

高中语文典型语段精读指导

许更生

许景勇

陈庆熊

赵曾

编写

科学普及出版社



初中语文典型语段精读指导

许更生 许景勇 编写
陈庆熊 赵 曾

内 容 提 要

作者参阅了十年来全国十余种主要语文报刊关于课文教研成果的介绍文章，以及各省市中考题，采用了“以练代讲”作业方式，介绍了语文典型语段及其分析。本书可以作为指导初中各年级学生学习语文的阅读、练习资料，也可供语文教师参考。

初中语文典型语段精读指导

许更生 许景勇
编写

陈庆熊 赵 曾

责任编辑：王燕萍

技术设计：据文云

*

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京昌平长城印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：6.125 字数：130 千字

1991年2月第1版 1991年8月第2次印刷

印数：16001—13700册 定价：2.50元

ISBN 7-110-01947-0/G·473 登记证号：(京)026号

前 言

经常有中学师生急切问道：怎样才能迅速有效地提高现代文阅读水平呢？的确，尽管初、高中语文课70%以上的时间（近千节课时）为阅读所占有，但收效甚微。最引人注目和令人焦虑的是，根据中学语文教学大纲，在初中毕业（升学）考试中，现代文阅读题占的比重很大，往往是仅次于作文的高分题，同时又是中考、高考中考生得分率最低的一项。许多同学由于对这一类型的试题还不甚了解，考试前心中无底，考试时手足无措，找不到准确答案，造成失分过多。而实际上，阅读技能的实际效用又远远大于写作。统计表明，现代人的学习和所获得的信息，有80%左右是通过阅读获取的。

问题严峻，矛盾尖锐，出路何在？还是叶圣陶先生说得好：“阅读程度不够的原因，阅读太少是一个，阅读不得其法尤其是重要的一个”。叶老认为，只有首先立足于教材，把它作为“例子与出发点”，“辅导学生认真诵习课本”，教师“作精细的剖析”，并作读法指点和示范，才能使学生思想开窍，“渐进于善读”，并通过历练而举一反三，提高和养成自己读书的能力和习惯。为此，叶老早在40年代就与朱自清先生合编过《精读指导举隅》一书，借以“教读”。近几十年来，国内外的阅读学研究逐步深入，也有了长足的进步，提出了许多包括精读、速读在内的有关阅读能力的训练方式等，值得重视。

本书作为取材于课本的现代文阅读训练材料，它有哪些设想和特色呢？

1.它紧扣新大纲、新教材的阅读要求，精选了92篇重点课文的100个典型语段（其中记叙文57段，说明文23段，议论文20段）作为设计训练的依据。练习题目与课本习题不重复，却又同样抓住了该课的重点、难点。希望那些读书时常犯模糊笼统、不求甚解毛病的同学通过练习，能够“柳暗花明”，步入胜境，掌握诀窍，领会要旨。学生应该能在原先自认为读懂之外发现不少尚未懂的“死角”和新鲜的“嚼头”，从而训练阅读能力、解题技巧，培养阅读兴趣，学习和掌握质疑、解疑的本领，逐步养成精细求索，深入研讨的良好阅读品质与习惯。

2.做为指导精读的用书，它一反那些不分轻重缓急，把语段分析当做语基练习的大杂烩、大拼盘式的传统做法。书中所有的习题都紧紧围绕并突出阅读训练这一主线。即使涉及到某些必要的字、词、句、修辞知识，也是为读懂文章、理解文意这一根本宗旨服务的。

3.为了使练习成为激发学生求知欲的刺激物，避免单调、机械和陈旧感，训练题型尽量求新、求活及多样化。它既有一些传统的行之有效的填空、划分、问答题，又有更多的选择、图表、定形测试（定位填空）等现代新颖的形式。同时，还有部分阅读训练所特有的圈点勾划的练习。为了使学生心中有数，收到较好的效果，它还在一些重要习题或新题型的题干部分做了简要的知识提示和思路点拨。

4.为了提高本书的起点和扩大适用面，我们参阅了十年来全国十余种主要语文报刊关于课文教研成果的介绍文章，以及各省市中考阅读试题的主要题型，还吸收了道尔顿制

“以练代讲”作业设计的合理因素。总之，它力求站在巨人的肩膀上，博采众长而又有所创新，不落俗套。因此，它既可用以帮助初中毕业生进行现代文阅读训练和重点课文的复习参考，也可做为初中各年级学生平时语文学习的补充阅读练习资料。

最后，我们衷心感谢科学普及出版社给了我们向全国同行和广大初中生奉献这一本小书的宝贵机会，至于客观效果如何，还有待广大读者检验、评说。

作 者

1990.10.

目 录

记叙文部分

一、一件珍贵的衬衫 (片段)	(1)
二、老山界 (片段)	(2)
三、草地晚餐 (片段)	(3)
四、从百草园到三味书屋 (片段)	(4)
五、一面 (片段)	(6)
六、同志的信任 (片段)	(7)
七、驿路梨花 (片段)	(8)
八、挺进报 (片段)	(10)
九、春 (片段)	(11)
十、济南的冬天 (片段)	(13)
十一、蚊子和狮子 (片段)	(15)
十二、我的老师 (片段)	(16)
十三、卓越的科学家竺可桢 (片段)	(17)
十四、鲁提辖拳打镇关西 (片段)	(18)
十五、分马 (片段)	(20)
十六、梁生宝买稻种 (片段)	(21)
十七、小桔灯 (片段)	(22)
十八、社戏 (片段)	(24)
十九、最后一课 (片段)	(26)
二十、荔枝蜜 (片段)	(28)

二十一、小麻雀 (片段)	(29)
二十二、一件小事 (片段)	(30)
二十三、变色龙 (片段)	(32)
二十四、第二次考试 (片段)	(34)
二十五、谁是最可爱的人 (片段)	(36)
二十六、生命的支柱 (片段)	(37)
二十七、故乡 (片段)	(39)
二十八、七根火柴 (片段)	(43)
二十九、白杨礼赞 (片段)	(44)
三十、井冈翠竹 (片段)	(47)
三十一、松树的风格 (片段)	(49)
三十二、茶花赋 (片段)	(50)
三十三、背影 (片段)	(51)
三十四、记一辆纺车 (片段)	(54)
三十五、听潮 (片段)	(55)
三十六、闻一多先生的说和做 (片段)	(56)
三十七、在烈日和暴雨下 (片段)	(58)
三十八、多收了三五斗 (片段)	(60)
三十九、老杨同志 (片段)	(62)
四十、回忆我的母亲 (片段)	(63)
四十一、藤野先生 (片段)	(64)
四十二、哥白尼 (片段)	(68)
四十三、孔乙己 (片段)	(70)
四十四、葫芦僧判断葫芦案 (片段)	(74)
四十五、我的叔叔于勒 (片段)	(76)
四十六、挥手之间 (片段)	(77)
四十七、菜园小记 (片段)	(79)

四十八、二六七号牢房 (片段)	(83)
四十九、普通劳动者 (片段)	(87)
五 十、竞选州长 (片段)	(87)
记叙文部分参考答案	(90)

说明文部分

一、人民英雄永垂不朽 (片段)	(111)
二、第比利斯的地下印刷厂 (片段)	(112)
三、宇宙里有些什么 (片段)	(113)
四、看云识天气 (片段)	(114)
五、大自然的语言 (片段)	(115)
六、蜘蛛 (片段)	(115)
七、春蚕到死丝方尽 (片段)	(117)
八、苏州园林 (片段)	(118)
九、中国石拱桥 (片段)	(120)
十、雄伟的人民大会堂 (片段)	(121)
十一、故宫博物院 (片段)	(122)
十二、食物从何处来 (片段)	(124)
十三、统筹方法 (片段)	(124)
十四、向沙漠进军 (片段)	(125)
十五、死海不死 (片段)	(127)
十六、珊瑚岛 (片段)	(129)
十七、花儿为什么这样红 (片段)	(130)
十八、从甲骨文到口袋图书馆 (片段)	(132)
十九、人类的语言 (片段)	(133)
二十、晋祠 (片段)	(134)
二十一、从宜宾到重庆 (片段)	(135)

二十二、听觉的作用（片段）	(137)
---------------------	-------

说明文部分参考答案	(139)
-----------------	-------

议论文部分

一、谈骨气（片段）	(147)
-----------------	-------

二、纪念白求恩（片段）	(148)
-------------------	-------

三、想和做（片段）	(149)
-----------------	-------

四、画蛋·练功（片段）	(151)
-------------------	-------

五、俭以养德（片段）	(153)
------------------	-------

六、“畏惧错误就是毁灭进步”（片段）	(154)
--------------------------	-------

七、论雷峰塔的倒掉（片段）	(156)
---------------------	-------

八、最后一次讲演（片段）	(157)
--------------------	-------

九、理想的阶梯（片段）	(158)
-------------------	-------

十、事事关心（片段）	(160)
------------------	-------

十一、给青年们的一封信（片段）	(161)
-----------------------	-------

十二、关于写文章（片段）	(163)
--------------------	-------

十三、反对自由主义（片段）	(165)
---------------------	-------

十四、青年必须掌握科学（片段）	(166)
-----------------------	-------

十五、两种习惯养成不得（片段）	(167)
-----------------------	-------

十六、说谦虚（片段）	(169)
------------------	-------

十七、怀疑与学问（片段）	(170)
--------------------	-------

十八、“友邦惊诧”论（片段）	(172)
----------------------	-------

十九、太阳的光辉（片段）	(172)
--------------------	-------

二十、“人比人，气死人”吗（片段）	(174)
-------------------------	-------

议论文部分参考答案	(176)
-----------------	-------

记叙文部分

一、一件珍贵的衬衫（片段）

汽车很快开到了医院。检查将近结束时，屋内的电话铃响了。电话是打给这位工作人员的。通话时，我就坐在离电话机不远的椅子上。我听到，他在电话中说的是我的伤情和检查情况。原来电话是总理打来的。我出神地[甲]那话机，心里十分激动，泪水禁不住涌了出来。周总理的工作是多么繁忙，时间是多么宝贵，可是，他老人家在日理万机的情况下，却[乙]着我这样一个普通的工人，亲自打电话来[丙]我的情况。周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！

1. 方框甲、乙、丙中应填的词语依次是：

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 看着 | 思念 | 询问 |
| B. 盯着 | 挂念 | 询问 |
| C. 瞪着 | 怀念 | 查问 |
| D. 瞧着 | 挂念 | 寻问 |

〔答〕（ ）。

2. “泪水禁不住涌了出来”，如把句中“涌”改为“流”好不好？为什么？

〔答〕_____。

3. 如果删去“通话时，我就坐在离电话机不远的椅子上”这句话是否可以？为什么？

〔答〕_____。

4. 文中加横线句子中“他”是指_____。

5. 这段文字略写的是_____,
详写的是_____。

6. 用~~~~~线划出本段议论的句子。

〔答〕_____。

二、老 山 界（片段）

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石^①，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得象一口井^②。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃^③。不知什么时候又睡着了。

1. 本段可分几层？用||线划出。用~~~~~线标出第二层的中心句。

2. 这一段主要写了：

- A. 红军战士的乐观主义精神。
- B. 战士翻越老山界的艰苦生活。
- C. 老山界的夜景。
- D. 战士半夜醒来的所见、所感。

〔答〕（ ）。

3.从这段里找出表明时间、地点、人物的词语，填在横线上：

时间：_____，

地点：_____，

人物：_____。

4.加横线①句是个比喻句，它包含两个比喻：

用_____比喻_____，

用_____比喻_____。

5.加横线②句是个比喻句，它的本体是：

A.山谷

B.四围的山

C.井

D.四围的山把这山谷包围得

〔答〕（ ）。

6.加横线③句运用了____、____、____等修辞手法，运用这些修辞手法，是为了加强语言气势，以____写静，突出_____的气氛。

三、草地晚餐（片段）

开饭了，就餐的人们，蹲着的、坐着的、站着的都有。草地，真是一个又大又好的露天餐厅。我盛了一碗野菜坐下来，一眼就看见总司令也端着一碗野菜，正津津有味地吃着哩。他边吃边向身旁的战士们称赞野菜的味道。战士们见首长和自己在一块吃野菜，又是那么平易近人，一点也不感到拘束，都争着与总司令拉话。

一个年轻的警卫员端着个大碗递给总司令。这是一碗大

米粥。粥可真稀，人影子都照得出来。总司令瞧了瞧，皱着眉头问：“这是哪里来的？”警卫员回答说：“先头部队送牦牛来时，顺便捎来一点点大米给您熬粥喝。”总司令温和地说：“给病号送去吧，我吃牛骨头煮野菜，营养好得很。”说罢，夹把野菜往嘴里送。他吃得那么香甜，看不出有丝毫难咽的样子。说实在的，牛骨头炖野菜，闻起来香喷喷的，可一吃起来就不是滋味。就说那个野葱吧，香气和家葱一样，味道却象刚结出的李子，苦涩得使人难受。

1. 这两段是“草地晚餐”的场面描写。请在第一段中，用——线划出“面上”概写的句子，用~~~线划出“点上”特写的句子。

〔答〕_____。

2. 第一段中，“草地，真是一个又大又好的露天餐厅”，写“餐厅”之大。如果用一个成语来概括，就是：_____天_____地。

3. 第二段中，对大米粥“特写”的句子是_____，这一句运用_____的修辞手法。

4. 从第二段中找出描写朱总司令神态的句子，把它们摘抄出来。

〔答〕_____。

5. 文末“苦涩”一词，与上文中哪些词语（或短语）相对照、呼应？

〔答〕_____。

四、从百草园到三味书屋（片段）

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫

红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂甲在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间乙向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣，还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍丙出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根还有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

1.在原文方框甲、乙、丙中，填上恰当的动词。

2.这段景物描写从____、____两方面来写动物，其中用动词甲写黄蜂的____态，用动词乙、丙写____、____的____态。

3.这段景物描写，写百草园里_____。

4.对这段景物描写的内容分析，选出正确的一项：

A.“不必说……也不必说”，写百草园的整体，先写植物，后写动物；

“单是……泥墙根一带”，则写百草园的局部，先写动物，后写植物。

B.“不必说……也不必说”，写百草园的局部，先写植物，后写动物；

“泥墙根一带”，则写百草园的整体，先写动物，后写植物。

C.“不必说……也不必说”，写百草园的整体，先写静物，后写动物；

“泥墙根一带”，则写百草园的局部，先写动物，后写植物。

D. “不必说……也不必说”，写百草园的局部，先写动物，后写静物；

“泥墙根一带”，则写百草园的整体，先写植物，后写动物。

〔答〕（ ）。

5. “泥墙根一带”是特写镜头，作者写了童年时的四件趣事：_____、_____、_____、摘覆盆子。

6. “油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，运用_____手法，写百草园的_____、_____态，使人感到寂静的百草园充满盎然生机，充满“乐趣”的气氛。

五、一 面（片段）

下面是《一面》中描写鲁迅先生外貌的语句：

A. 坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一身牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光一亮一亮，腾起一阵一阵的烟雾。

B. 他的面孔黄里带白，瘦的教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体“一”字。

C. 黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的衣衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一支黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。

1. 这三段都是写鲁迅先生的外貌，但由于距离、光线明

暗不同，状貌也就不一样。A段是作者站在____处，光线____，因而人物形象模糊，作者只作了____的描写，这是鲁迅先生外貌的____景。B段是作者站在____处，光线____，因而人物形象刻画得____、细致，这是鲁迅先生外貌的____景。C段，作者离鲁迅先生更近了，不仅观察更细致，而且把前两次的观察结合在一起。是在“我”极力想猜出“他”是谁的强烈愿望下，用惊讶的眼光对鲁迅先生从____到____仔细打量，因而人物形象更加突出。

2. 这三次描写都抓住了鲁迅先生外貌的最突出的特点：_____。

3. B段有两处突出的细节描写：

(1) _____，

(2) _____。

这些描写突出了鲁迅先生____的性格和____的精神。

六、同志的信任（片段）

一股[甲]的感情涌上鲁迅先生的心头，他[乙]地看完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。他从报上知道，这个写信的人几个月之前，已经在南昌英勇[丙]，现在却接到了①他的亲笔信。事情是千真万确的，这封信就在眼前。鲁迅先生又从头读了一遍。盆里的水逐渐[丁]字迹，字慢慢地模糊起来，模糊起来，②终于什么也没有了。

鲁迅先生团起浸湿的纸，揉烂了，把它放进炉子里。他擦干两手，将另外三张空白毛边纸收起，小心地翻阅着墨笔写成的文稿：一篇《清贫》，一篇《可爱的中国》。

1. 文中“苍白”与下面哪个词的意思最接近？