

伟哉，千秋一诗人，胸有成竹点染诗情画意
壮哉，万代一伟人，运筹帷幄指点万里河山

诗词赏析

毛泽东

且品，且看，且思，从诗词中领略一代伟人毛泽东的激昂人生

王鹏◎编著

中国物资出版社





诗词赏析

毛泽东

王鹏◎编著

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词赏析 / 王鹏 编著. —北京: 中国物资出版社, 2009.12
(2010.3 重印)

ISBN 978-7-5047-3201-9

I. 毛… II. 王… III. 毛泽东诗词—鉴赏 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154412 号

策划编辑 李 玲

责任编辑 李 玲

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010)68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

三河市西华印务有限公司印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 17.5 字数: 235 千字

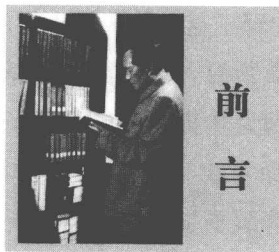
2009 年 12 月第 1 版 2010 年 3 月第 2 次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-3201-9 / A · 0003

印数: 10001—14000 册

定价: 36.00 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



一代伟人的千古绝唱

在湘水边一个叫做韶山冲的小山村里，曾走出过这样一个人，他“万里长江横渡，极目楚天舒”，他“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，他曾经“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，他曾经“今日长缨在手，何日缚住苍龙”，他豪言“数风流人物，还看今朝”，他笑谈“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，他就是——一代伟人毛泽东。

在中国的历史上，毛泽东可以称得上是一位“敢教日月换新天”的时代英雄。他不仅是伟大的思想家、政治家、军事家，同时也是一位独领风骚的伟大诗人。一位外国人士曾评价说：“一个诗人赢了一个新中国。”这话一点儿都不夸张，毛泽东一生创作了大量的诗词。在这些作品中，有少年习作，有中年抒怀，有晚年即兴，由此可见，毛泽东诗词创作的时间跨度十分大，可以说诗词伴随了毛泽



东的一生，同时也诠释了这位伟人诗一样的人生。

与同时代的革命领袖人物相比，毛泽东具有更鲜明的诗人气质和风采。这主要是因为丰富的阅历赋予了毛泽东诗词一股深厚的人文底气，艰辛的革命实践赋予了毛泽东诗词一股气吞山河的霸气，深沉的爱国爱民之情赋予了毛泽东诗词一股贴近群众的人气，宏伟的理想抱负赋予了毛泽东诗词一股卓尔不群的生气。

古人说文章乃“经世之大业、不朽之盛事”，毛泽东诗词是当之无愧的。古人又说：“赋诗要有英雄气象，人不敢道，我则道之，人不肯为，我则为之。厉鬼不能夺其正，利剑不能折其刚。”毛泽东也是当之无愧的。他所创作的诗词有着吞吐宇宙之志，有着翻江倒海之势，有着气壮山河之情，有着扭转乾坤之力，可以说达到了那个时代思想、文化、道德、艺术的最高境界，这与那些借景抒情，伤时感怀，拘泥于个人得失和风花雪月中的诗词有着天壤之别。

在饱受内忧外患的近代中国，顽强的中国人民经过上百年的斗争，终于重新屹立于世界的东方，而毛泽东诗词正是中国人民前仆后继反侵略、反压迫、争取自由平等的战斗号角，也是中华民族自立于世界民族之林、发愤图强、走向世界前列的战歌。他的诗词可以说是 20 世纪中国革命的一个缩影，是我国文学宝库中的瑰宝。鉴于此，我们编著了这本《毛泽东诗词赏析》。本书收录了毛泽东所创作的 62 首诗词以及近 30 幅诗词手书，这些诗词或手书大多数是经毛泽东生前同意并正式公开发表的，少数作品虽然在他生前没有发表，但是在其逝世后由人民出版社、中央文献出版社等出版部门正式公开发表，这就使本书收入的诗词和手书不仅十分可靠，而且具有权威性。总之，本书力求达到图文并茂，从不同的时间、不同的角度来表现毛泽东诗词的巨大成就，在使读者全面了解毛泽东思想艺术的同时，也能对他的书法艺术有所了解。

袁枚曾说：“美人之光，可以养目；诗人之诗，可以养心。”那么，就让我们一起走进毛泽东的诗词中，在感受那鲜活的场面，触摸那崇高的形象的同时，也进行一场精神与灵魂的洗礼吧。

编者

2009年7月



前言



第一章 友情

- 鲲鹏击浪从兹始——《七古·送纵宇一郎东行》…………… (3)
- 唯我彭大将军——《六言诗·给彭德怀同志》…………… (7)
- 纤笔一枝谁与似——《临江仙·给丁玲同志》…………… (10)
- 三十一年还旧国——《七律·和柳亚子先生》…………… (14)
- 一唱雄鸡天下白——《浣溪沙·和柳亚子先生》…………… (19)
- 妙香山上战旗妍——《浣溪沙·和柳亚子先生》…………… (24)
- 莫叹韶华容易逝——《七律·和周世钊同志》…………… (27)
- 我欲因之梦寥廓——《七律·答友人》…………… (30)
- 一从大地起风雷——《七律·和郭沫若同志》…………… (33)
- 扫除一切害人虫——《满江红·和郭沫若同志》…………… (38)



第二章 军旅

- 秋收时节暮云愁——《西江月·秋收起义》…………… (47)
- 诗情画意叙战场——《西江月·井冈山》…………… (50)
- 风云突变红旗跃——《清平乐·蒋桂战争》…………… (55)
- 战地黄花分外香——《采桑子·重阳》…………… (60)
- 风展红旗如画——《如梦令·元旦》…………… (64)
- 雪里行军话广昌——《减字木兰花·广昌路上》…………… (67)
- 狂飙为我从天落——《蝶恋花·从汀州向长沙》…………… (71)
- 不周山下红旗乱——《渔家傲·反第一次大“围剿”》…………… (75)
- 横扫千军如卷席——《渔家傲·反第二次大“围剿”》…………… (81)
- 当年鏖战急——《菩萨蛮·大柏地》…………… (85)
- 踏遍青山人未老——《清平乐·会昌》…………… (90)
- 倒海翻江卷巨澜——《十六字令三首》…………… (94)
- 而今迈步从头越——《忆秦娥·娄山关》…………… (98)
- 三军过后尽开颜——《七律·长征》…………… (103)
- 不到长城非好汉——《清平乐·六盘山》…………… (108)
- 塞上征马嘶北风——《五律·张冠道中》…………… (113)
- 大野秋风奏凯歌——《五律·喜闻捷报》…………… (116)
- 天翻地覆慨而慷——《七律·人民解放军占领南京》…………… (118)
- 军民团结如一人——《杂言诗·八连颂》…………… (123)



第三章 山水

- 海阔浪高古幽燕——《浪淘沙·北戴河》…………… (129)
- 欢迎有晚鹰——《五律·看山》…………… (133)
- 回首峰峦入莽苍——《七绝·莫干山》…………… (136)
- 五云山中闻莺啼——《七绝·五云山》…………… (139)
- 铁马从容杀敌回——《七绝·观潮》…………… (141)
- 云横九派浮黄鹤——《七律·登庐山》…………… (143)
- 千里来寻故地——《水调歌头·重上井冈山》…………… (146)
- 犹记当时烽火里——《念奴娇·井冈山》…………… (150)

第四章 叙事

- 万里长江横渡——《水调歌头·游泳》…………… (157)
- 借问瘟君欲何往——《七律二首·送瘟神》…………… (162)
- 敢教日月换新天——《七律·到韶山》…………… (167)
- 不爱红装爱武装——《七绝·为女民兵题照》…………… (172)
- 无限风光在险峰——《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》…………… (175)



- 剑南歌接秋风吟——《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》…… (178)
试看天地翻覆——《念奴娇·鸟儿问答》…… (181)
年年后浪推前浪——《七律·洪都》…… (185)

第五章 咏史

- 万马齐喑叫一声——《七绝·刘蕡》…… (191)
一跃冲向万里涛——《七绝·屈原》…… (194)
一篇读罢头飞雪——《贺新郎·读史》…… (196)
贾生才调世无伦——《七绝·贾谊》…… (200)
壮志未酬事堪哀——《七律·咏贾谊》…… (202)

第六章 恋情与悼亡

- 有情乃是真英豪——《虞美人·枕上》…… (207)
人间知己两依依——《贺新郎·别友》…… (211)
长歌当哭悼亡友——《五古·挽易昌陶》…… (217)
庄重情深悼良将——《五律·挽戴安澜将军》…… (222)
我失骄杨君失柳——《蝶恋花·答李淑一》…… (225)
国有疑难可问谁——《七律·吊罗荣桓同志》…… (229)



第七章 咏怀与咏物

橘子洲头沉思录——《沁园春·长沙》	(235)
把酒酹滔滔——《菩萨蛮·黄鹤楼》	(241)
安得倚天抽宝剑——《念奴娇·昆仑》	(245)
欲与天公试比高——《沁园春·雪》	(251)
她在丛中笑——《卜算子·咏梅》	(257)
梅花欢喜漫天雪——《七律·冬云》	(262)
参考文献	(265)

【第一章】

友情





鲲鹏击浪从兹始

——《七古^①·送纵宇一郎东行》

一九一八年四月

云开衡岳积阴^②止，天马凤凰^③春树里。
年少峥嵘屈贾才^④，山川奇气曾钟此^⑤。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪^⑥从兹始。
洞庭湘水涨连天，舳舻^⑦巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里^⑧。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米^⑨。
沧海横流^⑩安足虑，世事纷纭从君理^⑪。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年^⑫，诸公碌碌皆馀子^⑬。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水^⑭。
东瀛濯剑^⑮有书还，我返自崖君去矣^⑯。

这首诗最早非正式发表于《党史研究资料》1979年第10期，是由罗章龙在《回忆新民学会（由湖南到北京）》一文中提供的。

【题解】

这首诗写于1918年，当时作为新民学会会员的纵宇一郎（即罗章龙）为寻求救国救民的真理，准备赴日本留学。离开长沙前，新民学会会员在长沙北门外的平浪宫聚餐，为其饯行，毛泽东以诗相赠，表达了自己真挚的惜别之情。

毛泽东之所以赠诗给罗章龙，是因为他们曾有一段不同寻常的交



往。1915年9月，毛泽东用笔名“二十八画生”（“毛泽东”三字的繁体共二十八画）向长沙各校发出“征友启事”，寻求志同道合的朋友，首先响应的就是罗章龙。后来毛泽东在俄国十月革命的鼓舞下创建新民学会，罗章龙又是最早成员之一，可以说两个人的友谊非常深厚。

罗章龙（1896—1995年），湖南浏阳人。1921年加入中国共产党，1931年被开除党籍，后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员。

【注释】

①七古：中国古体诗的一种，句数不限，每句七字，通常偶句押韵，首句可押可不押，不像格律诗那样讲究平仄对仗。

②衡岳积阴：衡岳，即南岳衡山，位于湖南省中部，有七十二峰。这里泛指湖南的山峦。积阴：山间的云雾。

③天马凤凰：传说中的灵异动物，古人以它们象征圣贤的出生，这里指岳麓群山中的天马山和凤凰山。

④年少峥嵘屈贾才：峥嵘，高峻的样子。常用来比喻人的才能、品格超乎寻常。屈原是战国时爱国诗人。贾谊则是西汉时著名的政治家、文学家，两人都才华横溢，并且都曾被贬到长沙。

⑤山川奇气曾钟此：奇气，灵异之气。钟：聚集。古人有人杰地灵的说法，认为山川灵秀之气聚集之处便产生杰出人物。此，指衡岳，但实指长沙。

⑥鲲鹏击浪：《庄子·逍遥游》说，鲲鱼所化的大鹏鸟，从北溟飞到南溟时，“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。

⑦艨艟：通“艨艟”。指古代大型的战船，这里指轮船。

⑧东风吹万里：这里指被春风吹得无影无踪。东风：春风。

⑨宇宙看稊米：把世界看做一粒小小的米。稊米，一种草的种子，形如小米。

⑩沧海横流：大海之水四处漫流。常以之比喻天下混乱、社会动荡不安宁。



①从君理：跟你一同治理。

②名世于今五百年：语出《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

③诸公碌碌皆馀子：语出《后汉书·祢衡传》：“馀子碌碌，莫足数也。”诸公：指当时的当权人物。碌碌：平庸。馀子：馀通“余”，其余的人。

④崇明对马衣带水：崇明：岛名，在长江入口处。对马：日本岛名。衣带水：只相隔一衣带宽的水，比喻距离很近。

⑤东瀛濯剑：东瀛，本指东海，这里指日本。濯剑：喻指留学磨炼革命意志。

⑥我返自崖君去矣：化用《庄子·山木》之语：“送君者皆自崖而反，君自此远矣！”崖：岸边，岸。反：通“返”。

【赏析】

这是一首送别诗，但是却没有半点哭哭啼啼的意味，而是表现出强健的气度和潇洒的风采。全诗中既有激励，也有关怀，在殷切的嘱咐中既有依依不舍的留恋，也有昂扬向上的激情，许多诗句表面上看是对朋友的勉励，其本质上也是诗人的自勉。这首诗直抒胸臆，充分体现了青年时代的毛泽东那巨人般的胸襟以及“风华正茂”的英迈豪气，与一般意义上的送别诗相比，有了很大程度的超越。

全诗的开头四句为我们点明了送别的时间、地点，描绘了送别的环境和气氛。据说，那几天连日阴雨，直到轮船将要开启的时候，天空才开始放晴，因此就有了“云开衡岳积阴止”的句子。“天马”、“凤凰”表明了送别的地点是湖南长沙，而“春树”则表明此时的季节是春季。接着作者以一句“年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此”来说明湖南长沙自古以来就是一个山川奇丽、人杰地灵的地方，屈原和贾谊都曾光临这里，这也是作者对罗章龙的赞美，说他的才华可以与屈原和贾谊相媲美。

从第五句起，作者开始转入送友的主题。当时去日本求学并不



是一件容易的事情，因为在那时的政治环境中，日本当局经常会做出损害中国公民利益的事情，所以留日的爱国学生经常要同他们进行斗争，这就存在着不安全的因素，有些人也就会因为害怕而放弃抗争。所以作者连用两个宏大的意象“鲲鹏”、“幢幢巨舰”来勉励友人要奋发向上，勇往直前，实现自己远大的理想和抱负。

“无端散出一天愁，幸被东风吹万里。”在许多书中，这两句被理解为友人要东渡日本留学，因此分别在即，离愁别绪自然油然而生，但是这种感伤很快就被革命的豪情所取代，就好像满天的愁云被东风吹得无影无踪一样。但是据罗章龙回忆，当时他家境困难，没有钱支付他去日本留学的费用，新民学会的同志们知道这件事情之后，就一起凑钱，资助他一部分留学费用，因此这两句可以理解为罗章龙所抒发出来的满天愁云被友谊的春风吹得无影无踪，这样也许更为贴切一些。

接着，作者开始劝勉友人，同时也是在警醒自己，由于当时中国各派军阀在帝国主义的支持下连连挑起内战，使百姓陷入水深火热之中，有识之士都在积极寻求救国的良策，因此，作者对罗章龙寄予了厚望，他希望罗章龙不要因为小事而萦怀于心、有所牵绊，而要有“要将宇宙看稊米”的远大志向，要在“沧海横流”之际收拾这纷纭的世事。当然，保持自己身心的健康，内心世界就像日月一样清新美丽是实现这一切的前提。接着作者借用孟子的话，来说明当时的中国正处于需要产生历史巨人的时代，但是那些军阀政客腐败无能，都是些碌碌无为之辈，言外之意，就是说打出一片新江山非我辈莫属，这充分表现出作者的雄心壮志。

全诗的最后四句再次回到送行的主题，寓以“海内存知己，天涯若比邻”之意，中日之间只有一衣带水的距离，因此隔不断革命者之间的友情和书信的往来。作者化用《庄子·山木》中的话作为全诗的结尾，并且在诗中多次引用典故，由此可见其深厚的古代文化的学养。

值得一提的是，罗章龙到上海后正好是5月7日，这是1915年日本政府向袁世凯提出“二十一条”的最后通牒时间，当时日本政府殴打、侮辱中国的留学生并迫使他们回国，因此罗章龙并没有去成日本。