



SAIHAN

解读风光摄影

Photography Methods of Natural Scene

姜平 著
JIANGPING

塞罕坝 GRASSLANDS

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

塞罕坝·解读风光摄影 / 姜平著. —北京: 中国摄影出版社, 2005.5

ISBN 7-80007-833-7

I. 塞... II. 姜... III. 风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043897 号

书 名: 塞罕坝·解读风光摄影

作 者: 姜 平

责任编辑: 萨社旗 陈凯辉

设 计: 王延刚

装帧设计: 上海市三亚信息广告有限公司

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywsgs@cpgh.com

制版印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 15.5

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-80007-833-7/J · 833

定 价: 128.00 元

版权所有 侵权必究

SAIHAN 解读风光摄影
Photography Methods of Natural Scenes
姜平 著 塞罕坝 GRASSLANDS
JIANGPING

中国摄影出版社
china photographic publishing House

091	利用自然界中的线条
094	风光摄影的节奏
097	风光摄影的疏与密
100	风光摄影的趣味中心
105	阴影的作用
109	风光摄影的明与暗
112	风光摄影的对比
119	色彩的秘密
120	风光摄影的光线色温
123	风光摄影中的色调
126	风光摄影的光效多元化
129	风光摄影的空间美感
132	风光摄影的情调
135	面对自然学会联想
136	风光摄影是寻找的过程
139	风光摄影是等待的艺术
140	风光摄影是瞬间的艺术
143	风光摄影中的偶发事件
144	风光摄影中稍纵即逝的自然现象
149	变化是创新的基础
150	规则是可以打破的
第四部分 风光摄影艺术篇	
154	风光摄影技术不等于艺术
157	风光摄影的观察与思考
162	风光摄影与自然景物的关系
165	作品与现实的感觉差异
166	给观赏者最大的想象空间
171	风光摄影的思维创新
172	风光摄影的审美特征
178	风光摄影的四个高度

目录

CONTENTS

第一部分 风光摄影器材篇

- 014 相机和镜头
- 016 测光表和三脚架
- 017 滤色镜
- 018 摄影包
- 019 辅助设备
- 019 器材的维护

第二部分 风光摄影技术篇

- 022 怎样理解风光摄影构图
- 026 风光摄影的空间划分
- 031 风光摄影主体的位置
- 034 风光摄影的陪体
- 039 风光摄影的景深
- 044 风光摄影的空气透视
- 049 测光是曝光的基础
- 052 曝光是风光摄影的关键
- 055 利用顺光拍摄风景
- 058 利用侧光拍摄风景
- 061 顶光的价值
- 064 利用逆光拍摄风景
- 069 利用散射光拍摄风景
- 070 利用区域光拍摄风景
- 073 利用弱光拍摄风景
- 074 感光材料的选择
- 077 感光材料的宽容度
- 080 风光摄影中倒易律失效的问题

第三部分 风光摄影创作篇

- 084 风光摄影力求简约
- 087 风光摄影的画面均衡
- 088 风光摄影景物之间的呼应

春
SPRING

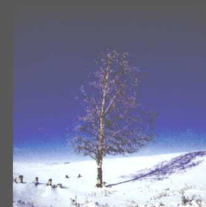
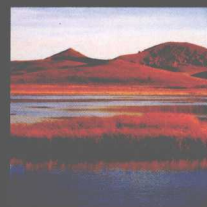
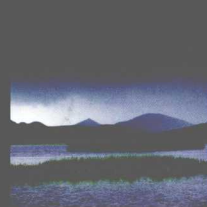
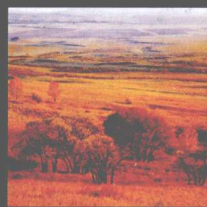






冬
WINTER





一、相机和镜头

关于摄影器材的品种以及林林总总、目不暇接的相关配件，相信每一位摄影爱好者都能言之一二。而器材商店的几十种大大小小的相机，我们不可能把它们全部搬回家。选择什么规格的照相机和镜头是摄影爱好者入门的必经之路，同时也是摄影高级发烧友们更新换代的艰难抉择。

就风光摄影师而言，中画幅以上的相机为最佳选择。

比如要拍摄很高清晰度的风景照片，或准备后期制作大画幅的作品时，可选择 4×5 双轨座机。这种相机的可调移轴和大尺寸底片能确保图片质量；但其缺点也很明显：相机体积大，操作程序繁琐，配件较多，不适合快速拍摄。常见机型品牌有：林豪夫、骑士、星座等。

风光摄影中最常用的是中画幅相机，它几乎成为风光摄影师的必备相机。中画幅相机画幅适中，影像质量上乘，镜头齐全，操作方便。常见机型品牌有：哈苏、禄莱、富士、玛米亚、康泰时、宾得、勃朗尼卡等。

在中画幅相机中还有一种特殊规格的画幅，这种画幅也称为宽画幅，其规格是 $6 \times 17\text{cm}$ 。它的超宽画幅可以轻松地捕捉和较好地表现自然风光中恢宏宽阔的主题。 6×17 的大画幅也可以为你日后任意剪裁提供方便；但由于每卷120胶片只能拍摄4张，需要频繁更换胶卷。常见机型品牌有：林豪夫 6×17 、富士 6×17 。

135小型相机是风光摄影的传统相机，它以体积轻巧、携带方便、拍摄迅速而见长；缺点是底片面积较小，不宜制作大画幅的图片。常见机型品牌有：莱卡、佳能、尼康、康泰时、美能达等。

无论使用什么规格的相机，都离不开镜头。从风光摄影角度来讲，广角、标准、中焦、以至长焦都需要，且最好选择定焦镜头，因为定焦镜头成像素质是很优秀的。以哈苏相机为例，我们配备镜头的焦距应该是：50mm、80mm、150mm、250mm、或者40mm、80mm、180mm、350mm。在这两组镜头中任选一组，基本上能满足我们的拍摄需求。从景别功能上讲，广角镜头适用于拍摄较大的场景；标准镜头是最常用的镜头，40%左右的拍摄工作需要由它完成；中焦镜头用于拍摄中场景的画面；长焦镜头用于拍摄远距离景物或特写镜头，它的使用率仅次于标准镜头。如果不能一次性将镜头配齐，那么选择购买镜头的顺序应该是标准镜头、长焦镜头、广角镜头、中焦镜头；如果讲经济实用的话，还可以再配备一只增距镜头，2倍或1.4倍均可。

另外，镜头前面的遮光罩也非常重要，它可以防止因阳光直接射入镜头而造成的光晕与光斑。如果镜头很多，不能一一配齐遮光罩，不妨带一把黑色的折叠伞，它不但能起到任意一款遮光罩的作用，还能遮风避雨。

从摄影者的年龄上看，越年轻就越要选择中画幅甚至大画幅的相机，而且最好是全手动的。所谓手动相机是相对于自动相机而言的，指的是手动调焦、手动测光、机械快门的传统相机。首先，因为年轻人有

体力，眼神好，对他们来说有这份体力和能力去拍摄大、中画幅的照片；其次，提倡年轻人使用纯手动操作的器材，目的是打下扎实的摄影技术基础。摄影创作的成功与否，技术占了很重要的成份，纵使摄影者的拍摄意识再好，如果没有娴熟的摄影技术，一切都是空谈，而对摄影技术的熟练掌握会为今后的摄影艺术创作开拓更广阔的空间。对于中年风光摄影爱好者来说，配备一台画幅相机和相关的定焦镜头，能满足风光摄影高影像素质的需要。另外，随身携带一台135相机，一只广角至中焦的变焦头，机不离身，随走随拍，既方便又快捷。人们常说：“趁着年轻时，多走几里路。”年轻就是最好的资本，哪怕你一无所有，只凭着坚强的信念和顽强的精神，你就有成功的机会。

而对于老年摄影爱好者来说，135型相机可以作为首选，并且最好选择自动功能的相机，其自动对焦、自动曝光、自动过片的功能为老年摄影爱好者拍片的成功率提供了保障；对于大多数老年朋友来说，拍摄风光照片只是外出旅行中的内容之一，老年朋友的摄影乐趣在于修身养性，因此在摄影器材的选择上没有必要投入太高。具体来说选择一个自动相机的机身，两只变焦镜头（广角至中焦、中焦至长焦）即可，花费不过万元。

外出拍摄时携带哪些照相器材和辅助设备，需要根据具体的拍摄对象、路途的远近、交通工具的种类和运输能力等诸多因素来决定。经常看到一些朋友在拍风光时携带大量的摄影器材，从4×5座机、画幅相机到小型135相机，一应俱全，而与之相配套的胶片也随之增加，摄影包又大又重。他们认为，好不容易出趟远门，如果不把器材带全，遗漏了什么机会，会造成终生遗憾。背着几十公斤重的器材，无论是行走还是登山，都不会是件轻松的事，原本轻松快乐的野外采风，变成了苦不堪言的艰难跋涉。既然已经付出了那么多，到了拍照时，基于“既带之则拍之”的想法，同一景点每种相机都拍摄一遍，这样既浪费时间，又浪费金钱，而且当遇到转瞬即逝的好光线时，那最精彩的瞬间也只能由一种相机来完成拍摄，其他的器材并不能逐个地发挥其作用。实际上，携带适当数量的器材，摆脱掉左顾右盼、权衡抉择的干扰，会更加专注于拍摄的过程，这种情况下往往能拍出好照片。

总之，摄影器材的选择，不是绝对的，应根据个人的现有设备、身体条件、拍摄题材等因素综合考虑。轻装上阵，放松心情，全身心地感受大自然的无穷魅力。

二、测光表和三脚架

风光摄影师的外拍设备中还有两样东西不能缺少——测光表和三脚架。

测光表按照测光的方式可分为入射式测光表和反射式测光表。

入射式测光表测量的是光线照射的亮度，由于它可以接受光线的角度达180度，因此，测量的是光线