



历代名伎的悲喜人生 水色翡翠◎著

只愿君心似我心

她们宛若坠落凡间的天使，注定花容绝世，注定才情四溢，注定一生坎坷，注定历尽情劫，注定香消玉殒之后流芳百世。她们以多情、侠义、温柔、充满灵性的生命姿态，在中国历史上呈现了另一道多姿多彩的风景。

现代出版社





她们各具美态，各有韵味，点缀于万绿丛中。她们或纯真得不染纤尘，或诱惑得汪洋恣肆，或妩媚得阳春白雪，或香艳得雨横风斜。请于花香织成的夜色里，带一颗怜香惜玉之心，轻轻品读这些坠于尘世的天使们那或喜或悲的一生吧！



ISBN 978-7-80188-962-1



9 787801 889621 >

定价：24.00元

只愿君心似我心

历代名伎的悲喜人生

水色翡翠◎著

现代出版社



图书在版编目(CIP)数据

只愿君心似我心:历代名伎的悲喜人生/水色翡翠著.

—北京:现代出版社,2007.10

ISBN 978-7-80188-962-1

I. 只… II. 水… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 157769 号

著 者:水色翡翠

责任编辑:涂卫东

策划编辑:郑明莉

出版发行:现代出版社

地 址:北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码:100011

电 话:010-64267325 010-64245264(传真)

电子邮箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷:北京业和印务有限公司

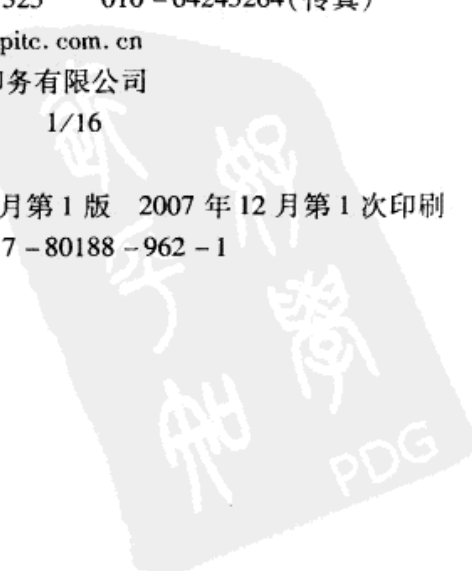
开 本:787×1092 1/16

印 张:13

版 次:2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80188-962-1

定 价:24.00 元





坠落亦是天使（代序）

世间尤物意中人，轻细好腰身。香帙睡起，发妆酒酺，红脸杏花春。
娇多爱把齐纨扇，和笑掩朱唇。心性温柔。品流详雅，不称在风尘。

多赞美古代歌伎的诗词中，最爱柳永这首《少年游》，词中称赞她们的美貌与品节高雅，不像是风尘女子，倒像一个大家闺秀。

这些貌美而薄命的女子，她们从来不入正史的法眼，但是在历代的野史稗纪中，在中国古代文学艺术史上，她们留下了流光溢彩的一笔。她们以多情、侠义、温柔缱绻、充满灵性的生命姿态，呈现了另一道多姿多彩的风景。

这里选取的十二位古代名伎，是那万千女子中的佼佼者。她们或纯真得不染纤尘，或诱惑得汪洋恣肆，或妩媚得阳春白雪，或香艳得雨横风狂。

她们宛若坠落凡间的天使，注定花容绝世，注定才情四溢，注定一生坎坷，注定历尽情劫，注定香消玉殒之后流芳百世。不知多少公子名士千金抛，只为一睹红颜笑。唐时杜牧就作诗云：十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

《全唐诗》收录有21位伎女的诗篇136首。她们，为中国古代文学史上增添了几多佳作名诗，透过她们那细腻的笔触，让我们了解到那个时代她们眼中的世界与内心的悲喜。她们用自己的血泪身世、多情多才写就那千古留世的字句，在男权世界中立下自己独特的丰碑。

她们个个能歌善舞，成为那个时代最著名的歌唱家、舞蹈家，甚至作曲家。“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时；花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”唐代歌伎杜秋娘自作歌曲《金缕衣》，因此从众多歌女中脱颖而出，成为节度史的爱妾，唐宪宗的爱妃。唐代的歌舞伎关盼盼，善唱《长恨歌》，擅舞《霓裳羽衣舞》，秋波流转时，仿佛得见“飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊”。

她们，虽然身在烟花柳巷，饱尝人间冷暖，世态炎凉，却更需要至真至纯的爱恋相驻心间；她们虽是章台柳、青楼女，却仍然苦苦守候那一段刻骨铭心的情缘出现。于是，可歌可泣的爱情故事一幕幕地上演，也许如苏小小和阮郁那般，春梦虽好，却终被抛弃，薄命红颜，芳年早逝，惟留清芬于人间；也许如董小宛与冒襄那般，才子佳人，珠联璧合，

重情有义，度尽劫波，终得长相厮守；也许如鱼玄机游戏在众多男人之间，每一段爱情也是付出过真情，放纵情怀风流多娇的背后是她“易求无价宝，难得有情郎”的悲凉感慨。此情可待成追忆，只是当时已惘然。在追寻爱情的道路上，她们更大胆而纯粹，更果断而勇敢，因此，她们的情感世界更丰富多彩。

她们虽出身卑微，却重情更重义，以风尘中人怀揣赤子之心、侠义之举，让多少男子汗颜。李香君忠于侯郎，血染桃花扇，抗拒魏逆权臣阮大铖，守志不降清，凛然正义、忠肝义胆超男儿；梁绿珠感念石崇深恩厚意，忠烈凛凛，奋不顾身坠楼而死，“百年离别在高楼，一旦红颜为君尽”；柳如是敢爱敢恨，视封建礼法如无物，豪迈不让须眉，忠心为国，明亡时力劝丈夫殉节，自己投水殉国，这位风尘女使气节铮铮，如出污泥之白莲，为世间留下不尽清芳；严蕊被朱熹以有伤风化之罪投进牢狱受尽苦难，但这一娇弱女子，竟有钢铁意志、青松气节，拒不屈招，不诬冤唐仲友，“终得山花插满头，千载同闻使骨香”。

她们，在我眼中，都是最美丽的花朵：

有如幽幽山谷中的百合，与荆棘为伴，安宁、纯净；有如散发清香的茉莉，和阳光相对，微笑、恬淡；有如绿叶中随风起舞的荷花，不染尘泥；有如层层叠叠的玫瑰，不恋脂粉、灿烂盛开……

花语无声，香留人间，半随流水，半入尘埃，如此而已！

而我的笔，却倾尽心血，也描不完她们的花容美姿、侠骨丹心，惟一值得欣慰之处是，我用心去爱，用心去写，这几片随心而摘的花瓣，倘能再现一丝这些红颜薄命女子的芳香，也不枉炎炎夏日里为写这些文字而洒下的汗滴。

请于花香织成的夜色里，带着一颗怜香惜玉之心，轻轻品读这些坠于尘世的天使们那或喜或悲的烟花一生吧！

水色翡翠

2007年8月29日



目录

坠落亦是天使 1

红残珠坠，金谷笛怨——西晋名伎、贞烈美女梁绿珠 1

清笛媚舞绿萝村 2

明珠十斛买娉婷 4

金谷华园绿珠舞 8

罗袖恨拂骄淫客 11

一代红颜为君尽 13

油壁香车，西泠芳坞——南齐时钱塘诗伎苏小小 17

苏家小女犹含媚 18

油壁车轻郎马骢 21

风月其人可铸金 25

梅花傲骨敌春寒 28

独教芳冢占西泠 31

杨柳多姿，章台多难——唐代天宝年间名伎章台柳 37

柳伴春风别有情 38

灞桥折柳断肠时 43

不见去年折柳人 46

弱柳起絮又飘沦 48

又逢碧柳不胜春 51

扫眉才子，闺秀校书——唐代巴蜀诗伎薛涛 56

蜀都帅府惊诗名 57

松州路上十离悲 60

浣花溪畔红胜火 63

枇杷花下情如水 67

吟诗楼上淡如月 71

燕子楼空，佳人何在——唐代歌舞名伎关盼盼 75

人生若只如初见 75

郎情妾意双飞燕 78

红袖香消一十年 80

乐天作诗讽其节 83

伤悲魂断燕子楼 85

金缕莫惜，花开堪折——唐代中兴时期四朝名伎杜秋娘 89

京江水滟《金缕曲》90

联裾朝天成新宠 93

亲侍皇子授傅姆 97

密谋换皇为社稷 100

遣归金陵发如雪 101





目录

多才女冠，难觅情郎——晚唐女冠诗人鱼玄机 105

自恨罗衣掩诗句 106

盛衰空见少女心 109

忆君心似西江水 113

红叶不扫待知音 118

抱恨妒杀空断魂 120

不爱风尘，莫问归处——南宋天台营伎、女词人严蕊 124

别有倾城一枝花 124

忽尔监司飞檄至 127

气节荡胸吏徒威 130

含颦带笑出狴犴 132

山花满头归去来 134

青青梅子，别样滋味——元代江右著名才伎刘婆惜 138

同命相怜怜人泪 138

相逢恨晚两心知 141

棒打鸳鸯苦离散 144

青青梅子意难舍 146

克守妇道安余年 149

柳魄梅魂，如是我闻——明末秦淮八艳之冠柳如是 152

相府堂妾松江柳 153

愿他少识相思路 155

红颜白发绛云楼 159

君若殉国妾殉夫 163

寒柳悲风万事休 165

血溅香扇，傲骨君心——明末秦淮八艳之一、侠义名伎李香君 168

兰有国香侯郎爱 169

义气云天青楼女 172

溅血点作桃花扇 175

关山阻隔思君瘦 177

香魂化作碧天长 179

秦淮月明，影梅魂断——明末清初秦淮名伎董小宛 184

南国美人韵柔清 185

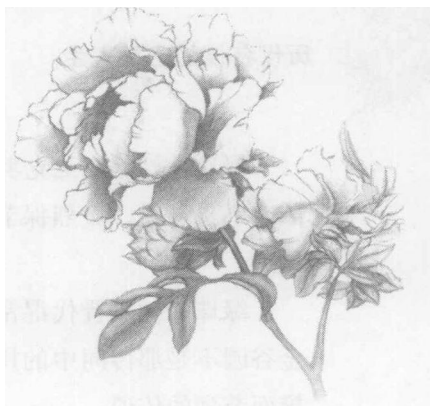
教人永忆初相见 187

宛君如皋传凤鸾 190

冰山碎后方知火 194

弦摧雁冷君长恨 197





红残珠坠，金谷笛怨

——西晋名伎、贞烈美女 梁绿珠

昔时昔日洛城人，今作茫茫洛城尘。
我闻富有石季伦，楼台五色干星辰。
乐如天乐日夜闻，锦姝绣妾何纷纷。
真珠帘中，姑射神人。
文金线玉，香成暮云。
孙秀若不杀，晋室应更贫。
伊水削行路，冢石花磷磷。
苍茫金谷园，牛羊龔荆榛。
飞鸟好羽毛，疑是绿珠身。

——诗僧贯休《洛阳尘》

绿珠，她是西晋时博白县双凤镇绿萝村的采珠女，更像一只能够善舞、鸣声悠扬、美艳绝世的绿孔雀。

绿珠，她是晋惠帝卫尉石崇用十斛明珠聘来的最专宠的爱伎，更是一只金谷园中倾国倾城，善舞《明君》，善解人意的金丝雀。



绿珠，她是赵王党羽孙秀垂涎欲占的美妾，更是一只兵围金谷园时不畏强暴、贞烈保节、以死酬情、魂断崇绮楼、涅槃飞升的金凤凰。

绿珠，她是晋代混乱黑暗年代里灼灼闪耀的一粒碧翠的珍珠，金谷园不是那传闻中的桃源，绿珠楼上却成就了一个贫家采珠女美艳而节烈的传说。

清笛媚舞绿萝村

公元 265 年，三国时期魏国那权倾朝野的晋王司马炎得魏帝曹奂让位，登基做了皇帝，建都洛阳，成了西晋的开国之君，是为晋武帝。晋武帝后来用了 15 年的时间灭掉东吴，使得“王浚楼船排江来，金陵王气黯然收”，成为结束三国乱世的第一人，统一了中国，在位 26 年。

三分一统晋业兴，晋武帝凭着过人的才智与宽厚的心胸使得西晋初始百废俱兴，百姓和乐，经历过三国鼎立时期的连年争战，人民更需要这难得的和平日子得以喘息休养。

两广地带，古称为越。越地有个白州，州境有博白山、博白石、盘龙洞、房山、双角山、大荒山，座座钟灵毓秀。山下有白江，水木清华。山上有青池，群鱼嬉戏。

晋武帝泰始年间，博白县双凤镇绿萝村，在这个山青水秀、富饶美丽的珠玉之村，人人都知道梁家长女名绿珠，能歌善舞。梁家就住在秀美的双角山下，绿珠出生之时，正值春风媚人、花开遍野的季节，也许是天地山川草木之灵气钟于一身的缘故吧，绿珠自幼伶俐乖巧，如她那好听的名字一般。

其实，绿珠的名字有三个内涵：

其一：当时越地盛产珍珠，而珍珠又被越地人视为宝中之宝，所以越人一旦生了女儿，就将女儿取名为珠娘，生了儿子，就取名为珠儿。绿珠的名字，也就是根据这个风俗取的。

其二：绿珠小时极爱玩弄母亲耳垂上的那副碧幽幽亮闪闪的绿



玉耳珰，梁母虽是个普通贫家女，却也生得俊俏端丽，喜爱打扮，各色珠玉耳饰也算不少，但她发现，女儿绿珠只对这副绿玉耳珰感兴趣。后来，母亲才知，绿珠最喜绿色，那青山的墨绿，小草的嫩绿，江水的碧绿，树木的翠绿，置身于自然那浓浓淡淡深深浅浅的绿中，她就是万绿丛中那朵最娇艳的香花，那颗最美丽的珍珠。遂起名绿珠。

其三：绿珠，翠绿的珠玉，光莹清透，价值连城，绝对是父母的掌上明珠。虽然梁家只是普通的农家，靠种水田、采珍珠维持生计，但对这个宝贝女儿，父母尽了一切爱心与能力宠爱着。

小小的绿珠在双角山下、白江水畔尽得山水灵秀之气，出落得妖娆绝世，颖慧明敏，果真有一种明艳圆润如碧绿珍珠般的感觉。虽然她自幼家贫，没读过诗书，但仿佛上苍特意垂爱一般，生活在青山碧水中的小绿珠，却颇具一种灵根慧质。

绿珠听过的越地民歌过耳能唱，且她朱唇一启，那首普通的民歌便仿佛加了无数华丽的陪衬，被天上的仙子轻轻哼唱，变成了天籁般的妙音绝响，那歌声就像一泓清澈透亮的山泉水淙淙地流泻，让人仿佛感到“潇雨随风四海飘，心竹清逸翠云绕”的空灵美妙。

绿珠更喜跳越地的舞蹈，那绝对是发自内心对山水自然的热爱之情，阳光如金屑，白云似素锦，远山如青黛，溪水似碧玉，这美丽背景下的绿珠明眸如水秀鬓如云，舒展秀美的身姿，轻摆婀娜的楚腰，自由灵动地翩翩起舞时，就会使人不由自主地想起那风中的碧荷、云中的丹鹤。果真是：“南国有佳人，轻盈绿腰舞。华筵九秋暮，飞袂拂云雨。低回莲破浪，凌乱雪萦风。堕珥时流盼，修裾欲朔空。”

绿珠最擅长最喜欢的还是吹笛子。父亲寻遍苍苍竹林，用那根最美的绿竹给她做了竹笛，每当晚霞辉映着双角山峰，湖面上铺起璀璨的金色红色粉色的霞帔时，绿珠总爱独坐在湖畔的青石板上，将一双白嫩的纤纤玉腿轻放在流光泛彩的水中，然后，悠然自得地吹奏起心爱的竹笛来。那笛声清纯、甜美、脆亮，一股清凉沁人的绿意便那般轻快地悠扬在双角山上了。它掠过湖水，穿过山林，拂



过花草，连翠鸟蝴蝶也会飞舞蹁跹起来，更会洗去劳累了一天的乡邻们心上的疲惫与凄苦。

感受着快乐童年的绿珠仿佛是无忧无虑的小天使，可是，父亲的突然去世却让她品尝到生活的残酷，作为家中的长女，绿珠一下子就长大了，她要与母亲共同承担家庭的重任！

于是，小小的绿珠成了村里最小而最美的采珠女，绿波荡漾的江水并不是人们看到的那般温柔美丽，水中的寒冷与危险时常让小小的绿珠心生怯意。但是，那巍峨的大山赋予她坚强与勇敢，那柔媚的碧水又让她变得多情而柔韧。有时，她采的珍珠比那些年长的姐姐们采的珍珠还要多还要好。

岁月如歌，日子虽然过得清苦，但也其乐融融。而美艳少女绿珠，仿佛是孕育在蚌壳中的珍珠，被那美丽的采珠女轻轻捧起掀开，然后，便放射出流光溢彩的美来，连渐渐苍老的母亲都经常对着这绝色女儿驻足深思，不知她的美丽会不会给她带来幸运。

这天仙般的绿珠长大了，美艳绝世，名动四方，多少乡邻小伙，富绅公子都想求得美人归。可是，绿珠总是微微一笑，也不答应，更不多言。她觉得她现在这样的生活很好，清悠惬意。

或者，她还没有遇到那个可以用一生来爱的人，如果真的相遇，以死酬情她也心甘情愿。

只是，茫茫人海，悠悠吾心，那个能让她用生命去爱的人在哪里呢？

明珠十斛买娉婷

也许那五百次的默默祈求感动了上苍，那个美丽的相遇发生在晋武帝太康初年一个霞光映面的傍晚。

石崇，字季伦，这位西晋渤海的世家子弟，承祖先余荫，先任修武令，累迁至侍中，后曾任荆州刺史，凭着长袖善舞的钻营及心狠手辣的个性，迅速跻身西晋巨富之前列。与绿珠相遇之时，他作为交趾采访史正奉王命出使交趾（也就是今日的越南），途经白州。



时近傍晚，西北方的晚霞映红整片天地，斜阳影里，几个渔夫，三三两两村落，轻烟袅袅追云，一派江南田园春色夕照景。路过此地的石崇也不禁打马慢行，看风光无限，叹农家乐景。

不久，天色渐暗，石崇与众多随从赶至双角山下盘龙洞畔的馆驿休息，酒足饭饱之后，带了个贴心侍从出驿馆去散步。

适值月明之夜，馆舍沉寂，清风拂面，石崇举目，遥见红色的木栅栏外有一汪湖水，清透如玉，映月如镜，遂漫步月下，享受这片刻难得的安闲宁静。

对月遥望，石崇心内生出几多慨叹，浮生梦一场，世事云千变。晓日都城近，秋风蜀道难。拼杀得那么艰难，换得这一晌名利虚幻，可谁知这人在江湖，身不由己的苦衷？想自己结交权贵，强取豪夺，总以为金银如山，权势擎天之后，就能证明人生不算虚无。可是，当一切都拥有了，他却感到更加地孤独无助。但在这样动荡的乱世，绝不能让别人看到自己的弱点与软肋，为了生存，为了跟随在他身边的人，他也要继续凶猛地战斗。

此时，明月当空，清风柔抚，他却陡生倦意，那么孤寂的一颗心，多需要一位红颜知己地轻轻抚慰啊！他身边那众多女人，对于石崇来说，她们与他桌上的玉器无异，她们，只有庸俗的美貌，看中他的，只是他的地位与钱财，得享荣华富贵。所以，她们不值得他珍惜爱怜。

众里寻她千百度，石崇知道，世人已被金钱蒙蔽了双眼，找到一个纯真无瑕的女子，实在太难了。

那一缕悠扬的笛声就在此时轻轻传入石崇的耳际，仿佛从远处飘来的幽香，是的，石崇真的感觉到了一丝幽香，沁人心脾，让他寂寞的心陡然清凉通透起来。带着好奇，他循声寻去，一位天仙般的少女正边吹竹笛边曼妙起舞。

月色如水，绿草如织，那一刻，看过万千红颜佳丽的石崇竟呆住了。

绿珠此刻一身翠袖罗裳，纤纤玉手弄华弦。她那优美的笛音与曼妙的身姿，在石崇看来，那就是天女下凡，天籁之音。他希望这



一刻多留一阵，只因他从没感到过这样的美好。

仿佛很久之后，当最后一个音符飞入远山，绿珠缓缓回首，刹那间空气几乎凝结，多么摄人心魄的绝色容颜，碧玉润柔沁明眸，肌若凝脂滑冰肤，浓蛾叠柳香唇醉，樱桃小巧似微启。

绿珠也看到了那个卓然立于月下的伟岸男子。锦衣玉带，玉雪丰姿，潇洒倜傥，豪气十足，乍见这陌生男子，突觉胸口一紧，似曾相识的感觉迎上心头。

石崇不由自主地敛起平日的霸气，轻声道，你真美，笛声也好听……

秋波流转，绿珠粲然一笑，她喜欢这男子的直爽大方，天晚了，我要回家了，谢谢你……

不，你叫什么，请别走，请随我走吧，我家财万贯，官高位显，定能让你享尽富贵荣华……

不，我不稀罕什么富贵荣华，我喜欢这里，青山绿水，自在逍遥，我真的要回家了……

姑娘，我叫石崇，你要记住我，我一定会再来寻你，求你告诉我你的名字好吗？

石崇眼见那少女转身轻盈离去，急得大步向前追，可山路弯弯，转眼于黑暗里就消失了那美丽的身影，可是，她娇媚的声音却在石崇耳边回荡：

我叫绿珠，梁绿珠……

多美的名字啊，像她的人一样晶莹剔透，石崇又向着少女离去的方向望了很久，直到蛙声响起，他才一脸怅然地转身而去，从此心底里面映进了一个叫绿珠的美丽少女。

夜色如水，静静洒进窗棂，躺在床上的绿珠却第一次为一个陌生男人失眠了。脑海里不由得总会回忆起他洒脱豪气的身影，她不喜欢他身上那种有钱公子的傲气，说什么富贵荣华，她才不稀罕。但是，她喜欢他身上的那种霸气，“我叫石崇，你要记住我，我一定会再来寻你。”这话反复在她的耳边响起，甜甜的，异样的感觉。

她带着这个秘密入睡，梦中仍然在微笑着。



一个多月过去了，转眼已是盛夏，石崇这次出使，虽然又是满载而归，但细心的人总会察觉到他的心不在焉、失魂落魄。原来这样的美差，石崇都会尽情享受，可这一次，他确实心有牵念，出使回来时，更是星夜兼程，却不从那捷径回返，只说要再次领略白州山水，特意赶到双角山下。

伶俐知趣的贴心侍从早已打听好了绿珠的住处，石崇安顿好属下物资等，只带了几个人前往。

梁家小院中正有一批来收租税的小吏要抢夺家中那几件值钱的家具去，赋税又加重了，母亲带着绿珠姐弟三人起早贪黑地采珠，可仍然交纳不起租税。看着母亲愁白了头，弟妹们饿得直哭，绿珠的心都快要被揉碎了。

此刻官逼上门，绿珠恨不得卖了自己来解燃眉之急，她欲哭无泪，任那几个小吏东翻西找地折腾着。

石崇仿佛是天将下凡。他的大喝有如神谕，震得众人全都静了下来，侍从在他耳边小声解说了一遍，石崇看着那梨花带雨的佳人愁眉紧锁，倍感疼惜，大声喝道：梁家欠了多少租税？

石君侯，算起来怎么也快半斛了吧？拿这破房子抵押也不够啊，我们也是没法交差才这样的啊！

绿珠一听，又气又急道：不可能有那么多，是你们李老爷想逼迫我做他的……说着再次流下泪来。

石崇低声吩咐了侍从一句，然后走向苦命的梁母：老人家，我想以明珠十斛，聘得绿珠进我石府，不知意下如何？

梁母已经听得侍从介绍，知道这石崇是巨富高官，绿珠嫁进石府便不用在家中受苦了，看这石大人直奔绿珠而来，想必也是心有好感，至于以后绿珠幸不幸福，就看她的造化了。遂点头应允。

绿珠还来不及反应，就看见一列人鱼贯而入，手捧着精致的木盒，依次打开，瞬间，整间房子都亮了起来：十个盒子里摆满了龙眼大小的珠子，颗颗都闪着柔和眩目的光华。

石崇对着绿珠柔声道：其中一盒用来交税，其他的就用来安顿好你的家人，寻个好处所安享生活吧。绿珠，你随我回皇都，我定



会给你幸福，可以吗？

只为了君侯的知遇之恩，慷慨之情，怜爱之意，绿珠愿意从此长随左右。

金谷华园绿珠舞

帝京洛阳城西郊有金谷涧，金谷涧中有金水河，从太白山流下来。石崇就依山傍水建造花园、房子，号为“金谷园”。园随地势高低筑台凿池。园内清溪萦回，水声潺潺。石崇因山形水势，筑园建馆，挖湖开塘，周围几十里内，楼榭亭阁，高下错落，金谷水萦绕穿流其间，鸟鸣幽村，鱼跃荷塘。酈道元《水经注》谓其“清泉茂树，众果竹柏，药草蔽翳”。

园内屋宇金碧辉煌，宛若皇宫，奇珍异宝，搜罗毕至，珍珠、玛瑙、琥珀、犀角堆积如山，珊瑚树光彩夺目，乃当时全国最美丽的花园。每当阳春三月，风和日暖，梨花泛白，桃花灼灼，柳绿袅袅，百花含艳，鸟啼鹤鸣，池沼碧波，楼台亭榭，交相映辉，犹如仙山琼阁。人们把“金谷春晴”誉为洛阳八大景之一，金谷园的景色一直被人们传诵，唐代诗人刘禹锡诗云：

金谷园中莺乱飞，
铜驼陌上好风吹。
城中桃李须臾尽，
争似垂杨无限时。

石崇回到洛阳复命以后，转任散骑常侍的闲散职务。每日登高台，俯清流，拥艳藏娇，席丰履厚，饮酒赋诗，逍遥自在。

自绿珠来后，石崇为解绿珠思乡之愁苦，在园内筑百丈高的“崇绮楼”，可“极目南天”，里面布置精美，装饰华丽。绿珠记得，崇绮楼建成之后，他与她携手登楼，倚栏凭眺，他说，你站在这里，就可以望到你的家乡，我知道，他们都生活得很好，也希望你在这里快乐。

绿珠声如蚊蚋，低眉信手，轻轻答道：君侯啊，你可知？我的



闷闷不乐，不是为思乡，是为君。是啊，他太忙了，虽有金屋藏娇，但佳丽众多，雨露均沾，已对石崇渐生爱意的绿珠常常独对空闺又怎能释怀？

石崇和当时的名士左思、潘岳等二十四人曾结成诗社，号称“金谷二十四友”。每次宴客，必命绿珠出来歌舞侑酒，见者都失魂落魄，因此绿珠之美名闻于天下。

绿珠终于有借口可以长伴在石崇左右。他教她读书识字，诗词曲赋，她过目不忘的聪慧与伶俐让他惊喜万分，却让其他侍妾嫉妒和无奈。她教他弹箏琴、吹笛箫，但他最喜欢的仍然是她的笛声，因为他说，那笛音里有着不加雕饰的天然之美。

偶然一次，她学跳《明君》舞时，听他讲述明君的故事。汉元帝的时候，匈奴呼韩邪单于到中原来朝见皇帝，汉元帝下诏把王嫱许配给他，王嫱就是王昭君。王昭君要随呼韩邪单于回到关外之前，入宫向皇帝辞别，见她相貌光彩照人，皇帝后悔了，但已经没法收回命令了。汉代的人同情她远嫁异乡，为她作了一首《明君歌》。

她爱上了这故事，遂将《明君》舞跳得“彩逐灵蛇转，形随舞凤来”。

石崇看了心神荡漾，便教绿珠吹奏此曲，绿珠感叹红颜悲情，自制新歌。

又是一次盛宴，绿珠穿了淡青色掐腰荷叶袖云罗衫，碧色双蝶绣罗裙，让齐腰的长发如瀑般泻下，绿玉的耳饰丁当作响，袅袅娜娜地走到厅堂之上。

笛声婉转，轻舞翩翩中，绿珠轻轻唱出了自己写的新歌词：

我本良家子，将适单于庭。

辞别未及终，前驱已抗旌。

仆御流涕别，辕马悲且鸣。

哀郁伤五内，涕泣沾珠缨。

行行日已远，遂造匈奴城。

延我于穹庐，加我阏氏名。