

青 少 年 书 法 临 写 与 创 作 技 巧

中国美术学院学术研究部推荐

# 《多宝塔》书法临写与创作技巧

边宏编著

華 少 怡

正 年 同

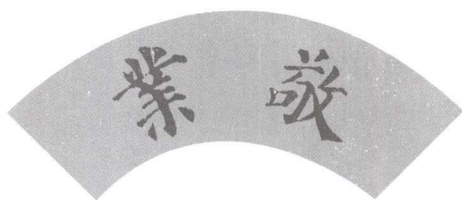
茂 風 學

白日依山盡  
黃河入海流  
欲窮千里目  
更上一層樓

中国美术学院出版社

青少年书法临写与创作技巧丛书

# 《多宝塔》 书法临写与创作技巧



中国美术学院出版社

责任编辑 沈 珉  
封面设计 吴佩平  
版式制作 亦 奇  
责任监制 陶柏生

### 图书在版编目(CIP)数据

《多宝塔》书法临写与创作技巧/边宏 编著. —杭州:  
中国美术学院出版社, 2002. 12  
(青少年书法临写与创作技巧)  
ISBN 7-81083-140-2

I. 多... II. 边... III. 楷书—书法  
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035969 号

### **《多宝塔》书法临写与创作技巧**

**边 宏 编著**

中国美术学院出版社出版

地 址: 中国杭州南山路 218 号 (310002)

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

字 数: 10 千

图 数: 316

印 张: 4.25

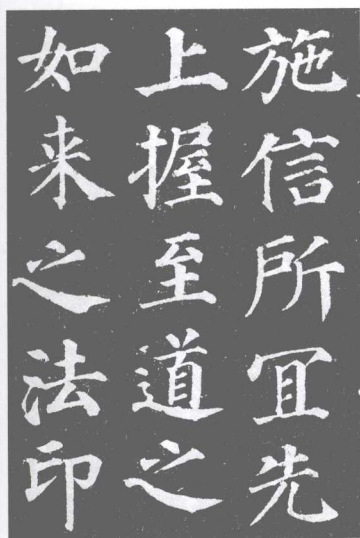
印 数: 3000 册

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81083-140-2/J · 133

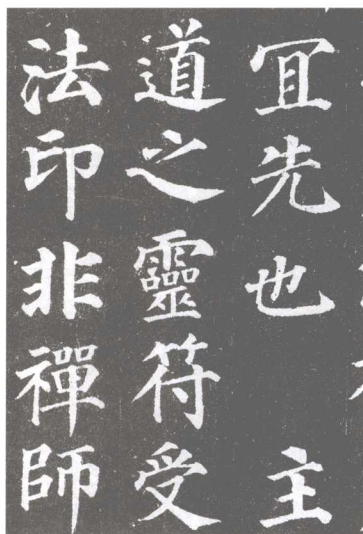
定 价: 12.00 元



## 目 录

|   |                            |    |
|---|----------------------------|----|
| 一 | 笔画的临写技巧 .....              | 5  |
| 二 | 部首的临写技巧 .....              | 18 |
| 三 | 结构的临写技巧 .....              | 19 |
| 四 | 创作作品图例 .....               | 25 |
|   | 心清如水；静观自得 .....            | 25 |
|   | 正大光明；政通人和 .....            | 26 |
|   | 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 .....      | 27 |
|   | 自强不息，与时俱进 .....            | 28 |
|   | 书韵 .....                   | 29 |
|   | 志当存高远；诗入画图中 .....          | 30 |
|   | 恰同学少年，风华正茂 .....           | 31 |
|   | 满目青山夕照明；不教一日闲过 .....       | 32 |
|   | 天下归心；龙 .....               | 33 |
|   | 江流天地外，山色有无中 .....          | 34 |
|   | 长乐无极：福如东海；寿比南山 .....       | 35 |
|   | 事业无穷年；前程似锦 .....           | 36 |
|   | 室雅何须大，花香不在多 .....          | 37 |
|   | 雄风；高山流水 .....              | 38 |
|   | 读书破万卷，下笔如有神 .....          | 39 |
|   | 三人行必有我师；学为人师 .....         | 40 |
|   | 室雅人和美；汉书下酒 .....           | 41 |
|   | 敬业：百年大计，教育为本 .....         | 42 |
|   | 福：和为贵 .....                | 43 |
|   | 出淤泥而不染；一身正气 .....          | 44 |
|   | 文：以文会友；书：以书会友；茶：以茶会友 ..... | 45 |
|   | 登高望远；温故知新 .....            | 46 |





|                           |    |
|---------------------------|----|
| 真水无香：明月松间照，清泉石上流 .....    | 47 |
| 白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼·· | 48 |
| 持之以恒；春华秋实 .....           | 49 |
| 精诚所至，金石为开 .....           | 50 |
| 怀德；无尽藏；澹泊明志 .....         | 51 |
| 飞流直下三千尺，疑是银河落九天 .....     | 52 |
| 千里之行，始于足下 .....           | 53 |
| 落红不是无情物，化作春泥更护花 .....     | 54 |
| 皓月千里；春风桃李 .....           | 55 |
| 桃李无言，湖山有美 .....           | 56 |
| 开卷有益；学无止境 .....           | 57 |
| 数风流人物，还看今朝 .....          | 58 |
| 日月同辉；励精图治 .....           | 59 |
| 居安思危；至诚如神 .....           | 60 |
| 披云睹日；芙蓉出水 .....           | 61 |
| 求实求真；年华付水流 .....          | 62 |
| 会当凌绝顶，一览众山小 .....         | 63 |
| 天下为公；安居乐业 .....           | 64 |
| 五 颜真卿书法艺术赏析 .....         | 65 |

# 一 笔画的临写技巧

## 点的临写技巧 ; 横的临写技巧

### 1、点的临写技巧



京 斜点临写  
技巧

由轻重向下顿笔后，提笔向右下腹回锋收笔。

依 平点临写  
技巧

露锋或藏锋均可，但尾端不宜下坠。



不 长点临写  
技巧

其形态伸展，行笔轨迹延长。

悟 垂点临写  
技巧

亦称杏仁点，用于心旁，宝盖头等左部。



海 挑点临写  
技巧

是一种头尾露锋的点，此点在使用中要与右部形成呼应。

若 撇点临写  
技巧

应字而定，与左部挑点或斜点搭配使用，宜短忌长。



寺 长横临写  
技巧

逆锋方笔向左藏锋起笔，中段中锋运笔，收笔略向上后右下顿势回收笔，起笔取仰势，收笔取俯势。

合 短横临写  
技巧

亦作凸横，短而粗重，首尾两端取仰势，不宜下垂。



# 一 笔画的临写技巧

## 横的临写技巧；撇的临写技巧；竖的临写技巧



金 左尖横临写技巧

露锋起笔，收笔略向上，忌下顿。

乃 右尖横临写技巧

藏锋起笔，收笔略平，且露锋。



人 长撇临写技巧

锋向左上落笔，提笔向左下方行笔，至尾端渐提尖收。切忌甩笔。

舟 竖撇临写技巧

三分之左右为竖，三分之一确左右为撇。



香 平撇临写技巧

通常用于字头或顶部，短而平。

使 竖斜撇临写技巧

前面大部分为竖，后面小部分为撇。



下 垂露竖临写技巧

逆锋藏锋向上起笔，再向右下方按笔，类似于点的前半部，然后转锋向下行笔，部回锋收笔。

千 悬针竖临写技巧

上半部与垂露竖相同，不同的是尾部为露锋尖收。



# 一 笔画的临写技巧

竖的临写技巧；捺的临写技巧；钩的临写技巧



师 左弧竖临写技巧

颜体笔画多变，在实际运用中要灵活变化，此笔画略向左为竖的派生。

则 右弧竖临写技巧

颜体笔画多变，竖在实际运用中要灵活变化，此笔画略向右为竖的派生。



天 斜捺临写技巧

落笔较轻，然后渐渐按笔，并折锋铺毫缓行，露锋收笔，须一波三折之意。

之 平捺临写技巧

平势，落笔承上之势，上沿较直势。下沿较曲势。



安 反捺临写技巧

落笔较轻，亦是长点的延长，但尾部收笔处顿势明显。

求 反捺临写技巧

稍短，略细巧。



永 竖钩临写技巧

钩不宜长，长则失势。钩是依附在笔画尾部而形成的笔画。

官 横钩临写技巧

横画带钩时，必须做到横要细，不宜太重。





# 一 笔画的临写技巧

## 钩的临写技巧

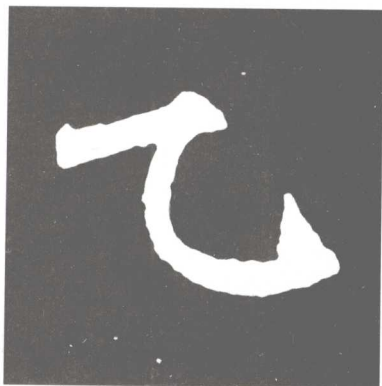


我 斜钩临写技巧

取势较修长，要写得流畅而刚劲。出钩方向约与斜画垂直。

志 卧钩临写技巧

落笔较轻，以圆转弧线行笔，较丰肥饱满，出钩要对字心或中心。



乙 横折钩临写技巧 (一)

横稍长，行笔稍上右方走，折笔要有力，呈圆形，出钩向上。

初 横折钩临写技巧 (二)

横稍短，折笔后，呈弯钩。



同 横折钩临写技巧 (三)

横画要细，转折自然清晰，出钩是略向上翘，竖稍粗。

光 竖弯钩临写技巧

折画和弯钩之间的转折自然清晰，出钩是略向上翘，垂直逆锋推出。



乃 弯钩临写技巧 (一)

同“家”书写方法。

家 弯钩临写技巧 (二)

弯曲向上拱，呈环状，写时要注意调锋，不要扭绞。



# 一 笔画的临写技巧

## 挑的临写技巧；折的临写技巧

### 7、挑的临写技巧



**插**

斜挑临写技巧

取仰势。藏锋折笔向下顿，转右侧向上方逆行，中锋边行边提收笔，力送尖，此画要写得轻灵。

**之**

平挑临写技巧

是斜挑的平行状态，速度略慢，角度为25°左右。



### 8、折的临写技巧



**同**

横折临写技巧

颜体通常用圆转直下，不单用折笔，转折处呈内方外圆，但应注意转折屈曲有致，活自如。

**出**

竖折临写技巧

曲折处顿挫转锋笔不离纸，既要转折清晰，又要写得遒宛有力。



**殊**

斜角折临写技巧

折处似如不相连属，且有笔断意连之势。

**经**

多角折临写技巧

要写得自然，起伏变化，节奏感强。



**尚**

左折临写技巧

均为横折竖折派生而来。

**通**

右折临写技巧

均为横折竖折派生而来。



## 二 部首的临写技巧

### 字头的临写技巧

#### 1、字头的临写技巧



**言** 文字头临写技巧

上点为斜点，取卧势，较丰富；横略向上斜，长短随下部而定。

**合** 人字头临写技巧

撇短呈曲势，捺长且一波三折，撇捺对应，呈撇高捺低状。



**宣** 宝盖头临写技巧

首点定位要在宝盖的左边，横钩的钩部要对准字的中心。

**光** 小字头临写技巧

短竖上重下轻，挑点与撇点相呼应。



**秀** 禾字头临写技巧

首撇为平撇，较短，斜撇与横竖或断或连，捺用反捺。

**岁** 山字头临写技巧

中竖较粗壮，由重渐轻，竖折向右上取斜势呼应末笔，以求变化。



**前** 曾字头临写技巧

曾字头亦称羊角点，左右两点须对称，呈向势。

**章** 立字头临写技巧

首点居中，上下两横呈向背长短分明，呈向背，形如宝塔状。





## 二 部首的临写技巧

### 字头的临写技巧



**盖** 羊字头临  
写技巧

上两点与“曾”字头”相同，“王”字三横长短要有变化，中横略短。

**华** 草字头临  
写技巧

两短横虽断开，但笔意连贯，略向右上取势。



**符** 竹字头临  
写技巧

左右两部分要有所变化，各具姿态。斜点与撇点指向字心。

**画** 繁体 聿字头临  
写技巧

该字头的特点是第二横较长，竖由重渐轻，且粗壮有力。



**春** 奉字头临  
写技巧

三横如梯形状，撇捺关系参照“人字头”。

**者** 考字头临  
写技巧

上横短下横长，中竖由重到轻，且靠左，撇画宜长。



**举** 与字头临  
写技巧

左右对称，诸短横分布均匀，并注意笔画间安排合理，紧凑而不松散。

**居** 尸字头临  
写技巧

呈扁斜状。此字头要斜中取正，撇要挺而有力。





## 二 部首的临写技巧

### 字头的临写技巧；字旁的临写技巧



**厉** 厂字头临写技巧

首笔可用左尖横稍延长，稍左移，撇的落笔在横的下面。

**庆** 广字头临写技巧

上点略靠向横的右端，其余与“厂字头”相同。



### 2、字旁的临写技巧



**僧** 单人旁临写技巧

短撇有力而凝重，竖呈抱右之势。此旁占整个字的三分之一。

**得** 双人旁临写技巧

首撇短而略平，次撇长而微曲，除首撇，其可参照“单人旁”。



**渎** 三点水临写技巧

三点呈三角形，向中心聚拢。第一、二点略靠近，第三点稍远，与第一点形成呼应。

**怀** 竖心旁临写技巧

首点为垂点，与右点呼应，左点低右点高，竖略带弧形，要有变化。



**杨** 木字旁临写技巧

整个偏旁左伸右缩。横画取左伸之势，撇在横与竖相交处落笔，右点位于撇与竖交叉的右侧下方。

**环** 斜王旁临写技巧

首笔与次笔为短横或左尖横，竖为短竖，末笔为平挑。



## 二 部首的临写技巧

### 字旁的临写技巧



**持** 提手旁临  
写技巧

横短左重右轻，竖钩出钩宜短，挑的落笔要长于横的左侧，出竖画后即收笔，保持上下对称。

**强** 弓字旁临  
写技巧

第一转折向右倾，第二竖横钩右倾，上紧下松，上下两部分重心要平衡。



**禪** 示字旁临  
写技巧

首笔为短横。或左尖横。竖画稍偏右，呈左伸右缩。

**积** 禾木旁临  
写技巧

首撇为平撇，下部与“木字旁”相同。



**经** 绞丝旁临  
写技巧

首撇与次撇平行，首点为斜点，上下两折要有变化，下面三点要均匀排列。

**初** 衣字旁临  
写技巧

写法与“示字旁”相近。只是腰间多一点，故两点要有呼应。



**诵** 言字旁临  
写技巧

点在横画的右上方，三个横画分布要均匀，并有长短变化。

**知** 口字旁临  
写技巧

作左部时要严谨，上开下合，作右部时，略扁偏下。





## 二 部首的临写技巧

### 字旁的临写技巧



**时** 日字旁临  
写技巧

形窄长，左竖可作右弧状，中间横如点，最后作挑。

**妙** 女字旁临  
写技巧

首撇角度要准，长点作反捺，两笔上长下短，第二撇低于首撇1/3处落笔，挑画左伸右缩。



**阶** 耳朵旁临  
写技巧

两折上阔下敛。要有节奏变化，竖具抱右之势为最。

**胜** 月字旁临  
写技巧

竖撇、横折钩写得圆润坚挺，钩的底端与撇尖平齐或略低，两小横左右尖靠左上移。



**则** 贝字旁临  
写技巧

外框窄长，两短横靠左，撇高点低。

**施** 方字旁临  
写技巧

首笔为斜点，横细斜向右上取势，斜撇的起点在横的中间，较挺直，横折转角对准横的尾端，钩脚低于斜撇的尾端。



**朝** 卓字旁临  
写技巧

首横较短，日字上开下合，下横较长，且左伸右缩，垂露竖较长，整个偏旁上紧下松，呈宝塔状。

**竭** 立刀旁临  
写技巧

短竖写得粗壮、凝重。竖钩长，呈内方外圆，刚挺有力。





## 二 部首的临写技巧

### 字旁的临写技巧



**即** 单耳旁临  
写技巧

横折竖钩，须紧凑，圆折，转折后向左上作钩，竖画用悬针竖。

**影** 三撇旁临  
写技巧

方向一致，间距均称，但形态各异。



**敞** 反文旁临  
写技巧

首撇穿插于左下，横为左尖横，略向右上倾斜，长撇落笔在横的中部，捺画厚重略长。

**所** 斤字旁临  
写技巧

首撇为平撇，次撇为竖撇，横向右上斜竖用悬针竖。撇与竖呈左高右低。



**都** 右耳旁临  
写技巧

上下两折常断开，但要笔断意连，应一气呵成。悬针竖宜长不宜短。

**功** 力字旁临  
写技巧

此斜折钩较其他钩略偏斜，在书写时要取抱左之势，并注意穿插于左下。



**明** 右月旁临  
写技巧

形如“左月旁”近似，不同之处，竖撇中段曲势较明显，竖钩较重。

**没** 殳字旁临  
写技巧

上部较小，下部宽托住上部，此旁亦是“反文旁”的异体。



## 二 部首的临写技巧

### 字旁的临写技巧 ; 字底的临写技巧



**顺** 页字旁临写技巧

上横长短均可，撇较小，撇点与右点角度相等，呈撇高点低为妥。

**杂** 繁佳字旁临写技巧

首撇角度要准确，要果断。竖可呈左弧状，四横头尾可连竖，内两横不宜靠竖，从而使整个偏旁错落有致。



**观** 见字旁临写技巧

上部的“目”字较短，下部的撇直而短，“浮鹅钩”低于撇。

**咸** 戈钩旁临写技巧

横向左上取斜势，斜钩向右下取势，舒展。



### 3、字底的临写技巧



**其** 八字底临写技巧

左右两点距离较远，两者间角度为45°。

**光** 儿字底临写技巧

撇的起笔，居中侧下，其余参照“见”字下部。



**至** 土字底临写技巧

短横亦可用左尖横，竖由重渐轻，底横宜长。

**古** 口字底临写技巧

呈上开下合，宜扁，忌方。

