

# 爱与性的秘密

——徐兆寿性文化随笔

国内首位在大学开设性文化课的学者

新一代青年性学研究的领军人物

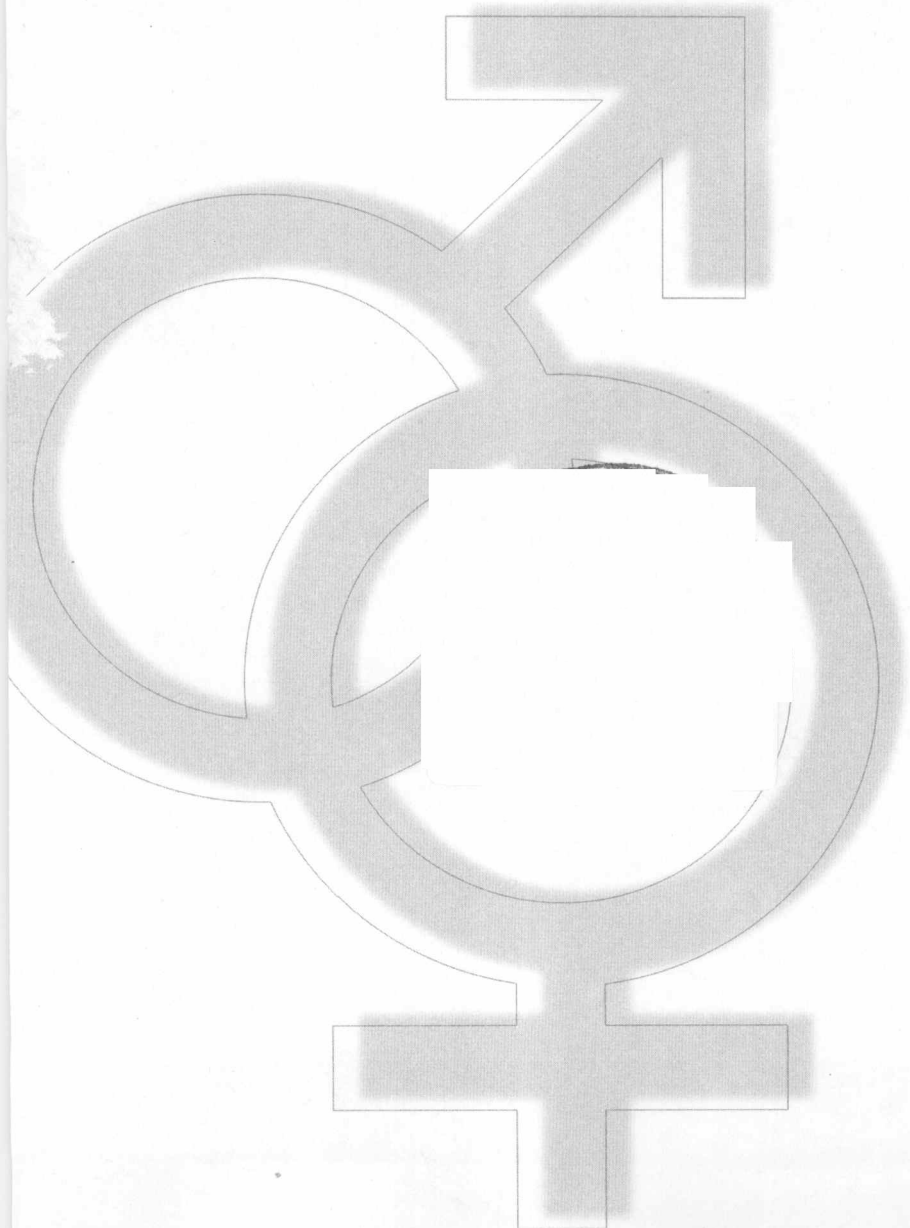
徐兆寿◎著

作家出版社

# 爱与性的秘密

——徐兆寿性文化随笔

徐兆寿◎著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

爱与性的秘密：徐兆寿性文化随笔/徐兆寿著. - 北京：作家出版社，2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5178 - 2

I. ①爱… II. ①徐… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 214983 号

## 爱与性的秘密——徐兆寿性文化随笔

---

作 者：徐兆寿

责任编辑：雷 容

装帧设计：牛毅书装

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100125

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷：北京明月印务有限责任公司

成品尺寸：152 × 230

字数：290 千

印张：18.75

插页：1

版次：2010 年 1 月第 1 版

印次：2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5178 - 2

定价：25.00 元

---



作家版图书，版权所有，侵权必究。  
作家版图书，印装错误可随时退换。



# 目 录

## 性本质

男人喜欢什么样的女人 .....	3
女人喜欢什么样的男人 .....	7
究竟是男人坏还是女人更坏 .....	12
女人的性欲望真的比男人强吗 .....	16
为什么只有女人的乳房是隆起来的 .....	20
为什么只有人类没有固定的发情期 .....	24
乱伦是每个人都有的一种情结 .....	29
初恋为何成为最美的爱情 .....	33
为什么会有“一见钟情” .....	36
爱情受三种力量支配 .....	43
什么样的爱情适合于婚姻 .....	47
到底人类需不需要婚姻 .....	50
婚姻的价值 .....	54
结婚有什么好处 .....	55
可以不结婚吗 .....	58
如果人类不死,两性关系会怎样 .....	61
妓女产生的本质原因 .....	63
无性婚姻有存在的价值吗 .....	65
第九次性革命 .....	68
虚拟性爱是不是真正的性爱 .....	71



## 性历史

原始古人有爱情吗 .....	77
母系文化到底是怎样确立的 .....	80
西门庆是极品男人 .....	86
潘金莲是中国妇女革命的先驱 .....	89

## 性当代

女人比男人更好色 .....	95
中国人和西方人对婚姻的不同认识 .....	97
建国后第一次离婚高潮从将军开始 .....	99
六十年代的性 .....	102
大学生谈恋爱的 20 个理由 .....	104
男女大学生对同居的态度让我惊讶 .....	109
同居会给我们带来什么样的后果 .....	113
越暴露越性感吗 .....	116
真正应该接受性教育的应该是成人 .....	119
为何现代人的情感出轨现象越来越多 .....	121
性数字时代的恐吓 .....	124
95%以上的中国人都是性文化盲 .....	127
虚拟性爱是解决艾滋病的良方之一 .....	128
特别的三八节,特别的对话 .....	130
在今天还要不要门当户对 .....	135

## 性文化

博客里的“性存在” .....	141
梅兰芳可以更人性化一些 .....	146
黄色垃圾:《夜宴》、《黄金甲》 .....	149



周国平谈爱情等于没谈 .....	150
为李银河维权 .....	153
一个被性命名和解构的时代 .....	154
与大学生谈情说爱 .....	157
致同性恋者朋友们的一封信 .....	159
当下中国性教育的尴尬与误区 .....	162
我为什么要写性 .....	166
性教育是性爱技巧教育吗 .....	170
性学者都是性开放者吗 .....	172
中国人都是捡来的 .....	175
球文化之一——球、男人 .....	178
色 .....	180
优美的野蛮 .....	182
能不能让体育更好看一些 .....	184
性感的体育 .....	186
上帝是谁造的 .....	188
性学家家里的性文化 .....	191
<b>性道德</b>	
到底我们怎样来对待处女情结 .....	195
到底她杀母对不对 .....	198
女子在男子面前应如何摆布自己 .....	202
并非“冒死反抗者”让人类感到耻辱,而是陈岚让人类蒙羞 .....	205
质问李银河:换偶是一种什么样的道德 .....	207
中国人的道德悲剧 .....	211
贞操该不该守 .....	216
<b>性咨询</b>	
性会成为爱的阻力吗 .....	229



021	能同时爱上两个人吗 .....	231
021	与一位十七岁的女生谈性问题 .....	234
021	接吻会生孩子吗 .....	238
021	一个女人怎样才算纯洁 .....	241
021	我们究竟要不要结婚 .....	245
061	怎样告诉孩子他是从哪里来的 .....	247
081	大学流行同性恋问题 .....	253
081	究竟什么行为才是同性恋行为 .....	255
021	中国古代同性恋一观 .....	258
201	为什么古代人类要禁止同性恋 .....	262
081	20 世纪西方同性恋问题纵横谈 .....	265
081	同性恋究竟是先天的还是后天的 .....	269
081	.....	.....
081	<b>爱情与婚姻</b> .....	.....
081	.....	.....
081	她该不该要孩子 .....	279
101	恋爱与爱情是一回事吗 .....	282
.....	“剩女”被剩“高危妇女”被困的原因 .....	286
.....	再谈情人 .....	289



# 性本质







## 男人喜欢什么样的女人

这个问题在我的课堂上讨论过数次，因为几乎所有男生都曾偷偷地暗恋过某个女生（甚至是成熟的女人），这些女性又大都是漂亮的或性感的女生（或女人）。这几乎成了人类的一个共同情感体验。男性都喜欢一些漂亮的或性感的女性，而女性都曾喜欢过一些众女生都喜欢的男性。

我曾经见过众多的男生为某个共同心仪的女子而焦灼的情景。我在大学时的一个朋友宿舍里发生过这样两件事情。第一件是大一的时候。他们班上有一个非常漂亮的女生，可以说是当时的校花。那位女生的交际面也很广，因为这样，众男生在晚上常常要议论这位校花，有的还予以恶毒的道德谩骂，但是，这位校花跟班上的男生交往得并不多，自卑的男生大都不敢跟她说话。有一天，校花与我这位朋友突然间开始交往，并一起上了一次晚自习。他宿舍的男生就受不了了。大家都在私底下议论这件事，每个人的心里都是悲愤的、恶毒的。然后，还有一两位舍友非常“友善”地找他谈话，告诉他，他们不合适，赶紧停止吧。他非常纳闷，也很痛苦。

第二件事发生在大四时。有一个不是很漂亮但很可爱的女生被我这位朋友领到宿舍里，然后与每个舍友都成了好朋友。她与每个人的交往都造成一种错觉，就是觉得要和那个正与她交往的人谈恋爱



了。有一天,我的这位朋友与这个女生一起到外面去办事,很晚了就在外面坐了一晚上,第二天早上回来时,发现所有的人都没有睡觉,都在用一种非常奇怪的眼神看着他。再后来,因为一件事,他觉得这位女生在情感上不自重,于是把她赶出了宿舍。他们宿舍因此而大骂这个女生,骂了好几个晚上。可是,有一天,这个女生又回来了。她要报复我那位朋友。他以为,没有人愿意和她谈,谁知道当天晚上就有一个愿意做她的男朋友。大家都骂这个舍友,但那位舍友就是鬼迷心窍,哪里还顾得上其他。因为是报复,两周以后,她就与他分手了。到了这时候,大家应该都明白了吧,可是还没有。她又找第三个舍友,使大家万万没有想到的是,她居然又成功地钓上了鱼。这一次的恋爱不到一周就停止了。

为什么会这样呢?

弗洛伊德在其《爱情心理学》中专门谈了这个问题,他说,男人们都喜欢那些“大众情人”,即那些在舞场上、社交圈里、艺术表演中的“明星”。男人们会不惜一切代价追求到她们。安娜是这样的女人,卡门(梅里美的《卡门》中的女主人公)也是这样的女人,希腊美女海伦更是这样的女人。为了这样的女人,普希金战死;为了这样的女人,男人们竟然可以倾国之力,发动十年的特洛伊战争。清时的顺治皇帝喜欢上了一个人都喜欢的汉室风尘女子,并把她娶进宫来,与整个的大清律例相对抗,传说中他因此而出家。中国的文人有“宁可花下死,做鬼也风流”的诗句。

弗洛伊德认为,男人喜欢并占有这样的女人,只是为了显示自己的雄性与实力。这也是一种野性,是男人占有欲的实现。

弗洛伊德还说,男人喜欢那些带有风尘气质的女人,似乎说的就是顺治皇帝。是什么原因呢?弗洛伊德认为,是女性身上的那些道德缺陷让男人着迷。

其实,弗洛伊德只是说明了一半原因。有关爱是一个难以言尽的话题。因为它除了能说清楚的男人的占有欲外,还与美有关。

美是什么?不同的人对美有着不同的感受,不同文化的人对美也有不同层次的理解。美是主观的。尽管如此,人类还是有着共同的体验与感受,这就使一些美具有共同性。比如,对某个美女的认识,可能大多数人都会认为其是美女,只有一少部分人会认为她不是。但是,你要说清楚美是什么却那样艰难,美明明就摆在你面前,你却无法描绘。你只能感受,永远难以说



出。这就是美。

对于绝大多数男人来说,在没有参悟透生命的真谛时,对美总是过份地主观,对美也有一种过分的贪念,这便是占有。谁拥有了公共的美,谁就是男人中的英雄。欲望与野心统治了他们,但他们称其为爱。这也确是世俗世界的爱,甚至是一种唯美之爱。它充满了欲望与危险。可是,男人喜欢这样的冒险。中世纪的骑士在晚上总是偷偷地爬墙翻进那些美丽的贵妇人的房间,睡在贵妇人的床上,直到拂晓时分才溜走。男人为此也愿意牺牲生命。有多少少男为了自己心仪的“公主”而倒在血泊中。这种悲剧的美从一产生以来就一直受到世俗社会的称赞。诗人们为此献上了无数的花环。

原因是什么呢?人们在赞美“美”,而不是赞美爱情。如果没有这样的“美”的存在,诗人们才不会浪费那么多的笔墨。如果没有这样的“美”,男人们也不会去奔命。是因为美的存在,那爱情才显出悲剧的力量,倘若美不存在,爱情也便成了笑柄。

当希腊的诗人们在形容海伦时,很少有人将她与负道德相提并论。而在中国不行。中国人对美女的认识是“祸水”,是与负道德相提并论。罗马时曾经有一个妓女普鲁内犯了罪,她的律师为了辩护她无罪,就让她来到法庭上当众将衣服脱光,当所有的人都看着她美艳绝伦的身姿时,律师说,这样美丽纯洁的身体能犯罪吗?于是,她便被宣布无罪。这个在中国人看来荒唐的故事,在罗马人的眼里却是美。西方人对美的崇拜由此而看出一端。

由于西方人对美的崇拜,使爱成为一种美的爱。其实,这是人类共有的情感,只是中国人的道德观念要比西方人强,道德压住了美的肩头。

由于美是难以诉说的,所以爱也是难以诉说的。这便是男人亦即人类人性深处的共性。是这样一种共性在自发地起作用,让我们在少男时期就萌生出爱的欲望,只是道德的力量和人生的礼数使我们常常压住那爱的火焰。这一种爱虽然被道德束缚了,成为一种文明的行为,但是,这种爱的念头会在人的一生中不断地闪现。它与欲望并行,初看之下,甚至就是欲望本身。比如,几乎所有的男人在婚后还会不断地闪现出爱的火焰,会在很多时候喜欢和欣赏某些性感的女子和美丽的女子,但是,因为责任和道德以及很多现实的原因,使他们时时控制着自己。

那么,男人为什么常常会喜欢一些道德上有缺陷的女子呢?原因其实也很简单。因为这些女子身上表现出了一种非凡的力量,那就是性的张扬。



它是一朵恶之花,但那样鲜艳,那样灼人。有很多男人都喜欢妓女,便是这样的原因。从深层次来看,这是人性深处那些非理性的生命冲动在起作用。人们常常有一种冲动,那就是冲破道德的局限,回到最原始的状态,回到纯粹的欲望状态,当他们做不到时,却被另一束火焰照亮了,于是便跟着那束火焰去了,当然结局往往被那火焰焚烧了。总之是悲剧。

而这就是生命的悖论、生命的迷惑。也是我们认识的有限。



## 女人喜欢什么样的男人

昨日遇一旧友,谈起大学里同级校花 A 的命运,感慨,同情。在恋爱还成为学校禁止的事物时,A 至少在我们的眼皮下换了几任男朋友(我们当时都很愤慨,恨不得集体将那几个小子揍一顿)。有一两位我不认识,剩下的三位则都与我相熟。

我和旧友都有一种共识,A 的男朋友都是一群二流子,即社会上的流氓。A 后来结过两次婚,两任丈夫也不怎么样,A 仍然过得颠沛流离。我们都感叹,红颜薄命。后来,旧友终于很生气地说,他妈的,也活该,她就喜欢那种流氓,就是不喜欢我们这种正人君子。

我们还达成一种共识:这样的女人很多。

比如,我的一位同学在大学里可谓才高八斗,但就是太正统,没有一点儿邪气。吃亏很大。大学里既没有谈过一次恋爱(几乎很少有女生喜欢他,都觉得他太古板),还被一个女生搞得痛苦不堪。我们老同学们一起时都笑他,问他,你们连一次手都没拉过,何苦呢,重新找一个算了。他不,工作后仍然艰难地爱着。八年里,他一直看着人家一个又一个地换男朋友,就是轮不到他,可他仍然不气馁。那个女生在工作后与一位大家都讨厌的男人勾结在了一起,他非常生气,拿着刀与那男人去拼命。我们救了他,问他,何苦呢,人家女的从来就没有说过爱你。他说,但是她无论如何也不能与那样的男人在一起。



再后来,那位女生与他的一位上司好了起来,而那位上司是已婚男人。他们有时在办公室里做爱。做爱的声音据说有人录了下来,他也听到过。他又去干涉,结果可想而知。最后他扔了工作,去了南方。我称赞他这才是男人,可是他常常问我那位女生现在如何如何。我只好说不知道。

去年,在他三十六岁的时候终于结婚了。今年回兰州,谈起往事,他笑道,不知道为什么当初会那样。

我问他婚姻如何,他笑着答道,非常好。他快当爸爸了。

我又笑着问他,想不想见老情人?

他犹豫不决地说,能见一面最好。

我骂道,算了,没出息的,还是好好过日子吧。

但是,我看到他痴心不改便也建议他去看看,想以此断了他的念头。谁知这样惹了大祸。他发现她过得并不怎样好,顿生怜爱之心。一瞬间,他甚至想将她从深渊里救起,当然要牺牲现在的家庭。他给我暗示了这样的念头,我一听,便问他,你以为她现在会跟你走吗?

他那样陌生地看着我,我说,你还是老样子,而她也还是她。过去没喜欢过你,现在也仍然如此。她之所以偶尔会给你投去莞尔一笑,是她内心的道德忽然间看见了你而已。支配她行动的是她的欲望和任性,并非理性。算了吧,老同学,还是放下你那自以为是的雄心吧。

最后我问他,你还是觉得她很漂亮吗?

他摇摇头,伤感地说,现在很憔悴。他的神情又回到了大学里的忧伤和纯情。

那天晚上,他喝了很多酒,与我探讨人生的意义与价值(这是他一贯的行为),最后谈到“女人究竟喜欢什么样的男人”这样一个话题。

他问我,你说为什么女人都喜欢流氓。

我笑道,男人不坏,女人不爱。弗洛伊德在他的《爱情心理学》中谈到了这个问题。他说,男人喜欢那些道德上有缺陷或天生性感漂亮的女人,而女人则喜欢勇敢、幽默和有英雄气质的男人,即占有欲强的男人。实际上,他没把这个问题讲清楚,主要原因是他站在男权文化的背景上,骨子里还是大男子主义的缘故。如果我们站得离自己更远一些看,就是女人也喜欢性感的男人,喜欢那些在道德上不完善的男人。

性感一词在今天若用在男人身上的话,表示他的体魄、神情、衣饰、俊



美、个性、行为等等，是一个非常宽泛的词。而道德上的不完善表示一个男人的强大与独特，表示他不循规蹈矩。人类的内心深处始终对社会性即道德有一种反叛心理，因为它是对天生的人性的一种束缚。但请各位注意，我这样说的时候，并非表示我对道德的彻底嘲讽，恰恰相反，表示了一种谨慎的态度。现在社会的非理性主要是对道德的嘲讽，而且那些嘲讽道德者终究要吃大亏。

这种反叛心理常常会诱发异性身上的反叛性。它是一种内在的诱因。很多时候，我们并没有对它给予足够的重视，我们对那些道德缺失者表示了极大的愤慨，视他们为人类的敌人。如果看过《安娜·卡列尼娜》的话，你就会明白这个道理。安娜本有一个在别人看来幸福的家庭，是一个完美的女人，但她自己觉得并不幸福，天性中的非理性因素没有得到满足。在我看来，这是她之所以后来与渥伦斯基相恋的原因之一。渥伦斯基是一个身体强壮的、黝黑的男子，有着一副和蔼、漂亮而又异常沉静和果断的面孔。他的整个容貌和风采，令许多贵族小姐倾心。他是那个时代那个圈子里最性感的男子，且风流成性。风流成性就是指道德上的缺陷。如果没有缺陷，他就不该向安娜求爱，因为安娜是有夫之妇。

他们的相遇是生命中那些非理性因素的碰撞，如果安娜是汽油的话，渥伦斯基便是烈火。是渥伦斯基身上的非理性因素诱发了安娜内心的非理性因素。从表面上看，安娜是要获得理所应当的爱情，但实际上，是她天生的美没有得到承认和满足，她的欲望之爱也没有得到满足，至于道德之爱，现在则是要打碎的。

然而结果为什么是悲剧呢？是他们身上的道德之爱摧毁了他们，也可以说是道德之爱的幻灭。道德的社会不接受他们并不能导致最终的悲剧，而是他们自身的悲剧。渥伦斯基最终还是个没有道德之爱的男人，他抛弃了安娜。此时的安娜，需要的恰恰是道德之爱，当她得不到时便走向了毁灭。

相反，在《安娜·卡列尼娜》中，列文与吉蒂的爱是另一种结局。当吉蒂对于渥伦斯基的爱幻灭之后，她的非理性之爱便向道德之爱方面转移。她之所以能获得幸福是因为他们在最终走向了道德之爱。

但天底下的女人，尤其是漂亮的女人都像安娜一样，既要把那天生的美发挥，使它与欲望之爱混沌为一，又想得到道德之爱。这是女人与男人的





电影《叶塞妮亚》中，奥斯瓦尔多就是一个不怎么正经的军官，他见了叶塞妮亚就要亲吻她，结果被叶塞妮亚打了，他对叶塞妮亚说：“你没有发现自己长得很美吗？这能怪我吗？”“……我只想看看你眼睛。”结果他赢得叶塞妮亚的心。

不同点。这又归到男权社会这一根源上。男人中的那些二流子、流氓，与成功的英雄人物相似的是，他们的身上都有一些非理性的因素存在。一个道德主义者即正统的正人君子，往往是循规蹈矩的，他们的身上似乎没有燃烧的火焰，没有情欲的烈火，也少占有者的野心，所以他们激发不起女子身上的非理性因素。安娜的丈夫便是这样的男人。恰恰相反，那些身上有些非理性因素的男子，往往能诱发女子身上的非理性因素，使她们剧烈而深刻地感受到自我的存在，能获得对她们美的赞赏和承认，并且能够满足他们自身的欲望之爱。流氓、二流子与一些所谓的英雄人物都是些最直接的爱情杀手，他们往往是单刀直入，这种方式也是女子最喜欢的方式。而那些正人君子 and 纯情的男子则往往是受害者，因为他们既是女子外在美的俘虏，又是道德的象征，他们没有非理性的爱。这是他们在爱情中失败的原因。

我的老同学在听后恍然大悟地说，你说得还真有理，可那些女人还是得不到幸福的。像渥伦斯基一样，那些男人有一天还会另找新欢的。