

1000 个 好作文题

刘荣地 编著



语文出版社

1000 GE HAO ZUOWENTI
1000 个好作文题

刘荣地 编著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

(京)新登字 074 号

图书在版编目(CIP)数据

1000 个好作文题/刘荣地编著

北京:语文出版社 1995.1

ISBN 7-80006-901-X/G·719

I. 10...

II. 刘...

III. ①作文课—小学—教学参考资料

②作文课—中学—教学参考资料

IV. ①G624.24②G634.34

1000 GE HAO ZUOWENTI

1000 个好作文题

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销

北京密云胶印厂印刷

*

787×960 毫米 1/32 6.875 印张 110 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10,000 定价:6.20 元

内容提要

本书以研究学生写作的心理过程为基础,按观察型、回忆型、联想型、思维型等类型,设计出 1000 多个作文题。这些作文题新颖别致,符合中小学生的心理特点,能引起联想,触发情感,启迪思维,唤起回忆,能触到学生写作的兴奋点和动情点。每组题目均有简明的写作指导。这是一本优秀作文题目的汇编,又是一本别致的作文指导书。

序

章 熊

我国的写作教学将如何发展，是广大语文教师都关心的事。为此，需要作一点历史的回顾。

可以说，我国是一贯重视写作的，科举取士制度进一步推动了写作教学的研究。天子重英豪，文章授尔曹，怎样写好一篇“文章”几乎成了当时语文教学的唯一目的，成了我国传统经验的核心部分。

怎样看待这些经验呢？我以为，它既含有我们民族文化的精华，也有其缺陷与不足。其精华部分，是我国对语篇（Text）的研究在世界上遥遥领先。国外开始重视语篇问题，研究语句在什么条件下、以什么形式才能组合在一起，并使之理论化，是近几十年的事。

现在着重谈谈其不足的方面。我觉得最突出的，一是脱离了社会生活，二是脱离了学生的认知过程，而这两点又是密切相关的。这种情况的形成是有其原因的。既然写作的内容是

“代圣贤之言”，当然在教学中就排除了认识生活这样一个重要的因素；另一文面，既然文章的结构已经模式化（八股），写作教学的主要任务就是让学生熟练地掌握这些模式。加以古代缺乏心理科学的学术背景，自然不会有以学生为“主体”的关于他们认知规律的探讨。时代几经变化，直到今日，尽管教学方式和内容有了很大变化，途径也因人而异，但是重视结构（包括文体特征）仍然是我国在母语教学方面有异于其他国家的主要特征。

珍珠与鱼目混杂，对于传统经验，我们必须认真地学习、吸收（即使是对八股，我们也应仔细分析其存在的合理性）。在吸取传统经验的同时，我们又应看到其局限性。

对传统教学中局限的一面，首先发难的应该说是刘肫肫老师。她的“观察日记”的做法使写作教学直接沟通于社会生活，突破了以模仿为主的“读写结合”模式。然而，社会生活虽然为学生的写作提供了源源不尽的活水，它并不能简单地直接转化为教学过程。作为课程研究，生活——观察——思维——表达之间存在着什么样的机制原理？怎样进行编排才能组成最佳程序？……这些，又引起了许多同志进行纵深的探讨。

刘荣地老师潜心于研究学生写作的心理过程。他没有面面俱到，而是集中全部功力于重

要的一环——命题的艺术与指导。其成果读者自会评价，但只有放在上述的历史背景中，才能充分理解其努力方向及意义。

1994年2月于北京

目 录

序.....	章 熊(1)
--------	--------

前言.....	(1)
---------	-----

(一)命题作文的历史演变和现状.....	(1)
----------------------	-----

(二)老一辈语文教育家关于	
---------------	--

作文命题的论述.....	(3)
--------------	-----

(三)“现代写作学”的诞生.....	(4)
--------------------	-----

(四)我们的任务.....	(5)
---------------	-----

一 观察型.....	(7)
------------	-----

(一)线条之美.....	(8)
--------------	-----

(二)色彩之美	(10)
---------------	------

(三)形象之美	(11)
---------------	------

(四)意境之美	(13)
---------------	------

(五)衬托之美	(16)
---------------	------

(六)映衬之美	(18)
---------------	------

(七)参差之美	(21)
---------------	------

(八)科学之美	(23)
---------------	------

(九)其他观察题	(26)
----------------	------

二 回忆型	(29)
-------------	------

(一)话头式	(36)
--------------	------

(二)总分式	(40)
(三)填空式	(46)
(四)副语言式	(49)
(五)群体式	(53)
三 联想型	(56)
(一)提示语式	(59)
(二)凤头豹尾式	(75)
(三)象征式	(78)
(四)情境式	(80)
四 思维型	(103)
(一)叙议结合式	(104)
(二)联合式	(106)
(三)求异式	(108)
(四)科学辩证式	(110)
(五)评感式	(113)
五 其他	(146)
(一)说明式	(146)
(二)组写式	(152)
(三)改写式	(159)
(四)复信式	(168)
(五)一材多作式	(172)
(六)看图式	(198)
后记	(208)

前言

(一) 命题作文的历史演变和现状

命题作文这种形式是从古代科举考试演变而来的。其特点就是让应考者遵命而作，就是强调题目的规定性、限制性，而丝毫不注意题目的灵活性和启发性。从这个意义上说，历史上的选拔考试，对于作文命题的发展是消极的。

可是，问题的严重性恰恰在于：这种消极影响至今并没有消除，它像一具无形的枷锁，一直死死地套在广大中小学师生的脖子上，使我们的“作文教学”，步履蹒跚，裹足不前；它像一个幽灵，一直在我们的作文课堂上徘徊，束缚着亿万中小学生的思维发展，抑制着他们的创造力的发挥，把本来应该是充满“激情”，充满“能动”，充满思维活力，“神驰八极天宇，心游万丈峰峦”的生动活泼的写作训练束缚得死气沉沉，毫无生气。那种八股式的，陈旧、呆板、空泛的，过于抽象，过于概括，死而不活的，出不到学生心里，引不起学生的写作兴趣，

触发不了学生的思想和情感的陈陈相因的作文命题，至今还在作文课堂上广为泛滥着。无怪乎一些同志甚至产生了一个天大的误会：由“作文命题”的不当，而怪罪到了“命题作文”本身上来了。朱德熙先生就认为“命题作文流弊甚多，不可取”，尹典训老师在他的《“命题作文”质疑》（1985年第10期《语文学习》）一文中也说命题作文“束缚思维发展，抑制创造力的发挥”。就连当代语文大师叶圣陶先生也慨叹命题作文“是不得已的办法”。

然而，还是叶苍岑先生主编的《中学语文教学通论》说得好：“命题作文的关键在于出好题目”，“命题作文存在的弊病，主要原因是出题不当”。我觉得，这话的确是抓到了关键，找到了问题的症结，切中了要害。关键是“出好题目”，而恰恰在这关键的问题上又“不当”，问题的严重性就在这里。

不过，令人可喜的是，近些年来，随着我国政治生活的日益活跃，随着改革、开放的日益深入，随着教育的不断发展，随着高考命题的不断探索和求新，作文命题也正在不断地改进和发展。许多语文教师，在作文教学中注意了命题的启发性，注意培养学生的智能，注重锻炼学生的观察力、思考力、联想力和想象力。然而，总的说来，还没有取得突破性的进展，还缺少作文命题的学生心理基础研究，还

缺少揭示写作心理规律的理论研究。

作文命题，无非是两个作用：一是题目对学生作文的规定作用，即题目对学生作文的限制作用，对体裁、取材、立意等方面的限制作用；二是对写作的主体——写作者的头脑的点拨、沟通和触发作用。我们的许多语文教师对题目的第一个作用，一般来说是明确的，是自觉的，而对题目的第二个作用（也是最主要的作用）则往往是缺少认识的，是不甚明确的，是不够自觉的。而造成这种不明确、不自觉的根本原因就在于我们多数的语文教师理论素质差，对于写作的心理过程、心理能力和学生的心理特征，对于写作学和写作训练同现代心理学、文艺心理学、灵感学、情绪心理学、思维心理学以及哲学、美学、自然科学等等的关系还知之甚少。

（二）老一辈语文教育家

关于作文命题的论述

作文命题“犹如给爆竹按上药线”。

写作是一种郁积的发泄，犹如爆竹的遇火爆发。教师所命的题目只是一条药线。

——夏丏尊

要钻到学生心里出题目。

教师出的题目，就等于唤起学生的写作动机。

学生无话可说，毛病大都在题目出得不好。

教者命题，题意所含必学生心所能思。命题要“正触着他们胸中所积蓄”。

——叶圣陶

命题作文的关键在于出好题目。

——叶苍岑主编《中学语文教学通论》

谁要是给我想出一个好题目，我给他磕三个头。

——邓拓

抓住兴奋点，真如同按在电门上一样，一下子写作训练的全局都亮堂起来了。

——刘国正《1985年暑假青岛实验教材研讨会上的讲话》

命题是一种艺术。

——刘国正《“作文题型研究”序》

(三)“现代写作学”的诞生

80年代以来，相继出现了《写作概论》(朱伯石主编)《写作教程》(路德庆主编)《基础写

作概论》(林可夫主编)《基础写作教程》(吴伯威主编)《基础写作学》(刘锡庆编著)《现代写作学》(朱伯石主编)等写作专著。这些著作,尤其是朱伯石先生主编的《现代写作学》,打破了过去那种坐井观天的封闭式的研究,挣脱了昔日那种就写作论写作的窠臼,突破了传统写作知识的旧框框,超越了以往那种静态的、平面的研究,从而创立了一门崭新的科学理论体系,它把写作学和写作训练作为一门横断科学、交叉科学,运用脑科学、心理学、美学、哲学、思维学、文艺学、社会学等学科的研究成果,创造性地开拓了写作研究的新领域,他把写作看作是写作主体(写作者和写作者的头脑)的一种内在的、心灵的运动,从而全面地探索了这种运动的规律,这种运动的轨迹,它把写作主体置于多学科透视的焦点上,对其写作活动进行了立体分析。

中小学生的作文,同样是一种写作主体的运动。从这个意义上说,“现代写作学”无疑是为我们的作文命题研究奠定了理论基础,为我们的作文命题研究指明了方向。

(四) 我们的任务

上述老一辈学者们关于作文命题的生动的

比喻，深刻的见解，诙谐的感叹，是何等的美妙，何等的诱人啊！应该说，他们在作文命题上的真知灼见，已经为我们的研究指明了方向，奠定了基础。然而，由于历史的局限，他们当时还不可能接触到新的教育理论，还不可能接触到现代的心理学以及心理学的种种分支，如社会心理学、文艺心理学、灵感学、思维学、现代写作学等等，还不可能进行作文命题的学生心理基础的理论研究。而在新教育理论的指导下，探索作文命题的理论原则和科学规律，开拓作文命题的新领域，已经历史地责无旁贷地落到了我们新一代作文教学研究者的双肩上了。

然而，作文命题的艺术，的确是作文教学领域里的一块古老而又急待继续开垦的神奇的土地，的确是现代写作学的皇冠上一颗最璀璨的明珠，的确是写作训练主体上的一对最奇妙的飞跃之翼。

那么，朋友，你想去开垦这块古老而又神奇的土地吗？你想探求这颗明珠闪光的奥秘吗？你想给学写作的青少年们插上这“飞跃之翼”，让他们飞向成功之巅吗？不用说，你的回答一定是肯定的。那么好吧，让我们携起手来，循着前辈们的成功的足迹，开始我们艰辛曲折而饶有风趣的探索之行吧！

一 观察型

作文，不能搞“无米之炊”。一上作文课，一些同学总是叫喊没词儿（实际是没有材料，头脑空空），那么，作文的“米”、“词儿”是从哪里来的呢？一句话，是从观察中获取来的。说到这儿，也许有的同学又会问：我们的眼睛也不瞎，不是时时刻刻在观察吗？我们觉得，这样问的同学对观察是很不了解的。是的，我们的同学都长着一双明亮的眼睛，都有一对灵敏的耳朵，但是，由于还不会观察，还不懂得怎样观察，所以，很多同学却是天天在“充耳不闻”、“视而不见”。凡看到的，听到的，或经历了的，并没有在脑子里留下多少记忆，到写作文，需要拿材料时，脑子里却是空荡荡的，好像写作材料都远远地躲开了。就如同一个人走在繁华的大街上，跟你打过对面的人成千上万，可是，这匆匆来去的路人你一个也没注意，走过去了，也就忘了。

写作文，就是要描绘和歌颂美丽的大自然、美好的生活和人的美丽的心灵。但是，美的含义是什么？又怎样去发现和捕捉到美？这可不是简单的事情。首先，我们必须强烈地、深入

地、细腻地去感受生活，去全身心地拥抱生活；其次，我们还要懂得什么叫美和怎样去发现和获取美；再次，要有计划、有目的地去观察，并且要知道观察的规律和观察的方法。另外，对于老师，还要多给学生一些好的观察题。那些许许多多的好的观察题，就如同一扇扇瞭望之窗，一条条通往美丽的圣境的通道，就是指给同学们的一个个观察点。打开一扇扇窗子和一条条通道，指出那许许多多的观察点，是十分必要的。不然的话，同学们就找不到门径，就会眼花缭乱，就会感到茫然。

下面，我们给同学们提供 9 组近 200 多个观察题，并结合这些题目，讲一点美学知识，介绍一些观察的方法。

（一）线条之美

〔题目〕

1. 春风中的柳条儿

2. 雨帘

3. 炊烟袅袅

4. 美丽的喷泉

5. 微风中的湖面

6. 涟漪