

青州北朝佛教造像

世界文明系列

中华世纪坛艺术馆
青州市博物馆 编



北京出版社

主 编：王建琪 王华庆
学术顾问：金维诺 马世长
编 委：王华庆 姜建秋 方国锦 孙新生
王瑞霞 张 力 李海滨 石京生
王昱东 顾训铭

总 策 划：王昱东 王 林 白 明
策 划：单月英

撰 稿：王瑞霞 周庆喜 杨华胜 王秀海
钟蕙咏 刘华国 周麟麟 李光林
黄春和 单月英

特约编辑：蒋海梅

翻 译：蒋海梅 王 宁

特约摄影：张承志 贺建淼 朱洪宇

资料编辑：赵全红 邱 毅 林 波 李 瑾

责任编辑：白 明

装帧设计：刘京川

特约设计：贺建淼

设计助理：王 智

责任印制：赵 恒

图书在版编目(CIP)数据

青州北朝佛教造像/中华世纪坛、青州市博物馆编.
北京：北京出版社，2002

(世界文明系列)

ISBN 7-200-04744-9

I. 青… II. ①中… ②青… III. 佛像—
石刻造像—青州市—北朝时代 IV. K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第083090号

青州北朝佛教造像

编者：中华世纪坛艺术馆

青 州 市 博 物 馆

出版：北京出版社

地址：北京·北三环中路6号

邮编：100011

网址：<http://www.bph.com.cn>

发行：北京出版社出版集团

经销：新华书店

印制：北京雅昌彩色印刷有限公司

版次：2002年10月 第1版第1次印刷

开本：635×965 1/16

印张：14

统一书号：ISBN 7-200-04744-9/J·399

定价：210.00元

K879.32

3

青州
北朝
佛教
造像



中华世纪坛艺术馆
青州市博物馆

编

北京出版社

青
州
北
朝
佛
教
造
像



世界文明系列



目 录

前 言·····12

青州佛教造像的艺术成就·····14

Artistic Achievements of the Qingzhou Buddhist
Sculptures·····20

青州龙兴寺佛教造像分期·····22

印度笈多艺术与青州佛教造像·····24

北魏晚期造像·····28

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····30

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····32

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

北魏永安二年韩小华造弥勒像·····36

A stone figure of Maitreya donated by Han Xiaohua

北魏太昌元年惠照造弥勒像·····40

Stone Maitreya figure donated by the Mendicant Nun
Huizhao

贴金彩绘石雕佛立像·····42

Stone standing figure of a Buddha with applied gold
and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····44

Stone figure of a Bodhisattva with applied gold and
colored painting

贴金彩绘石雕佛立像·····46

Stone standing figure of a Buddha with applied gold
and colored painting

贴金佛头像·····50

Stone head of a Buddha with applied gold

彩绘石雕佛头像·····51

Stone head of a Buddha with colored painting

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····52

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

残彩绘佛三尊造像·····56

Incomplete three stone standing Buddhist figures with
applied colored painting

北魏永熙二年石雕佛菩萨三尊像·····58

Three stone standing Buddhist figures

东魏造像·····60

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····62

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····68

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

东魏天平三年邢长振造释迦像·····70

Stone figure of Sakyamuni donated by Xing
Changzhen

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····72

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

东魏天平三年尼智明造像·····76

Stone figural triad donated by Nun Zhiming

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····78

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····82

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

彩绘石雕佛立像·····86

Stone standing figure of a Buddha with colored
painting

贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····88

Three stone standing Buddhist figures with applied
gold and colored painting

石雕胁侍菩萨像·····90

Stone figure of an attendant Bodhisattva

贴金彩绘石雕菩萨像·····92

Stone figure of a Bodhisattva with applied gold and
colored painting

贴金彩绘石雕右胁侍菩萨像·····93

Stone carving of a right-hand attendant Bodhisattva
with applied gold and colored painting

彩绘石雕胁侍菩萨像·····94

Stone figure of an attendant Bodhisattva with colored

- painting
- 贴金彩绘石雕菩萨像·····95
- Stone figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕菩萨立像·····96
- Stone figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting
- 彩绘石雕菩萨像·····97
- Stone figure of a Bodhisattva with colored painting
- 彩绘石雕胁侍菩萨像·····98
- Stone figure of an attendant Bodhisattva with colored painting
- 彩绘石雕造像背光残件·····99
- Part of a stone backing mandorla sculpted image with colored painting
- 贴金彩绘石雕造像背光残件·····100
- Part of a stone backing mandorla sculpted image with applied gold and colored painting
- 彩绘石雕造像背光残件·····102
- Part of a stone backing mandorla sculpted image with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛造像背光局部·····103
- Part of a stone backing mandorla sculpted image with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····104
- Three stone standing Buddhist figures with applied gold and colored painting
- 北齐造像·····106
- 贴金彩绘石雕佛坐像·····108
- Stone seated figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····110
- Stone standing figure of a Buddha with colored painting
- 彩绘石雕佛立像·····112
- Stone standing figure of a Buddha with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····114
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····116
- Stone standing figure of a Buddha with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····118
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····120
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····122
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····124
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 彩绘石雕佛立像·····126
- Stone standing figure of a Buddha with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····128
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····130
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 彩绘石雕佛立像·····132
- Stone standing figure of a Buddha with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛坐像·····134
- Stone seated figure of a Buddha with applied gold and colored painting
- 彩绘石雕佛坐像·····136
- Stone seated figure of a Buddha with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····138
- Stone standing figure of a Buddha with colored painting
- 贴金彩绘石雕佛立像·····140
- Stone standing figure of a Buddha with applied gold

and colored painting

贴金彩绘石雕佛坐像·····142

Stone seated figure of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛立像·····144

Standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting

彩绘石雕佛立像·····148

Stone standing figure of a Buddha with colored painting

贴金彩绘石雕佛立像·····150

Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting

彩绘石雕佛立像·····152

Stone standing figure of a Buddha with applied colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····154

Stone standing figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····156

Stone standing image of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨像·····160

Stone figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····162

Stone standing figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····164

Stone standing figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

彩绘石雕菩萨立像·····167

Stone standing figure of a Bodhisattva with colored painting

贴金彩绘石雕思惟菩萨像·····168

Stone figure of a Bodhisattva in meditation with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····170

Stone standing figure of a Bodhisattva with applied

gold and colored painting

贴金彩绘石雕菩萨立像·····172

Stone figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

彩绘石雕造像背光残件·····176

Part of a stone backing mandorla sculpted image with colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····177

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····178

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····180

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····182

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····185

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····186

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

彩绘石雕佛头像·····187

Stone head of a Buddha with colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····188

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····189

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金彩绘石雕佛头像·····190

Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting

贴金石雕佛头像·····191

Stone head of a Buddha with applied gold

贴金彩绘石雕佛立像·····192

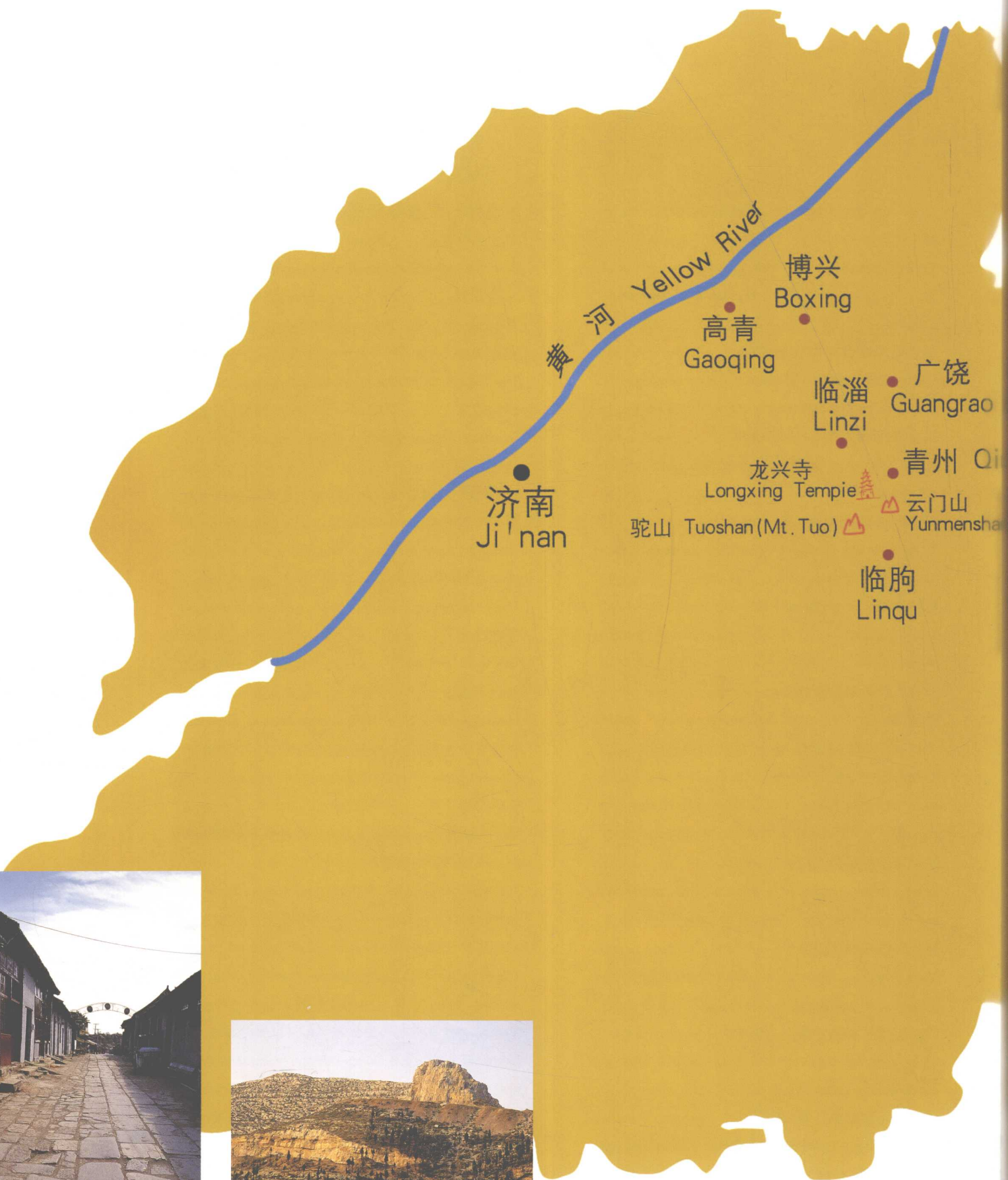
Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
 彩绘石雕佛立像·····194
 Stone standing figure of a Buddha with colored painting
 贴金彩绘石雕佛菩萨三尊像·····196
 Three stone standing Buddhist figures with applied gold and colored painting
 贴金彩绘佛头像·····200
 Stone head of a Buddha with applied gold and colored painting
 贴金彩绘石雕菩萨立像·····201
 Stone standing figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting
 彩绘石雕菩萨立像·····202
 Stone standing figure of a Bodhisattva with colored painting
 贴金彩绘石雕菩萨立像·····203
 Stone standing figure of a Bodhisattva with applied gold and colored painting
 彩绘石雕佛立像·····204
 Stone standing figure of a Buddha with colored painting
 贴金彩绘石雕佛立像·····206
 Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
 贴金彩绘石雕佛立像·····207
 Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
 贴金彩绘石雕佛立像·····208
 Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
 贴金彩绘石雕佛立像·····209
 Stone standing figure of a Buddha with applied gold and colored painting
 贴金彩绘佛菩萨三尊像·····210
 Three stone standing Buddhist figures with applied gold and colored painting

北朝晚期石雕造像残件·····216

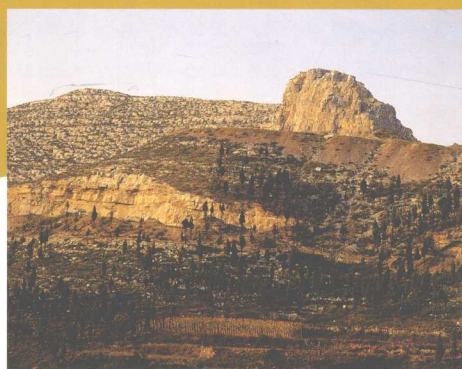
贴金佛像脸部·····216
 The face of a Buddha with applied gold
 贴金佛脚·····216
 The feet of a Buddha with applied gold
 贴金佛脚·····216
 The feet of a Buddha with applied gold
 彩绘佛脚·····216
 Stone carving of the feet of a Buddha
 造像右手·····217
 The right hand
 菩萨持蕾右手·····217
 The right hand clasping a bud
 持桃形饰件的菩萨右手·····217
 The right hand of a Bodhisattva holding a shansuo
 莲花基座·····217
 The lotus pedestal
 贴金佛像右手·····218
 The right hand of a Buddha with applied gold
 彩绘菩萨左手·····218
 The left hand of a Bodhisattva with colored painting
 菩萨带镯右手·····218
 The right arm wearing a bracelet with applied gold
 贴金彩绘佛像右手臂·····218
 The right hand of a Buddhist figure with applied gold and colored painting
 贴金菩萨捏珠右手·····219
 The right hand of a Bodhisattva holding a ring with applied gold
 贴金佛像右手·····219
 The right hand of a Buddha image with applied gold
 贴金佛像右手·····219
 The right hand of a Buddha with applied gold
 贴金彩绘菩萨右手·····219
 The right hand of a Bodhisattva with applied gold and colored painting

青州历史沿革·····220

青州佛教史料辑要·····221



青州市古街



现青州采石地点



青州发掘现场



修复现场



前言

2001年金秋的柏林，因为亚太文化艺术节的举办而使整座城市都染上了浓重的东方色彩。在作为主宾国的中国带来的一系列文化项目中，青州佛教造像以其久远的历史、神秘的宗教气息和精湛的艺术手法征服了所有观众。国家文物局、北京市政府的几位领导和青州市博物馆、中华世纪坛艺术馆的馆长们相会于展览现场，身处如潮而至流连忘返的观众中间，对祖国历史文化的崇敬感佩之情比任何时候都更为清晰而强烈，大家不约而同地产生了将这个展览带到北京，让更多的国内观众欣赏到民族文化瑰宝的想法。于是就有了今天的《出世神韵——青州佛教造像艺术展》和本书的编撰。

其实早在我馆的揭幕展——《世纪国宝展》中就曾邀请青州的3尊佛像参展，甚至都已经编入了展览图录，可惜由于临时有外展安排，使世纪坛与青州造像失之交臂。但此次仍然是一个外展的机会，促成了我们与青州市博物馆的合作，而且展出的造像达到了108件，是迄今为止国内外举办的规模最大、等级最高的青州造像专题展览。回首国宝展时留下的遗憾，世纪坛可以说是“因祸得福”吧，或者说是“机缘巧合”。

青州佛教造像历史上屡有出土，因近年来多次大批量的发现，尤其是1996年10月龙兴寺遗址的发掘而引起海内外学术界的广泛关注，在世界范围内引起了中国佛教造像的研究和收藏热潮。青州造像的成就与青州在历史上的重要地位是分不开的。青州为传说中中国历史上最早的行政区划——古九州之一，《尚书·禹贡》载：“海、岱惟青州。”指其范围东北至渤海、西南至泰山，占据了今山东省中部的大面积地域。汉置青州，魏及晋初因之。南北朝仍置州，治所屡迁，辖领不一。隋废。唐初复置州，后改平卢军节度使。五代及宋因之。元改益都路。明改为青州府。清因之。旧治益都即今山东省青州市（原益都县）。其范围虽屡有改变但大致不离根本。

北朝时期的青州，南北分别临渤海和黄海，西北至高青，东南至胶州湾，在北魏、东魏、北齐诸朝既是“霸业所在，王命是基”的政治、战略要地，又是经济繁荣、佛事昌盛、南北文化交流频繁的重镇。青州市及其周围有大批量佛教造像出土的高青、博兴、临朐、诸城等都在古青州辖地之内，淄博、青岛也与青州临界。这一地域内发现的佛教造像以数量众多、造型装饰精致、彩绘浓艳的背屏式或单体石刻造像为其特色，在造像内容、造型和绘画雕刻装饰上皆有明显的地方特色，即所谓的“青州风格”。它既吸收了来自中原的以龙门石窟为代表的北朝造像风格，又深受建康地区南朝风格的影响，同时直接从天竺传来的笈多艺术也给它注入了重要的美术元素。此次在中华世纪坛展出的108件青州造像来自于青州市博物馆，主体部分是著名的龙兴寺遗址的出土品。龙兴寺建于北魏，废弃于明初，

是古青州地区最重要的寺院。这里出土的北朝造像多达400余尊，体量大、雕刻精细、彩绘贴金保存完好，是“青州风格”造像中的代表之作，被学术界称为“改写东方艺术史的重大发现”。

对于青州造像的研究才刚刚开始，有许多疑问还有待更深入的分析 and 更多新资料的发现，其中最吸引人的大概是青州造像的被毁时间和被毁原因了，专家的假设和推测已有很多，在此不一一重复，大致不外乎战争与灭佛运动。就近观察龙兴寺的造像，其在历史上的沿用时间是很长的，许多有修补痕迹，大部分彩绘保存较好的造像都可以看出经过了多次装金和重绘，在彩绘之下是被完全遮盖住的最早的阴刻图案。这种不断修补、重绘的现象在敦煌壁画和一些传世的早期漆木佛像上都可以见到，通过仔细的技术研究，学者们已能判断出重绘的时间和各时代所用材料的差别。也许通过对龙兴寺造像彩绘的取样分析，能够判明其最后一次被装饰的时间，从而推测其被毁坏并埋入地下的年代。

无论如何，我们是比较幸运的。青州造像虽然被砸碎，但多数可以拼对，甚至由于埋藏在黄土中而保留了在石窟寺中已无法见到的造像彩绘，艺术的恒久与文明的柔韧在这里得到了很好的体现。但这样保存下来的毕竟只是一些残片，就整体而言，文明、尤其是珍贵的文明遗产仍然是十分脆弱的。在进入新世纪的今天，人类还要面对这样的伤痛和尴尬——目睹世界上最宏伟的、与青州造像有着“血缘关系”的巴米扬大佛在现代化武器轰击下烟消云散而束手无策。这样的经历使我们对于青州造像艺术的重现于世更为珍惜。

中华世纪坛艺术馆的“世界文明系列”展览到青州造像展就是第三站了，本丛书也出到了第三本，我们一直是带着欣喜也带着忧虑和紧迫感在构筑这项浩大的工程。我们力图通过系列展览和丛书的方式，从经、纬两个方向为观众和读者朋友们展现多元而漫长的人类文明史。早已隐没于历史长河的文明光辉将会再次照亮我们的思想，以史为鉴不仅可以知兴衰，更会让我们抛弃偏见、懂得珍惜，并且从长远发展的角度来考虑一切问题。在本次展览筹备和图书编辑过程中得到了国家文物局、北京市政府、青州市博物馆、北京出版社等机构和众多专家学者的悉心指导和大力支持，在此表示衷心的感谢！

中华世纪坛艺术馆
2002年10月

青州佛教造像的艺术成就

金维诺

佛教艺术传入中国以后，随着时代的进程，不断有所变化、有所创新，成为民族文化的重要组成部分。南北朝时期，佛教造像在进一步民族化的过程中，既具有共同的时代特征，又具有不同的地区风格。各地的石窟造像和四川、山东、河北、山西等地出土的石刻造像都是如此。而近年山东青州地区不断发现大量石造像就是具有地区特色的代表性作品。青州造像既与中原不完全相同，也与南方有所差异，这应与青州历史上的政治变革和文化的传承交流有密切关系。

青州地区崇佛是有传统的，很早就开始建佛寺，西晋太安二年(公元303年)即建有宁福寺。后赵石虎曾在青州临淄县西建广化寺，有七级石塔^(注一)。东晋隆安二年(公元398年)慕容德占领广固城，称帝建南燕国。慕容德受汉文化影响，推崇儒佛，钦佩僧侣，给以二县租税。宋元嘉廿六年释惠缘在青州白苟寺诵观音经数载^(注二)。释僧达于公元443至484年间曾在青州孙泰寺、众造寺、定林上寺讲说^(注三)，青州僧徒客游江表，亦每为南人所重，均说明当地佛事的兴盛。而龙兴寺也在青州属南朝时就已开始修造，宋元嘉时但呼佛堂，北齐武平四年(公元573年)额南阳寺，隋开皇元年(公元581年)改曰长乐，又曰道藏。则天授二年(公元691年)改称大云，开元十八年(公元730年)始号龙兴^(注四)。日僧圆仁入唐求法就曾在龙兴寺居住。说明青州在两晋南北朝至隋唐间即逐渐成为一个佛教中心，不但修造有云门山、驼山等石窟，而且寺院兴盛，龙兴寺即为其代表，从出土造像也可想见寺院规模之宏伟。

从青州地区出土的佛像可以看出有某些明显与中原北朝造像不同之处，一是菩萨像佩饰的精细繁缛。青州北朝晚期菩萨像结构复杂的璎珞、佩饰和四川成都万佛寺出土的北周天和二年(567年)菩萨雕像饰有复杂的璎珞和佩饰相近，万佛寺天和二年菩萨像所以与西北地区北周造像风格不同，应是北周占有四川地区后受到原来当地南朝造像影响的产物；青州地区在北魏占领前也曾为南朝属地，东晋安帝六年灭南燕，青州入东晋版图，后属刘宋，政治上的隶属关系，也自然会影响到艺术风格的演化，青州佩饰精细繁缛的菩萨造型特征，也有可能来自南朝遗留的影响。二是北齐佛像通体不刻或简刻衣纹而涂金施彩的做法，也可能与南朝艺术影响有关。

青州地区佛教造像除政治沿革遗留的影响，还应有不同地区交流的因素。这时海路可以与东南沿海相通，海南诸国造像样式的传入也在一定程度上会促进造像样式的形成与发展。如东晋义熙年间，法显西行取经，返抵青州，青州长广郡太守李嶷敬信佛法，迎接经像归至郡治，留法显一冬一夏^(注五)，法显途经东南亚诸国，所奉经像自有南来因素。

青州龙兴寺遗址曾多次清理出北朝造像，1996年一处窖藏即发现有四百余件，其中以北魏至北齐时期造像数量最多，青州佛教造像明显地吸收南北两地特点，在形象塑造和衣饰雕饰上出现了新的变化。青州单体佛像以弥勒和释迦牟尼造像为多。北魏佛像发髻高而显，或作螺纹、或作圆涡纹、或作波浪纹。佛面方眉弯，眼微睁，内着僧祇支，外着褒衣博带式袈裟，裙裾微向外展；至东魏袈裟下摆渐少外扬，衣纹逐渐变少变浅，胸由较扁平逐渐高出；到北齐，佛像出现尖而缓平的螺发，面圆额平，五官较集中，鼻梁平直，颧骨较高，眼微睁。服饰也有变化，不着褒衣博带式袈裟，多着通肩或偏袒右肩式袈裟。一类为起棱垂纹袈裟，衣纹成两行下垂，衣服贴体，下身显出双腿；另一类则由浅线衣纹，并发展为无任何衣纹的袈裟，全身光洁。这种式样的佛像多面圆顶尖，额圆润，双眼微睁，颧骨低，下颌突出。袈裟和长裙贴身，可感觉到肌肤的起伏变化。有的披田相纹通肩袈裟，造像的面部、肌肤贴金，肉髻、领缘、衣缘饰石青，袈裟用朱砂色配以石绿、赭石、宝蓝等色绘出图像。

在青州兴国寺故址也采集到北朝石造像近四十件；在惠民县出土十七件石造像，有东魏天平、武定和齐天保、武平等铭记，其风格与特征和龙兴寺造像相近；在博兴县张官村龙华寺旧址亦有石刻出土，青石像施彩绘，白玉石像上饰金。佛、菩萨多为立像，佛高肉髻或螺髻，细眉长眼，薄唇短颈，身体平直。着通肩衣、袒右或褒衣博带，衣纹疏朗而流畅，手作施无畏、与愿印。另外诸城市出土的石造像残体也超过三百件。较早的为北魏晚期，佛像除少数着通肩大衣，一般为褒衣博带式袈裟，衣裙下摆作密褶外展；东魏时期造像着褒衣博带，上身不刻衣纹，腹下衣纹偏右下垂，下摆外展。菩萨宽披帛沿胸侧下垂，在腹下交叉或穿环，裙多密褶；北齐至北周初普遍流行圆领下垂右领襟敷搭左肩佛衣，腹下衣纹居中下垂。坐佛裙裾垂座前，菩萨有的佩复杂的项饰，有的饰穗状璎珞，披帛变窄沿体侧下垂，这时衣着单薄贴体，多施彩绘。这与北齐时其他地区造像的敷搭双肩下垂式衣褶有一定差异。有的内着几层衣衫，领、带装饰多样化，衣带系花结垂胸前，同时衣纹多不刻画，而通体施彩绘。此外，在广饶、高青和无棣，也有北朝造像发现。略计这一地区先后出土造像近千件，这些遗物为了解当地佛教雕塑的发展及其特色，提供了重要实物^(注六)。

青州龙兴寺出土的造像碑很多，有的很大。造像碑高的达305厘米，小的仅50厘米左右，由北魏晚期至北齐形成系列，这对于研究当地造像碑的发展和形制的变革提供了丰富的实物资料。其中最具地区特色而又富有极高艺术成就的是带翔龙、

嘉莲的背屏式造像碑。背屏顶部多为飞天托塔，塔为覆钵式；个别为翔龙。两侧飞天或作六身，或作四身。飞天面清秀，袒上身佩项圈，下着长裙，折腰弯腿。帔帛裙裾随风飘扬。飞天或手擎摩尼珠、托钵或手捧果盘，或双手捧莲花，或手持乐器；背屏上还有彩绘及阴线刻出的火焰纹和莲花。下部为主体造像，有的为一尊、有的为三尊或五尊。主尊多为释迦或弥勒，佛内着僧祇支，外披袈衣博带式袈裟，头后莲瓣项光。佛像面部贴金，朱唇，红色袈裟，项光、背光皆彩绘。左右胁侍菩萨，亦有项光，中为莲瓣装饰，戴冠，宝缯上扬，额前多梳圆形发饰，发自肩部垂至臂侧。颈佩项圈，项圈下饰忍冬花纹佩饰。帔帛从两肩下垂，在腿部左右交叉上卷至双肘间，然后再飘然下垂。菩萨上身袒露，或穿斜衽内衫，下着长裙，裙结系于腹部，裙下摆外展并多层重叠，跣足立于仰莲台上。主尊和两侧胁侍间，下部刻有翔龙，龙嘴吐出水柱，水柱顶端为莲茎、莲花、莲叶等，托出胁侍所立之莲台。背屏式造像多用榫插入基座，而基座不仅为固定造像的基石，通常刻有造像铭记。龙兴寺这类造像多无铭记，而保利艺术博物馆收藏的北魏正始四年弥勒三尊像，由于年代明确，保存完好，则为了了解其发展脉络提供了重要依据。

北魏正始四年(公元507年)弥勒三尊立像，全高153厘米，佛高68厘米，菩萨高45厘米。碑上部为二飞天双手捧塔，其下为四乐伎飞天，或手持排箫，或双手持钹，或手捧笙，或手持箏，边吹边舞。飞天帔帛绕肩臂飘向身后，下着长裙，折腰弯腿，裙裾随帔帛飘扬，姿态轻盈端丽。弥勒佛高螺髻，额方面圆，眉骨棱角分明，眼微睁，嘴角含笑。内着僧祇支，于胸前束带打结。外着袈衣博带式袈裟，双领下垂，右领襟甩搭于左肘，下摆作波状纹起伏，转折圆润流畅。下露裙裾规整外展，佛指残，作施无畏、与愿印，跣足立于莲台。圆形莲瓣项光，外作圈纹与卷草纹。两侧为二胁侍，菩萨面相清秀，眼微睁，嘴角上翘，呈含笑状。耳垂较长，束发垂缯，莲瓣项光，帔帛交于腹前，裙带微微外展。主尊和胁侍间有翔龙吐出莲茎、莲叶，胁侍即立于莲叶托出之莲台上。龙首雕饰精细，龙尾蜷曲上扬。主尊所立莲台两侧为二狮，下为方座，座前为铭记，座左为浮雕太子比武，座右为三伎乐，座后为四供养人。座前方铭记两侧各有一立菩萨像。台北震旦文化基金会所藏北魏三尊像造像碑，雕饰精美，形象典雅，亦为早期背屏式造像珍品。

类似的北魏有纪年的背屏式造像，青州龙兴寺出土有太昌元年(公元532年)惠照造弥勒三尊像，上为四飞天伎乐、中部翔龙上有一佛。主尊弥勒佛头残，莲瓣项光，外四圆圈及卷草纹，两侧为菩萨，碑下部残损。另外美国大都会博物馆藏永

熙三年(公元534年)造三尊像，背屏上部翔龙两侧各三伎乐飞天，其上为二飞天托宝瓶。主尊莲瓣头光，外有四道圈纹和卷草纹，袈衣博带立于莲台；两侧菩萨立于翔龙所吐莲台，头光相同，手持净瓶；根据以上有纪年的造像，模拟其他形象相近之造像，可推知背屏式造像在北魏的整体发展情况。

青州龙兴寺出土东魏有翔龙、嘉莲的背屏式造像碑甚多，亦甚精美，可惜多数无纪年，不易定其年代。仅青州博物馆天平三年(公元536年)邢长振造释迦三尊像，主尊头残，项光为莲瓣，身光彩绘，上有六飞天伎乐，二飞天托塔。另天平三年(公元536年)智明造弥勒三尊像，顶部残，仅存左右两尊结跏趺坐于莲座上的化佛。本尊螺形高髻，莲瓣头光，外彩绘忍冬花环；面长眼微睁，嘴呈微笑状，身着袈衣博带式袈裟，内着僧祇支，衣袖长垂略向外展，跣足立于覆莲台上，双手已佚。背光为椭圆形，亦为浅刻莲瓣，外彩绘忍冬纹带。二胁侍圆形头光，冠饰均残，冠缯垂至肩部。帔帛从双肩下垂再上卷至肘间下垂，长裙下摆略向外展，胁侍手持莲蕾及净瓶，均跣足立于覆莲台上。造像碑彩绘保存完好，本尊面部贴金、黑发、大红袈裟。胁侍黑发、红唇，红、蓝、绿三色长裙。造像碑侧绘制有僧人形象，现保留有四尊。造像碑顶部残，碑下部有长条形基座。二碑可作定时代的参考。

东魏时期有明确纪年的同类造像还有日本藤井有邻馆藏天平二年(公元535年)张伯奴造弥勒像，背屏上部为翔龙和六伎乐天。主尊袈衣博带立于覆莲莲台，面含笑，手作施无畏、与愿印。两侧浅雕菩萨立于莲茎之莲蕾上，肩部和裙裾仍微微外展；东京大学文学部藏天平四年(公元537年)造释迦像，背屏上部为二翔龙。左右为二弟子立于出茎莲台，其上为二坐佛；美国克利夫兰博物馆天平四年元宁造释迦像，佛袈衣博带立于莲台，头光外一周莲茎、莲叶，左右菩萨立于莲叶托出之莲台，莲茎上连至头光；背光外为火焰纹。

惠民出土东魏天平四年道玉、严怀安造弥勒三尊像，舟形大背光，上部残。背光上端中央雕一翔龙，作俯视腾飞状。两侧分别雕有伎乐飞天各三身。背光上饰有忍冬花纹。主尊面部残损，有浮雕式圆形头光，颈细溜肩，手施无畏、与愿印，体形修长。内着僧祇支，外着袈衣博带式袈裟，衣裙两端略向外展、跣足立于莲台上。在主尊与胁侍菩萨之间分别雕一翔龙，翔龙口吐莲花。两胁侍菩萨均有线雕头光，头饰花蔓宝冠，面目清秀，微露笑容，身形修长。手持莲蕾等物。两菩萨均长裙曳地，衣裙两端亦向外展，分别立于两翔龙口吐的莲花台上。背光后面通体磨光。武定元年(公元543年)骆子宽造释迦五尊像，背屏已残，留有飞天腿部；主尊高髻，袈衣博带立于莲