

洛陽名園記
桂海虞衡志

李格非撰

范成大撰



重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用之影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不够，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

洛陽名園記爲北宋李格非所作；桂海虞衡志爲南宋范成大所作。兩書俱收入明代吳琯刻古今逸史分志類。今卽據吳刻本斷句重印。

桂海虞衡志原書有錯脫兩處：『銳鼓』條『謠人』二字下知不足齋本有『樂』字；『瘴』條『相傳始名嶺』句，知不足齋本作『相傳名始安嶺』。已據知不足齋本予以補正。

文學古籍刊行社編輯部

一九五四年十一月。

洛陽名園記序

山東李文叔、記洛陽名園凡十有九處、自富鄭公而終於呂文穆。其聲名氣焰見于功德者、遺芳餘烈、足以想像其賢。其次世位尊崇、與夫財力雄盛者、亦足以知其人經營生理之勞。又其次僧坊、以清淨化度羣品、而乃斥餘事種植灌溉、奪造化之功、與王公大姓相軋。夫洛陽帝王東西宅、爲天下之中。土圭日影、得陰陽之和。嵩少瀍澗、鍾山水之秀。名公大人、爲冠冕之望。天匠地孕、爲花卉之奇。加以富貴利達、優游閒暇之士、配造物而相嫵媚、爭妍競巧於鼎新革故之際、館榭池臺、風俗之習、歲時嬉遊、聲詩之播揚、圖畫之傳寫、古今華夏莫比。觀文叔之記、可以致近世之盛、又可以信文叔之言爲不苟。且夫識明智審、則慮

事精而信道篤、隨其所見淺深爲近遠小大之應、於熙寧變更、天下風靡、有所謂必不可者、大丞相司馬公爲首、後十五年無一不如公料者、至今明驗大效、與始言若合符節。文叔方洛陽盛時、足迹目力心思之所及、亦遠見高覽、知今日之禍、曰洛陽可以爲天下治亂之候。又曰公卿高進于朝、放乎一己之私意、忘天下之治忽。嗚呼、可謂知言哉。文叔在元祐官太學。丁建中靖國再用邪朋、竄爲黨人。女適趙相挺之子、亦能詩、上趙相救其父云、何況人間父子情。識者哀之。今記稱潞公年九十而杖屨東西、按太師丙午生、正紹聖乙亥歲、譴逐嶺表立黨之二年、誣謫宣仁聖烈、廢降昭慈獻聖、羣陰已壯、芽孽弄權、宰相不必斥其名。後內相王明叟指言紹聖當國之人、如操舟者當左而右、當右而左、旁觀者爲之寒心。與文叔所言、放乎一己之私意、而忘天下之治忽、若相終始、愚

故曰、其言真不苟且也。噫、繁華盛麗、過盡一時、至於荊棘銅駝、腥膻伊洛、雖宮室苑囿、滌池皆盡。然一廢一興、循天地無盡藏、安得光明盛大、復有如洛陽衆賢佐中興之業乎。季父浮休侍郎、詠長安廢興地、有詩云、憶昔開元全盛日、漢苑隋宮已黍離、覆轍由來皆在說、今人還起古人悲。感而思治世之難遇、嘉賢者之用心、故重言以書其首。紹興八年三月望日、齋國張琰德和序。

洛陽名園記

宋山東李文叔 記

明新安吳 琯 校

富鄭公園

洛陽園池、多因隋唐之舊、獨富鄭公園最爲近闢、而景物最勝。游者自其第東出探春亭、登四景堂、則一園之景勝可顧覽而得。南渡通津橋、上方流亭、望紫筠堂而還。右旋花木中有百餘步、走蔭樾亭、賞幽臺、抵重波軒而止。直北走土筠洞、自此入大竹中。凡謂之洞者、皆斬竹丈許、引流穿之而徑其上。橫爲洞一、曰土筠。縱爲洞三、曰水筠、曰石筠、曰榭筠。歷四洞之北有亭五、錯列竹中、曰叢玉、曰披風、曰漪嵐、

曰夾竹、曰兼山。稍南有梅臺、又南有天光臺、臺出竹木之杪。遵洞之南而東還有臥雲堂。堂與四景堂並南北、左右二山、背壓通流。凡坐此則一園之勝、可擁而有也。鄭公自還政事歸第、一切謝賓客、燕息此園幾二十年。亭臺花木、皆出其目營心匠、故逶迤衡直、闔爽深密、皆曲有奧思。

董氏西園

董氏西園亭臺花木、不爲行列區處、周旋景物、歲增月葺所成。自南門入、有堂相望者三。稍西一堂、在大地間。逾小橋有高臺一。又西一堂、竹環之、中有石芙蓉、水自其花間湧出。開軒窓四面甚敞、盛夏燠暑、不見畏日。清風忽來、留而不去。幽禽靜鳴、各誇得意。此山林之景、而洛陽城中遂得之於此。小路抵池、池南有堂、面高亭。堂雖不宏大、

而屈曲甚遽、游者至此、往往相失。豈前世所謂迷樓者類也。元祐中有留守喜宴集于此。

董氏東園

董氏以財雄洛陽。元豐中少縣官錢糧、盡籍入田宅、城中二園、因蕪壤不治。然其規模尙足稱賞。東園北鄉。入門有栢、可十圍。實小如松實、而甘香過之。有堂可居。董氏盛時、載歌舞游之、醉不可歸、則宿此數十日。南有敗屋遺址、獨流盃寸碧二亭尙完。西有大池、中爲堂、榜之曰含碧。水四面噴瀉池中、而陰出之、故朝夕如飛瀑、而池不溢。洛人盛醉者、走登其堂輒醒、故俗目曰醒酒池。

環谿

環谿、王開府宅園、甚潔。華亭者、南臨池、池左右翼、而北過涼榭、

復匯爲大池、周圍如環、故云然也。榭南有多景樓、以南望、則嵩高少室、龍門大谷、層峯翠巘、畢効奇于前。榭北有風月臺、以北望、則隋唐宮闕樓殿、千門萬戶、岌岌璀璨、延亘十餘里。凡左太冲十餘年極力而賦者、可瞥目而盡也。又西有錦廳、秀野臺園中、樹松檜花木千株、皆品別種列。除其中爲島塢、使可張幄。次各待其盛而賞之。涼榭錦廳、其下可坐數百人。宏大壯麗、洛中無逾者。

劉氏園

劉給事園涼堂、高卑制度、適愜可人意。有知木經者見之、且云、近世建造、率務峻立、故居者不便而易壞。唯此堂正與法合。西南有臺一區、尤工緻、方十許丈地、而樓橫堂列、廊廡回繞、闌楯周接、木映花承、無不妍穩。洛人目爲劉氏小景。今析爲二、不能與他園爭矣。

叢春園

今門下侍郎安公買於尹氏。岑寂而喬木森然、桐梓檜柏、皆就行列。其大亭有叢春亭。高亭有先春亭。叢春亭出茶蘼架上。北可望洛水。蓋洛水自西洶湧奔激而東。天津橋者、疊石爲之、直力瀆其怒、而納之于洪下。洪下皆大石、底與水爭、噴薄成霜雪、聲聞數十里。予嘗窮冬月夜、登是亭聽洛水聲、久之、覺清冽侵人肌骨、不可留、乃去。

天王院花園子

洛中花甚多種、而獨名牡丹曰花王。凡園皆植牡丹、而獨名此曰花園子、蓋無他池亭、獨有牡丹數十萬本。凡城中賴花以生者、畢家于此。至花時、張幙幄、列市肆、管絃其中。城中士女、絕烟火游之。過花時、則復爲丘墟、破垣遺竈相望矣。今牡丹歲益滋、而姚黃魏花、一枝千錢。

姚黃無賣者。

歸仁園

歸仁、其坊名也。園盡此一坊。廣輪皆里餘。北有牡丹芍藥千株。中有竹百畝。南有桃李彌望。唐丞相牛僧孺園七里檜、其故木也。今屬中書李侍郎。方菴亭其中。河南城方五十餘里中、多大園池、而此爲冠。

苗帥園

節度使苗侯旣貴、欲極天下佳處卜居、得河南。河南園宅又號最佳處、得開寶宰相王溥園、遂構之。園旣古、景物皆蒼老。復得完力藻飾出之、於是有欲憑陵諸園之意矣。園故有七葉。二樹對峙、高百尺、春夏望之如山然。今菴堂其北。竹萬餘竿、皆大滿二三圍、疎筠琅玕如碧玉椽。今菴亭其南。東有水自伊水派來、可浮十石舟。今菴亭壓其溪。有大松

七、今引水繞之。有池宜蓮葍。今剏水軒、板出水上。對軒有橋亭、制度甚雄侈、然此猶未盡得王丞相故園。水東爲直龍圖閣趙氏所得。亦大剏第宅園池其間。稍北曰郊廓陌。陌列七丞相之第。文潞公、程丞相宅旁皆有池亭。而趙韓王園獨可與諸園列。

趙韓王園

趙韓王宅園、國初詔將作營治、故其經畫制作、殆侔禁省。韓王以太師歸是第、百日而薨。子孫皆家京師、罕居之、故園池亦以扃鑰爲常。高亭大榭、花木之淵藪、歲時獨廝養擁彗負畚鍤者於其間而已。蓋人之於宴閒、每自吝惜、宜甚於聲名爵位。

李氏仁豐園

李衛公有平泉花木記、百餘種耳。今洛陽良工巧匠、批紅判白、接以宅

木、與造化爭妙、故歲歲益奇且廣。桃李梅杏蓮菊各數十種。牡丹芍藥至百餘種。而又遠方奇卉如紫蘭茱莉瓊花山茶之儔、號爲難植、獨植之洛陽、輒與其上產無異。故洛中園圃花木有至千種者。甘露院東李氏園、人力甚治、而洛中花木無不有。中有四并、迎翠、濯纓、觀德、超然五亭。

松島

松柏縱杉檜栝皆美木。洛陽獨愛栝而敬松。松島、數百年松也。其東南隅雙松尤奇。在唐爲袁象先園、本朝屬李文定公丞相、今爲吳氏園、傳三世矣。頗葺亭榭池沼、植竹木。其旁南築臺、北構堂、東北曰道院、又東有池。池前後爲亭臨之。自東大渠引水注園中、清泉細流、涓涓無不通處。在他郡尙無有。而洛陽獨以其松名。

東園