



GUANGXI

YUYAN

YANJIU

广西语言研究

杨立甄

主 编：朱方桐

副主编：杨世文

符 浩

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广西语言研究 / 朱方桐主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 1999. 10

ISBN 7-5633-2934-X

I. 广… II. 朱… III. 语言学-文集 IV. H0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 51543 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码: 541001)
(电子信箱: pressz@public.gpitt.gx.cn)

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

核工业中南 310 印刷厂印刷

(广西兴安县 2310 信箱 邮政编码: 541307)

开本: 850 mm × 1168 mm 1/32

印张: 13.5 字数: 337 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 000 定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《广西语言研究》编委会

顾问:	黄云	李振潜	吴恒	甘树立	梁振仕
	王杰	舒化龙	苏新生	肖启明	
主任:	刘村汉	林仲湘			
编委:	朱文雄	朱方桐	王云高	陈志强	张书玷
	孙建元	蒙元耀	杨信川	封家骞	杨世文
	符浩	覃国生	卞成林	柳宇昂	
主编:	朱方桐				
副主编:	杨世文	符浩			

世纪之交的广西语学

——序《广西语言研究》

刘村汉

20 世纪最后一年的最后一个季度,我们终于有了一本语言专业的团体论文集。这是一个晚生的婴儿,足足孕育了 20 年,经历种种艰辛,今天才带来生命的喜悦。我们本来打算出一个期刊,定名《广西语言学刊》,以便一期接一期地出下去,可是直到开印还没找到刊号,不得已才临时改成这个名称。出期刊仍然是我们的愿望,只能寄托下个世纪了。

广西是语言的富矿区。这里聚居着汉、壮、瑶、苗、侗等十二个民族,使用十三种民族语言,涉及汉藏语系的所有语族和若干重要语种。有的语言包括几种方言,有些方言还有几种亚方言。汉语方言包括粤语、官话、客家话、平话、湘语、闽语六种方言,据最近的面上调查情况来看,可能还有赣语,前五种方言的使用人口都超过 100 万。官话下面还可以分出桂北、桂南、桂中和桂边几种亚方言。把广西汉语的各种方言特征排列起来,可以依稀看出相当长的一段汉语历史。把各种民族语言的特征排列起来,可以追溯汉藏语的原始面貌。如此丰富的宝藏,应该得到开发利用。

广西的语言,曾经哺育过大师级的语言学家。广西籍的王力、岑麒祥受惠于家乡母语^①,外省的赵元任、李方桂获益于广西的壮语瑶歌^②;清道光年间的桂林状元龙启瑞,没有师承浙皖而能在音韵学上自成一家^③,也缘得到八桂方言之助。在滋养过大师的地方,应该有人踵武继志,再创辉煌。

大学本应是语言研究的基本阵地。然而在急功近利的风气之下,无论是教学科目还是研究项目,洋与中、古与今、文与语、笔与口、书本与现实的关系都发生畸斜,语言学科的地位有时连敬陪末座的机缘亦不可得。

作为一种资源,语言不仅不具再生性,而且具有蜕变性,广西的事实说明,在各种语言和方言的加速碰撞中,语言的稳固性正在受到严峻的挑战。40年前调查的材料,有些部分已经“死无对证”。30岁以下的青年,好些已经不说甚至不懂“祖宗言”了;有的地方,不懂祖宗言的年龄要推到60岁以上。在半个世纪之内,整族整村更换母语——从统一到混杂再到完成——的情况,也不是个别的现象。作为教师,我们为语言障碍越来越少而感到无比高兴,这的确是一种社会的进步;作为语言工作者,我们又为宝贵的语言材料没留下记录就匆匆消失而无限惋惜,这是无可挽救的文化损失。面对语言历史资料的缺憾,我们不好埋怨前人,然而,我们时刻深恐后人埋怨我们。我们的任务万分紧迫。

于是我们感到有必要成立一个学会,把分散的力量团结起来,创设一种环境,营造一种氛围,开辟一片园地,组织规模拓荒,同时培植新生力量。经过近二十年的艰苦努力,终于在1997年成立了广西语言学会。在第一次学术年会上,涌现出成批的好论文,让我们看到了潜力,看出了希望。这个集子,就是那次年会论文的集结。

论文包括的方面很广。从学科范围来看,有古代汉语、近代汉语、现代汉语、音韵学、训诂学、语言学、语用学、方言学、民族语言、外国语和语文教学。从内部组成来看,有语音、文字、词汇、语法、修辞、标点、口语、播音等。在对具体问题的探讨方面,能从宏观到微观地进行深入分析,显示了把握全局,驾驭材料,发现问题,运用各种方法进行严密论证,解决现实问题的能力。特别令人欣慰的是,青年人上了轨道,虽然有些地方难免幼稚,但是他们在不同学

科的沟通与融合方面,作了有益的探索,并且掌握了新技术。有的青年同志不仅使用电脑操作,而且自己动手编制软件,直接承担开发新技术的任务。在他们身上,蕴藏着广西语学的真正力量,预示着下个世纪的学术方向。

还在学会筹备期间,各校都在实践中积蓄力量,先后成立了语言研究机构。广西大学有古籍整理所和语言研究所,广西民族学院有古籍研究所、民族语言研究所、语言研究所,广西师范学院有语言研究所,广西教育学院有语言文字应用研究所,广西师范大学有方言研究所。民族学院的同行们,立足于广西的民族语言资源,申报国家项目,奉献出系列成果,走在同行的前面。广西大学的国家级大型项目《古今图书集成索引》的文字版和光盘版,都即将告竣。广西教育学院和广西师范学院的老教师们,调查了南宁街头和南宁晚报的用字情况,写出了高质量的分析报告,有力地推动了我区语言文字规范化的工作。广西师大依托区内汉语方言,连续几次参加国家重点项目的研究,出版了成套的著作。在我们起步甚晚的情况下作出了这么多的成绩,使我们深受鼓舞,感觉到目标就在前面。

广西语言学会今年作出规划,打算拿出三项集体成果,作为迎接新世纪的献礼。

一、《广西语言地图集》。课题名称是“广西的语言品种及分布”,已在区党委宣传部立项。我们把它当做基本国情对待,务必调查清楚。然后在《中国语言地图集》中广西图基础上加以补充扩展,让读者看到广西语言较为细致的面貌。

二、《广西稀有方言丛书》。这是广西岛方言研究项目。广西有许多汉语方言岛,里面蕴藏着不少宝贵的东西,由于分布地域狭小,人口不多,外间很难了解,所以有必要集中力量进行深入的调查研究。这类方言的阵地不稳,蜕变特快,调查这类方言具有抢救文化遗产的意义。

三、《广西平话丛书》。平话是广西所独有的一种汉语方言,曾经是广西的地方通语。关于它的属性和内部差异,有许多工作要做,材料少了不好说。计划广泛拉网,密密选点,调查几十个点上的材料,汇成一套丛书。

第一项工作,正在结合广西语言文字应用情况的调查而开展,后面两项,也已作出安排,争取五年之内完成。待《广西平话丛书》出齐之后,在适当的时候举行一次有一定规模的研讨会,邀请区内外专家共同切磋。

值得高兴的是,广西语言研究的社会环境,近年有了很大的改观。广西语言学会成立不久,广西语言文字工作委员会也挂牌了,广西语委和广西区党委宣传部对我们的工作给了巨大的支持,各有关高校也对语言研究给予了“人文关怀”。在我们收获第一批团体果实的时候,我们忘不了他们的功德,在此对他们表示由衷的感谢!

这本集子付印之时,正值全国汉语方言学会第十届学术年会在桂林举行,我们将加工赶印,争取献给大会,恳请各地专家学者就近赐教。

注

①王力,广西博白人,1931年在法国以《博白方音实验录》获博士学位。岑麒祥,广西合浦县人,在巴黎攻读硕士期间著有《粤语发音实验录》,发表于《语言文学专刊》1936年1卷2期。

②赵元任,江苏人,1930年发表《广西瑶歌记音》。李方桂,山西人,1940年出版《龙州土语》,1956年出版《武鸣土语》,两书“土语”均为广西壮语。

③龙启瑞(1814—1858),桂林人,道光二十一年状元,著有《古韵通说》《经籍举要》《尔雅经注集证》等。

目 录

刘青松	论陈第对《诗经》韵例的研究	(1)
张林涛	从孔、江、段、戴阴阳相配之比较看对转学说的发明	(8)
孙绪武	对《广韵》又音的再认识	(16)
朱方纲	《诗》《易》互考	(23)
黄宇鸿	《诗经》联绵词试论	(43)
封家骥	《诗经》方言词刍论	(53)
陆善采	钦州粤语中的古代汉语化石举隅	(64)
张景尧	《左传》中的范围副词考辨	(71)
海柳文	《孟子》中的“能”与“得”	(77)
杨世文	“跳”字本义考	(82)
卢崎哲彦	[日] 唐代诗人笔下的“兰麻道”——柳宗元的 “麻兰”与李商隐的“兰麻”	(90)
黄海波	论“六书为造字之本”及其“字”	(100)
李义琳	林仲湘 利来友 “新旧字形”纵横谈	(107)
吕智胜	汉字美学意蕴初探	(117)

白云	汉语声调的名称及其对应	(125)
张桂权	声调教学中的若干问题	(132)
唐乐庭	汉语的音变构词	(141)
卞成林	现代汉语通用词的词长分布	(149)
杨信川	名词后缀的性质和特点	(158)
朱文雄	搭配思考三题	(174)
周成兰	“DP + C + N ₁ 是 N ₂ 的”句式探析	(185)
廖秀云	浅说“热一热”“热了热”	(192)
肖伟良	关于“虽然…但是…所以…”这类复句的层次分析	(196)
张晚勤	“文法革新讨论”前后的汉语语法研究	(200)
赵敏	标点符号的语用分析	(210)
周猛珍	基于系统功能语法的语法隐喻	(217)
凌步程	熊文华 修辞坐标刍议	(225)
陈海伦	方言间声韵对应规律性程度的统计研究	(235)
林钦娟	见于《诗经》的钦州方言词	(243)
周本良	临桂宛田湘语本字考	(250)
伍和忠	郭玉贤 荔浦方言音系	(256)
张艺兵	象州白石方言声韵调	(271)
邓玉荣	贺州(莲塘)客家话体助词“典”和“倒”	(285)
朱形	郭玉贤 柳州话的否定词	(288)
蓝利国	柳州方言的祈使句和疑问句	(298)
张小克	中学语文教学中听说能力的培养亟待加强	(304)
沈祥和	南宁市区的不规范社会用字:状况与分析	(312)
陈茂强	《南宁晚报》语言文字运用失范现象	(319)
张书站	刘五香 试论节目主持人播音的语言效率	(330)
黎伟英	有声语言的“播”与“说”——浅谈主持人节目的美学问题	(339)

黄燕芳	广播语言要讲究音韵美·····	(344)
黎平	语境与口语交际·····	(351)
赵丹	礼貌原则与跨文化交际·····	(357)
韦达	浅谈壮汉双语教学中的几个问题·····	(362)
覃国生	谈谈壮语书面语新词术语的规范问题·····	(369)
黎曙光	试论壮汉语-t韵尾之间的关系——壮汉语言比较 研究之二·····	(377)
黄必庄	古壮字的结构及其产生年代·····	(387)
韦树关	越南语与壮侗语族语言的关系·····	(396)
盘英花	《粤风·瑶歌》属性考·····	(405)
熊琦	中日同形异义词的比较与翻译·····	(413)
朱方炯	编后·····	(419)

论陈第对《诗经》韵例的研究

※刘青松

陈第(1547—1617),字季立,号一斋,福建连江人,是晚明时代杰出的思想家、语言学家。他明确提出“时有古今,地有南北,字有更革,音有转移”的观点,对后世语言研究,尤其是古音研究产生深远的影响。其《毛诗古音考》(附《读诗拙言》)、《屈宋古音义》等著作,被公认为我国古音学的奠基性著作。陈第的科学语言史观及其对《诗经》韵字的古音音读的考释,前贤时彦已作出许多有益的探索。我们将就其《读诗拙言》中有关内容探讨他对《诗经》韵例的分析。

陈第认识到“《毛诗》之韵,不可一律齐也”“动于天机,不费雕刻,难与后世同日论矣”。^①正是基于这种认识,陈氏把《诗经》的韵式分为五大类、数十小类。^②

一、规则的韵例

(一)一韵到底

(1)偶句韵

①“有四句而两韵者,《关雎》首章之类是也。”

四句两韵(即一、三句不入韵,二、四句入韵)的格式在《诗经》中是最常见的格式,共有141章,占了《诗经》总章数的12%,《樛木》等17首全篇均属此类,这大概也是陈第把它列在最前面的原因。不过陈第所举《关雎》首章为四句三韵(一、二、四句入韵),不

属此类。

②“有八句而四韵者，《硕鼠》之类是也。”

八句四韵(即二、四、六、八句入韵)且不换韵的格式,《诗经》也较为常见,共有 25 章,但《硕鼠》一诗不属此类。

③“有十二句而六韵者,《小明》首章之类是也。”

此类除《小明》前三章之外,还有《皇矣》首章。

(2) 句句用韵

①“有三句而皆韵者,《十亩之间》之类是也。”

《诗经》中该类共有 16 章,《著》(三章)、《十亩之间》(二章)、《素冠》(三章)三诗全篇均属此类。

②“有四句而皆韵者,《还》之类是也。”

这一类在《诗经》中是常见的,共有 62 章,其中《还》《相鼠》《考槃》《丘中有麻》《清人》《山有扶苏》《月出》等七首全篇均属此类。

③“有五句皆韵者,《鸛鸣》之类是也。”

此类有《鸛鸣》末二章在内的 8 章。

④“有六句皆韵者,《猗嗟》三章之类是也。”

该类《诗经》中共有 12 章,《猗嗟》第一、三章即属此类。

(3) 三句两韵

陈第说:“有三句而两韵者,《采葛》之类是也。”此类《诗经》共有 5 章,除《采葛》外,还有《唐风·无衣》二章。

(4) 三句一韵

陈第说:“有三句为韵,十二句四韵者,《采芣》次章之类是也。”《采芣》次章诗句为:“薄言采芣,于彼新田,于此中乡。方叔莅止,其车三千,旂旐央央。方叔率止,约軹错衡。八鸾玼玼。服其命服,朱芾斯皇。有玼葱珩。”王力先生《诗经韵读》田千为韵,乡央衡玼皇珩为韵,徐光启、顾炎武、江有诰基本上与王先生的分析相同。^③陈第把该章视为一韵到底的韵例,他的分析无疑有误。再说,《诗经》也没有别的“三句为韵,十二句四韵”的韵例。

(二)一章两韵以上

(1)先为偶句韵而换韵者

①“有四句两韵，又转而他韵者，《关雎》次章之类是也。”

《诗经》中四句两韵再转为他韵的情况比较常见，共有 88 章，也比较复杂：有转为四句两韵者（即 OAOA 式）22 章，如《关雎》末章；有转为四句三韵者（即 AAOA 式）17 章，如《关雎》次章；有转为四句四韵者 11 章，如《汉广》三章；有转为二句二韵者 18 章，如《椒聊》二章；有转为三句三韵者 3 章，即《扬之水》一诗；其他情形七章，如《韩奕》第六章转为六句四韵 OAOAAA 式，再转为二句二韵。

②“有六句三韵，转而六句又三韵者，《硕弁》首章之类是也。”

这一类在《诗经》中虽然仅有《硕弁》三章，但非常规则、整齐，都是偶句入韵，奇句不入韵。

(2)句句入韵中有换韵者

①“有四句各两韵者，《伯兮》首章之类是也。”

《诗经》中像《伯兮》首章一样两句换一韵的格式共有 31 章，《木瓜》《缁衣》《东方未明》等三诗全篇属此类。

②“有五句皆韵，转而五句又皆韵者，《甫田》一、二章之类是也。”

该类在《诗经》中别无他处，而且按王力先生的分析，《甫田》第二章第九句“稷黍”之“黍”不入韵。^④王先生的意见似为不妥，“黍”字顾炎武、江有诰等均视为入韵。^⑤“黍”字古音属鱼部，正可与鼓祖雨女等字相押，因此，我们认为“黍”字应为韵字。

二、参差的韵例

①“有六句六韵，转二句一韵，又转三句一韵以足之，如《七月》之五章也者。”

《七月》五章为：“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽；七月在野，八

月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹室熏鼠，塞向瑾户。嗟我妇子，曰为改岁，入我室处。”按陈氏的分析，此章叶“股羽野宇户下户处”，分析有误，“鼠”亦应为韵字。^⑥

②“有二句二韵，转二句二韵，又三句二韵以足之者，如《斯干》之首章也者。”

《斯干》首章为：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣。”陈氏以“干山”为韵、“苞茂好犹”为韵，分析正确。

③“有三句三韵，转三句一韵，又二句一韵以足之，如《无羊》之次章也者。”

《无羊》次章为：“或降于阿，或饮于池，或寝或讹。尔牧来思，何蓂何笠，或负其幪。三十维物，尔牲则具。”陈氏分析正确。

④“有二句二韵，转三句一韵，又二句一韵以足之，如《小旻》之五章也者。”

《小旻》五章为：“国虽靡止，或圣或否；民虽靡盬，或哲或谋，或肃或艾。如彼泉流，无沦胥以败。”王力先生《诗经韵读》以“止否臚谋”为韵，“艾败”为韵。^⑦陈氏分析有误。

⑤“有四句三韵，又承上二句一韵，又三句一韵以足之，如《大田》之三章也者。”

《大田》三章为：“有渰萋萋，兴云祁祁。雨我公田，遂及我私。彼有不获穧，此有不斂穧。彼有遗秉，此有滞穗。伊寡妇之利。”王力先生以“萋祈私穧穧”为韵，“穗利”为韵。^⑧陈氏分析亦误。

三、章首章尾不入韵韵例

陈第说：“有起而不韵，如‘我徂东山，慆慆不归’，‘文王曰咨，咨女殷商’之类；有收而不韵，如‘于嗟麟兮’，‘于嗟乎驺虞’，‘其乐只且’，‘狂童之狂也且’，‘文王烝哉’，‘于胥乐兮’之类，皆自然之

音,无俟补凑。”陈第所谓“收而不韵”者,清顾炎武、江永、孔广森、江有诰等人都是合数章为韵,或称“遥韵”,或称“联韵”;王力先生《诗经韵读》中亦列“遥韵”一项。陈氏所谓“起而不韵”者,即江永《诗韵举例》中列有“隔章章首遥韵”(《东山》一二三四章、《瞻彼洛矣》一二三章、《荡》二至八章即是);江有诰《诗经韵读》中《荡》第二章“文王曰咨,咨女殷商”下云:“合下六章为韵。”^⑩王力先生亦视为遥韵。^⑪对于这种“遥韵”现象,陈氏均视为“不韵”,不妥。

四、章内遥韵例

陈第说:“《生民》之卒章‘以迄于今’而接‘上帝居歆’也,今歆相韵,隔三句而非支。《瞻昂》之次章以‘女覆夺之’而起‘女覆说之’,夺说相呼,合八句而二韵。不通其变,则音有为由。”《生民》卒章,顾炎武以“登升”为韵,“歆今”为韵,“时祀悔”为韵;孔广森、江有诰、王力均以“登升歆今”为韵,“时祀悔”为韵。^⑫《瞻昂》次章为:“人有土田,女反有之;人有民人,女覆夺之;此宜无罪,女反收之;彼宜有罪,女覆说之。”顾炎武、江有诰均以“田人”为韵、“有收”为韵、“说夺”为韵、二“罪”字自为韵;^⑬江永《诗韵举例》中列“隔韵遥韵”一类,此例亦在其中;^⑭王力先生除视二“罪”字为非韵外,其余与顾氏及二江同。^⑮陈第能认识到一章之中间隔数句遥韵这一现象,实属不易。

五、四声通押例

陈第说:“有云‘升彼虚矣,以望楚矣’,又‘乐只君子,福禄臝之’,‘优哉游哉,亦是戾矣’,‘虎拜稽首,对扬王休’,‘作召公考,天子万寿’。此数者,皆仄以承平也。然节奏调畅,自是可读。”可见,陈第认为《诗经》是可以异调通押的。然而,他在《毛诗古音考》中又常常改变韵字的声调,以求同调相押,^⑯这显然自相矛盾。

以上是我们对陈第《读诗拙言》中关于《诗经》韵例的短短几百字的论述的分析。陈第论述《诗经》韵例,虽然只有这么短短几百字,然而,这凝聚了他对《诗经》用韵的全面的考察,所以,就其全面性、系统性而言,在当时是无与伦比的,杨慎的《古音略例》中也涉及到《诗经》的韵例,但杨氏只是注意个别特殊的韵例,他的分析只能说是蜻蜓点水式的;陈氏则不仅注重对个别特殊韵例的剖析,而且意识到了对韵例的类的论述,如上面所述第一类即是对《诗经》中某些较为常见的韵例类型的分析。以往学者论及陈第,一般只推崇其古音学思想,而于其对《诗经》韵例的分析则略而不谈。我们认为,这是失之偏颇的,不足以全面地、系统地评价陈第的古音学。不过,我们也不得不指出,陈氏的韵例分析无论是对个别韵例的剖析还是对某一韵例类型的归纳都有疏漏、错误之处。关于个别韵例分析的错误我们已在上文中做了讨论,不再赘述,下面主要谈谈其韵例类型归纳方面的错漏。

首先,陈氏对《诗经》中较为常见的格式的归纳并不全面。如:关于“一韵到底”的诗章,陈氏认识到了“句句韵”和“偶句韵”两种情况,而另一种类型“首句韵”则未论及。其实,在《诗经》中,这种类型也是很常见的:四句三韵的 AAOA 式共有 89 章,《羔羊》《大车》《郑风·羔裘》《东门之墀》《子衿》《唐风·羔裘》《防有鹊巢》《桧风·羔裘》《蟋蟀》等诗全篇属此类;六句四韵的 AAQAOA 式共有 17 章,《绸缪》《南山有台》二诗全篇属此类;八句五韵的 AAQAOAOA 式共有 12 章,《山有枢》《蒹葭》二诗全篇属此类;十句六韵的 AAQAOAOAOA 式有《云汉》第二章。又如:关于换韵的诗章,陈氏只认识到了一般的换韵,而于“交韵”“抱韵”全然不觉,在这一点上,陈第尚不及杨慎。杨氏认识到了“交韵”,在“诗叶音例”中分析了为交韵的《兔置》《鱼丽》二诗;又析《车攻》“决拾既伙,弓矢既调,射夫既同,助我举柴”为“伙柴为韵于首尾,调同为韵于中,又一体例也”。而陈第则只字未提“交韵”一类。对上列《车攻》中四句

以“借读”视之,认为应借读为:“弓矢既调,决拾既伙,射夫既同,助我举柴。”变为偶句韵^⑥。

其次,陈第将数章章首或章尾相同的诗句视为不入韵。这种分析失之简单,远不如顾炎武以后的学者析为数章遥韵。

总之,正如邵荣芬先生在《陈第评传》中说的:“陈第在他的《拙言》里专门谈到这个问题(《诗经》韵例问题),他一共提出了二十四式《诗经》韵例。如四句两韵,三句两韵,三句皆韵等等。虽然很不全备,分类也很不够概括,甚至还有错误,……但他毕竟是第一次对《诗经》韵例进行研究的人,首创之功,决不可没。”

注

①陈第:《读诗拙言》,见《毛氏古音考》,203页,北京,中华书局,1988。

②韵式的分类以及具体韵例的分析,均以王力《诗经韵读》为准。

③徐光启以“乡央衡琯皇珩”为韵,“芭莅率服”为韵,“田千”为韵,见《毛诗六帖讲意》卷二;顾炎武、江有诰均以“乡央衡琯皇珩”为韵,“芭止止”为韵,“田千”为韵,分别见《音学五书·诗本音》卷五,《音学十书·诗经韵读》卷二。

④⑦⑧⑩⑫王力:《王力文集》,第六卷,337、314~315、338~339、101~105、416~417页,济南,山东教育出版社,1986。

⑤顾炎武:《音学五书》,音韵学丛书本,141页,北京,中华书局,1982。江有诰:《音学十书》,音韵学丛书本,66页,北京,中华书局,1993。

⑥顾炎武:《音学五书》,音韵学丛书本,106页,北京,中华书局,1982。江有诰:《音学十书》,音韵学丛书本,50页,北京,中华书局,1993。王力:《王力文集》,第六卷,265页,济南,山东教育出版社,1986。

⑨江有诰:《音学十书》,音韵学丛书本,79页,北京,中华书局,1993。

⑪顾炎武:《音学五书》,音韵学丛书本,159页,北京,中华书局,1982。孔广森:《诗声类》,音韵学丛书本,60页,北京,中华书局,1983。江有诰:《音学十书》,音韵学丛书本,76页,北京,中华书局,1993。王力:《王力文集》,第六卷,378页,济南,山东教育出版社,1986。

⑫顾炎武:《音学五书》,音韵学丛书本,176~177页,北京,中华书局,1982。江有诰:《音学十书》,音韵学丛书本,84页,北京,中华书局,1993。

⑬江永:《古韵标准》,音韵学丛书本,12页,北京,中华书局,1982。

⑭如卷四,注“奥”为“平声”,与孚输(音由)藐等字相叶,注“附”为“上声”,与主注(上声)等字相押。

⑮陈第:《毛诗古音考》,199页,北京,中华书局,1988。