

普通高中课程标准校本教科书

◎ 钱立生 编著

走近徽文化

Zoujin Huiwenhua

安徽教育出版社

..... 一生痴绝处，

..... 无梦到徽州。

普通高中课程标准校本教科书

走近徽文化

钱立生 \ 编著

Zoujin Huiwenhua

 安徽教育出版社



总 序

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出,“要大力推进基础教育课程改革,调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容,构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系”;“要实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”,这说明我国基础教育的课程改革正朝着针对性、适应性和科学性的方向发展。允许教材多样化是基础教育课程改革的取向之一,而校本教材建设是这当中必不可少的一环。随着基础教育课程改革的逐步推进与深入发展,校本教材日益成为重要的教学资源。

校本教材的建设是一项庞大和复杂的系统工程。何为校本教材?校本教材与统编教材的差异何在?校本教材如何研发?校本教材建设如何实施?这些都是亟待探讨的问题。校本教材从本质上说,是指以学校教师为主体,为有效实现校本课程目标,对教学内容进行研究而开发制定的教与学的素材和媒介。校本教材在开发时间、开发主体与受众、适应教学现实等方面都有其灵活性和自主性,并与统编教材相互借鉴、补充。同时,校本教材的建设应以素质教育价值观为导向,从教学现实、学生兴趣、教师特长等方面出发,要处理好原创性、科学性、规范性、趣味性、适用性等多重关系。所有这些,无疑对校本教材建设构成了巨大的挑战,但也提供了广阔的操作空间。

正是在这样的背景下,我们很欣慰地看到,进入课程改革一年多来,我省的教育科研活动空前活跃,特别是校本研究蓬勃开展,科研兴教、科研兴学、科研兴校、科研兴师的意识和氛围越来越浓,涌现出一大批反映了课程改革新理念、体现了素质教育新要求的校本教研成果。尤其可贵的是,这些成果在解决上述问题方面进行了极为有益的探索和尝试,提供了一套可供借鉴的解决方案,具有很强的示范作用和开拓意义。

“百年大计,教育为本”,教育创造未来。安徽教育出版社与一些学校深度合作,将一些校本教研成果纳入出版计划,让更多的、更好的成果走向社会,面对广大师生,是一项非常有意义的工作!作为我省唯一一家专业教育类出版社,安徽教育出版社恪守

服务教育、弘扬学术、传播新知的出版理念，长期致力于出版优质教育类图书。“普通高中课程标准校本教科书精品丛书”的研发及出版，不仅为广大中学教师的潜能和特长的发挥提供了新的平台，而且对推动我省新课改进程、提升我省教育水平、繁荣我省教育事业都有着不可替代的作用。我们相信，一定会有更多的学校加入进来，为打造我省校本原创教材共同努力！

是为序。

万直纯

2007年8月10日

序 言

徽州，是闻名世界旅游胜地黄山的脉发地；徽州，更有历史悠久灿烂辉煌的徽文化。古人云：“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，非学，不知其善也。”（《礼记·学记》）我们徽文化圈的中学生们有幸在这样一个既有“嘉肴”又有“至道”的文化沃地生活、成长，更应该细细地品尝徽文化的“嘉肴”，深深地理解徽文化的“至道”，而知其旨，晓其善，不断地充实自己，完善自己，更加健康茁壮地成长。歙县中学钱立生老师精心选编的这本《走近徽文化》，作为普通高中校本教材，对广大中学生知徽文化之“旨”、晓徽文化之“善”，会起到很好的引领作用。

文化是人类智力的源泉，而人类智力的根本，是文化在世世代代所凝集而又持续弘扬的基本价值导向。可以说，任何一种文化，都有它的基本价值，无论是国别文化、民族文化还是地域文化，都是如此。徽文化博大精深、内容丰富，在历史的演进中也形成了自己的基本价值。这个基本价值可以概括为三个关键词：和谐、善治、功效。我们走近徽文化，未必要通晓徽文化的全部内容，但应该知晓徽文化的基本价值，此乃知其“旨”、晓其“善”也。对于从小就生活在古徽大地的中学生来说，对徽文化的具体内容可能都有或多或少的接触或感受，但未必能知晓徽文化的基本价值。而这本供中学生学习使用的《走近徽文化》，就精当反映了徽文化和谐、善治、功效的基本价值。

和谐，是徽文化作为中华优秀传统文化体系中的一个经典部分，对中华优秀传统文化的承继和体现；善治，是徽文化作为一个典型的地域文化，和谐文化思想渗透到乡俗民风而对地方经济、政治、社会等民间事务的有效治理；功效，是徽文化作为支配徽州民间社会思想的主导文化，对徽州人行为取向的深刻影响，以取得实际功效作为人的行为取向。本书安排的十三个单元，每个单元的四篇选文，都从不同方面、不同角度反映了徽文化和谐、善治、功效的基本价值理念。

第一单元的“徽学概论”部分，从历史、地理、学理的角度反映了徽文化基本价值的形成和演进，使读者一开始就能走进徽文化的深层。第二单元“徽商研究”的四篇选

文,注重从文化层面认识徽商的特质,反映徽商的经营活动在根本上都体现了和谐、善治、功效的价值理念,而不是简单的经济思维。第三单元“村落文化”、第四单元“宗族文化”,是以村落为平面、以宗族为纵线,生动展现了徽文化基本价值的深刻影响,无论是村落布局还是宗族绵延,都世代地追求和谐、善治和功效,从而创造出深入人心、世代相传的徽州文化。第五单元“徽派建筑”、第六单元“牌坊文化”,是和谐、善治、功效的基本价值观念历史沉积的物化凝结,通过民居、四雕、戏台、祠堂和牌坊的故事,反映了徽文化的历史凝重和岁月沧桑。

重视教育是徽州的历史传统,也是这个地区称为“程朱阙里,东南邹鲁”的历史佐证,而徽州的教育从根本上讲就是对“和谐、善治、功效”价值观的授承。第七单元“徽州教育”的几篇选文,远达朱熹,近及陶行知,大到徽州书院的总体分析,小到书院的详细介绍,都从不同方面反映了教育对徽文化基本价值的传播。第八单元“新安文学”,第九单元“新安画派”和第十单元“徽剧”,是以文学艺术形式对徽文化基本价值观念的张扬,或一诗,或一画,或一剧,无不在深层次上倾吐着徽州人对和谐、善治、功效的价值主张,区别只是在于表现形式或表达重点的不同而已。正因如此,新安文学、新安画派、徽剧才独具特色,富有生命力,成为中国文学艺术史上的一朵朵绚丽奇葩。

医学的技术性固然很强,但新安医学却深受程朱理学和新安朴学的深刻影响,是徽文化的基本价值在医学方面的展现。第十一单元“新安医学”的几篇选文,就从新安医学形成的社会背景、历史原因和新安医家的治学特点、行医精神,反映了徽文化基本价值的这种影响。经过一千多年的演变,徽文化的基本价值也必然会渗透到徽州地区的民俗、民风之中,第十二单元“徽州方言”、第十三单元“徽菜研究”的选文,就反映了这样的特点。徽州地区高山阻隔的自然环境、聚族而居的人文环境、经商四方的社会环境,造成了一府之中能出现多种方言而又长期传承,历史文化、烹饪医药、生态美学也能熔于一炉而调制出名扬海内的徽菜,就反映了和谐、善治、功效的徽文化基本价值对徽州民俗、民风的深刻影响。

特别值得一提的是,本书按照“阅读—活动—表达”的思路,每个单元都安排了四个板块,即导读、选文、相关链接和探究活动。“导读”画龙点睛,“选文”精练得当,“相关链接”向学生提供了必要的信息,而“探究活动”又别具风格,既给学生开拓了思维空间,又提供了实践机会。这种安排既符合校本教材的一般范式,又突出了本书的显著特点,那就是巧妙地引领学生从徽文化的具象层面进入基本价值层面,使学生多角度地感



序 言

悟到和谐、善治、功效在徽文化中的核心价值地位,体会到徽文化的博大与精深。书末附录^①的几篇文章,既反映了教师的设计创意和周到安排,又反映了学生探究的可喜成果,选入的三篇学生心得文章虽短,但从字里行间可以看出,他们已或多或少领悟到徽文化的基本价值理念了。

《走近徽文化》,展示出徽文化的“嘉肴”,叙述着徽文化的“至道”,一篇一篇如一步一步,引领中学生从表层到深层走进徽文化。故而,这是一本称得上“经典”的校本教材,也是一本关于徽文化的优秀普及读本,值得推荐。

是为序。

安徽省社会科学界联合会 程必定

2008年3月23日

^① 因篇幅有限,附录部分未收入本书。

导 言

摆在大家面前的是这样一本书：以特色鲜明影响深远的徽文化为课程资源，从语文切入又不限于语文的校本教材；它可以作为高中选修（Ⅱ）的地方教材使用，也可以作为徽文化教育的普及读物阅读。它对丰富和提高广大中学生及地域文化爱好者的人文素养将有一定帮助。

一、编写依据与设想

新课程改革的关键，在于拓宽课程资源。所谓课程资源，指课程设计、编制、实施和评价等整个课程发展中可资利用的一切人力、物力以及自然资源的总和^①。拓宽课程资源的主体是教师，因为“教师不是按照别人的指令呈示给学生某种规定的东西，而是要明白为什么以及怎样与学生分享某些有价值的东西”^②。我们认为，树立科学的课程观是校本开发的前提和基础。

《普通高中语文课程标准（实验）》明确指出：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、教学挂图、工具书、其他图书、报刊，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。”仔细琢磨一下，我们发现语文课程资源可以分成三类：媒体资源（“教科书”——“报刊”，“电影”——“网络”）；活动资源（“报告会”——“戏剧表演”）；设施场所资源（“图书馆”——“标牌广告”）。可见，语文课程资源具有丰富性和开放性，为学校 and 教师利用和开发这些资源提供了广阔的空间，还使语文课程资源开发形成地域特色和学校特色成为可能。

如何有效开发语文课程资源？陶行知先生七十多年前就为我们指出了一条金

^① 参见秦讯刚、蒋红森主编：《高中语文课程标准教师读本》，华中师范大学出版社，2003年版，第215页。

^② 参见钟启泉、崔允漷、吴刚平主编：《普通高中新课程方案导读》，华东师范大学出版社，2003年版，第281页。

光大道：“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”^①。我们认为，首先要选择符合高中生心理需求和认知规律的素材；其次选择高中生普遍认同的学习方式和教学手段，尊重学生文本阅读的个性需求，创设语文实践的环境与机会，尽可能开展丰富多彩的语文活动，我们设想通过采访、走访、考察、座谈、问卷等形式，搜集身边的素材，让学生根据自己的需要选择表达方式，表达方式可以是口头或书面的，也可以是展示，如办展览、出专刊、做网页、做演讲、辩论赛等；第三，坚持多元评价和形成性评价，只要主动参与并积极表达，就视作达成目标。

二、主要内容与体例

我们是徽州人，自然选择徽文化作为校本开发的课程资源。

叶显思说：“徽州文化既是地域文化，又是中华正统文化传承的典型。”“徽州文化，指的是原徽州属下歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪和婺源等六县所出现的既有独特性，又有典型性，并具有学术价值的各种文化现象的总和。”^②本书内容分三个层次：理念层次、支柱层次、具象层次。“理念层次”，即徽文化的核心价值理念，是徽文化的灵魂，主要指以朱熹为代表的理学，以戴震为代表的朴学和以胡适为代表的新学。“支柱层次”，即在徽文化的形成发展过程中创造力和辐射性最强的因素，是徽文化这座大厦的支柱，就是徽商、宗族和教育。“具象层次”，指植根于徽文化核心理念，借助于三大支柱衍生出来的文化艺术形式，如徽派建筑、徽派盆景、徽派园林、徽派篆刻、徽州方言、徽州民俗、徽州工艺、徽剧、徽菜、新安医学、新安画派、新安版画、新安文学等。这三个层次不是截然分割，而是互相渗透的。虑及高中生的认知水平和接受心理，本书选了十三个专题，采取主题组元方式，即围绕一定主题选择文本组织单元，这样有利于内容形成互补，有利于教学情景营造，也给教师确定教学策略和方法留下了较大空间。

本书十三个单元，犹如打开了徽文化这座文化大厦的十三扇窗户；而每个单元按照“阅读—活动—表达”的模式分为四个板块：单元导读，选文，相关链接，探究活动。全书内容具有开放性，体例有一定的独特性，目的是让教材使用者享有自主性和创造性。

① 参见陶行知：《陶行知文集》，江苏人民出版社，1981年版，第243页。

② 叶显思：《徽州文化的定位及其发展大势》，载《黄山学院学报》，2005年第2期。

三、知识与能力要求

在“阅读—活动—表达”模式中，“阅读”是基础，“表达”是目标，而“活动”是途径。通过文本阅读，让学生了解徽文化的一般知识。我们试图引导学生以学习者和思想者参与活动，通过丰富多彩的活动，让学生真切体验徽文化的博大精深，并承担“为自己写作”和“为不同读者写作”的双重责任，努力实现有效交流与顺畅表达。本书每个单元的写作引导^①、活动形式和表达方式的能力要求各有侧重，列表如下：

单元内容	写作引导	活动形式	表达方式
徽学概论	文化随笔	实地考察 网页制作	考察日记 颁奖词
徽商研究	人物评传	人物采访 报告会	访问记 座谈会记录
村落文化	导游词	摄影展 拍摄风光片	楹联 电视剧脚本
宗族文化	姓氏考	家谱展览 “寻根之旅”	祭文 行状与轶事
徽派建筑	平实说明文	古建测量与装卸 文物鉴定	手抄报 电子报
牌坊文化	文化散文	考察牌坊遗存 《苏州与徽州》图片展	调查报告 演讲稿
徽州教育	思想述评	行知采风 筹建“家庭教育博物馆”	教育家小传 读后感
新安文学	古典诗词	选编《新安文学作品集》 组建文学社	序言 后记
新安画派	回忆性散文	参观博物馆 写生、举办画展	电视解说词 海报
徽剧研究	戏剧评论	搜集徽剧剧本 观看(演出)徽剧	电影剧本 书信
新安医学	医案	走访祖传新安名医后裔 搜集新安医家医案	问卷 网络发帖
徽州方言	谚语歇后语	记录方言 方言故事会	课题研究方案 辩论
徽菜研究	菜谱	调查徽菜徽厨现状 制作徽菜	市场分析报告 名人轶事

① “写作引导”指以本书目录中加*的文章作为范本，供学生写作时参考。

四、使用建议

作为校本教科书,我们建议安排在高中选修(Ⅱ)课程内使用,课时根据具体学情而定。因本书内容的特殊性,可以语文学科为主,也可供大文科选用。在使用过程中,学校既要挖掘校内文化资源并整合教师资源,同时应该以开放的心态,大胆引进社会资源,延请徽学研究专家或政府官员走进课堂,开讲座,作指导,从而创造校内外互动共融的良好局面。学生可以根据个人兴趣和资源实际选择学习方向,学校和教师重点做好引导、服务和评价工作。教师也要抓住机遇,发挥专业优势,主动选择研究领域并深入钻研,以期走上专业化发展道路。徽文化圈内的普通高中如果能借此加强交流与合作,或许能创造出高中新课程改革的一片蓝天!

目 录

总 序/万直纯	1
序 言/程必定	1
导 言/钱立生	1
第一单元 徽学概论	1
1. 徽州文化的历史定位/户华为	2
2. 徽州学的形成和发展/翟屯建	6
3. “徽州学术”的三期发展/张其成	13
4. * 徽州何时失而复得? /欧远方	17
第二单元 徽商研究	21
5. 徽商兴衰的文化解读/程必定	22
6. * 儒商鲍志道/鲍 雷	28
7. 论明清时期徽商的法制观念/卞 利	32
8. 论徽商对徽州文化的影响/黄成林	40
第三单元 村落文化	49
9. 明清徽州传统村落初探(节选)/张十庆	50

10. 在自然环境中觅“风水宝地”/贺为才	59
11. 徽州古村落水系的克火机理/贺为才 吴庆洲	65
12. * 古歙南乡第一村——昌溪/吴兆民	70
第四单元 宗族文化	78
13. 家族背影/佚名	79
14. 徽州族谱/张小平	81
15. * 徽州曹氏宗族/曹健	82
16. 徽州程府君墓志述考/方晖	92
第五单元 徽派建筑	97
17. 徽派建筑与汉文化圈其他建筑流派之比较/陈安生	98
18. 徽州四雕/佚名	105
19. 龙川胡氏宗祠/佚名	110
20. * 徽州古戏台及其建筑艺术/章望南	111
第六单元 牌坊文化	117
21. 牌坊的分布和种类/佚名	118
22. 牌坊——封建伦理的物化象征/张和敬	120
23. 牌坊、徽商和他们的女人/丁尘馨	123
24. * 牌坊/余秋雨	126
第七单元 徽州教育	132
25. * 朱熹教育思想和实践述略/何国华	133
26. 论明清徽州书院的社会功能和实际成效(节选)/张晓婧	137
27. 率溪书院记/汪舜民	141

28. 行知教育论文四篇/陶行知	142
第八单元 新安文学	155
29. 唐诗两首/吴少微	156
30. 宋代诗词四首/方回等	157
31. * 黄山诗词十首/汪莘等	159
32. 人生小品文六则/张潮著 林语堂译	165
第九单元 新安画派	170
33. 不朽丹青/佚名	171
34. 浙江与新安画派再认识/方利山	174
35. * 黄宾虹山水画解读/张扬明	180
36. * 漫将一砚梨花雨 泼湿黄山几段云/汪允恭 汪允清	186
第十单元 徽剧研究	193
37. 略说徽剧/佚名	194
38. 京剧艺术的奠基人——高朗亭/梁鼎成	195
39. 谈“目连戏”/周作人	197
40. * 站在时代的高度回眸历史/郜 磊	199
第十一单元 新安医学	202
41. 浅谈新安医学的历史成因/李济仁	203
42. 新安医家的治学特点/洪芳度	208
43. 王乐甸运用寒温同用法的治验举隅/吴南民	211
44. 中医是伪科学还是文化遗产？/佚名	214

第十二单元 徽州方言	223
45. 徽州方言述要/佚名	224
46. 徽州方言的形成及意义/胡时滨	227
47. *歙县方言中的谚语和歇后语/佚名	231
48.《金瓶梅》中的徽州方言疏证/苟洞	233
第十三单元 徽菜研究	241
49. 概说徽菜/张脉贤	242
50. 徽菜的起源、特点与历史地位/宣果林	244
51. “十八朝赛琼碗”考/程尚远	245
52. *徽菜菜谱选/佚名	248
后 记/钱立生	252

第一单元

徽学概论

单元导读

本单元选了四篇近年来徽学研究方面有一定代表性的文章。

《徽州文化的历史定位》从历史角度对徽州文化作了比较中肯的评价，让读者对徽学研究的对象——徽州文化有一个具象的认识；《徽州学的形成和发展》主要描述了徽学研究短暂而喜人的过程，是研究徽学的“路线图”；《“徽州学术”的三期发展》阐述了徽州历史上三位大师级人物——朱熹、戴震和胡适的学术贡献，也揭示了宋以后中国学术思想承袭与嬗变的内在规律；《徽州何时失而复得？》是欧远方同志的扼腕之作，文章从文化视角立论，权作一家之言，但其情真，其辞切，不妨一读。

学习本单元的课文，主要从宏观上了解徽学研究的历史和现状，同时也提醒大家别忘了深入钻研宋明理学、新安朴学和胡适的新学，因为这些思想的创立者才是徽学“这座雄伟壮观的庙中的神像”^①。

从写作角度看，也有可资借鉴之处。《徽州文化的历史定位》采用横向结构，从三个侧面评价徽州文化的历史地位；《徽州学的形成和发展》采用纵向结构，以时间为序，可作为研究综述类文章的范本；《徽州何时失而复得？》观点大胆，材料精当，语言犀利，是一篇上乘的随笔。

^① 转引自单纯、旷昕主编：《解读冯友兰》，海天出版社，1998年版。黑格尔说：“一个国家没有哲学，就像一座雄伟壮观的庙中没有神像一样，空空荡荡，徒有其表，因为它没有可信仰的东西，因为它没有可敬仰的东西。”

1. 徽州文化的历史定位^①

户华为^②

作为中国三大地方显学之一的徽学近年来尤为学者重视,有关徽州文化细至砖瓦墨砚都有文章论及,然而从整体上宏观把握徽州文化的特质,探讨其成因及其与周边地域文化的关系,并对它在中华传统文化中的定位问题作深入探讨的并不多见。本文拟就徽州文化的特质、底蕴、社会效应、历史地位等问题略陈己见。

徽州文化的渊源及底蕴

徽州文化主要是指以徽州(古又称新安郡)为地域依托,渊源于历史上人与自然及人们之间对象性关系而形成的特定生活结构体系。同任何文化一样,它也包括物质文化、制度文化、意识形态以及内隐的心态、价值系统等文化心理结构,并且在各个文化层面都创造出辉煌的富于鲜明特色的成果,影响播及全国各地。

徽州尽管处于山越之地,但其主体文化却并非山越土著文化。“自昔战乱,中原衣冠多避乱来此”(胡晓《新安名族志序》),为徽州奠定了丰厚的正统中原文化根基。崇山峻岭的屏闭翼护又使徽州地区形成一个相对独立的文化发展区域,中原文化与土著文化包括汇聚于此的南北各地多种文化因此互相碰撞,互相选择,最后形成具有鲜明特色的地方文化。

徽州文化底蕴深厚,传统悠久。新儒学的代表人物二程与朱熹皆与徽州有极深渊源,“我新安为朱子桑梓之邦,则宜读朱子之书,服朱子之教,秉朱子之礼,以邹鲁之风自持,而以邹鲁之风传若子孙”(《□州吴氏家典》卷首)。儒学观念和儒家礼义对徽州社会各阶层影响至深,所谓“道学渊源在新安久矣”,并且逐步发展成新安理学等体系和流派。

儒学兴盛,加上徽州相对隔绝的地理条件,使这里的家族文化十分凝重,“新安各姓,聚族而居,绝无杂姓擅入者。其风最为近古……虽千丁之族,未尝散处,千载之谱系,丝毫不紊”(康熙《徽州府志》卷一《风俗》)。家族、宗族认同感强烈,宗法观念盛行,其传统的伦理与道德规范体系基本建筑于家族本位之上,是传统文化家国同构原则的

① 本文选自《光明日报》(2000年8月4日)。

② 户华为,供职于《光明日报》理论部。