

中国 历代散文 精选百篇通释

绘图本

第1卷



京华出版社

绘图本

中国历代

江苏工业学院图书馆

藏

精

选百篇通释

京华出版社

绘图本

中国历代散文精选百篇通释

第一卷

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘图本中国历代散文精选百篇通释/崇文,杨梓
主编. - 北京:京华出版社,1997.1

ISBN 7-80600-210-3

I. 绘… II. ①崇… ②杨… III. 连环画—作
品—中国 IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25363 号

责任编辑:郭 垦

京华出版社出版发行

100832 北京阜外大街 34 号 8 楼

北京纳普电脑印务发展有限责任公司排版

国家建材局情报所印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 48 印张 插页:8

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数:1-10000 套(简精装)

定价:76.00 元(全四卷)

《绘图本中国历代散文精选百篇通释(1-4)》

主 编：崇 文(策划) 杨 梓
编 委(按姓氏笔画)：
孔繁晶 齐 兵 李惠普 杜 方
杨建英 周乐仁 周晓和 赵迎曦
殷崇文 谭东琪

文字编辑：殷崇文 张里完
美术编辑：杨建英
技术编辑：夏 宁
装帧设计：杨建英

序

刘文忠

有人说我国是诗歌的王国。这种说法固然不错,但也应看到,我们伟大的祖国同时又是散文的王国。

散文的历史,也同诗歌一样久远,散文的传世之作,浩如烟海,远远超过诗词、散曲。我们只须将《全上古秦汉三国六朝文》(严可均辑)、《全唐文》、《全宋文》与《先秦两汉魏晋南北朝诗》(逯钦立编)、《全唐诗》、《全宋诗》、《全宋词》相比较其部头,就可知其大略了。何况“全文”多不收专书,比如《全上古文》不收《五经》、《四书》及先秦诸子之书,《全汉文》亦不收《史记》、《汉书》等。不收的专书中,亦含有不少“典诰诏令”之作、史传之文与诸子之散文,这就可见我国散文的宝库,有多么深邃、多么庞大了。

我国散文的发展,大体经过了五六个历史阶段。先秦时期,从殷商时代开始,就已经产生了散体的文章。甲骨、钟鼎之上,已有不少成文的片断,虞书、尧典、殷盘、周诰,汇编为“佶屈聱牙”的《尚书》;记事简略的《春秋》,经左丘明为之作传,已有精彩的史传散文段落。《论语》的出现,使语录体的散文在散文史上占有了一席之地。春秋战国时代,是我国散文的飞速发展时期,这时王纲解体,礼崩乐坏,由“学在王宫”一变而为“学在民间”,于是出现处士横议、百家争鸣的局面,更兼游说之士纵横驰骋,于是各类文章,尤其是论说之文,获得长足的发展。这时的儒、墨、名、法、庄、老、荀、韩,各家各派的作者,都有纵意而谈、不拘格套的文章。与此同时,以《国语》、《战国策》为代表的史传文,亦有较大的发展。先秦的散文,发展到战国末已形成一个高峰,其中庄子的文章,尤为汪洋恣肆,仪态万方。他的文章成就,冠于先秦诸子,像《逍遥

游》、《秋水》这样的文章,在诸子中是无与伦比的。

秦代是个短暂的时代,又实行过“焚书坑儒”等文化专制政策,散文未获得什么发展,略可称道者,不过李斯《谏逐客书》一篇而已。西汉时代,国力颇为富强,但反映西汉帝国强大脚步声的是《史记》和铺张扬厉、雍容典雅的大赋。从广义的散文来说,散体的大赋也是文。汉赋的代表作家是司马相如,其代表作是《子虚赋》、《上林赋》。历史上有“西汉文章两司马”的说法,两司马即司马迁和司马相如。《史记》被鲁迅称之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,这并不过分。他的《报任安书》,被誉为《古文观止》的压卷之作。此外,汉初的贾谊、晁错的政论文,也获得较高的成就,像贾谊的《过秦论》,晁错的《论贵粟疏》,指陈形势,向以“疏直剴切”著称。自汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”之后,散文的发展出现了低潮。看来散文的发展,需要一个宽松的环境。班固《汉书》的文章,所以不及《史记》,除了个人的原因之外,同东、西汉政治气候的不同也有关系。

汉末的抒情小赋比起大赋来是有所发展的,张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》是东汉抒情小赋的代表作。

东汉末年是个大动乱的年代,建安时期的文学是中国文学史上的又一个高峰,散文的成就虽然不如诗歌,但像王粲的《登楼赋》和曹植的《洛神赋》,都是名篇佳制。

魏晋易代之际,司马氏排斥异己,迫害文人,在政治与文化上实行了高压政策,这时的文人有话不敢直说,所以文章之作,不得不尚曲隐。向子期的《思旧赋》所以写得极短,嵇康、阮籍的散文所以较隐晦,都与当时的政治环境有关。

晋宋二代,散文的发展还未走出低谷,但在文学上却发生了“新变”,出现了“老庄告退,而山水方滋”的情况,使摹山绘水的散文多了起来。这时期由于“俚采百字之偶,争价一句之奇”(《文心雕龙》)的风气较浓,散文开始向骈偶方向发展,这从陶渊明的《归去来兮辞》、鲍照的《芜城赋》和《登大雷岸与妹书》中可以看出端倪。《芜城赋》已经是比较典型的骈体文了。

齐梁时期,骈体文得到较大的发展。江淹的《恨赋》、《别赋》,孔稚圭的《北山移文》,都是讲究骈四俪六、抽黄对白的名篇,千百年来,一直脍炙人口。

南北朝时期,北朝文坛比较沉寂,在散文写作方面,可称道的是酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。由南朝被迫羁留北朝的庾信,集六朝文学之大成,用骈体赋抒写乡关之思,写下了《哀江南赋并序》。此文具有史诗般的规模和气魄,文采绮错纷呈,在用典上“援古证今,用人若己”,在散文史上具有里程碑的意义。

唐代中期,出现了古文运动,韩愈被誉为“文起八代之衰,而道济天下之溺”。韩愈与柳宗元在古文写作上都取得了较高的成就。韩愈的《祭十二郎文》被称为祭文中的神品。韩、柳都写了不少议论文,柳宗元的“永州八记”是山水游记的珍品。但唐代并非是古文独占鳌头,初唐王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》是骈体,晚唐杜牧的《阿房宫赋》是律赋,它们都赢得了读者的交口称赞。

宋代古文的代表人物是欧、苏(三苏)、曾、王,他们与韩、柳号称“唐宋八大家”,都是古文派,名篇佳作不胜枚举,但他们也写骈文,苏轼的《赤壁赋》基本上是骈体。

散文发展到明代,流派多了起来,以李梦阳、何景明为首的“前七子”和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”,都是主张复古的,他们主张“文必秦汉,诗必盛唐”,认为西京(指西汉)以后的文,一概要不得。后来又出现反复古的“唐宋派”和“公安派”,前者以王慎中、唐顺之、茅坤、归有光为代表,后者以袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为代表。唐宋派主张写古文要学习唐宋古文,公安派反对复古与模拟,又提出以“性灵说”为核心的创作理论,其理论主张是较为进步的。复古派的创作成就很小。唐宋派散文在艺术上较有成就的是归有光,但袁宏道兄弟的散文小品,成就又高出归有光。晚明的张岱,在创作上也取得一定的成就。从明代的散文发展上,可以看出理论主张对创作实践的影响。

清代的散文成就并不太高,清初的顾炎武、王夫之、黄宗

羲写过一些经世致用之文。乾、嘉以后出现了风行一时的“桐城派”，其代表人物是方苞和姚鼐。他们主张考据、义理、词章三合一，标榜“义法”。所谓“义法”，用他们的说法就是“言有序”和“言有物”。桐城派主张语言“雅洁”，是可取的。方苞的《狱中杂记》与姚鼐的《登泰山记》，是其优秀的代表作。

《绘图本中国历代散文精选百篇通释》，精选古代散文的名篇 105 篇，采用文白对照的形式对原作进行通释，在此基础上，又配以广大读者喜闻乐见的连环画图解，尽力表现作品中所描绘的社会生活、人物形象、风土景物、意境、气氛等，力图使图文并茂，相得益彰，这是一个新的尝试。我想，它应当受到广大读者的欢迎。

1996 年 12 月

刘文忠，山东大学中文系研究生毕业，现为人民文学出版社古典文学编辑部编审。

编辑说明·凡例

中国古代散文是中国文学宝库中的一串璀灿明珠。她源远流长，经历朝历代而不衰，是中华民族的历史记录和社会生活画卷。这些作品的题材、体裁、文风因其产生的时代不同而迥然各异，散文大家辈出，名篇浩博，色彩纷繁。因此，在我国现行的文科教材中，无论是小学、中学还是大学，无不将古代散文列为必修或选修的重要课程，以此弘扬我们民族的文化、伦理和传统美德。

由于古代散文浩如烟海及其特有的文言形式，给当代读者，尤其是非文科专业读者的阅读欣赏带来一定困难，致使许多读者虽欲了解这一文学瑰宝，但受阻于文言的高栏之外。

《绘图本中国历代散文精选百篇通释》一书，旨在探索一种介绍我国古代散文的方法：既可满足不同文化层次读者的需求，又可为不同年龄读者所接受，在尽可能短的篇幅内全景式地展示古代散文的名篇佳作。为此，我们采取文白对照的方式，对原作进行通释（而不是一对一的硬译），首先排除部分读者的阅读障碍，其次，再配以人们喜闻乐见的连环画图释，力图对作品所描绘的社会生活、人物形象、风土景物、意境、气氛等加以表现，以期对读者的阅读有所帮助。

《绘图本中国历代散文精选百篇通释》一书，精选了自先秦至晚清的散文名篇 105 篇，依历史断代分为四册。所选篇目，基本涵盖了中学语文课本中的古文篇目，如《齐人有一妻一妾》、《伤仲永》、《黔之驴》等一些要求背诵的篇章全部收入；涵盖了大专院校文科教材《中国历代散文选》（刘盼遂、郭预衡主编）中的重点篇目，如《过秦论》、《师说》、《石钟山记》等。另外，所选篇目既注意反映古代散文文体的传承变化关系，又兼顾介绍书、表、记、状、铭、序、文、论

等文章的区别。因此，这套图书以初、高中学生为主要读者对象，既可作为大专院校文科专业的辅助读物，亦可满足其他学科学生和古文爱好者的要求。

为使读者了解古代散文的概貌及其发展脉络，我们特请此方面的专家撰写了序言；此外，还在每一篇作品的扉页处对该作者作简略介绍。全书体例如下：

一、作品的顺序按其作者的生年编排；同一作者的多篇作品集中编排，作者介绍文字不做变动，以满足读者不连贯阅读而又想了解作者的需求；

二、对所选作品，一般不删节并全文通释，分节总数不超过100小节，但对个别过长篇目则采用节选方式处理，或按教材篇幅节选（如《项羽本纪》），或择其要点摘选（如《少年中国说》）；

三、原文与释文分别以宋体与楷体两种字体排出，释文标点一般随原文，但个别原文语句过长者，其释文作相应的断句；

四、原文中疑脱字、脱句处，或因释意需要而加入的内容，均在释文中用楷体字表现，括在括号内；个别需在释文中解释的内容，均以注文形式括在括号内；原文中的年号在释文中一般不释，个别重要年号，在释文中注出公历年号，如：天汉元年（前100年）；

五、原文的自然分段，一般以分属两个小节处理，个别短句自然段则挤入一个小节之中，在文字排列上另起行；

六、原文中的对话，凡长达三个小节或三个小节以上者，在每节释文前均加以人名提示；

七、原文中凡未简化的繁体字、异体字保留不变，释文时则尽量避免使用生僻字；

八、本书的绘画，既保留了我国传统的风格，又融入了现代的表现手法，以期达到雅俗共赏的目的。

由于我们水平有限，又是初次尝试这一方式，本套丛书无论是选目、编排，还是释文、绘画，各方面仍存有许多疏漏，诚望得到各界读者的指正。

全书总目录

第一卷

(先秦)

《左传·郑伯克段于鄢》

《左传·曹刿论战》

《左传·晋公子重耳之亡》(节选)

《左传·晋楚城濮之战》(节选)

《左传·烛之武退秦师》

《国语·邵公谏厉王弭谤》

《国语·叔向贺贫》

《礼记·苛政猛于虎》

《战国策·触龙说赵太后》

《战国策·冯谖客孟尝君》

《战国策·鲁仲连义不帝秦》

《战国策·邹忌讽齐王纳谏》

《论语·长沮桀溺》

《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》

《墨子·公输》

《孟子·齐桓晋文之事》

《孟子·天时不如地利》

《孟子·王顾左右而言他》

《孟子·齐人有一妻一妾》

《楚辞·卜居》

《庄子·养生主》

《庄子·逍遥游》

《荀子·劝学》

李 斯:《谏逐客书》

第二卷

(西汉)

贾 谊:《过秦论(上)》

晁 错:《论贵粟疏》

司马迁:《史记·项羽本纪》(节选)

司马迁:《史记·廉颇蔺相如列传》(节选)

司马迁:《报任安书》(节选)

褚少孙:《西门豹治邺》

(东汉)

班 固:《汉书·苏武传》(节选)

孔 融:《论盛孝章书》

王 粲:《登楼赋》

(三国)

曹 操:《让县自明本志令》

诸葛亮:《前出师表》

曹 植:《洛神赋》

嵇 康:《与山巨源绝交书》

(晋)

王羲之:《兰亭集序》

陶渊明:《归去来兮辞》

陶渊明:《桃花源记》

(南北朝)

鲍 照:《芜城赋》

江 淹:《别赋》

郦道元:《水经注·江水·巫峡》

庾 信:《哀江南赋序》

第三卷

(唐)

王 勃:《秋日登洪府滕王阁饯别序》

韩 愈:《张中丞传后叙》

韩 愈:《杂说(四)》

韩 愈:《师说》

韩 愈:《进学解》
 韩 愈:《柳子厚墓志铭》
 韩 愈:《祭十二郎文》
 韩 愈:《送李愿归盘谷序》
 刘禹锡:《陋室铭》
 柳宗元:《种树郭橐驼传》
 柳宗元:《始得西山宴游记》
 柳宗元:《至小丘西小石潭记》
 柳宗元:《钴姆潭西小丘记》
 柳宗元:《捕蛇者说》
 柳宗元:《三戒·黔之驴》
 柳宗元:《段太尉逸事状》
 杜 牧:《阿房宫赋》

(北宋)

王禹偁:《待漏院记》
 范仲淹:《岳阳楼记》
 欧阳修:《醉翁亭记》
 欧阳修:《秋声赋》
 欧阳修:《五代史伶官传序》
 苏 洵:《六国》
 曾 巩:《墨池记》
 王安石:《伤仲永》
 王安石:《答司马谏议书》
 王安石:《游褒禅山记》
 苏 轼:《留侯论》
 苏 轼:《文与可画筍谷偃竹记》
 苏 轼:《前赤壁赋》
 苏 轼:《后赤壁赋》
 苏 轼:《石钟山记》
 苏 辙:《上枢密韩太尉书》

第 四 卷

(南宋)

文天祥:《指南录后序》

(金)

王若虚:《焚驴志》

元好问:《送秦中诸人引》

(元)

刘 因:《辋川图记》

(明)

宋 濂:《送东阳马生序》

刘 基:《卖柑者言》

方孝孺:《越巫》

归有光:《项脊轩志》

归有光:《寒花葬志》

袁宏道:《山居斗鸡记》

徐宏祖:《游黄山日记(后)》

魏学洙:《核舟记》

张 岱:《陶庵梦忆序》

张 岱:《柳麻子说书》

张 溥:《五人墓碑记》

夏完淳:《狱中上母书》

(清)

顾炎武:《与友人论学书》

侯方域:《李姬传》

林嗣环:《口技》

方 苞:《狱中杂记》

全祖望:《梅花岭记》

姚 鼐:《登泰山记》

梅曾亮:《游小盘谷记》

龚自珍:《病梅馆记》

林 纾:《湖之鱼》

章炳麟:《革命军序》

梁启超:《少年中国说》(节选)

林觉民:《与妻书》

本 卷 目 录

(先秦)

《左传·郑伯克段于鄢》·····	(1)
《左传·曹刿论战》·····	(17)
《左传·晋公子重耳之亡》(节选)·····	(25)
《左传·晋楚城濮之战》(节选)·····	(46)
《左传·烛之武退秦师》·····	(92)
《国语·邵公谏厉王弭谤》·····	(101)
《国语·叔向贺贫》·····	(109)
《礼记·苛政猛于虎》·····	(116)
《战国策·触龙说赵太后》·····	(118)
《战国策·冯谖客孟尝君》·····	(131)
《战国策·鲁仲连义不帝秦》·····	(151)
《战国策·邹忌讽齐王纳谏》·····	(181)
《论语·长沮桀溺》·····	(189)
《论语·子路曾皙冉有公西华侍坐》·····	(194)
《墨子·公输》·····	(207)
《孟子·齐桓晋文之事》·····	(221)
《孟子·天时不如地利》·····	(251)
《孟子·王顾左右而言他》·····	(256)
《孟子·齐人有一妻一妾》·····	(259)
《楚辞·卜居》·····	(265)
《庄子·养生主》·····	(271)
《庄子·逍遥游》·····	(281)
《荀子·劝学》·····	(312)
李 斯:《谏逐客书》·····	(351)

《左传》，原名《春秋左氏传》，相传是周代末期左丘明解说《春秋》的著作，记载了春秋时代各国的内政、外交、军事等方面的活动。其思想倾向基本上是儒家思想。它描写真实、生动，富于文采，既是一部较完整的史书，也是一部精彩的散文作品。

原著：选自《左传》

郑伯克段于鄢

释译：孔繁晶

绘画：梁振华

1 初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。当初，郑武公娶申国君主之女为妻，姓姜，人们就称她为武姜，生养了庄公和共叔段兄弟二人。

