典氏。他们俩和他们的后代通过暴力或和平的形式掌握中国的统治权，轮流执政，人称家天下。周朝中央帝王把家族弟子派遣到各地当王，控制全国，让人民统统变成天子的忠实奴隶。这种制度代代相传，变本加厉。清朝遗民赵尔巽撰写清朝历史，在人物传记中

20世纪50年代民间俗字“国” 湖北省群众艺术馆藏





马来西亚檳城華人宗祠

淵《五雜俎》卷之三《地部一》：“以今天下之勢論之，當以天壽山爲北嶽，羅浮爲南嶽，鍾山爲東嶽，點蒼爲西嶽，衡霍爲中嶽。其間相去各四五百里。”明宋應星《天工開物》卷七《陶埏·白瓷》：“凡白土曰堊土，中國出惟五六處。若夫中華四裔，馳名獵取者，皆饒郡浮梁景德鎮之產也。”清姚鼐《惜抱軒文集後集·五嶽說》：“黃帝嘗合符釜山，釜山爲北嶽而非必恒山也。及禹合諸侯於塗山，塗山近霍，則霍山爲南嶽矣。禹又合諸侯會稽，則會稽亦南嶽。是故南、西、北會侯之嶽，無一定之山。《爾雅·釋山》既載河東岱、河北恒、江南衡、河西嶽、河南華矣，又載泰山爲東嶽、霍山爲南嶽、華山爲西嶽、恒山爲北嶽、嵩高爲中嶽，故鄭康成以《爾雅》後說釋《大宗伯》之五嶽，以《爾雅》前說釋《大司馬》之五嶽，誠亦不知二者於《周禮》孰是非也。”

5《周禮·天官·序官》“夏采，下士四人”鄭玄注：“夏采，夏翟羽色。《禹貢》徐州貢夏翟之羽，有虞氏以爲綏。後世或無，故染鳥羽，象而用之，謂之夏采。”《周禮·天官·染人》“秋染夏”鄭玄注：“染夏者，染五色。謂之夏者，其色以夏狄爲飾。其毛羽五色皆備成章。”唐賈公彥疏：“夏即與五色雉同名。羽山之谷，有夏之五色之翟雉貢焉。夏狄是其總者。”《爾雅·釋鳥》：“雉絕有力，奮。伊洛而南素質，五采皆備成章，曰翬。江淮而南青質，五采皆備成章，曰鷩。”北宋邢昺疏：“《尚書》謂之華蟲。”《管子·地員》“五色雜英”清王紹蘭注：“《說文》：

‘雜，五色相合。’雜英，謂草木英華，五采相雜也。”《關尹子·八籌篇》：“木茂，故華爲五色。”德按：華即花：《詩經·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其華。”三國魏張揖《廣雅·釋草》：“花，華也。”北宋陳彭年等《廣韻·麻韻》：“花，（華）俗，今通用。”北魏酈道元《水經注·渭水下》：“華陰縣有華山，遠而望之，又若華狀。”清郭守敬注：“《白虎通》：‘西方華山，少陰用事，萬物生華，故曰華山。’《華山記》：‘山頂有池，生千葉蓮花，故曰華山。’”《墨子·天志下》“《大夏》之道”清俞樾《平議》：“《大夏》即《大雅》也，雅、夏，古字通。《荀子·榮辱》：‘越人安越，楚人安楚，君子安雅。’《荀子·儒效》：‘居楚而楚，居越而越，居夏而夏。’是夏與雅通也。”清吳大澂《字說·帝字說》：“（甲骨文‘帝’字）象華蒂（花蒂）之形。”

越南順化市古代中式五色建築





韩国首尔昌德宫仁政殿



北京故宫乾清宫内景 清朝皇帝施政之处

开辟“忠义”一栏，记录忠于清朝政府的人士和奴才，人数约占立传总数的十分之一。北朝以及西夏、辽、金、元、清等统治或分治中国的少数民族政权，王族大都是匈奴的后人。匈奴的祖先与夏禹是直系亲属，黄帝的支裔。中国有文献可考的历史始于夏朝，中国的五色系统，后人别名夏采，夏采就是五彩。总之，中华五色系统有鲜明的家族印记。不过从田野考古报告分析，中华人种并不单一。中国中部的民族通常指使用汉语、汉字及五行系统的群体。这个庞大的群体都采用青、赤、黄、白、黑五色系统。公元前2世纪，汉武帝进行殖民扩张，东面的势力波及朝鲜半岛、日本和库页岛，南疆越过北纬13度，西疆抵达锡尔河中游，北面匈奴的地盘涵盖贝加尔湖，形成一个松散的文化共同体。⁵

中国的实际版土有限，但延伸的范围很大。它的范围包括上下四方，时间涉及古往今来。上下四方叫做宇，古往今来叫做宙，中国是宇宙的中央，华夏族的首领是中央的主人。汉武帝时代的精神领袖董仲舒望文生义地解释帝王的王字，说三横代表天、地、人，一竖表示贯通天地人的帝王。中国的数字，九是极数，五是中央之数。它们是天子显示身份的数字。天分九霄，地分



北京故宫紫禁城午门正楼局部



北京天坛祈年殿 皇帝祭天祈年之处



韩国民间明式婚服用色



日本民间五色生肖玩具

6 西漢董仲舒《春秋繁露·王道通三》：“三畫而連其中，謂之王。三畫者，天地與人也，而連其中者，非王者孰能當是？” 《史記·五帝本紀》“舜受終於文祖”集解引鄭玄注：“五府之大名，猶周之明堂。”唐司馬貞索隱：“《尚書帝命驗》曰：‘蒼曰靈府，赤曰文祖，黃曰神斗，白曰顯紀，黑曰玄矩。’”



马来西亚檳城華人宗祠屋脊五色飾件
“尧天、舜日”