

詞林摘艷

詞林典故

詞林摘艷

出版說明

詞林摘艷，張祿輯。此書是根據盛世新聲『去其失格，增其未備，訛者正之，脫者增之』，並採入一些輯者自己的作品而編成的。如盛世新聲一樣，此書選錄的範圍，仍包括小令、散套、雜劇諸體。編製的方法，也是根據『調出一腔』的原則來處理的。

此書和盛世新聲提供我們研究的價值，不僅是在它們所收的雜劇，大半可以訂正臧懋循元曲選妄改之誤，也不僅是在它們更多地保留了一些元明人的戲曲作品，尤為重要的，如明沈德符在野獲編卷二十五詞曲類時尙小令條所舉的鎖南枝、傍粧臺、山坡羊、耍孩兒、駐雲飛、醉太平、寄生草、羅江怨、哭皇天等時新調子，在這兩部書中，差不多都有較多的收錄，由此可以考見當時時調小曲發生和發展的一般情況，也可以考見戲曲在發展過程中，如何吸收民間小曲來充實和革新自己的內容和形式，使戲曲本身更為廣大的羣衆所喜聞樂見的藝術加工情況。並且可以證明元明戲曲之所以卓絕千古，是和它善於吸收時尙小令的內容和形式是分不開的。

此書的輯者自記其加工過程，比盛世新聲較為突出，他做了不少『正其魚魯，增以新調』的工夫。但輯者於詞調襯字，既多所剪裁，又往往把南曲北曲混淆不分；這些加工，還有些不夠的地方。現在，本社據北京圖書館藏明嘉靖乙酉（一五二五）刊本影印。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年六月

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派，能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社

一九五五年一月

詞林摘艷序



康衢擊壤之歌樂府之始也漢魏而下
則古樂府猶有餘韻存焉至元金遼
之世則變而為之樂府至向擅場者如
閩漢卿庾吉甫貫酸公之馬昂夫諸作體
裁雖異而宮商相宣以可被於絃竹者也我
皇明國初則以谷子敬湯舜民汪元亨諸君

字迭出新妙連篇累牘散靈誦集好事者
不能遍觀而盡識往往以為恨頃年梨園中
搜輯自之以及我

朝凡竊人謗客所作長篇短章并倚竒中
竒持者宮分調析萃為一書名曰憲世新
彙板以已又淺者又以為泥文采者失音節
諧音節者虧文采下此則又逐時定競俗趨

不自知在街談市諺之陋而不身夫錦心绣腹
之為懿吳江張均天爵好古博雅之士間嘗
去其失格增其未備訛者正之眈者補之繁
然半快余之曰詞林擢艷响绣梓以傳而求
序於余素志勤而才贍也使此集一
出江湖遊俠長安豪貴歆求樂府之淵
藪一覽可見豈不為大快哉故不辭而為

之序时

嘉靖乙酉歲仲秋上吉野舟劉楫謹

此卷文字模糊，似有“嘉靖乙酉歲仲秋上吉野舟劉楫謹”等字，但已不可辨。

詞林摘豔序

今之樂猶古之樂殆體制不同耳
有元及遼金時文人士審音定
津作為詞調逮豕

皇以益盡其美謂之今樂府其視古
作雖曰懸絕然其間有南有北有

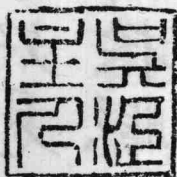
長篇小令皆按時即事托物寄興

之言咏歌之餘可喜可悲可驚可
愕委曲宛轉皆能使人興起感發
盖小技中之長也然作非一手集
非一帙或公堵梓行或秘考謄寫
好事者以遍得觀覽寡矣正淑間
稟而輯之為卷名之曰盛世新聲
固弼拭中之快覩但其貪收之廣

者或不能擇其精粗以成之速者
 或不暇考其訛舛見之者往之病
 焉余不揣陋鄙於暇日正其魚魯
 增以新調不減於前謂之林少加
 於後謂之豐頁名曰詞林摘豐錄
 梓以行四方之人於夙前月下侑
 以絲竹唱咏之餘或有所考一覽

無餘豈不汲哉觀者幸憐其用心
之勤恕其狂妄之罪時

嘉靖乙酉仲秋上吉東吳張祿謹識



南北小令引

系府王套取王小令譬之棧中
文錦全端尺者固為燦然奪目賞
玩亦窮矣乎剪割畸零亦自可人
恣然而字少恣多取務以一言
一字之間貴在包裹含蓄比之
套取亦不易作義者勿忽也