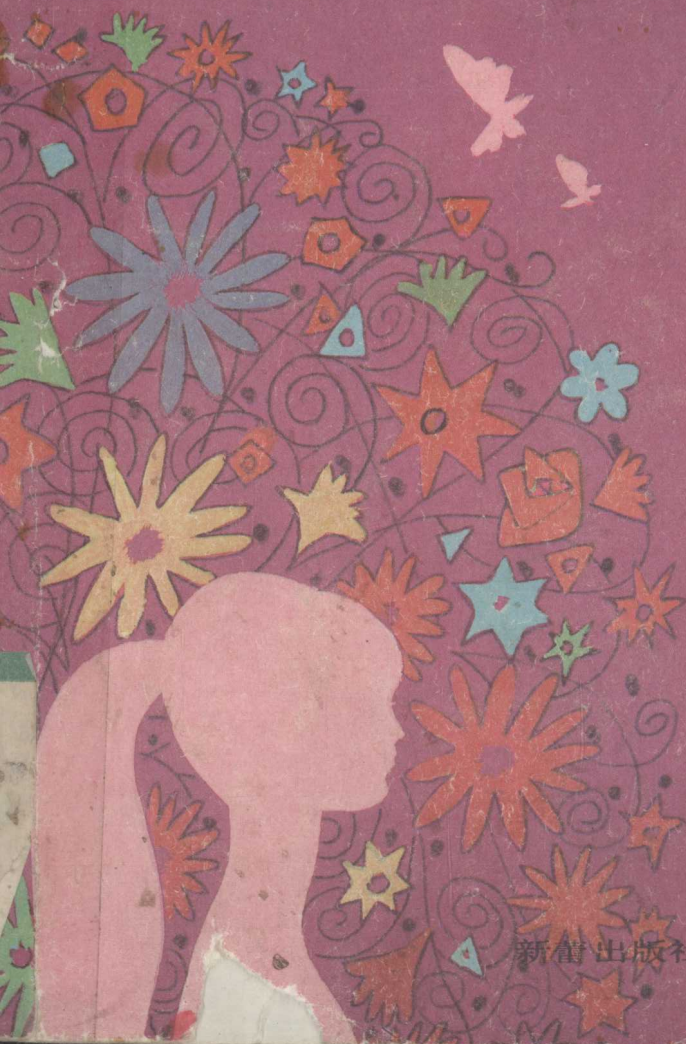


少年女詩人四人集

天津文學院編



新蕾出版社

少女诗人四人集

天津文学院 编



新 蕾 出 版 社

少年女诗人四人集

天津文学院 编

*

新 蕾 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张5.75 插页2 字数82,000

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数:1—4,000

ISBN 7-5307-0793-0/I·211 (儿)

定 价: 2.20元

前 言

从1989年起，我们天津文学院函授部增设了少年文学函授班，第一届就招收了七百多名学员。从此我们便和全国各地爱好文学的少年朋友们有了交往。一年来，我们除收到他们的稿件（作业）外，还接到了他们的许多来信。那一封封热情洋溢、充满求知渴望与美好憧憬的来信，向我们诉说着他（她）们对文学的热爱与追求，同时也诉说着他们的艰难、困惑与苦恼。

在他（她）们所诉说的苦恼中，图书资料的匮乏是最为突出的了。特别是边远地区和农村的同学，更是如此。有的说，除了语文课本以外，几乎看不到别的文学书；有的说，为了买到一本他们渴望看到的书，往返几十里，跑了两三次县城书店，却一无所获。他们还说：特别喜欢读少年作者们的作品。他们能说出一连串小作者的名字，有的是从报刊上看到过介绍，有的是听语文老师推荐的，零星地读过他（她）们的诗文，但

却买不到一本他（她）们写的书。他们说，他们需要帮助。

看过这些信，我们觉得肩上多了一份责任。尽管我们力量有限，可还是愿意为爱好文学的少年朋友们做一点事。于是，我们编了这本书——《少年女诗人四人集》，把它做为少年文学函授班学员们的辅助教材发给他们，同时也向更广大的青少年朋友们发行。在这本书里，我们介绍了四位全国知名的少年女诗人。她们的作品，早已在小读者中间传诵；她们的名字，早已为许多中小小学生所熟知。现在，她们都已是中国作家协会分会的会员了，有的已是硕士研究生，有的在读大学中文系，有的也将升入高等学府。她们都在成长，已经或即将告别少年时代。但她们少年时代留下的作品，她们童年和少年时代所走过的这一段文学道路，对少年文学爱好者来说，仍然并且继续有阅读的价值、借鉴的意义、启迪的作用。在这本书里，我们既选了她们的一些代表作品，也选发了介绍她们成长过程的报告文学，同时还附录了她们谈写作体会的文章。我们希望通过这本书，使少年朋友们对这四位少年作者有进一步的了解，从中汲取对自己有用的东西。

进入九十年代的第一个春天，我们的文学函

授事业有了进一步发展，报名参加第二届文学函授班的学员更多了。我们将更加努力地工作，不辜负少年朋友们对我们的期望。因时间仓促，这本书的选编难免存在缺点与不足，希望少年朋友们，特别是少年文学函授班的学员，给我们提出宝贵的意见。

在本书选编过程中，小诗人们和她们的家长、老师，都给予我们热情的支持，我们表示衷心的感谢。

天津文学院

1990年1月

目 录

前言..... (1)

田晓菲简介..... (1)

不停的攀登，不懈的追求

——田晓菲的成才之路.....徐明寿(3)

田晓菲诗选..... (11)

我写，因为我爱.....田晓菲(36)

寻找自己的视角.....田晓菲(40)

刘梦琳简介..... (43)

刘梦琳和她的“新月之国”.....殷家璠(46)

在心灵和世界之间

——记刘梦琳.....张 彤 周红霞(67)

刘梦琳诗选..... (80)

我学写诗的一点感想.....刘梦琳(94)

阎妮简介..... (97)

月亮船上的女孩子

- 记小诗人阎妮沈 昆(99)
- 阎妮诗选(116)
- 自述阎 妮(134)
- 任寰简介(139)
- 写在女儿心中的爱王月朋(141)
- 任寰诗选(159)
- 眼泪与微笑的赐予任 寰(175)

田晓菲简介

田晓菲，女，原籍山东临清，1971年10月30日出生于哈尔滨，1975年迁居天津。自幼爱好文学，识字较早，五岁阅读文学作品，六岁时写下第一首诗，八岁发表作品，1980年以《迎接美好的明天》一诗获世界儿童诗歌比赛国内奖。此后相继在全国六、七十家报刊发表诗歌二百多首，散文、小说、童话等多篇。1981年，由新蕾出版社出版诗集《绿叶上的小诗》；1984年，文化艺术出版社出版她的第二本诗集《快乐的小星》。此时她一边在中学读书，一边自学古文和外语，并报名参加了北京人文函授大学中文系的学习。由于创作上的成绩，1985年被中国作家协会天津分会接纳为会员。同年秋，经过考核，被北京大学破格录取，成为北京大学英语语言文学系85级学生。1986年，她的日记选以《一个少女成才的足迹》为书名由中国少年儿童出版社出版；1988年，她的第三本诗集《爱之歌》由中国国际广播出版社

出版。1987年，她学完了北京人文函授大学中文系的全部课程，经考试合格，按期毕业。1989年，她以优异成绩毕业于北京大学英语系。

田晓菲的诗在国内曾多次获奖：1984年因诗歌创作成绩获全国首届少年科学奖的特别奖；1987年，诗集《快乐的小星》获天津市第三届鲁迅文艺奖金85—86年度优秀作品奖；1988年，诗集《爱之歌》获北京大学首届青年优秀成果二等奖。她的诗、文还被选入多种诗、文选集，《中国小诗人诗选》（作家出版社）、《中国少年诗人诗选》（江西少年儿童出版社）、《变声期》（少年儿童出版社）、《少年儿童节日朗诵诗选》（作家出版社）、《当代大学生诗选》（中国青年出版社）、《1987年全国诗歌报刊集萃》（安徽文艺出版社）、《青春的抗争》（工人出版社）、《精神的魅力》（北京大学出版社）等，都收有她的作品。短诗《露》还被做为辅助材料选入高中语文课本第四册。有的作品已被介绍到国外。

田晓菲现在美国留学，攻读硕士学位。

不停的攀登，不懈的追求

——田晓菲的成才之路

徐明寿

1985年金秋，年仅十三岁的小诗人、天津小姑娘田晓菲，被北京大学破格录取，成为英语系年龄最小的大学生。一时蜚声报界，传为美谈。有人问她自幼酷爱文学，为什么要选择英语系，她的回答是：“我想掌握好外国语，帮助我认识更广阔的世界。”晓菲确定自己今后发展的方向，仍然在文学方面，她只是想掌握好外语这个工具，从更广阔的领域去学习和研究文学。她说：“让世界的文学走向我们，让我们的文学走向世界！”这便是她不断追求、并为之奋斗的远大目标。

进入北京大学前，田晓菲已是中国作家协会天津分会的会员了。她从小爱好文学，因为识字较早，五岁就开始阅读文学作品。她六岁半开始写诗，八岁时参加世界儿童诗歌比赛，以《迎接

美好的明天》一诗，获得了国内奖。此后，她写了大量诗歌，先后在《人民日报》、《诗刊》、《当代》、《新港》、《儿童文学》、《少年文艺》等六十多家报刊发表诗文二百多篇。1982年，新蕾出版社出版了她的第一本诗集《绿叶上的小诗》，1984年，第二本诗集《快乐的小星》由文化艺术出版社出版。由于诗歌创作的成绩，1984年她荣获了首届“中国少年科学奖”的特别奖。1985年又被中国作家协会天津分会吸收为会员。晓菲一跨进北京大学的校门，一篇饱含激情的《小诗人，你好！》的文章，便出现在校刊上，大哥哥、大姐姐们以热切的希望，祝愿这颗诗坛小星，提高文化素养之后会发出更灿烂的光芒。在赞誉面前，她谦虚地说：“我只是一个普普通通的人，在学校里，我想做一名普普通通的大学生，认真学好我的专业课，课余时间好好利用图书馆，多看一些书。写诗，只是我的爱好。”

四年大学生活过去了。正像她说的那样，她努力学习功课，以优异成绩通过了各种考试。同时，她也没有放松在诗歌园地里的辛勤耕耘。课余时间，除了广泛读诗之外，还注意搜集和了解当前的文艺动态，有选择地阅读一些文艺评论文

章，不断探索提高写诗水平的新途径。1988年1月，她的第三本诗集《爱之歌》，由中国国际广播出版社出版了。这本诗集，收有田晓菲10——16岁大部分未发表过的120首诗，而其中大半是上大学以后的新作。这些诗表达了一个纯真少女对现实的感受和思考，对生活中美好事物的热爱。正如她10岁时在《我爱……》一诗中写的那样：“我要微笑着大声宣告：——我爱美，我爱生活！”“这一切的一切，我都爱呵，只是不爱虚伪、丑陋和邪恶。”正是这种诚挚的爱，促使她努力从绚丽多彩的生活中去寻觅捕捉美好的诗情。但从这本诗集也可以看出，随着知识的增长，生活视野的开阔，她的诗歌创作也在发生着可喜的变化。晓菲开始写诗时，多从细小的事物中展开想象，发掘诗意，写出的诗天真活泼，充满孩子气的情趣。如今她已长大了，诗歌创作正处在一个蜕变时期，诗跟思想都在一步步走向成熟。她的诗已越出了“儿童的世界”，而走向世界，走向人生；小诗人的想象力更为丰富、活跃，思索更加深刻，对五光十色的大千世界，常常融铸哲理的思考，表达纯真的心声，诗作含义也深邃起来，耐人寻味。诗的语言仍如一贯那样纯朴而生动，但词汇显然丰富多了，有着开始走向成

熟的诗的表现力。她在《当代》、《诗刊》、《诗神》、《天津文学》、《中国人才报》等报刊发表的近作，依旧充满童稚的纯真，并能于艺术形象中迸发出思想火花，唤起读者的想象和思考，给人以美的感受，显示了难能的哲理深度，因而受到评论家们的关注与好评。《爱之歌》这本诗集，显示了小诗人辛勤耕耘的收获，也记录了她不断探索的足迹。1988年5月，在北京大学庆祝建校90周年的时候，《爱之歌》荣获了北京大学首届青年优秀成果奖。而在这之前不久，她的《快乐的小星》，则获得了天津市第三届鲁迅文艺奖金85—86年度优秀作品奖。

晓菲除写诗以外，也写散文、童话与小说。她的散文《情到深处》在母校的校刊上发表以后，得到了许多青年读者的喜爱，《读者文摘》、《天津青年报》相继转载。然而她写得最多的还是日记。她从8岁开始写日记，仅到上大学时为止，就写了厚厚的16本，近百万字。她把自己每天的见闻、感想、读书心得……，全写进了日记里，既锻炼了文笔，又锻炼了思想。所有这些，对她的诗歌创作都有直接的帮助。她的日记写得很杂，一件事、一场电影、一部电视剧、一支歌、一本书、一张画，都能引出她的一篇长达千



字以上的日记。这些日记，内容丰富多彩，文笔清新活泼，因为她读书较多，又走过一些地方，所以，她的日记具有文学性、知识性和趣味性，从中可以看出晓菲成长的道路，攀登的足迹。晓菲的不少观察日记（叙事、记人、写景），则是优美的散文，另有大量读书笔记式的日记，保留了不少有价值的独到见解。对文学、音乐、美术，她都喜爱，在日记中都有所记载。可以说，日记是晓菲对自己的真诚的谈话，是她生活的真实的记录。1987年，中国少年儿童出版社以《一个少女成才的足迹》为书名，出版了田晓菲的日记选。书出版后，立即受到少年读者的热烈欢迎。

毫无疑问，田晓菲是一个成才少年。她令人羡慕的成功，吸引了众多的诗歌爱好者，在青少年中引起强烈的反响。晓菲并不是什么“神童”，她的成功主要在于勤奋。几年来，她不断收到全国各地少年朋友们的来信，询问学习文学的“经验”、写诗的“窍门”，晓菲回答得好：“我仅仅是一个文学爱好者，虽然发表过一些诗文，那不过是幼稚的习作，哪里能谈得上‘经验’？更没有所谓的‘窍门’！我只知道文学是崇高的事业，要靠一点一滴的积累，辛辛苦苦的耕耘。”

的确，田晓菲是一个奋斗不息的追求者。她出生在“读书无用”的年代，却酷爱读书。爸爸是一家文学杂志的编辑，妈妈是中学语文教师，还有一个比她年长八岁的哥哥，他们都是她的启蒙教师。她是从两岁多跟着妈妈看图念歌谣识字的，不到四岁时，就认识了四五百个常用汉字。父母便鼓励、扶持她自学，帮助她掌握工具，教她汉语拼音和查各种新旧字典。爱读书的晓菲认字越来越多，阅读范围也越来越广泛。她的自学能力也不断加强，大大超过同龄孩子，常常是上一段学，就跳级，争得了时间，就在家自学。八、九岁时她以狂热的兴趣和难得的毅力，阅读王力教授为大学文科编著的《古代汉语》，并把课文中的古文，统统翻译成白话文，共有二百多篇。1981年9月，她还不满十周岁，就提前自学完了小学课程，没等到正式毕业，就转到天津十三中学，旁听初一的英语和理科课程。又因考试成绩好，随班升入二年级，并被批准为正式生。在初二这一年里，她又读完了初三到高三的英语课程，还边学边试译了两本童话：《木偶奇遇记》和吉普林的《原来如此的故事》。通过自学古文和外语，她的智力和理解力有了进一步的发展和提高，知识的大门在她面前敞开了。六岁起，她