

中國民間歌謠集成

貴州省
遵義地區 遵義縣卷



遵義縣民間文學三套集成卷之三

中国民间歌谣集成
贵州省遵义地区
遵义县卷

遵义县民间文学三套集成办公室编

中国民间歌谣集成

遵义县卷

遵义县民间文学三套集成办公室编

遵义县民间文学集成办公室出版发行

遵义市人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 字数约20万

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

印数 1—1000册

售价：2.00元

前 言

中国有文字记载的歌谣——《诗经》——已有两千五百多年的历史。如果从劳动人民在生产、生活中创造歌谣算起，那就更早。鲁迅曾经这样论述过民间文学，“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，都想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”①

我们的祖先，在原始公有制下的共同劳动中，创造的歌谣，表现的是自然朴素和相互平等的欢快场面，如古《弹歌》演唱的狩猎过程：“断竹，续竹，飞土，逐宍（古肉字，指禽兽）。”禽兽打来了，男女老少围在一起，分享胜利的果实。光是静悄悄地猎取还不行，有的人特别高兴，特别激动，于是，“磨劬于中而移于哀，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”②有时，这种歌谣是生产劳动的再现，犹如我们现在的儿童做“家家”。这类歌谣，在民间搜集的山歌、薅秧歌、打闹歌、开山歌、拍枋歌中就不少。随着社会私有制的产生，剥削和压迫出现了，社会打乱了原来的平静，这时的

①鲁迅：《门外文谈》。②《毛诗序》。

歌谣，反映的是压迫者的残暴、贪婪、腐化、堕落和被压迫者的反抗，斗争，以及对自由幸福的追求与向往。

遵义县历来是黔北政治、经济、文化的中心，历史悠久，典籍丰富，周有豳国。秦为巴郡所辖^③。广阔的地域——五千多平方公里，多样的自然环境——娄山山脉横贯东西，乌江水系遍布境内。数千年来，汉、苗、仡佬等各族人民生活繁衍在这块土地上，为我们留下了丰富多彩的文化遗产。民间歌谣盈千累万，它是中华民族艺术瑰宝的重要组成部分。千百年来，这些无名氏的伟大作品，人们世代代口口相传，心心相印。千百年来，历史无情地淘汰了多少想不朽而朽的文人“大作”，而民间歌谣经久不衰，何也？因为它从人民心底流出，凝聚了人民辈辈代代的追求和向往，意志和愿望。

遵义县民间歌谣内容丰富，种类繁多。由于我县地域辽阔，各地区、各民族在语言、习惯、礼俗上的差异，又各自形成了不同的艺术特点。如汉族婚礼歌和苗族婚礼歌就风格各异。而仡佬族历史上和汉族融合较早，受汉族风俗礼仪的影响较大，因而他们的民间歌谣，在很大程度上和汉族相近似。我们在强调各民族特色个性的时候，也没有忽略各民族还存在着共性。如我县这次搜集的劳动歌、情歌、生活歌、仪式歌、儿歌等，不少就是跨地区跨民族的，有时甚至使人分不出属于哪个地区哪个民族所有。真可谓“你”中有“我”，“我”中有“你”。从中可以看出各民族文化互相融汇和渗透的历史。我县的歌谣，曲调不下百种，根据不同的环境和条件，又分长调和短调。如情歌、盘歌、婚嫁歌就较长，表达的意思复杂，感情缠绵，非三言两语能说清楚。而某些劳动歌就比较简短，节

· 2 · ③据郑子尹：《遵义府志》。

奏明快，这与劳动的强度与气氛的起伏有关。

诗歌是从劳动中来的。我县的劳动歌，我们可以从字里行间看出它与劳动生产的紧密关系。各种号子粗犷有力，节律短，似乎可以听见劳动者整齐一致的脚步声。如“天上明晃晃，地下水幽幽”，“前弯左，后弯右，弯左弯右两将就”。而薅秧歌、打闹歌情调舒缓，各种庄稼的名字不时在歌中出现，群歌互答，自由欢快，使你置身于一幅融融乐乐的劳动场面中。如“从前妇女不上坡，从前妇女不唱歌，如今上阵打响锣，唱得旧歌滚下坡”，“一块大田又四方，三个姑娘去薅秧，花鞋脱在田坎上，花帕搭在杨柳桩”，“今天打闹来得迟，来到龙溪买马骑，三年两年龙溪马，不是龙溪我不骑”。多姿多彩的劳动场面跃然纸上。

情歌在我县的歌谣中占有很大比例。千百年来，我国以爱情婚姻为题材的作品可谓汗牛充栋。有不少诗篇令少男少女们如醉如痴，如《关雎》，《桃夭》，《静女》，《柏舟》等，千古传唱，历久不衰。一曲《孔雀东南飞》，又使多少人潸然泪下。我县的情歌，也是丰富的爱情生活的缩影。如怨如慕，如泣如诉。“郎想妹来妹想郎，二人想得脸皮黄。打开枕头给哥看，眼泪发芽两寸长。”有火山爆发式的激情，也有倒海翻江式的狂怒。有青年男女的温温细语，也有棒打鸳鸯的哀怨愁绝。你会对青年男女的机智棒腹，也会对长辈们愚不可及地恪守封建礼教而切齿。如：“昨晚挨打我知情，我在后头舞竹林，我都心想来拖你，我和你爹妈是对头人”，“眉毛弯弯一匹城，盘子点灯要油多，不怕爹妈管得紧，想个主意来会哥。砍柴割草共匹城，挑水煮饭共条河，家头还有半缸水，假装担水来会哥。”每一个读这些

歌谣的人，心灵会自觉不自觉地被它牵动。

时政歌是嬉笑怒骂皆成文章，读来使人思绪跳跃。如：“太阳落坡又东升，我国来了东洋兵，烧杀掳抢都做尽，不去当兵哪得平”，“烟瘾发来无主张，请起中人卖地方。三年五载卖完了，想方设法卖婆娘。”句句都会触动我们的神经，难道我们仅仅把它作为民间文学来欣赏？

含泪的笑——坐清歌。三岁屎床女婿到十八红花大女这些荒唐的生活事实，它会引起我们对民族、历史的沉痛反思。“抬头望天天又高，低头看地地生蒿，回头看那郎又小，心头好似冷水浇。大大姑娘小小郎，大大水牛细索牵，拴起牛儿等草长，随喜情妹到哪天！”寡妇的爱情追求又恰恰被名正言顺地扼杀。“阴雀叫唤鬼妇闹，你无妻来我无郎，你无妻子团转有，我无郎来守空房。”今天看来，历史的车轮早已从这些痕迹上碾过，但是不是我们的生活中就完全没有这方面的阴影呢？

儿童是未来，是希望。我县的儿歌，历史悠久，它是随塞农村中母亲们给予儿女的一份特殊礼品。它把儿童常见的飞禽走兽，稻粱麦豆，饮食起居融入歌谣，童趣盎然，如《弄子歌》，《刀豆花》，《大月亮》，《大舅妈》等。还有表现儿童美好向往的如《小蜘蛛》，《柑子树》，《练好本领打东洋》等，即使大人歌之咏之，你也似乎能品出其中的韵味。

这些歌谣，多方广泛地反映了我县社会现实生活，从中折射出历史的反光。它之所以倍受群众喜爱，代代相传，除它贴近生活，直接反映了人民的心声外，还在于它较高的艺术价值。对于我们今天的艺术创作，其裨益功不在小。但历史

毕尽是历史，随着时间的推移，我县不少民间老歌手在相继告别人世。自然，搜集整理民间歌谣就成了刻不容缓和义不容辞的历史任务。一九七九年，县文化馆就组织力量深入平正仡佬族乡搜集整理了十万余字的《仡佬族民间文学资料》，其中歌谣约占一半。一九八七年元月，县集成办又组织文化馆、站力量，对全县民间歌谣进行了广搜博采，在浩繁的资料中进行了去粗取精、去伪存真的艰苦工作，按照《中国民间歌谣集成》的编纂体例，对作品进行了认真的分类，甄别，数易其稿，才得以编纂成书。倘若它能汇入全省乃至全国民间歌谣的洪流，当是我们对全县人民的一点不成敬意的绵薄贡献。

周开德

一九八八年十一月

目 录

前 言

劳 动 歌

- 简 介..... (1)
- 石工开山吉利歌..... (3)
- 抬丧、抬轿、抬重物号子..... (3)
- 开山歌..... (6)
- 大田栽秧秧把稀..... (6)
- 要等谷黄米成熟..... (7)
- 大田栽秧行对行..... (8)
- 问你秧鸡忙哪样..... (8)
- 好茶好酒谢哥们..... (9)
- 一块大田弯又弯..... (10)
- 茅稗下田象篲秧..... (11)
- 打闹歌(一)..... (11)
- 打闹歌(二)..... (13)
- 明天又来会..... (14)

山歌出在绣花房.....	(15)
梔子花儿把把尖.....	(16)
水深也有渡船人.....	(17)
好久没有唱山歌.....	(17)
犁牛还要两根绳.....	(18)

时 政 歌

简 介.....	(19)
胜利归来见我妻.....	(20)
送哥送到十里亭.....	(20)
国民党拉兵歌.....	(21)
红军歌.....	(21)
烟癮歌.....	(22)
苗家歌唱共产党.....	(22)
饿饭歌.....	(24)
“文革”电影歌.....	(24)

仪 式 歌

简 介.....	(25)
哭嫁歌(一).....	(27)
哭嫁歌(二).....	(30)
哭爹妈.....	(33)
哭十二个月.....	(34)
为妹哭得不刹角.....	(35)

铺床.....	(36)
挂蚊帐.....	(36)
回牵马.....	(37)
挂红(一).....	(38)
挂红(二).....	(38)
拜堂.....	(39)
过堂.....	(40)
下红.....	(40)
情衣歌.....	(41)
赦章采.....	(42)
苗族酒歌.....	(45)
下基石吉语.....	(46)
修土墙架板吉利.....	(47)
立房歌.....	(47)
上梁(一).....	(48)
上梁(二).....	(49)
点梁.....	(50)
抛梁(一).....	(50)
抛梁(二).....	(51)
钉门吉利歌.....	(51)
钉大小门吉语.....	(55)
踩门歌(一).....	(56)
开财门(二).....	(57)
踩财门(三).....	(58)

哭妈	(62)
哭娘	(63)
哭娘落气	(64)
哭守夜	(65)
哭娘抚儿抚女辛苦	(65)
出嫁姑娘回来哭	(66)
打井哭	(67)
接亡哭十二个月	(68)
哭灵房	(69)
烧灵哭	(69)
哭五更转	(70)
十二月吊奠	(71)
孝歌	(77)
送财神	(78)

情 歌

简 介	(85)
初 识	
哥们人穷志不穷	(86)
想个主意来会哥	(86)
情愿跟哥吃苦参	(87)
妹劝情哥不学坏	(88)
隔河闻到菜花香	(89)
情妹聪明人又贤	(89)

诘 问

- 六月桃子半边红…………… (92)
想断肝肠谁个知…………… (96)
画眉打架耳朵尖…………… (100)

赞 慕

- 哪个不想妹成家…………… (102)
娘家当门一洞桥…………… (105)
上坡太阳慢悠悠…………… (106)
请哥进来吃杯茶…………… (108)
半夜起来望小星…………… (109)
哥心挂在妹心头…………… (110)
清风吹来满屋香…………… (113)
甩一串山歌岩上挂…………… (115)
妹是高山一枝梅…………… (116)
妹是地下花一蓬…………… (116)
雨水调润花更红…………… (117)

初 恋

- 家中牡丹正在开…………… (118)
新开荒地草根多…………… (119)
二人当天把咒发…………… (120)

郎翻垭口妹翻山…………… (122)

相 思

好花生在悬崖边…………… (127)

天上星宿颗颗亮…………… (133)

愿与哥们结成双…………… (137)

情妹跟哥笑盈盈…………… (138)

蜜蜂寻花满山飞…………… (139)

等哥等得手脚麻…………… (154)

好花生在芙蓉边…………… (155)

半夜起来望小星…………… (161)

初一早上去望郎…………… (164)

好花生在刺笆笼…………… (164)

我拿秤钩钩你心…………… (168)

同个花园把咒发…………… (169)

好比蜂糖蘸糍粑…………… (172)

箩筐送到田中央…………… (173)

结 婚

十许歌…………… (174)

哪个眼睛夹得沙…………… (175)

秋波暗暗把情送…………… (176)

小恩小惠待小郎…………… (178)

送 郎

眼泪汪汪关绣门…………… (179)

送郎三步下石岩	(181)
送郎送到场当头	(183)
哪怕三年逢一时	(184)
送郎送到豇豆林	(186)
送郎送到石园边	(187)
被条生命等郎回	(189)

苦 情

斑鸠时刻不离配	(191)
凉风绕绕天要晴	(206)
要唱山歌先开声	(207)
死在黄泉也心甘	(209)

生 活 歌

简 介	(211)
小女婿	(212)
丈夫年小难当家	(213)
丈夫年小靠不着	(214)
越哭心里越发慌	(214)
丈夫年小不得合	(215)
有的老婆象母亲	(215)
丈夫年小靠不得	(216)
十八小娇三岁郎	(216)
寡妇歌	(217)

- 老鸱叫唤要死人…………… (218)
- 过上过下你来歇…………… (219)
- 青杠叶子尖又尖…………… (219)
- 想起花椒麻死人…………… (220)
- 妻是男人洗脚水…………… (221)
- 摇摇摆摆哪家客…………… (221)
- 十八女儿回娘家…………… (222)
- 染靛歌…………… (223)
- 媒人真可恨…………… (224)
- 主家死了亲丈夫…………… (225)
- 骂媒人…………… (225)
- 背时女儿假正经…………… (226)
- 风吹门响响叮当…………… (227)
- 对门么妹要招郎…………… (228)
- 大树底下好乘凉…………… (229)
- 唱得三姐跟我学…………… (230)
- 郎打单身真吃亏…………… (231)
- 泮水民谣…………… (232)
- 布政坝…………… (233)
- 枫香坪…………… (233)
- 咏某些基层干部…………… (234)
- 一颗豆子圆又圆…………… (234)
- 盘歌 (一)…………… (235)

盘歌(二)	(236)
盘歌(三)	(237)
盘歌(四)	(240)
盘歌(五)	(241)
盘歌(六)	(243)
盘歌(七)	(243)
盘歌(八)	(244)

历 史 传 说 歌

简 介	(244)
历史地名歌	(245)

儿 歌

简 介	(246)
刘胡兰姐姐真英雄	(247)
小二家妈，飞邈邈	(247)
大家来唱《国际歌》	(248)
养子歌	(248)
刀豆花	(249)
大月亮	(249)
大姨妈	(250)
灯杆草	(250)
叔叔裤	(251)
左右左(一)	(251)