

天风集

海峡文艺出版社

丁林周侯黄蔡
从笃孝拨厚
龙文琼荆示

侯孝琼

林从龙

黄板荆

周笃文

蔡厚荆

号20半登册(国)

天风集

文艺出版社

侯/琼 黄拔荆 蔡/示

海峡文艺出版社

(闽)新登字05号

天 风 集

丁 芒 林从龙 周笃文 著
侯孝琼 黄拔荆 蔡厚示

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 5.875印张 2 插页 97千字

1991年11月第1版

1991年11月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7—80534—410—8

I·364 定价: 2.40元

序《天风集》

武夷山的五月，大概是一年中的最佳时刻。春末夏初，新绿如燃，屏山曲水，盈盈沸沸，烫人眠目，醉人心腑。于是福建诗人慨然有沾溉天下之志，设诗会，以招四方吞书吮墨之徒十数辈，啸傲于水帘桃洞之间，飞觞于天游幔亭之麓。诗为心声，同声相应，乃兴合集以寄情志谊之议。以蔡厚生、林从龙为主轴，经之营之，周笃文、侯孝琼、黄拔荆、丁芒鱼贯而景从。隔年四月，又聚会中州，登浮天阁以览黄河胜概。时诗稿初集，相互传阅，真是日观天象，夜读星文，玄想联翩，横生妙趣，集名于是从周笃文的八卦炉中炼成，铿然落地。

《天风集》虽是在浮天阁上饱饮天风之际诞生，却非出于邛山之云谷，而是来自幽深莫测的《周易》。盖本集作者一女五男，巽下乾上，象曰“天下有风。姤。”风行天下，无物不遇，所以这是个遇象。风从武夷山下起，刮到黄河之滨，于是沛然而行乎天下，与海内外结文墨交、风雅缘，果然是“姤”（好兆），不亦快哉！

本集为六人诗词曲自选合集，以姓氏笔划为序。虽不能说每篇均为代表作，亦力求将多年创作中自认的精品、且能展现各自的风格者选入。诗是素养、阅历、情思、技巧的综合体现，因此，诗风之不同，各如其面。我们不敢完全以诗

的质量自诩，因为仁智互见，客观标准也是相对的，却可以不同风格，各逞其姿，共同构成六瓣异彩的奇花，告慰于垂青的读者。盖厚示雅重，从龙严谨，笃文典丽，孝琼俊逸，拔荆富赡，而丁芒则近乎奔纵。

“五四”以还，中华诗词被排斥于诗坛之外，成了“在野党”。而自近十余年重振后，立即磅礴宇内，四海倾心。与此同时新诗却因抛弃传统、全盘西化而滑入低谷。然而，这绝不意味着中国诗歌将重走老路，而是在新旧诗相抗衡中，互补互长，逐渐融合，也许这一趋势，在不久的将来会导致一种全新的主流诗体的形成。因此，正值处于演进过程中的当代，何妨云横九派，风赴八方，从纷呈中互竞，在发展中各自强化自身的价值，以推动中国诗歌前进。在这方面，读者也可约略窥见本集作者观念的倾向和努力的轨迹。

过多的自我评论，似乎不妥。相信海内方家、各阶层读者都具眼力。

值兹出版事业出现畸形，纯文学书籍极难问世之际，《天风集》居然能顺利与读者见面，海峡文艺出版社的卓识与风格，是令人感佩的。

但愿《天风集》能从这个基地起飞，乘奔御风，以行天下。

蔡厚示 林从龙 侯孝琼

周笃文 黄拔荆 丁芒（执笔）

一九八九年十二月一日

目 录

序.....	(1)
苦丁斋诗词曲.....	丁 芒(1)
湘灵集.....	林从龙(29)
影珠书屋吟稿.....	周笃文(61)
流萤集.....	侯孝琮(89)
梅浦词.....	黄拔荆(121)
独柳居诗词稿.....	蔡厚示(155)
跋.....	(183)

苦丁斋诗词曲

丁 芒



丁芒(1925

年生)中国作家协会会员、江苏分会理事；

中华诗词学会理事，《江海诗刊》主编；中国散文诗学会副主席；中国大众文学学会江苏分会副会长。原名陈炎、陈軼明，江苏南通市人。幼读诗书，酷爱古籍，中学时期即习作诗词，后改写新诗，并及散文、小说各体。早年从军，历经坎坷，辍笔20年。80年代恢复创作，同时涉笔诗词，近年颇倾心于曲。诗观注意新旧体融合，探索中国诗歌前途，时有独见。已出版新诗集《欢乐的阳光》、《怀念》、《更流集》、《枫露抄》、《我是一片绿叶》、《寒村》，诗词集《苦丁斋诗词》、《苦丁斋散曲》，诗论集《诗的追求》、《丁芒诗论》，散文集《酿熟了的怀念》，小说《蓝色的征途》、《高加索的烽火》、《开在枪口的鲜花》等。

从 军 乐

投身革命乐无穷，历尽艰辛意自雄。荒岭暮炊锅底月，沙原晓逐马蹄风。沁心水冷青溪路，催梦泥香峭壁松。最是奇花开夜景，万千炮火映天红。

随 感

胸罗四海气如山，壮岁风华指顾间。两脚量天游万里，一肩载月度千关。梦飞弹雨燃心热，神着刀光照胆寒。阅尽沧桑人未老，丹忱似水自潺湲。

繁 昌 渡 江 战

雄师直薄大江旁，战罢梁山小麦黄。朗月悬灯明野渡，长风挥策着帆樯。神州震动洪波鼓，青史辉煌炮火光。才饮中流三掬水，前锋已报下繁昌。

大雪封江朔风满室读哲维兄惠诗

回顾生平感慨万千率成二律

坎坷半世忆前踪，自觉人生若棘丛。樗栎原难成栋柱，鱼虾岂望入龙宫。穿云破雾心常热，沥胆披肝

志未穷。犹信区区方寸血，流归大海亦溶溶。

一组诗成方壮岁，两番萧索秃头翁。池鱼怎避城门火，笨鸟偏招大树风。才送贞妻登玉殿，又蒙豪客叩金钟。一生自叹无长物，除却友情两袖空。

读友人悼亡诗

梦回孤枕小楼风，触目霜枫夕照红。鸾镜蒙尘谁拂拭？诗笺湿泪且书空。情深偏使长离别，薄倖何能一点通。空有殷勤中夜月，无言送影到帘栊。

水田行军

人踏水田影踏天，流云缝里缀花边。风吹凉气啼嘘湿，日照晴光俯仰炫；路滑耸身作鹤舞，沟宽联臂学鹰旋。时闻哗笑相踵起，小鬼戽泥跌下田。

船桥夜渡

临流待渡意如何，偏是军情急报多。纵桨牵船裁怒浪，飞钩编缆锁长河。桥颠马足腾惊笑，浪打戎裳湿浩歌。最数殷勤今夜月，化船欲下白云波。

军中俏

军中漫说无颜色，除却硝烟也爱花：两朵红绒鞋上俏，一方彩帕肋边挎；枪尖插蕊香沉梦，碗布绣星

红入牙。时见倚壕诸小鬼，背人对镜觅新霞。

洗 衣

山前流水今何幸，能报驰驱洗战尘。夺壑争先千里意，倾潭爱献一泓清；搓揉小助回旋力，涤荡还喷瀑布情。愿此清新赠壮士，朝朝暮暮说殷勤。

枪挑落日马头悬

纪念抗日战争胜利四十周年

云霞拥处忆烽烟，血流河山恨八年。流火飞鏢吞虎口，奔雷驭电走龙泉。砍关小袞霜锋紫，绝路围歼浩气玄。百万英躯填破国，枪挑落日马头悬。

述 怀二首

花甲区区未足稀，关山回首却嘘唏。挥戈未悔匡时志，废弃犹吟战斗诗。壮岁两番偏忍死，老来一愿化为泥。能扶青竹千竿翠，既慰江山又慰妻。

江浒海陬渺一沓，妄图蘸笔染春秋。虽蒙炮火留残命，终付斗争作楚囚。几句真词常感戴，一椽陋室亦公侯。平生恶运当头罩，反使泪珠不惯流。

游武夷山九曲溪

三十六峰争泼绿，溶成九曲碧琉璃。冲滩碎影飞

空细，送筏轻歌掠水低。神话弥天开妙悟，邈思得象
启玄机。收来十里罗纹纸，写尽胸中半日奇。

媚香楼即兴

方辞桃叶渡，又赏媚香楼。幽兰迎客放，溪水载
诗流。朱色渲新阁，清波恋古舟。秦淮今再造，一扫
百年愁。

新正寄怀

卧听鞭炮又盈天，人世龙蛇恰变迁。梦去飘萧何
可觉，情投渺溟竟难言。三关常败终差胜，六秩虽增
仍少年。今日红裳新跨步，一腔豪句浩无边。

苦丁斋寒窗独坐

陋斋寒气入黄昏，双眼朦胧不识文。缩首无心哀
后路，挺腰犹敢计前尘。宁摧八百金钟罩，不惜三关
败卒身。南海骊龙今在否？攀腾欲作探珠人。

一剪梅·六十自遣

浅涉人间六十年，红褪腮边，白染鬓边。遍尝苦辣与酸甜，喜在眉尖，愁在心尖。半是书生半是仙，血写真言，酒写诗篇。还将老骨去肥田，播个秋天，长个春天。

昼 夜 乐

昨宵还记叮咛语，水影摇，波光聚。梧桐寂寞心情，灯火阑珊意绪。况是飘风系不住，送满怀，缠绵檐雨。尽收拾残秋，好随霜消去。一生不信流年诉，置死地，总轻度，任它百次搓揉，万丈波涛颠簸。冷泪曾无三两滴，却剩下，半腔情愫，一日不成诗，便徘徊无主。

雨霖铃·春节

摇天灯彩，影飞波上，酿红凝黛。乡音入耳犹滑，从心臆处，冲腾云霭。目给无暇隔泪，竟陆离光怪。喜不夜，千里新歌，焰雨垂光雾如海。悲欢自古常相载，更何堪，劫尽残躯在。今宵畅饮何幸，看转瞬浪惊涛骇。细味人生，诗酒风流最是难买。万

种苦，沁入胸怀，点滴都成爱。

蓦 山 溪

腮红未褪，怨意眉梢坠，颊畔敛金风，吹白了，
双潭秋水。娉婷却立，又是几多岁。夜不寐，心常
碎，惯了愁滋味。倾腔一泪，竟是无能辈。说甚
远归来，意缱绻，抒肝吐肺。殷勤执手，徒恨十年
前，心如昧，舌如醉，一错终生悔。

虞美人·苦丁斋自咏四首

晨晖方启斜阳暮，日月穿窗过。诗斋独守意从
容，纵是篷帆已卷仍长风。尘缘面壁常勘破，最
爱书城坐。笔尖触处有雷霆，那管他人道我瞎呻吟。

风花雪月阶前摆，絮扑珠帘外。流光幸不惯炎
凉，偏向诗丛文藪送幽香。室能容膝书如海，四
顾无他爱。每朝一钵苦丁茶，沃我心田万顷发春华。

悲欢乐能参透，何必萧条瘦。满城翠色拂人
来，自有春光敲我苦丁斋。当年酿就滂沱泪，
今日成新醉。酡红落纸化烟霞，染得诗情朵朵灿如
花。

崢嶸满壁龙蛇舞，纵目河山举。雄吞万里见精
神，却似一江日影了无痕。风流千载收方寸，海
宇凭驰骋。时空相击响如雷，催我挥毫落笔作云飞。

高阳台·秦淮行

百代干戈，六朝金粉，秦淮怎耐蹉跎。回首秋风，迷茫一片烟萝。桨声灯影无寻处，空留下梦里山河。媚香楼掩映桃渡，枉费猜摩。欣逢得意回天手，竟索还风月，重整鳞波。何必后庭，入时自有新歌。流连夹岸花争发，满河星笔底婆娑。问诗人，当此缠绵，雅兴如何？

烛影摇红

妻自日本归，馈我玩具猴

卷尾绒猴，齐眉短发绯红脸，有声唧唧逗人怜。突兀书斋见。原在东瀛小店，特邀来，穿云驭电。心中深意，嘴上言词，教他千遍。

“浅草”曾家，如今朝夕伴书砚。人间寂寞解何难，一语能为劝。虎气还该驱散，笑开颜，漫挥怒怨。晚轩晴照，香透天涯，诗潏清苑。

〔越调〕天净沙·归航

流光飞影晴烟，黄芦碧树苍田。逐浪追风驭电。
心似归雁，秋来天上行船。

〔越调〕小桃红·春梦

帘前春雨自潇潇，古柳垂新条。恍惚婆婆过画
桥。水波摇，初红湿破莺声小。沉胸万语，盈怀百
笑，染梦更妖娆。

〔南吕〕四块玉·蜗居

割紫金，收玄武，举目河山一窗图。吮毫润墨写
崎岖。免了咒禁箍，谢了多照顾，如今心做主。

〔双调〕潘妃曲·夜书

露湿栏杆风难定，灯火楼台静。花弄影，南檐细
竹敲秋韵。天地一孤心，夜来笔走龙蛇劲。

〔仙吕〕醉中天·文隐

挣脱世纠缠，做个活神仙。八尺楼台舞蹁跹，头

顶一方天。这滋味真个蜜样甜。墨满端硯，诗满素笺。

〔双调〕沉醉东风·自促

忧则忧韶华虚度，愁则愁日居月诸。手执着千钧杵，眼觑着万卷书。恨不得笔扫崎岖，字似雪把这河山铺。怕则怕自封故步。

〔中吕〕普天乐·自得

墨香浓，书味重，诗开霞红，纸走蛇龙。看绿窗泻影，絮滚帘栊，笔底软漾过堂风。这生涯怎不叫人心动。莫管他唾黑尘红，只把那冷嘲热讽，当作是清夜闻钟。

〔中吕〕尧民歌·别情

怕萧条依旧是萧条，风飘摇加上雾飘摇。手帕儿向着手帕儿招，泪眼儿对着泪眼儿瞧。今朝，剜心的三把刀，浮脸的三分笑。

〔中吕〕山坡羊·回顾

经纶空负，流光空度，文章枉在肠中腐。搔头频，意踌躇，伤心壮岁经行路。但得人生自作主，饥，不算苦；疲，不算苦。