

羲皇 传奇

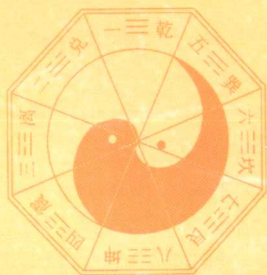
王俊生 黄原 著

一部记录人类从蒙昧走向文明的壮美史书；

一幅描绘远古时代风土人情的斑斓画卷；

一首歌颂美善、鞭挞丑恶的瑰丽诗篇；

情与欲，爱与仇，凶残与暴力，温情与缠绵在这里浓情上演……



河北大学出版社

羲皇传奇

王俊生 黄 原 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

羲皇传奇 / 王俊生, 黄原著. — 保定: 河北大学出版社,
2008.9

ISBN 978-7-81097-328-1

I. 羲… II. ①王…②黄… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152724 号

责任编辑: 韩卫东 夏杏芝

装帧设计: 王占梅

责任印制: 蔡进建

出版发行: 河北大学出版社

地 址: 河北省保定市五四东路 180 号

邮 编: 071002

印 刷: 石家庄真彩印业有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/32(880mm×1230mm)

字 数: 180 千字

印 张: 8.375

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-81097-328-1 / I·225

定 价: 22.00 元

曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？斡维焉系，天极焉加？八柱何当，东南何亏？九天之际，安放安属？隅隈多有，谁知其数？天何所沓，十二焉分？……登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？……

——屈原《楚辞·天问》

楔子

每年的农历三月十八，冀中平原西部的一个小镇上，一年一度的人祖庙会又开始热闹起来。

人祖庙里供奉的是三皇五帝之首的伏羲和他的妻子女娲。相传，在距今十分遥远的上古时代，洪水漫世，人类绝迹，是伏羲、女娲二人兄妹成婚，人类才得以繁衍。于是，这一带的人们便将伏羲供奉为人祖爷。伏羲的的确确也已成了人们心目中顶礼膜拜的神灵。这一点，仅从当地广泛流行的关于伏羲画八卦、结网罟、制婚嫁、做陶器、创音乐、名事物等诸多的传说中可以看出，伏羲作为一个人文始祖的形象，早已是家喻户晓、妇孺皆知了。

农历的三、四月份，正是冀中平原上气候最适宜的季节。此时，严冬的寒意早已被温暖和煦的春风吹刮殆尽，而酷暑盛夏却尚未来临。原野里，绿毯般的麦苗郁郁葱葱，一片盎然春意；枝杈间，翠嫩的枝芽刚刚吐蕊，一派勃勃生机；广袤的大地上，更是棠棣丛丛，草色青青，微风吹暖，溪流潺潺……明媚的春光中，各地前来拜祖还愿的人们不约而同地从四面八方一齐聚向伏羲台下，有的虔诚地跪在人祖伏羲的雕像前焚香叩拜；有的捐钱捐物，还愿布施。他们之中有男有女，有老有幼，有文质彬彬的学者，有布衣泥腿的农夫，有干练威严的军人，有油嘴肥面的商贾，有四处游逛喜笑颜开的清闲雅士，有西装革履一

派严肃的政府官员……可谓是三教九流，不一而足，他们虽怀着不同的目的，但却有着相同的向往，一个个，一群群，簇拥着，推挤着，汇成了一条形态各异、服饰斑杂的多彩人流……不仅如此，关于人祖伏羲的种种传说也在人们中间以不同的渠道、多样的版本广泛地流传着、渲染着……

当地的市委、市政府为了弘扬和传播伏羲文化，遵照“保护为主，抢救第一”与“合理开发，积极利用，加强管理”的文物方针和原则，更是动用了许多的人力、物力、财力，不仅把三月十八人祖庙打造成了一个极具文化意蕴的伏羲文化节，还成立了伏羲文化城筹建委员会和伏羲文化研究会等官方及非官方机构，并展开了排山倒海式的宣传报道工作，一时间，报纸杂志上有文字资料，广播电视上有声音图像。顿时，这个地处冀中平原腹地的小城一下子声名远播，经济效益也因此上了一个大台阶。

如今，越来越多的人到这儿来旅游探祖，并通过国际互联网传播到了海外。使世界上的人们也知道华夏民族除了是炎黄子孙以外，还有一个更古老、更久远的祖先。你看吧，亚洲的朋友来了；欧洲的朋友来了；加拿大、德国、韩国的朋友来了；国内港澳台地区的朋友也来了……他们来祭祖，他们来考察，甚至还有人为此出版了专著称炎黄子孙其实更应该叫羲皇子孙，这里的羲皇指的自然就是伏羲了。

那么，伏羲是不是我们的人文始祖呢？他又是如何成为三皇之首的？我们该不该叫羲皇子孙？人们莫衷一是，众说纷纭。这真的是一个非常复杂也非常敏感的问题，因为历史太

古老也太久远了,所以没有人能够说得清楚。况且在故事发生的时代,文字尚未出现,所有的故事根本不可能有记载,只能靠言传身受或道听途说去了解那样的一段历史,这自然就给人们留下了许多想象和演绎的空间。

没有翔实的史料相佐证,致使传说中的故事和人物变得越来越离奇。

而我们该怎样确认历史?伏羲是不是真的存在?有一段时期,人们曾经对此事有过多种多样的解释,其中最著名也最权威的说法是,伏羲真的是确有其人,并且在当代大众所普遍认可的传统辞书《辞海》里面专门有一个条目介绍说伏羲是传说中的远古时代的皇帝。并且还有一首非常著名的歌谣也具体地说明了一切:自从盘古开天地,三皇五帝到如今……

只不过现今流传于世的所有关于伏羲的资料则全部都是和神话有关的。有的说伏羲是一个人首蛇身的怪物;有的说伏羲是一个原始部落的首领;有的说伏羲是一个巫师;有的说伏羲是一个发明家……

历史就是历史。

神话其实也是历史的组成因素。

在没有文字记载、没有信息传播、甚至没有语言交流的远古,人类的一个眼神,一个手势,一个可以表达自己思想的动作,也就理所当然地成了历史的一部分。那么,我们究竟该怎样去评价历史,认同历史呢?由于现代人进化的速度太快了,反而过早地丢弃了自己应该用心、用默契、用经验、用感知或者用身体去体验历史的功能。我们只能从书本上或别人的诉说

中得知那么一丁点儿少得可怜的历史,可是,这其中却又存在着多少谬误、多少偏见与多少荒唐呢?无从考究。

历史太厚重也太复杂了,的确不是任何一个人随随便便就能够鉴别得清分析得透理解得准的。

没有人会对历史的偏差或谬误负责任。

而历史与现实同在。其实我们不是一直都生活在神话的浪漫、现实的沉重与未来的幻觉中吗?

那么,伏羲究竟是人还是神呢?多少年来,最终也没有一个准确的定论。

大概是在两年前的一天上午,我的家里忽然来了一位银发飘然的老人。老人是专程为伏羲的事情而来的。

寒暄过后,老人开门见山地说:“听说你是伏羲研究会的成员,对伏羲有多年的研究,并且有一定的造诣,我有一件事情想拜托你!”

我听了急忙摆了摆手说:“不不不,造诣我可谈不上,至于对伏羲的研究倒是确有不少年头了。自打我写那部《人祖宗传奇》的电视剧开始,大概已有十来个年头了。岁月如白驹过隙,但我除了徒增几丝皱纹、空添几根白发之外,对于伏羲的研究却始终是一片平庸、毫无建树,惭愧、惭愧呀!”

老人问:“你知道伏羲台的大殿是怎么毁掉的吗?”

我说:“我当然知道。‘文革’期间,伏羲台被当做封建迷信的象征在破四旧的时候拆除了,当时的县革委用拆下来的砖石木料盖了一座人民礼堂。想到这事,我还感到有些黑色幽默的意味。‘文革’的时候拆除,改革的时候重建。建设、拆除然后

再建设，历史有时候真是相似的有些滑稽。”

老人说：“当年，在拆除伏羲台大殿的时候，我是一个干活的民工。那一夜轮到我值班，半夜的时候，我起来解手，忽然发现大殿的西北角上有一道若隐若现的光亮，我一阵奇怪，心说，这个时候，这里怎么会有光亮呢？便大着胆子走上前去，想看个究竟。谁知，当我走上前去以后，那光亮却不见了。我的心里一阵疑惑，只好又返回来。可是等我返回到解手的地方时，那光亮竟又出现了。一开始，我还以为是自己眼花，可当我揉了揉眼仔细看去，那光亮真真切切的在那里闪现。我壮了壮胆子，回工棚里拿个手电筒，再一次走过去，可那光亮就又消失了。如此反复了几次，我的心里就有点害怕了，钻进了工棚里，再也不敢出来。心想，那里肯定有什么古怪。等到再拆大殿的时候，我就格外留心了。果然，在拆除大殿底基的时候，发现了一个檀木方盒。盒子上涂了一种奇怪的金粉，我想那隐隐约约的亮光大概是因为这种金粉的缘故吧。工友们以为是什么宝物，便呼啦一下子围了过来。但是，当我打开盒子以后，里面除了一本用毛笔写的书以外，再也别无他物。工友们一阵失望，说：‘原以为里面是什么宝贝呢，却只有这么一本破书，唉！’就都散去了。因为有了几天前的夜里的那些神秘的光亮，我就觉得这本书肯定和人祖伏羲有着一些联系，于是，我就把书偷偷地藏起来了。后来，等拆除工作结束后，无事的时候，我就在家里翻看那本书，见书里记载的全部是伏羲及女娲的生平事迹，渐渐地入了迷……”

我一听觉得很有兴趣，便问：“那本书现在在哪里呢？”

老人说：“唉，这事说起来怪就怪我！二十多年前一个冬天的晚上，我又一个人守在炉子旁看这本书，可能是我白天太劳累了，看着看着我竟坐在凳子上打了个盹，不想这本书却从我的手里滑落，掉进了炉子里，等我意识到的时候，书已经被炉火烧毁了……”

“喔……”我听了摇摇头，遗憾地叹了口气。

“我知道我犯了大错，但后悔已经来不及了。可我却不甘心，所幸这本书我已经看过了无数遍，对书里面所记录的事情也早就了然于胸，于是，我就下决心要把书中的内容凭记忆再重新复述出来。白天我在地里劳作，晚上我就趴在灯下一边回忆一边写，整整二十年，我终于把它完成了……”

我的心突然莫名其妙地震颤了几下，仔细地打量面前的这位老者，忽然发现他的身上有一种与众不同的东西。我被深深地打动了，我知道，承诺或许有多种多样的形式，而心灵的承诺其实才是最可贵的。

只见老人从随身的挎包里掏出一沓书稿，然后用颤巍巍的双手递到我的面前，说：“我打小上的学不多，文化水儿自然也就很浅，这一切都是我靠记忆来完成的，免不了会出现许多的差错和谬误，我知道，这几年你对伏羲有着极深的研究，也可以说是这方面的行家了，我就想请你给我把把关，润色润色，免得以后让人们看到时，贻笑大方……”

我望着老人，一时之间竟然不知道说什么也不知道如何说，我觉得我的语汇似乎一下子变得十分匮乏，头脑里一片空白。我知道我已经在刹那间被一种什么看不见的东西彻底打

动了。我接过书稿，感觉拿在手里面沉甸甸的。我看到书稿的封皮是用大粗牛皮纸裹包好的，上面写着“伏羲女娲传奇”，尽管字写得不是太好，但却工整有力，看得出写作者是非常用心的。我说：“谢谢你对我的信任，只是我才疏学浅，恐怕会有负重望！”

老人说：“你就不要再客气了，我是经过多方打听才慕名而来的。我想恐怕只有你才能够真正理解我这部书的全部内涵，也只有交给你我才最放心！”

7

望着老人那一脸的真诚，我知道再也没有推辞的理由了，只好庄重地点点头。老人忽然站起身来，对我长鞠一躬，然后飘然而去。

我一阵惊愕，感觉自己恍然梦中。

接下来的几天里，我就完全沉浸于这部来之不易的书稿中。阅读时，我惊异地发现，这部书尽管很零乱，确实也存在着许多的差错和谬误，但内容却竟与传说中的关于伏羲女娲的故事大相径庭，传说中的伏羲女娲是神的化身，是上天意志的执行者，而在这部书里，伏羲和女娲却又被还原成了真实的人，他们的喜怒哀乐、爱恨情仇是那样的鲜活，他们的仰卧行动、谈吐举止是那样的有趣……历史仿佛在瞬间被拉近了，传说中的远古时代依稀就在眼前。我抑制着自己的激动，急切地想和老人联系，这时候才突然间意识到，我并没有老人的地址，也没有老人的名字，虽经多方问询，却也始终未果。

一晃两年多的时间过去了，老人一直杳无音信，而我却始终没有放弃努力，尽管老人的地址一直像个谜。

那年“五一”长假期间，我忽然接到一个陌生的电话，电话中的声音微弱而嘶哑：“两年前我曾经托付给你一部书稿，我想你一定早已看完了……”

我一听急忙说：“你叫什么？住在哪里？这两年我一直在寻找你，但你却没有给我留下地址，我始终无法和你联系。”

电话那头，老人轻轻笑了一声，说：“我知道你一定会寻找我的，但是我告诉你，别费劲了，没有用的，我的生命已经到头了，临死前我只想对你说一句话，那就是我现在声明，那部书稿我已全权委托给你了，希望你能够好好整理出来……”

“喂，喂！”我对着电话大声地喊着，但那边却传来了一阵忙音，老人已经把电话挂断了。

我一阵茫然，但同时也觉得肩上有了一种责任。我想我一定要把这部书稿整理出来，不然我将感到终生愧疚。

我知道，我已经别无选择！

目 录

楔子	(1)
第一章	
蛮荒时代	(1)
苦闷的华胥氏	(4)
出轨之夜	(12)
激情过后	(13)
痴情的罗枝女	(15)
风祖的残暴	(17)
恐怖的雨夜	(21)
陨落之花	(25)
第二章	
猎杀森林之王	(31)
男人的仪式	(38)
见证爱情	(40)
学艺途中	(48)
青要山学艺	(54)
河图初现	(60)
第三章	
阴狠的虢果	(65)
突发劫难	(71)

漫无目的的漂流	(76)
偶遇奇境	(78)
安家之后	(82)
梦中奇遇一	(89)

第四章

挑战暴风雨	(96)
伏羲生病	(102)
情丝初结	(104)
梦中奇遇二	(107)
爱意萌发	(113)
田园生活	(117)
考察之旅	(119)
为民除害	(125)
夫妻团聚	(131)
遭遇野人	(134)
温情之夜	(139)

2

第五章

勘定星宿	(141)
黄河女遇害	(150)
涌泉上的劳作	(154)
筑建土城	(160)
虢果的恶毒	(164)

第六章

旱情袭来	(167)
------------	---------

面对蝗灾	(169)
------------	---------

完善八卦的涵义	(172)
---------------	---------

第七章

滥施淫威的虢果	(179)
---------------	---------

罗枝女出走	(184)
-------------	---------

仇人相遇	(186)
------------	---------

拯救罗枝女	(190)
-------------	---------

第八章

怪胎之谜	(197)
------------	---------

虢果发兵	(200)
------------	---------

迎战	(204)
----------	---------

神奇八卦阵	(210)
-------------	---------

突如其来的疫病	(213)
---------------	---------

寻找奇药	(218)
------------	---------

附录一

三皇五帝考	(224)
-------------	---------

附录二

六十四卦现代象义	(226)
----------------	---------

第一章

蛮荒时代

1

远古蛮荒时期。

昆仑山地区人神魔共居，一片混沌，人类的生活杂乱无章，毫无秩序。生存显得尤其艰难。雷电、风暴、雨雪、恶魔、凶神、洪涝、旱灾、瘟疫，甚至飞蛾和虫蚁都威胁着人类的生命。

人类从诞生的那一刻起就注定了多灾多难的命运。

在暴戾的大自然面前，人类显得是那样的渺小而无助。苍茫的原始大森林中，到处都留下了死亡者的遗骸。魔鬼统治着世界、猛兽霸占着山林、阴霾遮住了丽日、风雨侵袭着家园，凶神肆虐、恶鬼横行。而人类自身的无知、愚昧、贪婪和自私又直接导致了生活条件的艰苦和落后。他们茹毛饮血，居无定所，目光浅陋，胸无大志，不知道人间真情的存在。更可悲的是，饥渴的精神得不到应有的满足，创造的欲望也几近麻木。

· 生存中，人们还要时常面临各种各样的障碍和打击。每天醒来，不知道究竟要遭遇多少危险和灾难，伤害和挫折始终围绕在人们的身边。于是，在经历了无数次的伤心、悲痛、恐惧、

绝望和泣血的考验之后,人们开始把希望寄托在神灵身上,把命运寄托在上天的身上。他们把天称为爷,把某些动物视为神圣不可侵犯的灵异之物。休闲的时候,他们对这些动物顶礼膜拜,并把某个日子定为祭祀日,在巫师的引导下,举行盛大而隆重的仪式进行欢庆。

在这样的日子里,他们每一个人都为了信仰和与生俱来的对幸福的向往而尽情地狂欢。月光下,他们击打着节拍,跳起自编自导的舞蹈,一边跳,一边还大声地喝喊或吟唱,整个夜晚便因此而显得喧闹、热烈和饱满。

那个时候,人们对于性事的认识很模糊也很笼统,仅仅是满足于感官的刺激、生理的需求和传衍后代的需要,远远不像现代人那样把性事看得很高尚很丰富也很多姿多彩。其实,这也和当时人们的生活状态有关。

在那个距今十分遥远的年代里,人们的生活很愚笨也很简单。每天,他们除了为填饱肚皮而就近打些猎物外,便没有什么别的兴趣了。当时,人们也根本没有什么国家意识、权力观念、贫富差别、阶级之争,也完全不分种族、出身、职位和信仰。生活中,他们的追求只有一个,那就是生存和生理的需要。只要能够解决生理和生存的问题便万事大吉,再也别无他想。而那时,人们在业余的时间里基本上也没有什么娱乐项目,闲暇的时候,男男女女相聚在一起,除了一些必要的祭祀活动外,便是眉目之间的相互传情和赤裸裸的性爱了。所谓“卧者居居,坐者于于,群居聚处,知其父不知其母”便是当时生活的真实写照了。