

Habitatory Culture

China

中华服饰文化

江冰 著



广东省出版集团
广东人民出版社

Habilitatory Culture

of

China

中华服饰文化

江冰著

广东省出版集团 广东人民出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中华服饰文化 / 江冰著. —广州: 广东人民出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 218 - 06134 - 4

I. 中… II. 江… III. 服饰 - 文化 - 中国 IV. TS941. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011412 号

出版人	金炳亮
责任编辑	陈娟 赖俊辰
封面设计	罗子安
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	10.75
插页	1
字数	25 万字
版次	2009 年 3 第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978 - 7 - 218 - 06134 - 4
定价	29.80 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

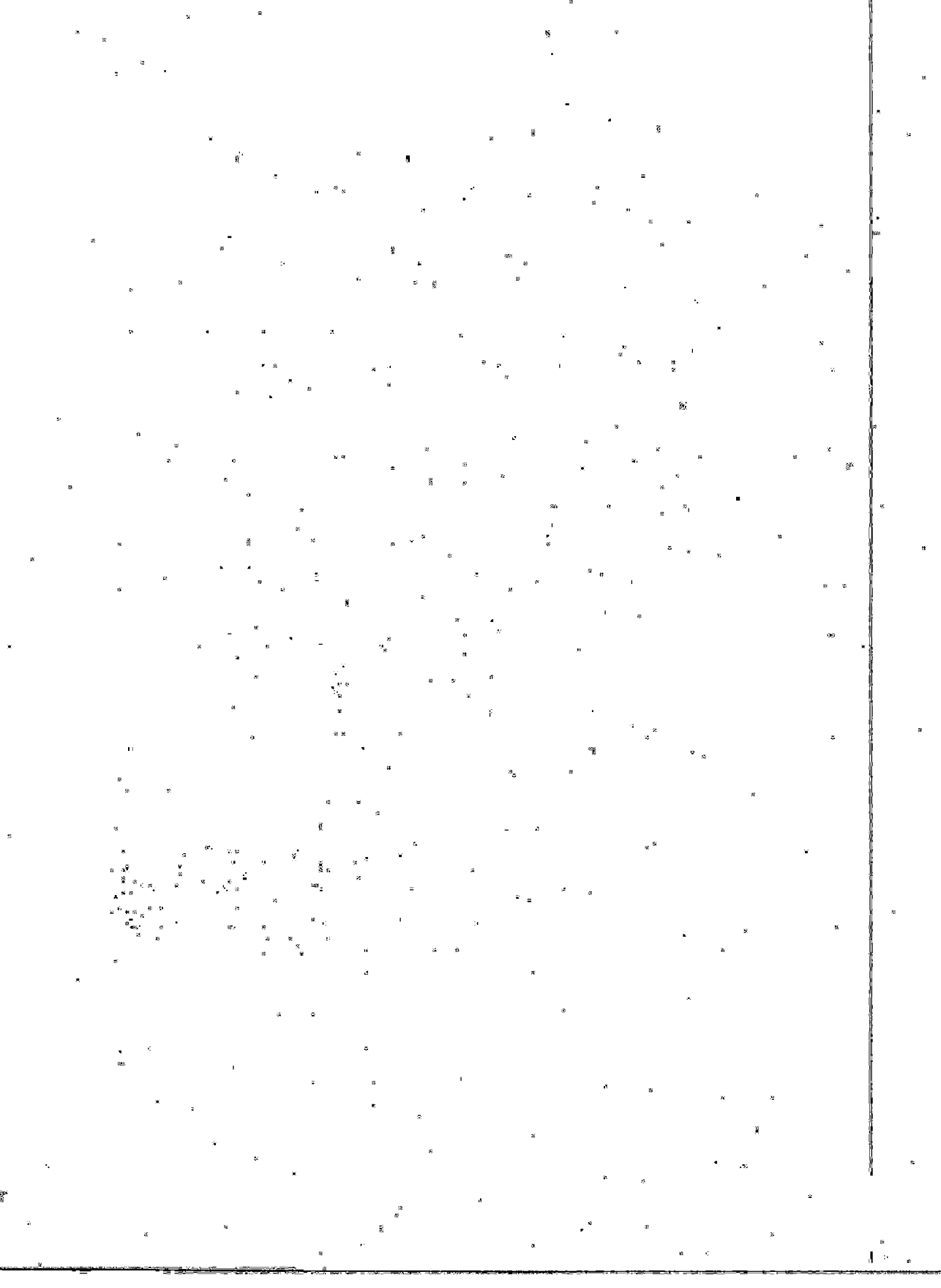
目 录

一、导论：古代服饰与传统文化	P001—P030
衣冠王国的历史回溯	003
——从第一枚缝衣针谈起	
服饰文化的位置与构成	015
丝路花雨	023
——丝绸在华夏文明发展中的作用	
二、服饰制度与帝王立国	P031—P062
“垂衣裳而天下治”	033
——帝王服饰的确立与演变	
胡服骑射	044
——第一个穿“西服”的国王	
走向文明	049
——“离经叛道”的孝文帝	
皇帝诏令与衣饰谋略	053
三、等级森严的象征	P063—P098
金紫雍容富贵身	065
——以服色辨官品	
古之君子必佩玉	071
——由佩饰看等级	
顶珠花翎	078
——由帽子观尊卑	

夫贵妻荣	085
——命妇服饰与女子地位	
贵贱分明	091
——平民服饰的禁忌与限制	
四、服饰变化与礼仪兴衰	P099—P131
乱世冠巾杂	101
——礼仪宽弛下的服制	
“竹林七贤”与宽衫大袖	106
“女为悦己者容”？	111
——艺妓的服饰	
“恶衣服而致美黼冕”	118
——祭服与丧服的意义	
鞋履虽小，以礼为重	126
——足衣中的礼仪变化	
五、社会开放与文化交流	P133—P166
从全身遮蔽到袒胸露臂	135
——妇女服饰的解放	
临安深夜闻“鸂鶒”	142
——各民族服饰的相互影响与融合	
异帽奇妆竞风流	150
——古代的“时世妆”风尚与时髦心理	
“留发不留头”	159
——旗袍马褂的血泪	
后记	167



一、导论：古代服饰与传统文化



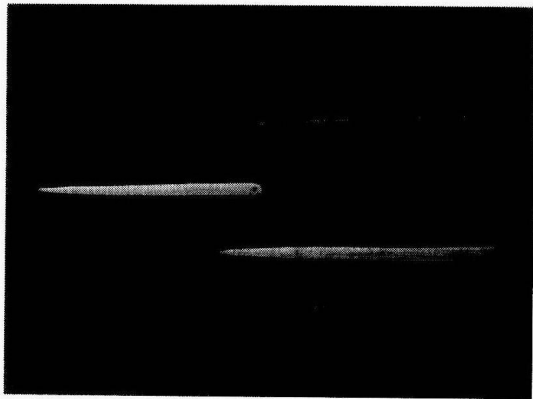
衣冠王国的历史回溯——从第一枚缝衣针谈起

文化本来就是传统，不论哪一个社会，绝不会没有传统的。衣食住行种种最基本的事务，我们并不要事事费心思，那是因为我们托祖宗之福，一一有着可以遵守的成法。

——摘自费孝通：《乡土中国》

公元1933年，考古学家们在北京周口店龙骨山山顶洞穴里一处原始人的生活遗址中，奇迹般地挖掘到了一枚骨针。这枚骨针长82毫米，直径3.1至3.3毫米，针身圆锐，是刮削和磨制而成的。针眼窄小，由刮挖而成。骨针的制作过程极为复杂，必须切割兽骨，加以刮削，挖穿针眼，再加磨制。骨针的用途，显然是原始人专用于缝制兽皮衣服的。据考证，居住在这里被命名为“山顶洞人”的原始人类生活年代距今为18000年，也就是说，离现在差不多快20000年的远古时期，我们的祖先就已经制造出了如此精巧的工具，并用它开始了人类远古服饰史的一个新的阶段。

距今大约25万年—60万年，在周口店的龙骨山就已经生活着一群猿人，这些我们现在称之为“北京人”的原始人类，已经学会了制造工具和使用火，狩猎和采集成了他们主要的生产活动。从考古发掘中，我们可以看到他们加工的石器已经有砍斫、刮削、尖状等不同类型。北京猿人已经学会熟练地使用这些石器，他们捕到了猎物，将肉架在火上烤着吃，用石器将兽皮割剥下来，披在身上，保护身体或御寒。这时的人类已经脱离了动物的状态，进入历史记载中的所谓茹毛饮血、食草木之实衣禽兽之皮的年代。



海城小孤山出土骨针

人类最为原始的服装雏形

此时所谓“服装”仅是一整张兽皮，将它披在身上取暖。后来渐渐感到需要束缚在身上，而且要把几张兽皮拼凑起来，才能更好地遮蔽身体，也便于行动。于是，就出现了怎样束缚和拼凑的问题，也就是说，面临着设计、剪裁和缝制的问题。当然，就当时人的智力来说，解决这些问题是相当困难的，原始人在生活中摸索了很久很久。

随着制造工具方面的进步，工具愈多，人们也就愈加清楚不同工具的使用方法和效果，对兽皮的加工也越来越细，原始人也就有可能将兽皮穿洞，再另用兽皮切成细条，作为绳子，穿在皮上的小洞中，将兽皮系挂起来。对原始人来说，穿洞已经是一个非常复杂艰难的工作了，他们需要尖锐的工具，需要专门用于制作兽皮衣服的工具。

第一枚骨针的制造成功，使人类想要按照自己的构想制作服装的愿望得以实现。使用了骨针，人们就可以将不同形状的兽皮，根据需要缝制起来，这样，人类服装制作的三个步骤就都初步具备了，即设计式样、剪裁衣料、缝制衣服。

在山顶洞人的居住地，还发现了大量装饰品，加工精巧，光滑美丽。它们与兽皮衣服相配，成为融为一体的真正服饰。由于人类“装扮”观念的出现，也影响了人们对衣服的观赏态度，最初的审美观念出现了，衣服朝着既合体实用又美观漂亮的方向发展。经后人想象绘制复原的远古服饰图可以使我们一睹古人的风采。

大约到了距今 5000 年前后，黄河流域的人们开始定居，从事原始农业活动，纺织业诞生了，人们的衣料从此不再仅仅限于兽皮。在长期的劳动实践中，人们发现了野麻等植物纤维，经过原始纺织工具的加工捻成细绳，再织成麻布。

1958 年，我国考古学家在陕西省华县一个成年女性的墓葬中，出土了一批比西安半坡型仰韶文化还要早的石片、骨针等实物，还有一



山顶洞人服饰

个经过加工的“L”形鹿角。经鉴定，这些石片和“L”形鹿角，除了用于纺织，很难找出还有其他什么用处。这种纺缚是目前为止所发现的世界最早的纺纱工具。在纺缚之后，又有纺锤和纺车出现。

家蚕饲养与丝绸纺织

到了4000年前，我国黄河、长江流域的母系氏族公社渐渐进入父系氏族公社时期，纺织技术飞跃发展。家蚕饲养与丝绸的出现，又使中国古代服饰进入了一个全新的历史阶段。到了殷商时代，由于丝织品的精美，开始出现十分华丽的衣服，人们的穿衣问题在技术上逐步得到解决，衣料的来源也不仅仅限于麻、葛和兽皮了。商代的甲骨文里，不仅明确地刻下了“桑”、“蚕”、“丝”、“帛”等字，而且还辟出从“桑”、从“系”等与蚕丝有关的文字一百多个，可见纺织在当时人们生活中的重要地位。

夏朝处于奴隶社会的初期阶段，尚具有氏族社会的残余气息，但阶级对立已经产生。到了商朝，奴隶主贵族阶级与奴隶大众阶级的对抗矛盾明显形成，为了镇压奴隶阶级，商代奴隶主阶级专政的国家机器进一步完善。与此同时，奴隶主统治阶级内部也形成了比较复杂的等级制度。以商王为首的奴隶主贵族是商朝国家政权的主体，商王自称“余一人”，是奴隶主阶级的最高权力统治者，环绕在商王周围的有一整套官僚组织，在中央王朝（即内服）有“殷正百辟”（百官），在地方上（即外服）有“殷边侯甸”（诸侯方国）等各级官僚和方伯帮助商王实行统治。在商朝的甲骨文中已经出现“王”、“臣”、“牧”、“奴”、“夷”、“王令”等字，阶级差别与等级制度的形成必然会反映到服饰上去。可惜由于年代久远，无论从出土文物还是史料的零星记载中，都很难推测当时的服饰制度。不过，从出土的较为完整的玉佩和铜饰上，也大致可以窥见当时皇室贵族服饰的华丽与精美。

周代已有完备的宫廷服饰礼仪

在夏、商两朝的基础上，周代服饰又有大的发展，它不但在今天有迹可循——有关服饰的文字记载较商朝增多，玉佩等装饰品以及丝绸、麻布实物的出土——而且由于分封制的确立，后期又萌发了封建社会制度，已形成较为完备的服饰制度。中国古代著名的“三礼”——《礼记》、《周礼》、《仪礼》中对当时的服制有较为详尽的记载，从中可以看出两个特点：一是上尊下卑的等级制；二

是应时应地而变化的服饰礼仪功能。简单地说，皇帝有皇帝的服饰、皇后有皇后的服饰，百官有百官的服饰，平民有平民的服饰，祭祀有祭祀的服饰，朝会有朝会的服饰，兵事有从戎的服饰，凶丧有吊丧服饰，婚嫁有婚礼的服饰，而这一切都指向封建社会的“礼”，中国古代服饰的意识形态化由此正式开始。

周代时，除朝服、祭服有明文规定外，深衣是最早的男式服饰之一。据《礼记·深衣》记载，深衣用途广泛，不但“圣人服之”，“先王贵之”，士以上的统治阶层可以穿，庶人平民也可作礼服穿用。深衣的形制是衣与裳连在一起，衣边和袖口等处均有半寸宽的镶边。衣料质地与衣边颜色根据祖父母、父母是否健在而定。衣服的长度，以至脚踝为宜，即“长毋被土”，约离地4寸。现代的连衣裙，就是这种服制的沿革。

周代妇女服装也多以深衣或曲裾绕襟的深衣为时尚。这种服装通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，正所谓行不露足，衣袖宽窄都有，袖口小而镶边，两手相交时衣袖自然下垂，它与宽大的喇叭形下摆形成稳定而有礼仪的倒“T”形，这种服装造型给人以含蓄、宽大、深邃而又节制于礼的感觉。

西周后期，王室衰微，诸侯僭越，以致最后发展到群雄纷争、天下大乱的局面。春秋战国时期，以国王为中心的专制主义中央集权的郡县制度逐渐代替了宗法分封制度，各国度争相变法，富国强兵，以达到争霸天下的目的。历史上著名的“胡服骑射”，就是赵武灵王为了军事的强盛而果断推行的。赵武灵王也因此被称作我国服饰史上最早的一位改革者。

天下大乱的局面，促成了“百家争鸣”的精神气候，诸子百家的各方学说对人们的衣冠服饰也产生了影响，可算是圣人也问衣冠事。如孔子一向强调复兴周礼，维护上尊下卑的等级制度，主张衣冠服饰都必须符合礼仪。墨子则倡导“节用”，主张衣冠服饰只求“尚用”，不必过分豪华，更不必拘泥于繁琐的等级制度。孔墨之后，又有荀卿，他出于封建制度的需要，提倡“冠弃衣裳，黼黻文



梳双股大辫的战国女子（传洛阳金村出土铜人）

章，雕琢刻镂，皆有等差”。韩非子的观点又是崇尚自然，反对修饰。这些观点，在以后的两千多年中，均程度不同地影响着中华民族的服饰观念。

春秋战国时期，大小诸侯国各自为政、武装割据的局势，也使得各国、各民族之间的衣冠服制大不相同。《墨子·公孟篇》里对此状况有形象的说明：

昔者齐桓公，高冠博带，金剑木盾，以治其国，其国治。昔者晋文公，大布之衣，羔羊之裘，韦以带剑，以治其国，其国治。昔者楚庄王，鲜冠组纓，绛衣博袍，以治其国，其国治。昔者越王勾践，剪发文身，以治其国，其国治。

秦朝开始统一衣冠服制

各国衣冠服饰面目不一的状况，在秦汉时期有了改观。

秦朝是我国历史上第一个幅员广大、民族众多的封建统一国家。秦王政当上始皇帝之后，立即着手推行一系列巩固中央集权的措施，当时各国度量衡制不一，车马道路异轨，刑律条令异法，衣冠服饰异制，言语文字异声异形，很不利于统一国家内的经济、文化发展，更不利于天下号令出于一。秦始皇的一个重要历史功绩，就是将这些“异”转化为“同”，他“兼收六国车旗服御”，创立了各种制度，其中包括衣冠服制。不过，由于秦始皇当政时间太短，服饰制度仅属初创，尚不及详尽完备，只在服装旗帜的颜色上做了统一。秦始皇深受阴阳五行学说影响，相信秦克周，应当是水克火，因为周朝是“火气胜金，色尚赤”，那么，秦胜周，就应当是水德，色尚黑，这样，在秦朝，黑色为尊贵之色，衣饰也以黑色为时尚颜色了。

完整的服饰制度在汉朝得以确立。不过，也不是一蹴而就的。汉初由于推行“清静无为”的“黄老之术”（“黄”，指黄帝；“老”，指老子），法制宽弛一些，加上“五德终始”，即汉朝究竟算五德中的哪一德的问题没有解决，服制的正式制定拖了二百多年，直到东汉明帝二年（公元58年），



穿襜褕的西汉妇女（湖北江陵凤凰山西汉墓出土木俑）

汉朝廷才正式制定了一套完整的服饰制度。

秦汉时期，男子服装以袍为贵。在汉代四百多年间，袍服一直被当作礼服。袍服以大袖为多，袖口紧小，袍服的领和袖，一般都用花边，花边的色彩、纹样比衣服素些。袍服的领子，以袒领为主，大都裁成鸡心式，穿时露出里衣。儒生一般穿儒服，其特点主要是方领。平民男子，穿有襦短衣，衣服紧身，袖口窄小。战国时流行的深衣仍沿用至西汉，到了东汉，男子一般已经不穿深衣而穿直裙之衣。这同“裤子”形制的完备有关。古时所谓裤子都没有裆，仅仅是以两个裤管套在膝部，再用带子系于腰间，后来，出现了合裆的裤子，掩住裤管的曲裾绕襟的深衣也就显得多余了。

汉代妇女礼服，继承先秦礼仪，以深衣为时尚。曲裾深衣是汉代女服中最为常见的一种服式。此外，汉代妇女也穿襦裙，襦是一种短衣，长度一般只到腰间，穿时多配裙子，裙子也属于下裳。除裙子外，妇女下裳还穿裤，女裤大多有两只裤管，上端用带子系住。汉代妇女，发式以挽髻为主，十分讲究发型与首飾。发型中最有名的是“堕马髻”，首飾中最有名的是“步摇”。

汉朝也是各民族文化相互交流、相互融合的时期。对外，有张骞通西域之后，名扬天下的“丝绸之路”，沟通了中国与世界各国的交流；对内，北方游牧民族与中原华夏各族的交往密切。胡服进入中原，到东汉时更是上下盛行，连皇帝大臣都穿着胡服。

魏晋南北朝是中国历史上的一个特殊时期，它有几个突出特点：中央集权分崩离析；传统礼教急遽解体；南北方各民族间相互交流相互融合。这种特点对服饰都产生了影响。

东汉末年的农民起义与随后发生的豪强混乱、三国鼎立、“八王之乱”、“五胡乱华”，使得天下战乱频繁，始终没有稳固的中央集权，朝廷尚且难保，当然也就谈不上完备划一的服饰制度了。随着战乱而出现的儒学信仰危机，对传统礼教产生冲击，“乱世冠巾杂”的现象出现了，人们



穿杂裾垂髻式深衣的魏晋妇女（传晋代顾恺之《列女图》局部）

的服饰不再受到制度的严格约束：一方面是像“竹林七贤”这样的名士，以特有的“魏晋风度”着意追求服饰的散漫和随意性；一方面是民间百姓的服饰不再受到朝廷禁令的限制，从朝廷到民间，从上到下，都有一种不拘礼法的衣着风气。

南北朝时期，由于北方各民族的人主中原，形成了北方汉族地主阶级与北方少数民族互相结合，南迁的汉族贵族也与当地土著贵族相融合，共同统治的局面。这是一次更大规模的民族融合，中华服饰由此进入了一个新的交流融合的阶段。

北方游牧民族在中原定居后，既受到汉族服饰的影响，又有意接受汉族的服饰制度，如北魏孝文帝励精图治，大力推行汉化政策，严令本民族改穿汉服就是典型的例子。

影响自然是双方的，北方游牧民族出于生活需要，衣着以衣裤为主，即所谓“裤褶服”，上身穿褶，下身穿裤。褶的形制类似于短袍，比襦稍长，大袖、左衽为汉族以外的其他民族的衣式特点，即衣襟从右面掩向左面。汉族为右衽之式。裤褶服不但是北方民族常穿的服装，也当作朝服。这种服装由于轻便，也逐渐被汉族所接受。当时南族的冠服，本来以原有的冠服如通天冠、进贤冠等以及绛纱袍朱衣为主，而下身穿裙为礼服，在北方裤褶服盛行后，汉人也开始穿用，但总觉得在朝会等正式场合穿，没有合乎礼仪的严肃感。因此，汉人就想了个折衷的办法，将上身的褶衣加大袖管，下身裤子加大裤管，像今天流行的“裙裤”形制，这样一来，有点类似上衣下裳的传统式样，既照顾了汉族的衣冠体制，又吸取了北族服装便于行动的优点。至于左衽，自然是改为右衽了。裤褶服不但为当时汉族男子穿着，汉族女子也有穿着的。

当然北魏孝文帝强令本族人改穿汉服与汉人改造并穿着北族裤褶服仅仅是两个突出的例子，南北朝各民族服饰间的相互影响又岂止于此两例？

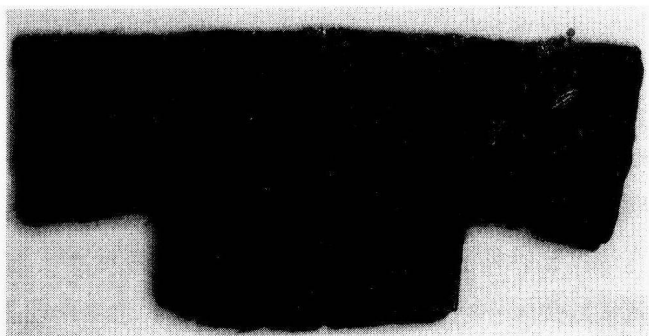
隋唐时期各族服饰交流蔚为大观

各族服饰的相互交流与影响在隋唐时期不但没有减少，反而增加，而且在交流中表现出了一种空前的兼收并蓄、雍容大度的气魄，隋唐的服饰也因此呈现出更加缤纷灿烂的风采。这同封建社会由隋入唐后，开始了它的鼎盛高峰时期有关。此时的华夏文明居于世界先进地位，它不但吸引了西北地区的游牧民族，还引起了世界各个民族的关注。尤其是唐代，穿着胡服成了极为普遍的社会风尚。

这里所说的胡服，实际上包括西域地区的少数民族服饰和印度、波斯等外国服饰。

唐代，既是中外服饰大融合大发展的时期，也是服饰观念最为开放的时期，这一点典型地体现在女子服饰的解放上。妇女敢于穿着表现体态美的袒胸露背的“性感时装”，在这两千多年的封建社会史上绝无仅有，是女子服饰最为解放的年代。西域少数民族和波斯等中亚、西亚各国的舞蹈，对唐代的服饰也有很大影响。国家的统一、经济的繁荣、频繁的文化交流，以及对外开放政策的推行，共同促成了唐代服饰兼收并蓄的特点。

仿佛盛极必衰，唐代气魄与大国风度到了宋代就明显地显出衰落。北宋汴京虽然也繁华一时，但终不及当年长安兴盛，加上边患不断，使北宋南宋的元气大伤。程朱理学在宋代逐步占据统治地位的现实，也导致了一种精神



法门寺塔地宫出土大红罗地蹙金绣夹半臂

气候的转变。自汉末大动乱以来，魏晋南北朝出现了“人的解放”的时代氛围，这种产生于乱世的敢于表现自身合理欲望的精神，在唐代得以发扬光大。尤其是盛唐，人们生活有一种健康、宽松、敢于表现欲望、生气勃勃的社会氛围中，那时的中华服饰好似八面来风，表现出富丽堂皇的斑斓色彩，甚至有几分外国情调。到了宋代，气氛变了，程朱理学锤炼出了“禁欲主义”，对人们各种欲望的社会控制力量也逐步加强，抑制自我欲望、注重道德修养的风气影响到服饰，主张服饰不应过分豪华、崇尚简朴的观点渐渐占了上风，从而导致宋代服饰式样变化不大，颜色由鲜艳走向平淡，整体上显出拘谨与质朴的趋向。

宋代服饰制度等级森严，各种规定不但对统治阶级内部有制约，对平民百姓也有制约。不但贵族与百官必须遵循朝廷所定的服制，平民百姓也必须按本行本色打扮，如果不照章办事，不但官府要管，社会舆论也要干涉，这甚至成了宋朝一代的社会风气。

民间服饰的相互影响，在宋代仍然继续，只是在方式上与唐代不同。唐代是汉族主动接受其他民族的影响，而宋代则多少有些被动。正如鲁迅先生所说：

“汉唐虽然也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，绝不介怀。”（《坟·看镜有感》）这种自信心在宋代显然已经逐步丧失了。

一朝之上竟有两种宫服

辽、金、元的服饰既保留了他们作为游牧民族的固有形制，又不断接受汉族服饰的影响。尤其是辽代，居然出现了“双轨制”的服饰，辽制与汉制的服饰一同出现在朝廷之上。金代服饰基本上也保留了女真族的形制，但法定服饰，却承继辽代，侵占宋代疆域后，也接受汉文化的影响，



礼巾的元代侍女（山西洪洞广胜寺明应王殿壁画）

参考宋朝服饰制度制定自己的服制。元朝尽管灭南宋，统一了天下，但长期没有确立服制。到了元英宗时，虽然接受汉族影响，开始制定服制，但一直不太明确。一个很重要的原因，在于元朝官制与历代不同，官员因事而设，事终官撤，没有形成固定的官僚等级制，影响到服饰制度的确立。相比之下，平民的服饰限制倒有很多条条框框，带有种族歧视的色彩。但比之后来的清朝，似乎还开明些，还允许汉人仿前朝衣式。另外，元朝统治天下只有近百年，大概还来不及完全接受汉人的那一套封建等级制吧？总之，整体看来，辽、金、元的服饰内容并不丰富。

利用汉族各阶层人士仇恨元朝统治者的心理，夺取天下的明朝开国皇帝朱元璋，提出的一个明确口号就是“驱逐胡虏，恢复中华，雪中国之耻”。因此，他在当了皇帝以后，在服饰上首先进行的就是禁胡服、改服俗，恢复“汉官之威仪”。他亲自下达诏令：明朝衣冠服饰恢复唐代形制。朱元璋在位三十一年，对明朝服制的制定起了重要的作用。

从历史上看，朱元璋曾经废除丞相，大杀功臣，他虽出身贫苦，却工于权术，知道如何加强中央集权，如何集大权于皇帝一身。他十分重视等级差别，因此，也十分重视制定区别等级的服饰制度。在朱元璋执政期间，他多次过问并亲自插手服制的制定，甚至亲自选定冠帽式样，下诏推行天下，他还曾多次颁布禁

令，用重刑来维持衣冠的等级尊严，不但在统治阶级内部严防僭越行为，对平民百姓的服饰规定也十分详细。洪武三年（公元1370年）初定服饰制度，到了洪武二十六年（公元1393年），又在原服制基础上作了一次大调整，明代主要服饰大多在此次明确。五年之后，朱元璋驾崩。他人虽死，但生前所定的服制却在明朝二百多年间一直实行。后来的明朝皇帝虽作过一些更改，但旧制大体没有改变。

清统治者强行终止服饰传统

清朝衣冠服制值得一说。清朝作为封建社会的最后一个朝代，留下的服饰实物、史料记载最多，服饰制度的条文规章也最繁杂。不仅如此，从服饰史上看，还有三个特点十分显著：一、满族是中国封建社会的历史上唯一入主中原而不改本族服饰的少数民族；二、终止了延续两千多年的以衮冕衣裳为祭祀之服及以通天冠、绛纱袍为朝服的传统制度；三、用武力强迫其他民族一律改穿满族服装。

一个偏居一隅的小民族不但依赖武功征服了一个拥有“地大物博”、“千年文明教化”之美誉的大民族，而且成功地改变了“唯我独尊”的“大汉民族”的衣冠服饰，这在世界服饰史上都是罕见的历史现象，其中武力的逼迫、民族自尊的践踏以及反抗后的屈服，足可写成一部旗袍马褂的血泪历史。

不过，清朝统治者虽然推行改冠易服，终止服饰传统，但既然接受了几千年的封建制度，对制度所体现的精神本身仍是承继的，不仅依旧重视服制中的等级观念，而且把它进一步深化。在维护巩固清朝政权的前提下，也保留了汉族服制中的某些特点。尤其是清朝的统治者，最终还是没有抵御住汉族文化中崇尚奢靡风气的影响。所以，从服制上看，尽管形制内容变了，但贯穿于整个中国封建社会的内在的传统礼仪精神没有变。

以上是中华服饰从起源到形成礼仪制度的各个时期服饰的一个简单回顾。其中具体内容和内在的文化意蕴，我们将在本书的以下章节中详细讨论，这里不再赘述。

少数民族服饰异彩纷呈

在衣冠王国的服饰历史中，少数民族的服饰也不应忽视，中华民族的历史本来就是多民族不断融合的历史，正是各种文化的相互交流和影响大大地促进了中华服饰的发展，大大地丰富了中华服饰的内容。

留存至今的许多少数民族服饰，比今日的汉服更多地保存了古代历史文化的