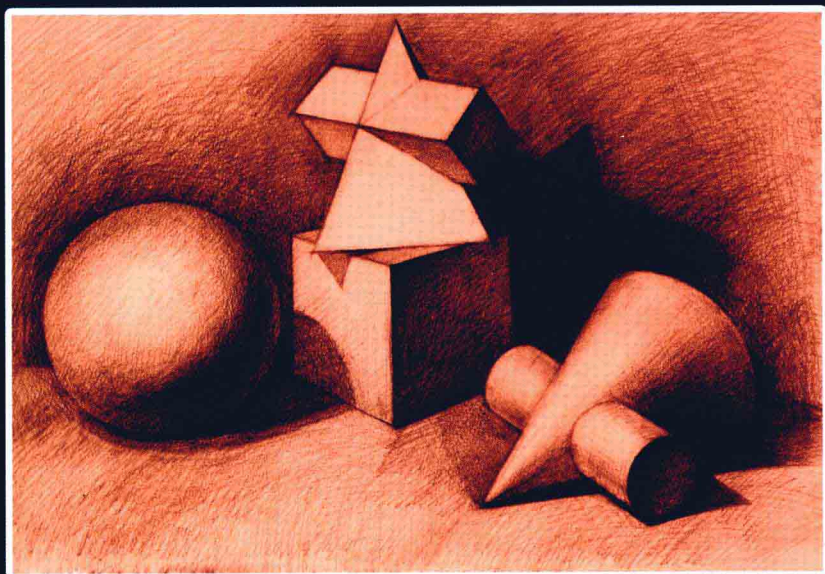


徐世政美术辅导丛书

基础素描教程

徐世政 主编

JICHU SUMIAO JIAOCHENG



徐世政美术辅导丛书

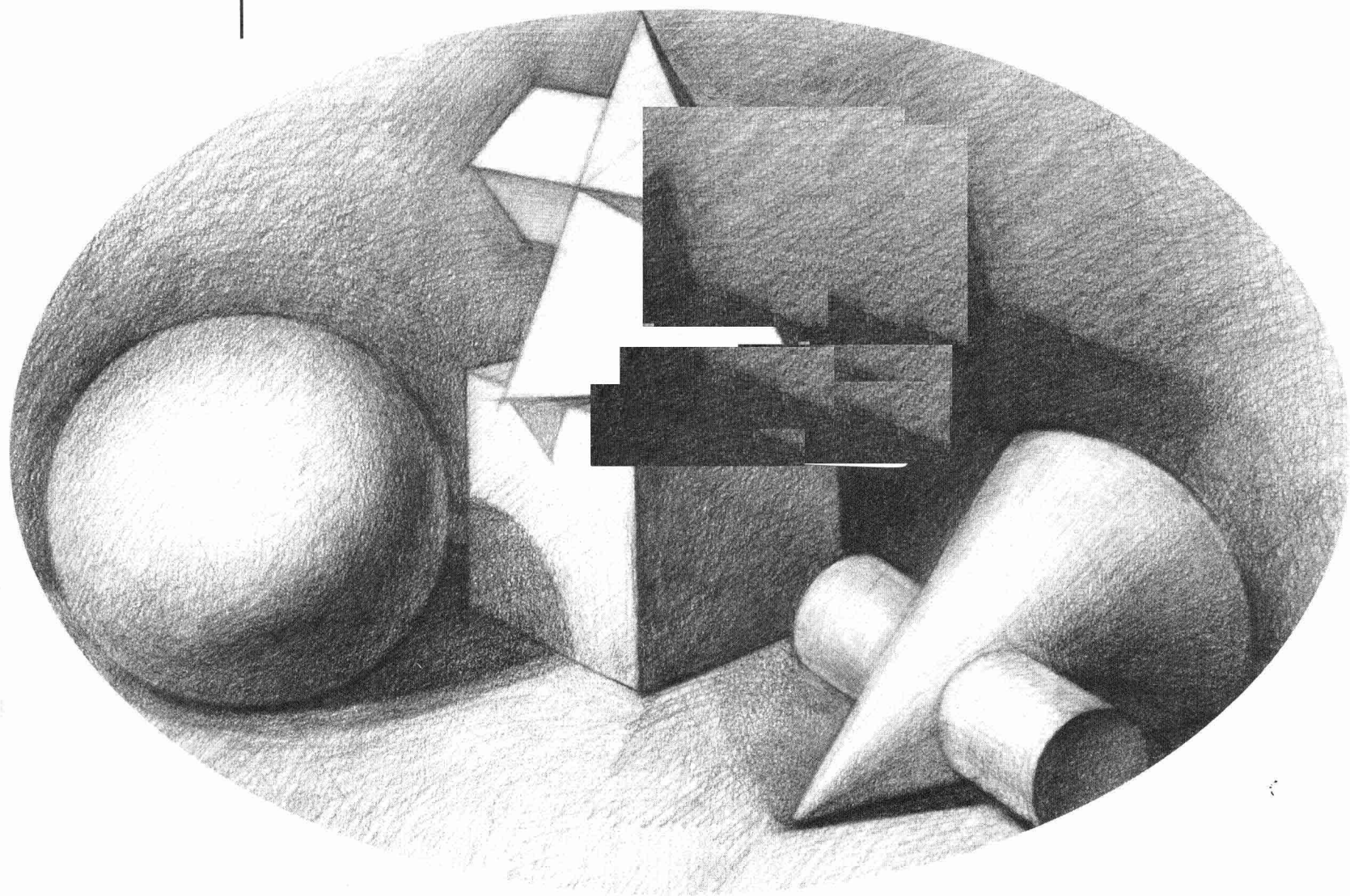
基础素描教程

主 编 徐世政

副主编 唐守东

编 委 王可勇 张 莉 周凤滨 赵新滨 徐 亘 徐 晶 徐靖斐

(以姓氏笔画为序)



© 徐世政 2010

图书在版编目(CIP)数据

素描基础教程 / 徐世政主编. —大连: 大连出版社, 2010.1

(徐世政美术辅导丛书)

ISBN 978-7-80684-858-6

I. ①基… II. ①徐… III. ①素描-技法(美术)-教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第005128号

大连出版社出版发行

地址:大连市西岗区长白街10号 邮编:116011
电话:(0411)83620692/83620941 传真:(0411)83610391
<http://www.dl-press.com> e-mail:cbs@dl.gov.cn
大连美跃彩色印刷有限公司 各地新华书店经销

幅面尺寸:260mmx250mm 字数:110千字 印张:11
2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
印数:1-2500册 书号:ISBN 978-7-80684-858-6

出版人:刘明辉 责任编辑:金啸宇
封面设计:金啸宇 版式设计:徐世政
责任校对:于孝锋 责任印制:徐丽红

定价:32.00元

前言

我们经常在生活中提到“美术”这个词，什么是美术呢？美术，也叫造型艺术，就是用一定的物质材料塑造平面的画（如油画、国画、版画等）或立体的画（如雕塑），去表达作者的思想感情，表现历史的和现代的客观事物。在“美术”大家庭中有四大家族，是绘画、雕塑、建筑和工艺美术。那么，什么是绘画呢？绘画，就是在平面材料上塑造出有一定形状、明暗、立体感、质感、量感和空间感的艺术形象。在“绘画”这个小家庭里又有许多兄弟姐妹，有油画、国画、版画、水彩画、壁画、素描、速写等画种。

本书要谈的就是绘画中的画种之一——素描。

素描，是绘画种类之一，也是最基本的绘画形式，因为它是观察、表现客观对象形体、结构、明暗、比例、透视、颜色、立体感、质量感和空间感的艺术，而这正是造型艺术最基本的因素。所以，从文艺复兴至今，素描被中外艺术大师称为一切造型艺术的基础，被当作学习美术的基础训练学科。

素描是美术入门的ABC，不论是初学绘画的儿童，还是努力学画的青少年，或是立志报考

高等美院的考生，只要他们立志走美术成才之路，就必须进行正规的美术训练。训练的第一步就是学好素描，这也是必经之路。因为，在素描训练中，几乎包含了造型艺术的所有课题：科学的观察方法，正确的思维方法，整体造型能力等等。无论将来想当画家，还是想从事工艺设计、雕塑、建筑学，没有坚实的素描基础，都将是一事无成。

本书正是为那些想走或正在走美术成才之路的小学生们编写的，旨在引导他们练好美术基本功。有了基本功，想当画家或设计师才有底气。即使将来不搞美术专业，经过素描的学习，可以熟悉、掌握美术的基本内容，提高艺术欣赏和审美能力，对于学生智力开发、文化课的学习和提高整体素质，也是大有益处的。

目 录

素描学习的内容和程序..... 1

一、素描的工具与材料..... 1

二、素描基础知识..... 2

小学三年级素描

一、结构素描（一）..... 11

▲石膏几何体单个物写生练习..... 11

▲石膏几何体组合物写生练习..... 28

二、体面素描..... 35

▲石膏几何体多角度写生练习..... 35

三、结构素描（二）..... 43

▲基本形体的实物组合写生练习..... 43

小学四年级素描

一、线条练习..... 47

二、结构素描（一）..... 48

▲石膏几何体组合多角度写生练习..... 48

▲静物组合写生练习..... 54

三、体面素描（一）..... 59

▲石膏组合体和单个物体组合写生练习..... 59

▲石膏几何体三个物体组合写生练习..... 63

四、结构素描（二）..... 65

▲静物组合写生练习..... 65

五、体面素描（二）..... 69

▲静物组合写生练习..... 69

▲石膏几何体和静物组合写生练习..... 73

小学五年级素描

一、结构、体面素描..... 79

▲石膏几何体组合写生练习..... 79

二、体面素描（一）..... 83

▲蔬菜组合写生练习..... 83

▲静物组合写生练习..... 87

▲衬布组合写生练习..... 95

三、体面素描（二）..... 98

▲静物专题组合写生练习..... 98

小学六年级素描

一、体面素描..... 101

▲静物组合写生练习..... 101

▲静物专题组合写生练习..... 103

▲静物组合写生练习..... 107

二、风景素描..... 109

▲画树的知识..... 109

▲树木的体面素描..... 111

▲建筑物和树木组合作画程序..... 117

▲作品欣赏..... 120

素描学习的内容和程序

一、素描的工具与材料（见图1）

初学素描要认识和选择好作画工具，这是学好素描不可忽视的重要条件之一。常有一些学生由于不重视作画工具的准备，而影响了作画情绪和效果，所以备齐作画工具是学好素描的前提。同时，了解作画位置，画板放置、作画姿势、提笔姿势等一系列常识，才能做到心中有数，使素描训练顺利进行，获得理想的素描效果。

素描的工具和材料很多，现简述如下：

1. 铅笔

小学生学素描，铅笔就够用了。铅笔是最简便的工具，它能表现出层次丰富的明暗调子。既能容易地修改错误，又能深入地刻画细部，有利于对形体反复研究。

铅笔的种类很多，有硬有软，有深有浅，适合于画石膏几何体和静物，初学者较容易掌握。国产铅笔一般用上海产的“中华绘图铅笔”为佳。

铅笔一般以HB为中界线，向软性与深色变化是B—6B，现在又出现7B、8B，称为绘画铅笔。由HB向硬性与浅色变化的有H—6H，大多数为机械制图和设计学专业使用。

2. 纸

几乎所有的纸都可以用来画素描，但最常用的有图画纸、素描纸、水彩纸、白卡纸及各类有色纸。

素描的用纸，要选择纸质较厚、较紧，纸面较粗的为佳。

3. 橡皮

橡皮不仅仅用在素描绘画中修改错误，而且常常可以用来画画，特别是在画体面素描时常用橡皮表现特殊效果。

橡皮分为塑料橡皮、可塑性橡皮等。塑料橡皮是画素描常用的橡皮，它的最大优点是能将画面错误的地方擦得干干净净又不伤纸面，缺点是不宜长时间存放，长期放置会老化。

可塑性橡皮是近年出现的新产品，可随手捏成各种形状，类似橡皮泥。它的最大特点是，修改时可大可小，可擦可吸，灵活性大。

对于小学生学素描，橡皮是个好东西，又是个坏东西。好东西如前所说，说它是坏东西，是因为小学生

对橡皮依赖性很大，由于没有掌握作画要领，从开始作画一直用橡皮擦到最后，成为一种消极的工具。

4. 其他工具

素描写生的工具和材料除了以上提到的，还有：画板、图钉、透明胶带、美工刀、夹子等。

① 画板：小学生用8开大画板即可。画板必须平整、光滑，无凸凹起伏或裂缝空隙。如果画板有污垢脏迹，应在画素描之前全部洗净后方可使用。

② 透明胶带、图钉、夹子：这三者的用途都是用来固定画纸的，各有优点和不足。比较起来，透明胶带能好看些，固定画纸整洁、平展。但在湿度较大的天气里纸容易起皱。

③ 美工刀：这是画素描常用的工具。它是单面刀片，使用较安全，在一段刀片削钝之后，可以用尾部的塑料夹折断那部分，再推出新的刀片，是削铅笔的好工具。

④ 铅笔盒：主要放铅笔用。美工刀、橡皮、胶带纸、夹子、图钉等均可装在一起。铅笔盒有单层和双层，可根据需要选用。它像个小小的工具床，需要经常清洁。

二、素描基础知识

1. 素描的表现形式及其作用

前言讲到，素描是造型艺术的一种，属于绘画的范围，一般指单色画。绘画者常用铅笔、炭笔、钢笔等工具表现形体，用线条或用线条组成的面去塑造形体。对初学者来说这是最简便、最易于入门的表现方法。

素描的表现方法多种多样，一般分为三种，从画法上分：一是以线条造型为主的素描，又称结构素描；二是以明暗造型为主的素描，称体面素描；三是介于两者之间的线面结合的素描。从表现内容来分：有静物素描、石膏素描、人物素描、风景素描。从工具表现来分：有铅笔素描、钢笔素描、毛笔素描、炭笔素描、色笔素描。从功能来分：有习作性素描和创作性素描等。

素描的训练，一般要解决三个问题：一是培养正确的观察方法，就是要练就一双整体观察的眼睛。整体观察就是要一眼看到整个对象。观察对象时眼光要散开，一眼看完，不能只盯住那一点不放。整体观察就意味着比较观察，如看一组静物，一看就能看出总的高宽比例，各物体颜色，深浅调子和层次比例。二是培养形象思维的习惯，这是学画的前提。绘画的形象语言包括：形状、大小、线条、明暗、体积、色彩和由这些因素构成的形象质感、量感与生动感。学画的人平时应该自觉养成运用绘画形象语言进行观察、思维的习惯，如果没有这种形象思维的习惯是学不好画的。没有绘画形象思维习惯的人，脑子里是没有绘画形象的。比如，面对着一位男青年模特儿，一般人会说：“这个小伙子很英俊，真漂亮”。“英俊”和“漂亮”这两个词很抽象，下笔很难表现。如果是一个懂得绘画形象语言、具有绘画形象思维习惯的人，他就会说：“这



图 1

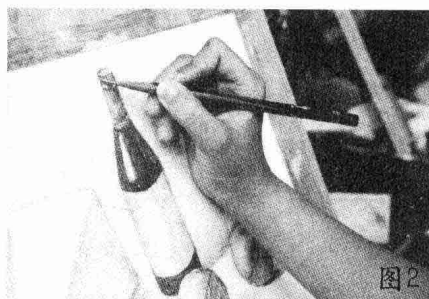


图2

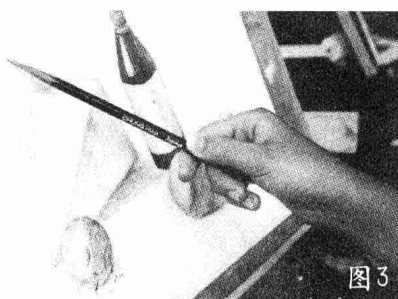


图3



图4



图5

个小伙子在黑里透红的方脸上长着一只挺直的鼻子，在斜直浓眉下，有一双黑白分明的大眼睛闪闪发光……真俊”。“黑里透红的方脸”、“挺直的鼻子”、“斜直浓眉”、“黑白分明的大眼睛”都是视觉的形象，绘画的形象语言。回家后可凭记忆画下来。如果学画的人没有这种形象思维的习惯就很难画好这幅画。三是培养眼到手到的能力。在素描基础训练中，做到思维敏捷，眼到手到是不容易的。作画的人总是先在观察思维上有所收获，才能用手去表现，观察与思维总是走在手的前面。比如，画一个立方体，通过观察认识到立方体是由八个点、十二条线、六个面组成，同

时又知道它们之间的组合关系和比例关系，画起来就能达到准确的效果。练手，其实就是要在日常多画、多研究、多实践。在教师的指导下，在正确的思维和观察方法指导下，只要看准了，肯动脑筋，找准问题的所在，终究是能画准的。

以上所说，概括起来，素描的过程就是眼、脑、手的结合，三者的训练缺一不可。

2. 素描学习的程序

小学生学素描和学习其他知识一样，必须遵循“由易到难，由简到繁”、“由浅入深，循序渐进”的原则。即：由石膏几何形体到静物；由结构素描到体面素描；由单个物到组合物；由简单的形体到复杂的形体；由简要的构图到多样的构图等。

在素描过程中，一般在起稿打轮廓和铺大体明暗阶段使用2B—4B铅笔为宜，而且多用横握笔。要侧锋用铅笔的横侧面作画，笔尖不要削得过尖。中期深入刻画阶段可用B—3B之间的铅笔，适当多用中锋竖握笔作画，笔可削得尖些。在刻画明暗交界线、局部、细部时一般用HB—2H铅笔。后期阶段，一般多用软铅笔，酌情用笔。总之，素描的过程是由软笔到硬笔，又回到软笔，绝不能开始用硬铅笔，再用软铅笔，那就很难涂上去，容易打滑。画素描削铅笔也有讲究，要用美工刀将铅笔笔芯削得长一点（但也不要过长，过长易断），笔头可稍尖些，这样有利于各种效果的表现。切记，不能用卷笔刀，因为卷笔刀削出来的铅笔不适合画素描。

作画时，还必须讲究作画姿势和握笔姿势。作画姿势要身体直立，手臂伸直（见图4、5）。握笔一般分为竖握笔和横握笔（见图2、3）。作画和写字握笔姿势不同，写字握笔姿势（竖握笔）适合画较小的画面和细部，不利于大面积作画。正确的握笔姿势能轻松灵活地发挥手腕作用，画出的线条或用线条组成的面也是有松有紧、灵活自如。一般在结构素描（用线造型）多用竖握笔，体面素描（明暗造型）多用横握笔。两种画法中凡画小面积或刻画细部，常用竖握笔。总之，握笔要服从表现效果。

3. 线条练习

线条是素描最基本的绘画语言之一。能够掌握和熟练地运用线条，将会直接影响素描的效果。所以对线条的练习不仅要通过素描课去练习，在其他时间里也可以练习。如：在上学和放学的路上，可边走边用手指空练，练习轻重、速度、均匀排列和疏密变化等。体会手、腕、肘的运动对线条产生的作用。

线条种类分为如下几种：

①斜线排列：这是第一步，顺手下笔的线条排列（见右图）。要求下笔力度平均，不要一头重一头轻，或两头重中间轻，疏密要均匀。多数人的习惯是使用斜线排列，即使是线条排列的综合使用，斜线排列也往往占多些。

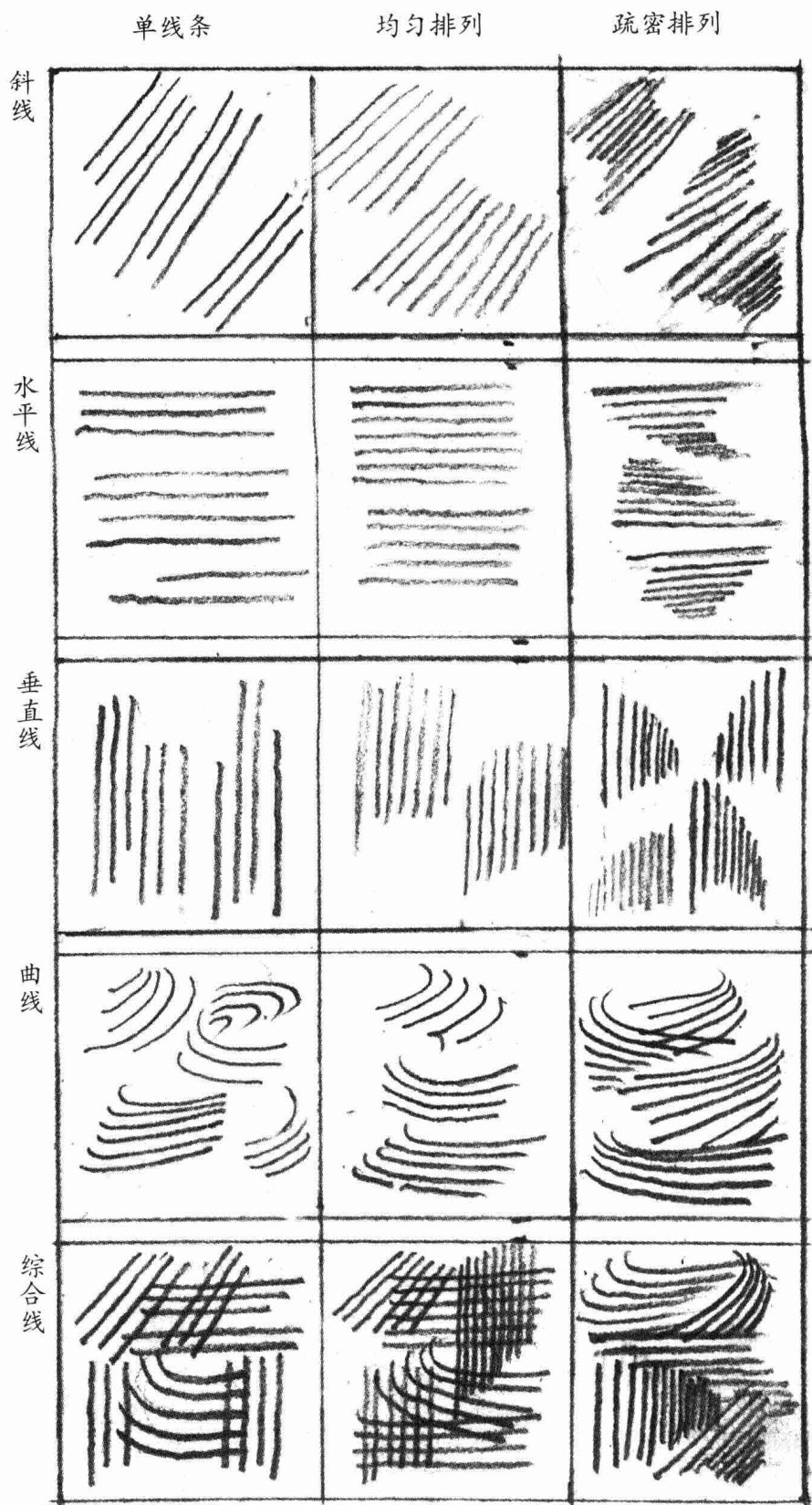
②水平线排列：一般用在表现方的面、平整的水平面或天空、海洋（见右图）常用此法。

③垂直线排列：常用来表现垂直方向的平面、背景，以增加画面的静止和稳定感（见右图）。

④曲线排列：常用来表现球体的圆形面、非圆球面或圆形面排列，宜产生凸出感和滚动感。初学素描者不宜先用此法（见右图）。

⑤线的综合排列：根据对象将斜线、垂直线、水平线交叉使用，一般习惯用斜线交叉为多。此法主要是增加调子的层次变化和过渡变化（见右图）。

训练的方法：①单条线的训练。要求一条斜线自头到尾，轻重一致，粗细一致。②均匀排线训练的要求是疏密平均，用力平均。③线条过渡变化训练。要求由疏至密，



或由密至疏，线条粗细一致；或用粗线至细线，细线至粗线的疏密排列。

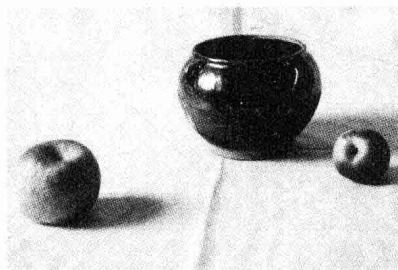
线条排列训练，不是为了训练而训练，而是要根据形体结构的走向和方圆变化，灵活地掌握线条训练的方法和力度。建议刚学素描的三、四年级学生，坚持每次五分钟有针对性地线条训练。

4. 构图

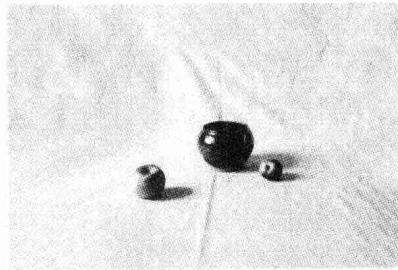
当我们在白纸上画画，遇到的第一个问题就是构图。构图是画面组成的重要内容之一，不论小学升初中，初中升高中，高中升大学，凡素描、色彩、速写考试，评分标准第一项要求就是构图稳定，构图合理……那么，什么是构图呢？构图就是作画时，把所有的物体合理、妥当地安排在画面上的过程（见右图）。中国《画论》中称为“经营位置”，也是讲物体在画面上的大小和位置安排。

①画幅：构图首先遇到的就是画幅（画面）如何摆放，是横幅还是竖幅的问题。这就要根据绘画对象自身高宽比例而定。如果高大于宽，就用竖幅，反之就用横幅。还可呈方形画面。一般直立长方的画面适合表现直立修长的物体或表现高深的空间。横方的画面适合表现宽阔的视野。正方形的画面使人感觉饱满，可以创造紧凑团聚的气氛。西方艺术家曾按数学的黄金分割律比例（约为1:1.618，大致为3:5）定画幅边框，并运用于建筑和雕塑。按这个比例定竖幅或横幅的构图，显得自然得当。但要灵活运用，不能当作教条把艺术创造的范围框死。应从实际出发定画面边框比例。

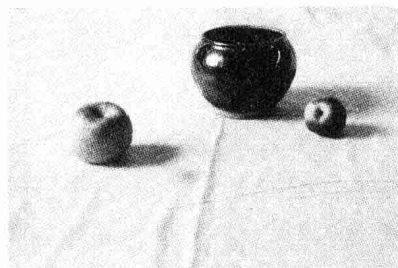
②如何选择静物：以右边这组静物写生为例说明如何选择静物。这里，要记住五大要素：一是要形体不同，即要有立方体、圆柱体实物或组合体实物等；二是要大小不同，即有高低、大小、



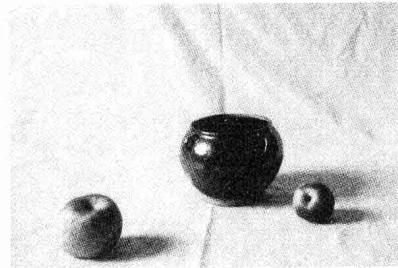
过大



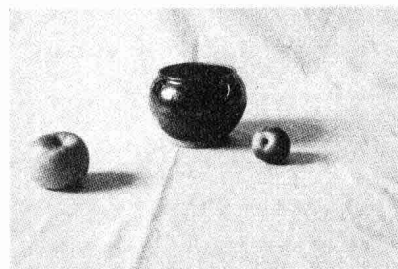
过小



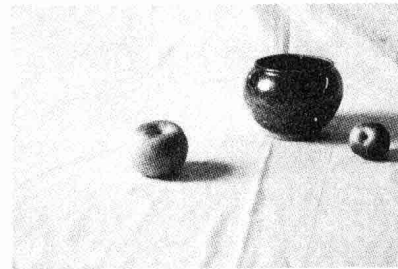
偏上



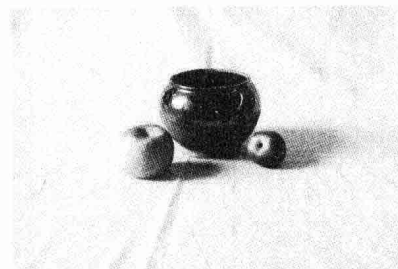
偏下



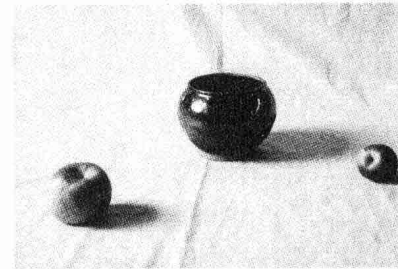
偏左



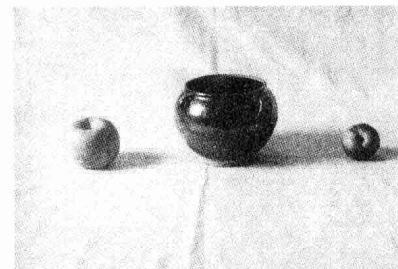
偏右



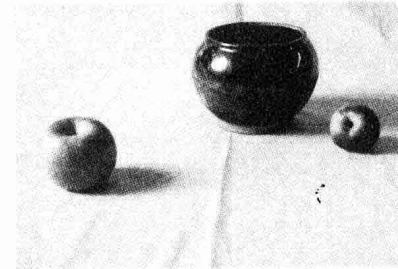
过于集中



过于分散



对称



合适

长短等区别；三是要颜色不同，即有蓝色、红色、黄色等；四是质地不同，即有软硬差异，有金属、瓷器、陶器、塑料、玻璃器皿等；五是黑白灰不同，即有深色的、浅色的、中间色的……

③如何摆放静物：按照要求将静物拿来了，那么，如何摆放在写生台上呢？这需要认真构思，精心设计，反复琢磨，直到满意为止。如果静物组织的有意思，就会激发学生作画的情绪。反之，效果会受到影响。

摆放静物应按下列因素进行：

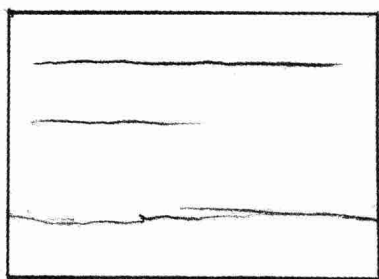
A. 构图要有主次感。这里有两层意思：一是主体要突出，首先跳到视觉中来，背景和衬布不能干扰主体物的表达；二是主体物中也有主次关系，不能平均对待（见108页图）。

B. 构图要有层次感。就是说画面应分近、中、远，达到适合表现空间距离的目的，给画风景画和创作画奠定基础。

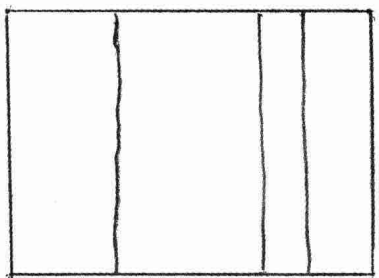
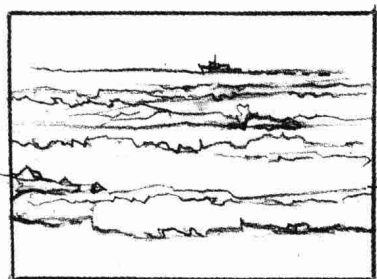
C. 构图要有疏密感。物体的摆放应有聚有散，有开有合，不能平均摆放。“密”就是聚合、重叠、靠拢，“疏”就是个体的分散。总之，疏密要得当，应相互连贯（见105页图）。

D. 构图要有均衡感。一般是物体略靠上，上紧下松，左右留空相当，画面重心不能偏向哪一方，黑白灰的配置也应考虑进去（见104页图）。

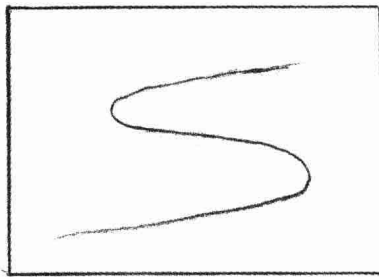
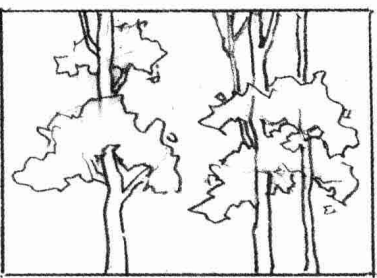
E. 构图要有响应感。就是指画面物体之间要有联系、通气，形成统一体。例如投影可以把分散的物体联接在一起，衬布或衬布上的皱纹也可以把分散的



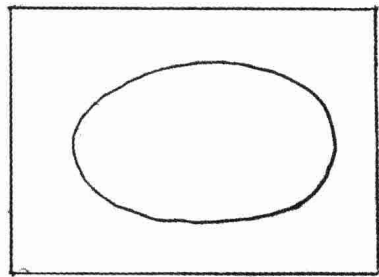
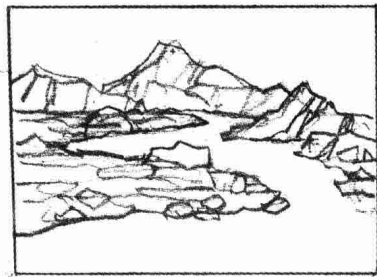
水平线构图——开阔平静



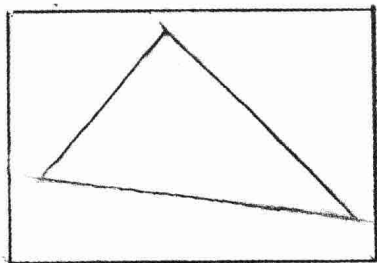
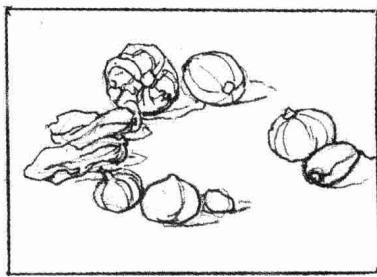
垂直线构图——静穆



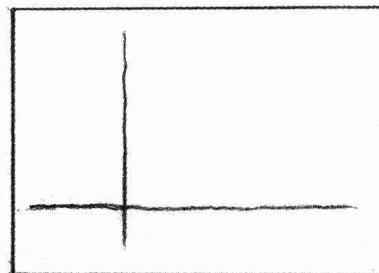
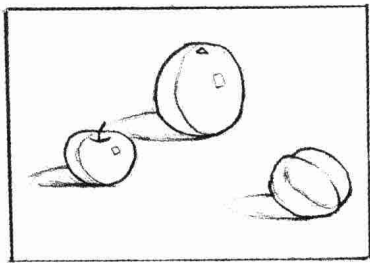
曲线形构图——动荡



圆形构图——团聚内向



三角形构图——稳定



十字形构图——静中有动



物体联系起来。物体运动的方向相呼应，也可以构成整体（见101页图）。

F. 构图要有向心感。向心感就是说要保持整个画面有一种总的向心力，使所有空间中的物体组合向着一个既定的视觉中心靠拢、连接，使画面有凝聚力，稳固。这个视觉中心的“心”，靠上则安定，靠下则沉重。如画面没有这个“心”，画面会显得松散、不集中，因此画面有无此“心”，其效果是不同的（见108页图）。

④构图形式：即构图样式。常见的构图有三角形构图、水平线构图、长斜线构图、垂直线构图、曲折线构图、圆形构图、辐射状构图、十字形构图等（见6页图）。一般在小学这一段常用的是三角形构图，圆形构图，静物画中常用这两种构图。十字形构图，曲折形构图，辐射状构图则在风景画中常常使用。上述构图有时单用，有时综合运用。不能为了构图而构图，要根据对象和画面的需要，采取不同的构图形式。

5.比例

世间万物都是按比例关系而存在的，可以说比例美充满人类的生活空间。人类的衣、食、住、行、用，一天也没有离开比例，比例无处不在。因此，绘画比例教学的目的，就是让学生从小建立比例意识，体会比例美，这是美术教学的重要内容。

绘画的比例是指以物体的某一小部分为基准，去测量物体的其余部分得出的一种成倍关系。作画时再将这种关系放大或缩小在画纸上。一般初学者运用笔测法进行测量。其方法是：将手臂伸直，手持一支垂直的铅笔，用指甲记下高度印迹，然后用量准的高度，将笔横向去量物体的宽度，用指甲记下印迹，所得出的那个差，就是高与宽的比例关系。不论单个物写生或组合物写生，均可用此法。但是，造型能力的提高最终还是要靠目测力的提高，笔测法是暂时的。确定比例关系的程序是先确定整体的高宽比例，然后再确定物体局部与整体的比例，最后确定局部与局部之间的比例（见28页图）。

6.透视

要达到准确造型的重要因素之一就是透视的准确性。

透视，就是当我们在一个固定的位置，观察不同方位、远近距离的物体时，凡大小相等、高低相同的物体所呈现的“近大远小”现象，就叫透视。不论在室内和室外，这种现象普遍存在。在学习透视之前，首先要掌握透视术语：

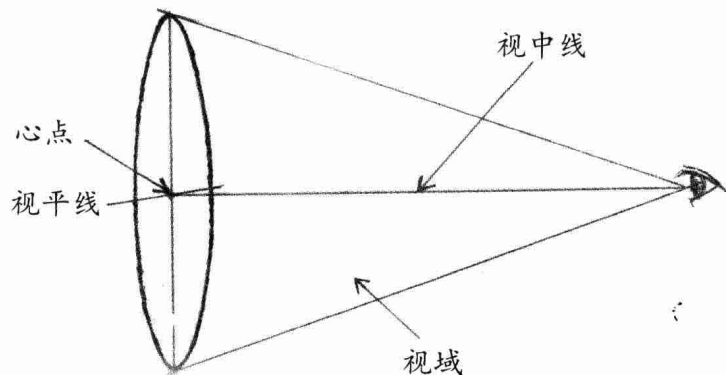
消失点：与画面成角度的平行线在透视图中的逐渐向远处延伸靠拢，最后消失于一点，即叫消失点。

视向：即视线的方向。一般分为平视、仰视、俯视。

常用透视有三种：

①平行透视：当立方体有一个面与作画者成平行所出现的透视现象。由于近大远小的道理，有一个消失点。一般能看到二个面至三个面（见8页图）。

透视术语图



②成角透视：当立方体与作画者成一个角度时，由于近大远小的道理，有两个消失点（余点）。一般看三个面，个别时候看到二个面（见下图）。

③圆面的透视：圆形在空间中常呈现出两种圆，一种是垂直面上的正圆形，它本身离作画者没有远近之分，因而无透视现象。若将这个正圆形放在视平线以下的水平面上就出现了远近之分，前半圆大于后半圆，这个圆成了扁圆形（椭圆形）（见下图）。

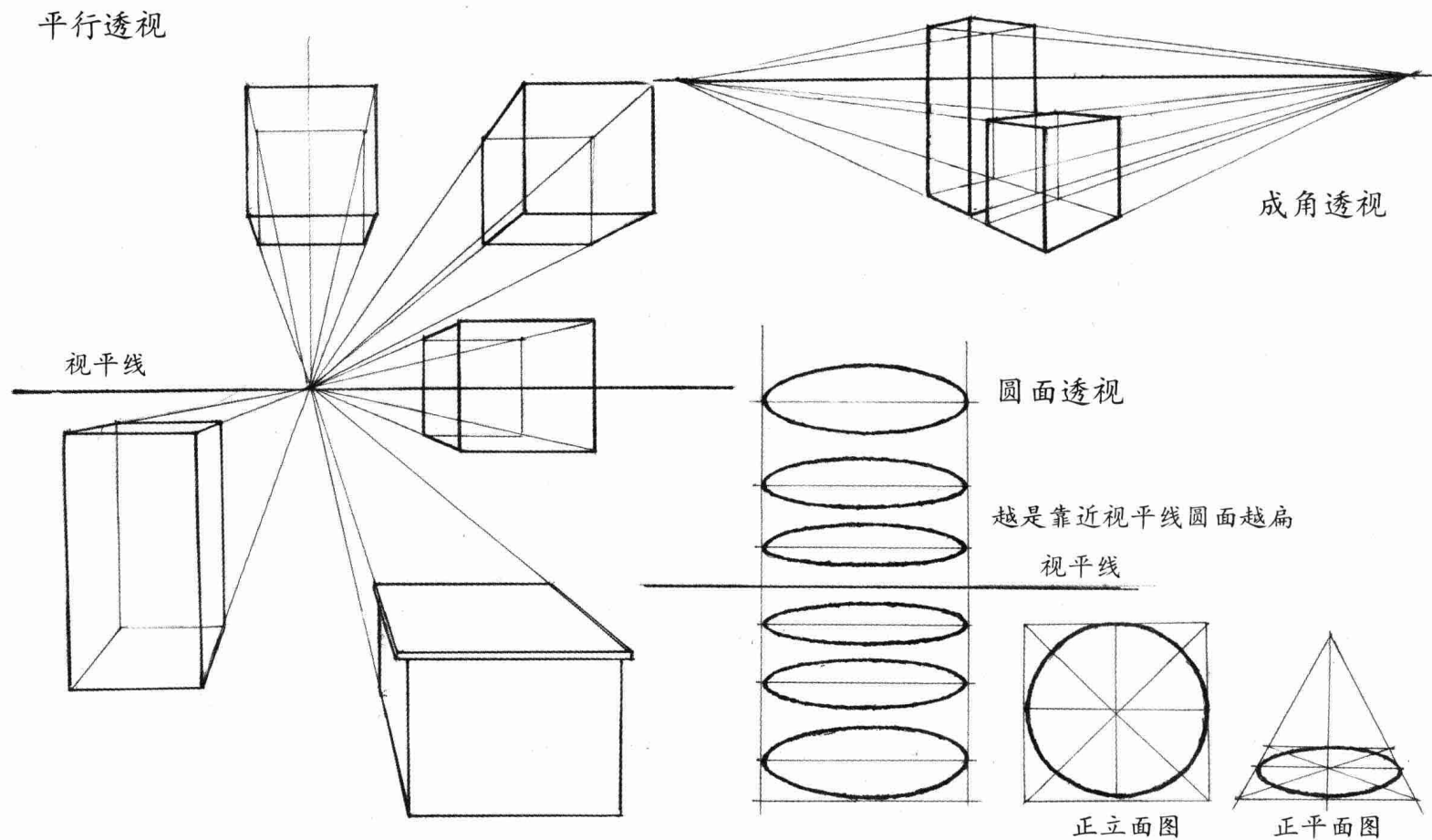
若将平面的圆放在视平线上呈一条水平直线，逐渐向上移动出现了圆的前后宽度由小到大的扁圆形。反之，逐渐向下移动也出现了由小到大的扁圆形（见下图）。

7. 结构

结构素描：罗马尼亚素描大师格里高里斯库曾说：“结构是本质，明暗是现象”。本书就从本质——“结构”学起。小学三、四年级重点学习结构素描，五、六年级重点学习体面素描，有时交替进行。

结构素描就是给物体的可视面和非可视面以形体结构，用轻重、主次、粗细、虚实、刚柔、松紧、急缓的线条表现出来（见11页图）。通过结构素描的学习，让学画的人从小就建立结构观念、结构意识。

结构是来源于建筑学上的术语，是指物体的内部构造和相互连接的组合关系，好比房屋中的梁柱关



系。任何物体都有其自身的结构关系，学艺术就是要由内至外地艺术地表现形体，正像要画好头像素描就必须先研究画好头骨和肌肉，然后才能描绘真人头像，才能较真实地表现人物的形体特征和精神特征。

本书一开始就是通过单个几何形体中的基本形体、切面形体、切挖形体、组合形体到组合几何形体的写生过程。让学生通过逐一观察，理解形体的结构关系和特征，并逐渐掌握整体作画法。学会以线造型的各种技巧，较好地完成一幅结构素描。通过结构素描的学习，为体面素描和进一步素描学习建造初步功底，为将来在高等美院设计专业学习打下坚实基础。

8. 明暗

明暗素描是在结构素描的基础上加上光影效果的一种素描。它是造型因素中的重要因素，是各类考试中常用的表现形式。

我们看到，物象是因为光的照射才有光影，才呈现明暗调子变化，使我们感觉到它的体积。现以一种光源分析，明暗调子规律可概括为两大面，五大调子和三大调子层次。

①两大面：是指物体受光照呈现受光面（明亮）和背光面（黑暗）两大基本层次。习惯称受光面为亮面，背光面为暗面。素描中不能忘记明暗两大面这个基本对比层次，否则，画面发灰而没有立体感。一般亮面要画得实、具体，暗部画得虚、模糊；亮面的外轮廓较清晰，暗面的外轮廓较模糊。

②五大调子：是指光照使物体呈现明暗深浅的调子层次。概括起来是五个大调子。亮面包括两个调子层次（中间调和高光），暗面包括三个调子层次（明暗交界线、反光、投影），构成两大面五大调子的关系（见10页图）。

A. 亮部：高光是亮面的最亮点。它随着画者视点位置相对物体移动而转移，高光最能反映出物体不同质地的特点，是表现物体质感的重要手段之一。

B. 中间调（又叫半调子、灰部）：亮面除高光之外的层次均称为中间调，它是受光线照射的层次，因而最浓重的中间调也比暗面的最浅层次（反光）浅。

C. 明暗交界线：位于亮面与暗面的交界，故称为明暗交界线。它是区分暗面与亮面的第一个层次，是形体转折到不受光线照射的角度的界限；它背离亮面而距反光最近，是暗面调子中最深的一层。明暗交界线在五大调子的重要性列首位。有人称其是素描中的生命线，因为立体造型全靠这条线。画这条线应注意方圆变化和宽窄虚实。弄不清明暗交界线的位置，就很难画准形体的起伏，也无法画好明暗两大面的整体对比。

D. 反光：因光线折射，又受到周围环境反射光的作用，在暗面产生较亮的层次叫反光。反光属于暗部，一般情况下反光比亮面的中间调子深（特殊强反光除外）。画反光时，始终要看着整体对象画，切忌眼睛死盯住反光不放。画完反光可眯起眼睛看，看反光是否藏在暗面之中，跳出来，就破坏了整体感。反光处理得当，会增强物体的体积感和画面的空间感。

E. 投影：是物体在光照射下，背光部分顺光线投射的方向在支撑物表面或邻近的物体上留下的黑影，是物体背光部分由明暗交界线组成形状的透视缩影。因环境反射光的影响，投影的边沿较影内深。投影的起点边线到结束，是由深到浅，近浓远淡，近实远虚。一般情况下，投影总是与明暗交界线和反光连结成暗面的整体。因此，明暗交界线的范围还应包括投影在内。将明暗交界线、反光、投影三者作为连贯的整体来观

察和处理画面，对初学者来说十分必要。没有这个观念的人，总是画完了主体最后加上投影，这就破坏了整体，削弱了空间感。

③三大调子层次：黑、白、灰。在素描中按五大调子规律画出的调子变化是极其丰富的，概括起来最基本的是黑白灰三大层次。一般情况下，三者缺一不可。写生作业就是要把握住物象最黑的层次，中间的层次和最亮的层次，准确地处理画面整体感。所以，要有黑白灰意识，养成黑白灰观察习惯，表现黑白灰大关系，这是学好素描的脊梁。

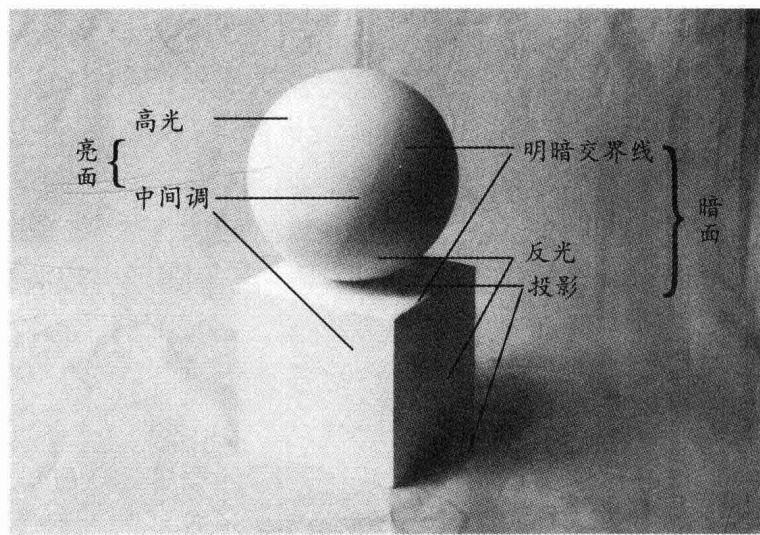
④调子的成因：物体在光线的照射下，呈现出明暗关系，出现深浅不同的调子。在素描上“调子”是指物体表面的反射光量，即明度（也叫光度）。明度分高低之说，光量大就是高明度，反之，就是低明度。明度高就是明调子，明度低就是暗调子。物体为什么出现明暗调子变化呢？其依据有四点：

a. 光源的强弱和距离光源的远近：光源强明度就高，反之就弱；距离光源近的明度高，反之就低。光源一般分两种：自然光（太阳直射光和折射光，室内写生大部分是折射光）和人工光（一般指各种灯光）。

b. 物体表面与光线所成的角度：光线与物体表面呈垂直时为顺光，物面明度高，称为亮面或受光面；光线与物面平行时称为侧光，物面呈中间调或灰面；光线与物面相背时为逆光，物面呈深暗，称为暗面或背光面。

c. 物体离画者的远近：物体离画者近，物面明度高，且明度差大；物体离画者远，物面明度低，且明度差小。

d. 物体本身颜色的深浅：颜色深明度低，颜色浅明度高。颜色的深浅分两种情况，不同种类颜色有深浅变化，如紫色比红色深……同一种类的颜色也有深浅变化，如大红比朱红深……



小学三年级素描

一、结构素描（一）

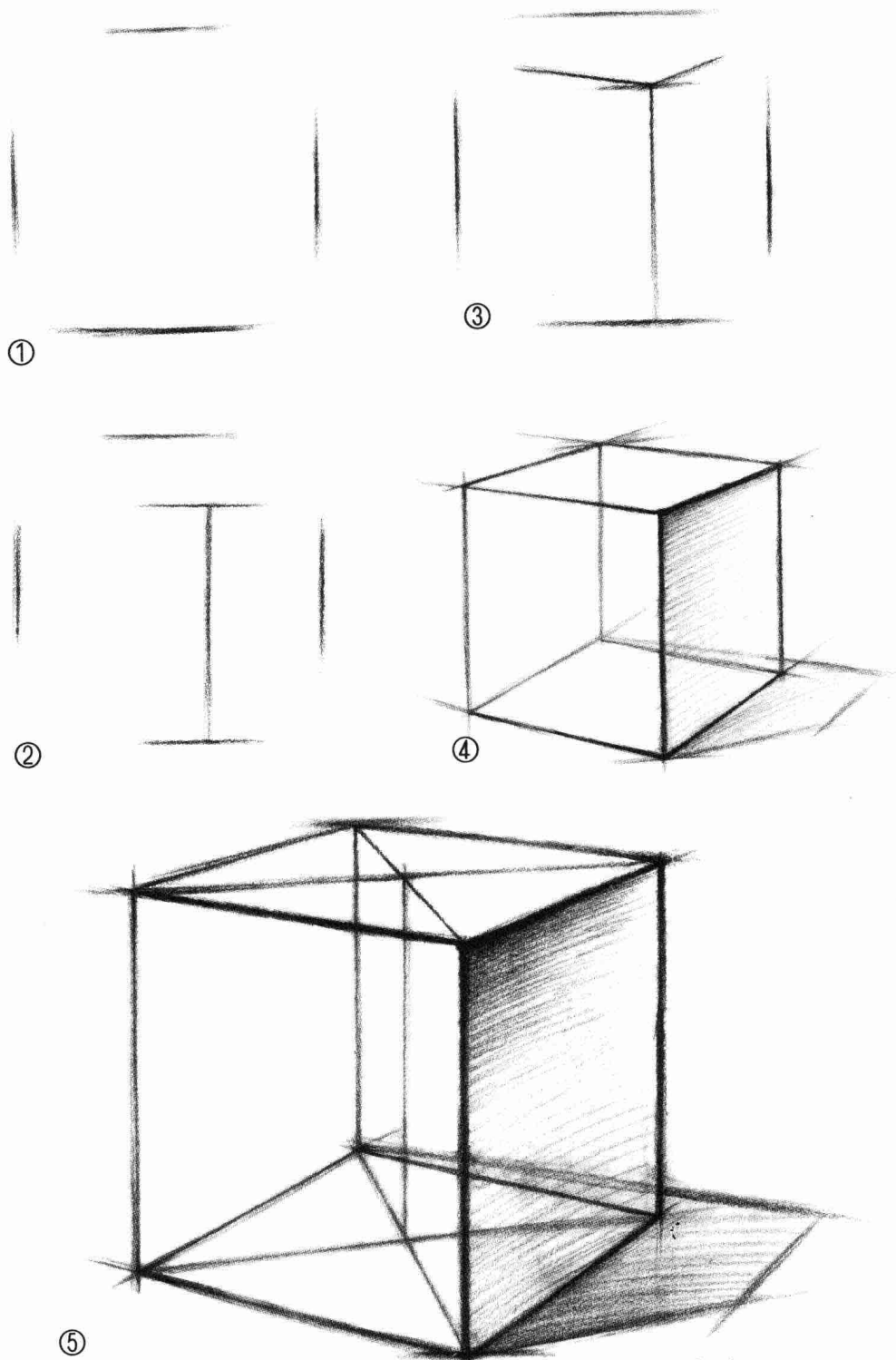
▲石膏几何体单个物写生练习

1. 基本形体写生

(1) 正方体

教学提示：

- A. 讲述何为结构素描及其作用。
- B. 如何画好立方体——正方体和长方体。
引导观察正方体——形体、结构、比例、透视。
- C. 出示正方体平行透视、成角透视图。
- D. 演示作画程序：
 - ①确定物体总的高、宽。
 - ②确定最近边柱左右位置的高度。
 - ③根据高度点确定两边线的斜度线。
 - ④根据近大远小的透视原理，画好其余的结构线到完成形状。
 - ⑤用轻重不同的线，画出正方体和投影的视线和非视线。
- E. 学生作业：
八开纸（横式）画两个成角透视图。



唐守东