

分胎篇 釉质篇 纹饰篇 尺寸篇 完残篇 窑口篇



瓷器

The complete Guide to Favourites of china

1600 条不同时代瓷器的鉴定条目

鉴赏收藏手册

姚江波

著

■ 大大小小的鉴定依据环环相扣 ■ 总条目达上千条的图文手册 ■ 纷繁复杂的古瓷器变得一目了然 ■ 真正掌握瓷器辨伪识真的法门

中国书画函授大学



图书在版编目(CIP)数据

瓷器鉴赏收藏手册 / 姚江波著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5019-6814-5

I. 瓷… II. 姚… III. ①瓷器(考古)—鉴赏—中国—手册②瓷器(考古)—收藏—中国—手册 IV. K876.3-62 G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207533号

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 王秋墨

责任终审: 孟寿萱 封面设计: 印象·迪赛

版式设计: 印象·迪赛 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009年5月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9

字数: 260千字

书号: ISBN 978-7-5019-6814-5

定价: 49.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80024S5X101ZBW

K876. 34
Y355

瓷器

【鉴赏收藏手册】

姚江波



中国轻工业出版社

前言

瓷器是中国人的伟大发明，中国古代瓷器经过商周时期原始青瓷的酝酿，秦汉以降，终于在东汉晚期烧制成功，在漫长的古瓷器烧制史中，青瓷、白瓷、青白瓷、秘色瓷、青花瓷、五彩、粉彩、珐琅彩……星光灿烂。越窑的“青翠欲滴”，达到了青瓷器在釉色烧造上的尽头；邢窑的“白如雪”，至今依然令我们回味无穷；宋代的汝、官、哥、定、钧，五大名窑，更是将中国古代瓷器的烧造技术推向了顶峰。中国古代瓷器影响深远，从历史上就远销世界各地，以至于China在英语中的意思既是中国又是瓷器。由于古瓷器的发展经历了漫长的岁月长河，窑系林立、品类繁多，各种瓷器之间的关系十分复杂，再加之自唐宋以来复古主义思潮的影响，仿制和作伪的古瓷器甚多，使得这些曾经历风雨才呈现在我们面前的古瓷器，真假难辨，时代难以归属。惟有从器物本身出发，来分析古瓷器的造型、纹饰、胎质、釉质、尺寸、底足等诸多特征，我们才能较为清晰地认识古瓷器，准确地揭示古瓷器所承载的历史信息、以及评判其艺术和经济价值。鉴于此，本书将主要精力放在了引导

读者上，力求读者全面掌握古瓷器鉴赏所必需的鉴定要点，以及辨伪的知识，使读者在收藏古瓷器的道路上少走一些弯路，少受一些挫折。

为了达到这个目的，本书力求将浩瀚的古瓷器史以浓缩的形式呈现给读者，该手册根据古代瓷器发展的历程，将其划分为：东汉六朝瓷器、隋唐五代瓷器、宋元瓷器、明清瓷器四个阶段，在不同阶段内，总结了新中国建立以来，特别是近二十年来科学发掘出土瓷器的资料，以及实地考察众多博物馆库房内的实物资料，将不同时代瓷器的鉴定依据以精练语言列成条目，分别为胎质篇、釉质篇、纹饰篇、尺寸篇、完残篇、窑口篇等，在这些篇目之下，又有很多坚定依据，如胎体篇就分为：原料、淘洗、胎色、粗细程度、夹砂胎、薄胎（较薄、轻薄、精薄）、厚胎（略厚、厚重）、胎釉、瓷化程度、缸胎、黑粒、露胎、气孔、杂质、起泡等，这些大大小小的鉴定依据环环相扣，互为依托，形成了一个规模庞大、总条目达上千条的图文手册，使纷繁复杂古瓷器变得十分具体，充分体现了客观性、系统性、连贯性、对比性的编排，使读者一目了然。

本手册的使用方法十分简捷，见到一件古瓷器，读者可先根据古瓷器的造型特征，将其归属在具体的时代当中，然后与其中条目逐条进行对比，如，宋代五大名窑之一钧窑瓷器，釉色青中带红、灿如红霞，最基本的特点就是相互之间在色彩上具有差异性，而本书以大量精美的钧窑瓷器为研究对象，用不同釉色的图片来进行



对比，再加以必要的文字说明，力求将其作成一本图文并茂的书，目的是要读者拿着这本书到收藏市场上，如果看到的瓷器与我们书中大量出土的钧窑釉色不同，那么则很有可能是一件伪器。因此这也是收藏者必备的一本工具性、资料性的参考书，具有超强的实战性。当然可以对比的条目鉴定依据还有很多，如，钧窑瓷器的底足、胎质等都是重要的对比对象，如果能够综合进行判断，那么即使一个新手也会对他所要收藏的瓷器有一个较为深刻的认识。在阅读图片时应注意，虽然本书图片和文字极为紧密地结合在一起，但阅读一本古玩类的书只读图不可靠，同样只读文，没有感性认识也不行，而只有将图文结合起来，才能从中得到帮助和启迪。另外，本书还具有以下三个特点：

一、本书严格从文物鉴定学的角度出发，借鉴科学考古发掘所出土的文物，以及历史、人类学等诸多方面的权威资料，将文物鉴定置于时代的社会历史大背景下来考虑，以保证本书的科学性、严谨性和可读性。

二、本书的策划思路有三点：

1. 大量的资料累积性。
2. 尽量用最新的资料（**图片和文字**）。
3. 尽量选择精美和有代表性的器物。

有了以上三点作为保障，本书必将屹立于一部实力派精品图书之林，以其自身的魅力取胜，而不是以其他。

三、在特色与价值上，本书的文物全部为出土器物，在真实基

础上得出的结论应该是正确和具有较强的参考性。

本书的主要目的，是要人们通过瓷器主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。本书功能十分具体，收藏者逛市场之时可以将它拿上去对比，这是新手和资深鉴赏家都非常需要的一本书。

以上是本书所要坚持的，这也是本书的价值之所在。

姚江波



目 录



汉六朝瓷器

古瓷特征篇

☐ 时代特征	[014]	☐ 品类认识	[014]
☐ 出土数量	[014]	☐ 地域分布	[014]
☐ 造型鉴赏	[015]		

胎质篇

☐ 原料认识	[017]	☐ 淘洗方法	[017]
☐ 胎色分辨	[017]	☐ 粗细程度辨别	[018]
☐ 夹砂胎辨识	[018]	☐ 薄胎鉴别	[019]
☐ 厚胎鉴别	[020]	☐ 胎釉鉴别	[021]
☐ 瓷化程度鉴别	[022]	☐ 缸胎鉴别	[022]
☐ 黑粒鉴别	[023]	☐ 露胎鉴别	[023]
☐ 气孔鉴别	[024]	☐ 杂质鉴别	[024]
☐ 起泡鉴别	[024]		

釉质篇

☐ 釉色辨识	[025]	☐ 开片鉴别	[027]
☐ 厚薄鉴别	[028]	☐ 均匀程度鉴别	[028]
☐ 流釉辨识	[029]	☐ 釉面鉴别	[030]
☐ 杂质辨别	[030]	☐ 化妆土鉴别	[030]

☐ 落渣辨识	[031]	☐ 稀稠分辨	[032]
☐ 施釉部位辨识	[032]		

纹饰篇

☐ 时代特征	[034]	☐ 纹饰种类	[035]
☐ 饰纹部位	[038]		

尺寸篇

☐ 口径特征鉴别	[044]	☐ 底径特征鉴别	[046]
☐ 高度特征鉴别	[048]	☐ 长度特征鉴别	[051]
☐ 宽度特征鉴别	[051]		

完残篇

☐ 完整度鉴别	[053]	☐ 有残辨识	[053]
--------------------------------	---------	-------------------------------	---------

窑口篇

☐ 东汉上虞窑	[057]	☐ 六朝越窑	[058]
☐ 六朝婺州窑	[059]	☐ 六朝德清窑	[061]



隋唐五代瓷器

古瓷特征篇

☐ 时代特征	[066]	☐ 品类认识	[066]
☐ 出土数量	[067]	☐ 地域分布	[068]

☐造型鉴赏 [068]

胎质篇

☐ 原料认识	[071]	☐ 淘洗方法	[071]
☐ 胎色辨识	[072]	☐ 粗细程度辨别	[073]
☐ 夹砂胎分辨	[073]	☐ 薄胎辨识	[074]
☐ 厚胎分辨	[075]	☐ 胎釉辨识	[076]
☐ 瓷化程度	[076]	☐ 缸胎辨识	[077]
☐ 黑粒情况	[077]	☐ 露胎特点	[078]
☐ 气孔特征	[078]	☐ 杂质分辨	[078]

釉质篇

☐ 釉色辨认	[079]	☐ 开片鉴别	[086]
☐ 厚薄鉴别	[086]	☐ 均匀程度鉴别	[088]
☐ 流釉现象	[088]	☐ 杂质辨识	[089]
☐ 化妆土辨识	[090]	☐ 落渣状态	[090]
☐ 稀稠程度分辨	[090]	☐ 施釉部位鉴别	[091]

纹饰篇

☐ 时代特征	[095]	☐ 纹饰种类	[096]
☐ 饰纹部位	[099]		

尺寸篇

☐ 口径特征鉴别	[103]	☐ 底径特征鉴别	[106]
☐ 高度特征鉴别	[108]	☐ 腹径特征鉴别	[111]

完残篇

☐ 完整程度	[112]	☐ 有残情况	[112]
-------------------------------	---------	-------------------------------	---------

窑口篇

☐ 邢窑	[117]	☐ 越窑	[118]
☐ 寿州窑	[119]	☐ 长沙窑	[120]
☐ 巩县窑	[122]	☐ 铜川窑	[124]

叁

宋元瓷器

古瓷特征篇

☐ 时代特征	[128]	☐ 品类特色	[130]
☐ 出土数量	[131]	☐ 地域分布	[131]
☐ 造型鉴赏	[131]		

胎质篇

☐ 原料认识	[134]	☐ 淘洗方法	[134]
☐ 胎色分辨	[135]	☐ 粗细程度辨别	[136]
☐ 夹砂胎辨识	[137]	☐ 薄胎鉴别	[137]
☐ 厚胎鉴别	[138]	☐ 胎釉鉴别	[140]
☐ 瓷化程度	[140]	☐ 缸胎鉴别	[140]
☐ 黑粒鉴别	[141]	☐ 露胎鉴别	[141]
☐ 气孔鉴别	[141]	☐ 杂质鉴别	[142]

釉质篇

☐ 釉色辨识	[143]	☐ 开片鉴别	[149]
☐ 厚薄鉴别	[149]	☐ 均匀程度鉴别	[150]
☐ 流釉辨识	[151]	☐ 杂质辨别	[152]

☐ 化妆土鉴别	[153]	☐ 落渣辨识	[153]
☐ 稀稠程度分辨	[153]	☐ 棕眼鉴别	[154]
☐ 施釉部位辨识	[155]		

纹饰篇

☐ 时代特征	[158]	☐ 纹饰种类	[165]
☐ 饰纹部位	[170]		

尺寸篇

☐ 口径特征鉴别	[172]	☐ 底径特征鉴别	[175]
☐ 高度特征鉴别	[178]		

完残篇

☐ 完整度鉴别	[181]	☐ 有残辨识	[182]
--------------------------------	---------	-------------------------------	---------

窑口篇

☐ 官哥汝定钧五大名窑	[186]	☐ 耀州窑	[199]
☐ 建窑、吉州窑	[207]	☐ 越窑	[213]
☐ 景德镇窑	[214]	☐ 龙泉窑	[225]



明清瓷器

古瓷特征篇

☐ 时代特征	[234]	☐ 品类鉴赏	[235]
☐ 出土数量	[237]	☐ 地域分布	[238]
☐ 造型鉴赏	[239]		

胎质篇

☐ 原料认识	[241]	☐ 淘洗方法	[241]
☐ 胎色分辨	[241]	☐ 粗细程度辨别	[241]
☐ 夹砂胎辨识	[242]	☐ 薄胎鉴别	[242]
☐ 厚胎鉴别	[243]	☐ 胎釉鉴别	[244]
☐ 瓷化程度鉴别	[244]	☐ 缸胎鉴别	[244]
☐ 黑粒鉴别	[244]	☐ 露胎鉴别	[245]
☐ 气孔鉴别	[245]	☐ 杂质鉴别	[245]

釉质篇

☐ 釉色辨识	[246]	☐ 开片鉴别	[251]
☐ 厚薄鉴别	[251]	☐ 均匀程度鉴别	[252]
☐ 流釉辨识	[252]	☐ 杂质鉴别	[252]
☐ 化妆土鉴别	[252]	☐ 稀稠度分辨	[254]
☐ 施釉部位辨识	[254]		

纹饰篇

☐ 时代特征	[255]	☐ 纹饰种类	[262]
☐ 饰纹部位	[267]		

尺寸篇

☐ 口径特征鉴别	[269]	☐ 底径特征鉴别	[271]
☐ 高度特征鉴别	[273]		

完残篇

☐ 完整度鉴别	[275]	☐ 有残辨识	[275]
--------------------------------	---------	-------------------------------	---------

窑口篇

后 记

☐ 参考文献	[283]
-------------------------------	---------

汉六朝

瓷器



汉六朝瓷器具体是指东汉晚期及六朝瓷器，实际上瓷器起源较早，发端于商代中期，是奴隶主贵族追求器物精致化过程的产物，在商代中期大有取代青铜重器而成为至高无上神秘礼器的态势，但最终由于材料限制没有成功，从此坠入凡尘。虽然商和西周时期都有烧造，不过在温度和用料等诸多方面都带有较强的原始风格，显然烧制还不是很成熟，人们将这类瓷器统称为原始青瓷，在战国时期原始青瓷进入烧造的最低谷，质地几乎像陶器一样，秦汉时代有所好转，但依然非常粗糙，直到东汉晚期原始青瓷才脱去诸多原始瓷的外衣，终于在浙江上虞地区将真正意义上的瓷器烧制成功。瓷器一经烧制成功便得到了人们的青睐，迅猛发展，很快替代了陶器和原始青瓷的地位。本章各个篇节从内容上涵盖东汉晚期以及六朝时期瓷器的主要特征，在叙述方式上采取了宏观和微观的结合，先是古瓷特征篇，从时代、品类、出土数量、地域、造型等宏观特征上进行了概述，目的是



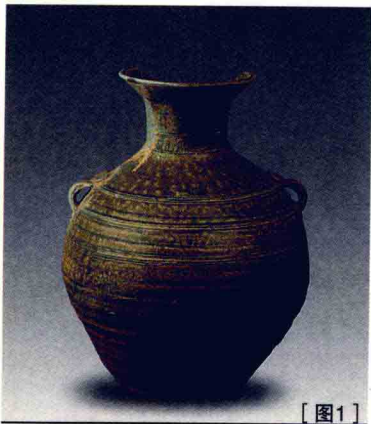
壹

引导读者进入东汉六朝时代大背景之中，紧接着进入胎质篇、釉质篇、纹饰篇、尺寸篇、完残篇、密口篇等篇章，这是本章核心内容，也是若干个微观的鉴定要点，如胎质篇中的原料、胎体、胎色、厚薄、粗细程度等，都是一些细部特征，读者在使用时可直接用来对比鉴定。但要想达到较好的阅读效果和鉴定办法，我们一定要注意“多角度对比”、“客观判断”，不能只抓住对自己藏品有利的鉴定依据，而不顾诸多可疑的特征，要逐一排查，才能综合得出一个较科学的结论。相信大家将这些局部特征读完之后，一定会有一种和本章节开头古瓷特征篇中所述内容不期而遇的感觉，实现宏观与微观在实践中的不断升华。

古瓷特征篇

【时代特征】

汉六朝瓷器包含东汉晚期——南朝陈。该时期古瓷器的显著特征是由于东汉晚期产生（图1），六朝时期获得很大发展，产生了诸多的瓷器新品种，瓷器在釉色胎体及各方面的烧造技术都有了进一步提高，六朝越窑青瓷在釉色上几乎达到了青瓷器烧造的尽头。



【图1】

- ◎ 青瓷壶
- ◎ 东汉晚期

要点特征 盘口微侈，束颈，肩有双系，鼓腹，肩部、腹部饰弦纹，平底，施青色釉。做工精致，造型隽永，雕刻凝练，温度高，呈色稳定，已脱去陶质特征。原始之美，绝世之作。

【品类认识】

东汉晚期和六朝时期瓷器品类主要为青瓷和黑瓷，二者产生的时间和地点都相同，均于浙江上虞地区，时代同为东汉晚期，但在发展上以青瓷为主，在烧造质量和数量上居绝对优势地位。黑瓷在东汉晚期主要作为青瓷的副产品存在，六朝时期有一定发展，主要以德清窑黑瓷为代表。

【出土数量】

东汉六朝瓷器主要以遗址和墓葬出土为主，遗址出土数量较多，墓葬出土数量很少，多为1件，偶有见数量多者。记数特征以单件为主，成套器皿很少，以灶、模型明器等为主。

【地域分布】

东汉六朝瓷器的地域特征主要是以南方地区为中心逐渐向外扩散，如在广西、云南、洛阳、江苏等地，都发现了东汉晚期的青瓷，六朝时期地



[图2]

域范围扩展至全国。

【造型鉴赏】



东汉六朝瓷器在造型上已十分丰富，常见的造型主要有，碗（图2）、盘、杯、钵、罐、盂、碟、盏、盆、洗、仓、壶、虎子、砚台、镇墓兽、男俑、女俑、牛、狗、猪、灶、羊圈、香熏、耳杯、狗圈、灯、鸡笼、青瓷院落、盒、磨、米筛、井、壶、钟、灶（图3）、模型明器……由上可见，东汉六朝瓷器多为传统延续下来的造型，因为这些

◎ 泛黄釉瓷碗 ◎ 东汉晚期

要点特征 敞口，弧腹，斜收至矮圈足，平底，外施釉至肩腹部、内施全釉、青黄色，灰白胎，器壁较薄。东汉六朝和初唐常见，造型隽永，釉质莹润，胎釉结合良好，通体无纹，以造型取胜，具有较高的艺术和研究价值。

造型前代和同时期其他质地都有，如陶器、原始青瓷、青铜器、玉器等材质，而主要借鉴的器物造型是汉代原始青瓷和陶制明器的诸多造型（图4），常见有模型明器、青瓷院落、镇墓兽、男俑、女俑、牛、狗、猪、灶、羊圈等，都是一些在现实生活中没有的，只是作为明器来随葬的造