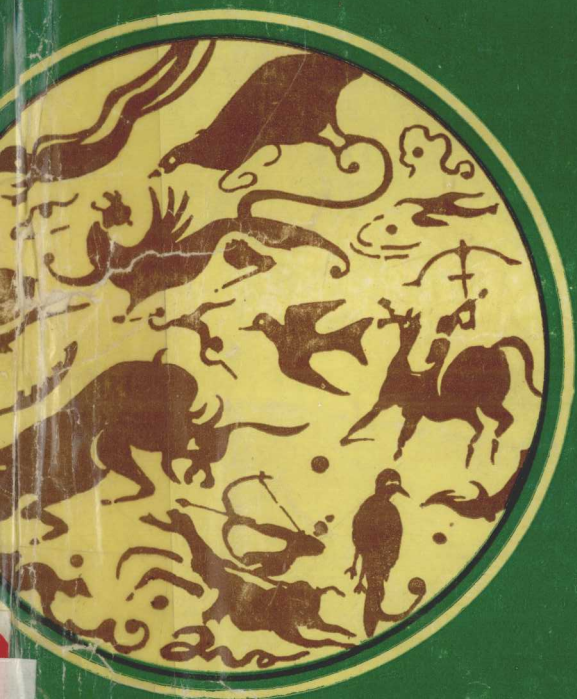


YU WEN
QI ZHI QU TAN



语文启智趣谈

周剑 编著



责任编辑 温传纪
封面设计 徐赞兴
技术设计 刘忠凤

周 剑 编 著
语 文 启 智 趣 谈

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆长征印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 166 千
1988年12月第一版 1988年12月第一版第一次印刷
印数：1—4,000

ISBN 7-5366-0809-8/G·302

定价：1.95元

序 言

张志公先生针对语文教学的现状指出：“语文的重要性尽人皆知，无庸多说，但是学习起来往往感到没有多大兴趣和积极性。”^①其结果是语文水平难以提高，一个人中学毕业了，甚至大学毕业了，“语文还不够用”。怎样改变这种状况呢？张先生认为，“非常重要的，甚至可以说根本的一条，是要使语文学习活起来，不要那么死，丰富、生动起来，不要那么贫乏、枯燥。”^②张先生的看法颇为中肯。

我们经常可以看到，当同学们遨游奇妙的数学王国，进行有趣的物理实验，观察五颜六色的化学变化时，兴味盎然，思维活跃。其实，语文百花园里，有绚丽的鲜花、奇异的珍宝，也有寻不尽的乐趣。这本《语文启智趣谈》像一位导游者，可以带领同学们去采花、寻宝、拾趣。它能激发同学们学习语文的兴趣，帮助同学们发展观察力、记忆力、思维力、创造力，点燃智慧的火花。

本书熔知识性、趣味性、启智性于一炉，在漫话絮语、杂糅笑谈之中讲语文知识，诸如一个标点引起一场官司，一笔之误造成十万伤亡，一词之易导致两国大战，一行标题激起轩然大波，还有“语文中的植物园”、“快乐的虚字眼”、

注①② 《语文之实》，广东人民出版社1984年3月版，第1页。

“对课的妙趣”以及炼字对句、斗智赛歌等，内容丰富多
彩，引人入胜。

本书与中学语文教学息息相通，实用性强。编著者曾长
期从事中学语文教学，致力于对“活教”、“乐学”的探讨。
书中不少内容是针对同学们阅读与写作中的问题讲的，如有
的同学把“文不加点”（形容文思敏捷，写作技巧纯熟）理
解为“作文不加标点”，把“久假不归”（久借不还）理解为“请
假很久不回来”，在贺喜信的信封上用“礼启”（是旧时吊唁
丧事时用的）……本书就用“一个问题带一串”的办法，予以
梳理。有些问题，大伙儿都感到伤脑筋，如错字病句像“水
里按葫芦”，不断地“按”又不断地“冒”，零散琐碎的东西，
好懂易忘，作文无材料则空洞，有材料又写得不生动……。本
书就通过形象化的解说、示例，或“歌诀”、“窍门”之类
的东西，帮助同学们掌握知识、技能，或者从中悟出一些门
道来。

书中以“趣谈”启智开窍，以“趣题”质疑激疑，均旨
在点拨、引导，让同学们触类旁通，自己探索出一条提高语
文水平的路子来。

本书既可供中学生和具有中等文化程度者阅读，又可作
教师搞活语文教学之参考。

张 奎

1987年秋于东坡赤壁

目 录

语林掇英篇

- 一 语文中的“动物世界” (1)
- 二 语文中的“植物园” (6)
- 三 由有无胡须说开去 (10)
- 四 “人”身上的词语 (16)
- 五 理解、使用词语的五个“留心” (20)
- 六 词语“变用”七法 (24)
- 七 学会“装配” (29)
- 八 从马芮改名说到正音正字 (33)
- 九 现代汉语语音歌 (38)
- 一〇 字体的“自白” (42)
- 一一 辨字歌 (45)
- 一二 “六书”的“自我介绍” (51)
- 一三 语言的“绘画学” (54)
- 一四 花·魔棒·化学药剂 (59)
- 一五 仿句·仿词·仿调 (65)
- 一六 智斗 (70)
- 一七 高先生与逻辑 (75)

阅读欣赏篇

- 一八 表达艺术举隅 (79)

一九	“多角度”与“反其意”	(84)
二〇	名著命名的传神之笔	(88)
二一	人物命名见匠心	(92)
二二	古代的“半字师”、“十字师”	(97)
二三	现代的“一字师”	(102)
二四	代称谈趣	(106)
二五	五颜六色	(110)
二六	让数字“活”起来	(114)
二七	标点符号的妙用	(118)
二八	对联的添、换、读、猜、解	(122)
写作花絮篇		
二九	竖起耳朵 睁开眼睛	(126)
三〇	五种方式 三个“仓库”	(130)
三一	碾谷要出米 说话要明理	(133)
三二	求异思维 推陈出新	(136)
三三	写作与“看山”、“观海”	(141)
三四	言为心声 行为心迹	(146)
三五	题目的效应	(150)
三六	说明要讲究方法	(155)
三七	纸的砧 心的锤	(160)
三八	文章语言的“味”	(164)
三九	“改改改改改改改”	(168)
四〇	作文“趣批”	(173)
四一	应用文小趣	(177)
四二	对于感叹的感叹	(182)

文言零拾篇

- 四三 学习文言文的“帮手” (187)
- 四四 文言文中的加、减、乘、除 (192)
- 四五 “快乐的虚字眼” (195)
- 四六 古汉语代词歌二首 (199)
- 四七 古今易混词举例 (204)
- 四八 古人的别集与总集 (208)
- 四九 姓·名·字·号·谥 (212)

语文谐趣园篇

- 五〇 语文故事会 (216)
- 五一 “五分钟问答” (222)
- 五二 “对课”的妙趣 (227)
- 五三 数字的妙用 (231)
- 五四 语文课文作者歌 (235)
- 五五 名人名字拾趣 (240)

语林掇英篇

一 语文中的“动物世界”

我们说话、写文章，常常提到动物。各种动物，千姿百态，有不少趣闻。含动物名称的词语也很有意思。就拿含“虎”的词语来说吧，“虎彪彪”、“虎虎有生气”、“龙腾虎跃”是褒义的；“养虎遗患”、“虎视眈眈”、“为虎作伥”是贬义的；“九牛二虎之力”、“虎踞龙盘”是中性的。还有，“笑面虎”喻人，“煤老虎”喻物（耗煤量大的炉灶），“秋老虎”喻天气，“骑虎难下”喻形势，“狼吞虎咽”喻情状；说某人勇无谋，冒险行事，可用“暴虎冯河”，表达对坏人的极端仇恨，可用“投畀豺虎”……单是含“虎”的词语就有好几十个。现在让我们到“动物世界”里“周游”一番，你或许会觉得更有意思呢。

各种动物，不仅“走”法不同（如马驰、猪突、虎跃、狂奔、猴攀、凤舞、兔蹦、龟爬、鼠窜），“叫”法不同（如鸡叫、蝉鸣、鹊噪、鹤唳、马嘶、狗吠、虎啸、猿啼、狼嗥、狮吼），而且叫的声音也不一样。被誉为“歌星”的百灵鸟

和学舌鹦鹉的表演最精采，其它动物叫起来也热闹，那真是各吹各的号，各唱各的调，请看这首儿歌：公鸡“喔喔”啼，母鸡“咯咯嗒”。雀“叽叽”，鹊“喳喳”，小鸟“啾啾”把话拉。狗儿“汪汪”叫，鸭子叫“呱呱”。猪“哼哼”，牛“哞哞”（mōu），羊儿“咩咩”（miē）喊妈妈。老鼠“吱吱”在打架，虫儿“嗡嗡”把油加。

小动物各有乳名，有的还怪好听的。小牛名牛犊，小羊名羊羔，小马名马驹，小猪名仔猪，小兔名兔崽，小鸡名鸡雏，孵出不久的鸭名鸭黄，小鱼名鱼苗，小燕名乳燕，小老虎名虎子，名堂实在不少。

动物的“住处”式样各别，名称各异，你看：牛栏、马厩、鸡笼、狗窝、猪圈、鸟巢、蜂房、虎穴、狼窝、鼠洞、狐窟，真是五花八门。

人们赋予某些动物以象征意义，如鸽子象征和平安宁，百灵象征聪明伶俐，骆驼象征任重道远，仙鹤象征长寿，传说中的“四灵”（龙、凤、龟、麒麟）象征吉祥（第六届“全运会”就是以“麒麟”为吉祥物），喜鹊和梅花合为“喜上眉梢”，金鱼和海棠巧指“金玉满堂”，莲花和鲤鱼意寓“连年有余”。

动物或动物体的某些部分的名称，还常被用作比喻（有的是与其它词语共同构成），如“老黄牛”喻为人民埋头苦干的人，“千里马”喻杰出的人才，“小老虎”喻生气勃勃的勇猛者，“鸳鸯鸟”喻恩爱夫妻，“羔羊”喻任人摆布的弱者，“檐下雀”喻胸无大志、经不起风浪的人，“蠢猪”喻愚蠢的人，“蛇蝎”喻狠毒阴险的人，“豺狼”喻残忍凶暴的人，“狐狸”喻狡滑诡诈的人，“爪牙”喻坏人的帮凶，“走狗”

喻给有势力的坏人奔走效劳的人；“地头蛇”喻称霸一处、为非作歹的人；“叭儿狗”喻趋炎附势、在主子面前摇尾乞怜的人；“马脚”喻破绽；“虎头蛇尾”喻办事前紧后松、有始无终；“凤头·猪肚·豹尾”中的“凤头”喻文章的开头（要精采、简约），“猪肚”喻文章的主体部分（要内容充实），“豹尾”喻文章的结尾（要收束有力）；“兔子的尾巴长不了”喻反面人物或反动势力日子不长；“鸭子背上泼水”喻办事不深入；“牛头不对马嘴”喻事物两下不符合，也喻答非所问。武松打虎之后，两个猎户说他是“吃了豹子胆、狮子腿”，那是惊叹武松胆大、勇猛过人。

有篇文章，题目是《三种“屁股”要不得》，文中用“老虎的屁股摸不得”喻骄傲的人听不得批评，用“大象的屁股推不动”喻懒惰的人做事不主动，用“猴子的屁股坐不住”喻浮躁的人学习安不下心。这样把动物的某些特征点出来，以构成比喻，也很形象。

根据动物的特点，人们编了好多有趣的歇后语，如“黄鼠狼看鸡——越看越稀”，“乌龟偷西瓜——连滚带爬”。还有些歇后语是用谐音的方法编成的，如“老虎驾车——没人敢（赶）”，“癞蛤蟆的皮——不值一驳（剥）”，“马屁股上钉掌——离题（蹄）太远”，“乌龟爬门坎——就看这一番（翻）”，“阉了的公鸡——不提（啼）”，“乌龟吊颈——甩阔（壳）”，“老鹰捕食——见机（鸡）行事”，“马尾作琴弦——不值一谈（弹）”，“苍蝇飞进花园——装疯（蜂）”，“白鹤流泪——想愚（鱼）了”。

更有趣的是，人们把动物的名称作为雅号送给一些著名作家，如法国的巴尔扎克身体壮实，写作勤奋，毅力惊人，被称为“大象”；法国女作家乔治桑为妇女解放奔走呼号，

被称为“母狮”；法国的罗曼·罗兰才华横溢，出类拔萃，被称为“凤凰”；法国的儒勒·凡尔纳不善交际，拙于应酬，兢兢业业地埋头创作，被称为“笨熊”。还有的作家以动物名自称，如瑞典的斯特林堡愤世嫉俗，刚直不阿，用“鹰”作笔名；美国的杰克·伦敦信奉“竞争”说，自称为“狼”。

语文中的“动物世界”里还有许多“珍宝”，像含动物名称的成语、谚语就不少。你可以继续去“周游”。

【思考与练习】

(一) 一次，郭沫若说：“鲁迅愿做一头为人民服务的牛，我愿意做牛的尾巴。”另一位作家接着说：“那我就做牛尾巴上的毛吧！”①有位大作家把列夫·托尔斯泰比作“巨狮”，他曾说过：“与这样一头巨狮相比，我感到自己像只老鼠。”有一位俄罗斯作家与法国作家莫泊桑都被誉为“世界短篇小说之王”，但这位俄罗斯作家谦逊地说，自从莫泊桑以自己的才能给创作定下了那么高的要求后，写作就不容易了。他认为与莫泊桑比起来，自己不过是一只“小狗”。②你知道自比为“牛尾巴上的毛”、“老鼠”、“小狗”的分别是谁吗？

(二) 苏东坡的一首写春景的诗中有这样两句：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”有人问，春江水暖为什么是“鸭先知”而不是别的动物先知？这个问题古人也提出过，也有人作过解释。清代人高士奇在《天禄识途》中说：“谚曰‘鸡寒上树，鸭寒下水’。东坡对于街谈巷语，经常注意，经其变化，皆有理趣。未可辄疑其率也。”可见苏东坡写“鸭

注① 《名人轶闻600篇》，中国青年出版社1982年10月版，第406页。

② 同①第411页。

先知”是有根据的。下面所摘引的诗句，分别写了不同季节的景物，各种动物的应时活动。留空处请填写出动物名。

1. 几处早__争暖树，谁家新__啄春泥。（唐·白居易《钱塘湖春行》）

2. 自来自去梁上__，相亲相爱水中__。（唐·杜甫《江村》）

3. 漠漠水田飞__，阴阴夏木啭__。（唐·王维《积雨辋川庄作》）

4. 何处秋风紧，萧萧送__群。（唐·刘禹锡《秋风引》）

5. 叶浮嫩绿酒初熟，橙切香黄__正肥。（宋·刘克庄《冬景》）

【答案】（一）依次是茅盾、托马斯·曼、契诃夫。（二）均依次填：1. 莺，燕；2. 燕，鸥；3. 白鹭，黄鹂；4. 雁；5. 蟹。

二 语文中的“植物园”

有人问：兰没有臭味，为什么有“其臭如兰”的说法？梨和枣都是好吃的，为什么有“灾梨祸枣”的成语？有的人家椿、萱、兰、桂一样也没种，为什么别人给送的条幅上写着“椿萱并茂，兰桂齐芳”？歌曲《再见吧，妈妈》中为什么说“当我在战斗中光荣牺牲，你会看到盛开的茶花”？歌剧《江姐》的主题歌为什么名《红梅赞》？《红色娘子军》中为什么以木棉为背景？“寿星图”上的娃娃为什么给老寿星献桃子？要弄清这些问题，还是让我们逛一趟“植物园”吧！

兰是一种珍贵的可供观赏的芳香植物。人们常把美好的人或事物与兰连在一起。前面第一问里所引的话，全句是“同心之言，其臭如兰。”（《易·系辞上》）这里的“臭”不念chòu，而念xiù，是气味的意思（与“水是无色无臭的液体”中的“臭”的读音、意义相同）。原句是说“心意相投的话，它的气味如同兰的芳香”。把心意相投的话称为“兰言”，即源于此。人们还称好的子弟为“芝兰玉树”，也简称“兰玉”，称意气相投的友人为“兰友”，称女子的居室为“兰室”，称好的言辞（多为别人的书信或所赠诗文）为“兰章”，说人不幸早死是“兰摧玉折”，说婚姻不美满，始合终离是“兰因絮果”，说善恶混淆是“兰艾不分”。

再说“灾梨祸枣”。这里的“梨”、“枣”指的是梨木、枣木，旧时印书用梨木或枣木雕版。“灾梨祸枣”是一条成语，意思是使梨木、枣木遭受灾祸，形容滥印无用以至有害的书。

古人称父亲为“椿庭”，称母亲为“萱堂”，所以又用“椿萱”代称父母。“兰桂”则喻指好的子弟。前面第三问里说到的“椿萱并茂”是指户主的父母健康偕老，“兰桂齐芳”是指后代都成为优秀人才。这些看上去写的是植物的名称，而实际上不是指植物，这种情况在诗文中常常可以遇到。“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”（刘禹锡《酬乐天咏老见示》）意思是，不要说自己年岁已经大了，即将落山的太阳还能放射出满天的彩霞哩。桑、榆是位于天空西边的两颗星的名称，日落时，余光在桑、榆的地方，所以以“桑榆”指日落处，又代称垂老之年。“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”，“桑梓”指故乡，古人喜欢在屋旁栽桑树和梓树，所以用“桑梓”作故乡的代称。“此日梓楠同受范，他年桃李广培材”（学校对联），“梓楠”喻指在校的学生，“桃李”喻指出校的人才。

人们还赋予某些植物以象征意义，如红梅象征坚贞不屈，茶花象征战斗英勇，木棉象征英雄，桃子象征长寿。这么一讲，前面提出的后几个问题也就解决了。还有：银杏象征古老文明，百合象征团结友好，芝兰象征正气清远，竹象征正直虚心，万年青象征友谊长存，紫荆象征兄弟和睦，并蒂莲象征夫妻恩爱，杉木象征正直，松柏象征坚强，菊花象征高洁，含羞草象征知耻，荷花象征无邪，杜鹃象征怀乡，铁树象征庄严，红豆象征相思，黄月季象征胜利，牡丹象征

繁华富贵，合欢象征消愤，杨柳象征依依不舍，橄榄枝象征和平。

语文中的“植物园”里，还有不少趣闻乐事。宋代画家文与可，擅长水墨写生，画竹是他的绝招。他长期注意观察竹子，赤日炎炎时观察，倾盆大雨中观察，冰天雪地里也观察。久而久之，他能瞬目成形，画出的竹子形象逼真，极富神韵。一位朋友写诗赞曰：“与可画竹时，胸中有成竹。”后来“胸有成竹”成为一条成语，比喻处理事情心里先有主意，有成算。有的外国人把“胸有成竹”翻译成“胸中有一竿竹”或“肚子里有根竹子”，那是因为不懂得这条成语的出典。含植物名称的成语还不少，如指桑骂槐、芝焚蕙叹、兰薰桂馥、不稂不莠、披荆斩棘、豆剥瓜分、草菅人命、不辨菽麦、藕断丝连、良莠不齐、望梅止渴、雨后春笋、食玉炊桂、如火如荼、心乱如麻、百步穿杨、火中取栗、名列前茅……这些都值得品味。

植物果、叶等的名称，还可以取其比喻义以构词，如瓜子脸、樱桃口、杏儿眼、柳叶眉、兰花指、荷叶掌，可取其音以“双关”，如“莲子（怜子）心中苦，梨儿（离儿）腹内酸”。

总之，语文中的“植物园”里有学问又有乐趣，我们“逛”的还只是其中的一角哩。

【思考与练习】

“植物园”里，一年四季花开不断，有傲雪报春的梅花、急于“出墙”的杏花、羞红了脸的桃花、随风起舞的杨花，有雍容华丽的牡丹、婀娜多姿的水仙、出泥不染的荷

花、清幽淡雅的菊花，还有朴实无华的小麦花、预报丰收的稻花……。各色各样的花争妍斗艳，红玫瑰美得热烈，紫罗兰美得典雅，白荷花美得纯洁……。请你注意，花的开放大都是有季节性的。有人写了这样的句子：“辛勤的小蜜蜂，一会儿飞向红蓝相间的紫云英花，一会儿又被香气浓郁的桂花所吸引。”是花开错了时候，还是蜜蜂飞错了地方？都不是。是作者没有注意观察。紫云英花开在春季，桂花开在金秋，怎么能搁到一块儿呢？下面请你说说各句中该开什么“花”（填空）。

（一）燕子来时新社，____花落后清明……日长飞____轻。（宋·晏殊《破阵子》）

（二）四月南风大麦黄，____花未落桐叶长。（唐·李颀《送陈章甫》）

（三）五月临平山下路，____花无数满汀洲。（宋·道潜《临平道中》）

（四）待到重阳日，还来就____花。（唐·孟浩然《过故人庄》）

（五）零落____花过残腊，故园归去又新年。（唐·李频《湖口送友人》）

〔答案〕（一）依次填：梨、絮；（二）枣；（三）藕；（四）菊；（五）梅。

三 由有无胡须说开去

现在考生参加中考、高考，要持准考证。准考证上贴有考生的照片，进考场时，人与照片必须相符。古时举行科举考试，考生要持一张类似于准考证的表格，那时没有照像术，就在表格上专设“面容”一栏，让考生写上自己的面容特征。有个考生在此栏中写了“微须”二字。入场时，把门的像老鹰抓小鸡似地揪住了他，说：“表上明明写着稍微长了点胡须，可你嘴巴上光溜溜的，一定是冒名顶替！”考生莫名其妙地说：“‘微须’就是没长胡须呀！肖统《文选序》‘积水曾微增冰之凜’句中的‘微’就是作‘没有’讲。”把门的说：“《韩非子》‘桓公微服而行于民间’句中的‘微’作‘隐蔽’讲，‘微服’即‘穿隐蔽身分的衣服（一般人的衣服）’。你说‘微’作‘没有’讲，难道桓公连衣服也不穿？”就这样，该生被取消了考试资格。这可能是人们说的笑话，未必真有其事，但它说明了词的多义现象的存在。

你别以为多义词只会惹麻烦，它也能“立功”哩。传说郑板桥曾临写各家书法，睡在床上也用手指画着篆字。有一次画到妻子身上，妻子说：“人有人一体，你体还你体，你这是干什么？”妻子说的“体”指身体，郑板桥一心琢磨的是字体。他猛然醒悟：对呀，我该有自己的体！在学习别人书法的基础上，郑板桥把画兰竹的笔法渗入书法中，逐步创造