

東北人民政府文化
教育委員會主編

文學理論教學大綱

東北教育出版社

蘇聯高等教育部高等師範教育科

一九五〇年六月十五日批准

教育學院語文學系用

文學理論教學大綱

蘇聯 阿伯拉莫維奇

哥洛芬琴科 教授 著

季莫菲葉夫

曲秉誠

譯

蔣錫金

東北人民政府文化教育委員會 主編

東北書店 出版

1951

書號：0019

文學理論教學大綱

編著者：蘇聯：

阿伯拉莫維奇副教授 (Абрамович)

哥洛芬琴科教授 (Головенченко)

季莫菲葉夫教授 (Тимофеев)

譯者：曲秉誠、蔣錫金

主編者：東北人民政府文化教育委員會

出版者：東北教育社 (瀋陽市北陵)

發行者：新華書店東北總分店
(瀋陽市馬路灣)

印刷者：新華印刷廠

印數1—5,000冊 (長)

1951年12月初版

緒論——四小時

文學理論是研究文藝的社會性質、特點、發展規律、社會作用的科學，是研究分析文藝的原則與方法的科學。

文學理論中的唯物論與唯心論的鬭爭。古代進步哲學家 and 十八世紀革命啓蒙運動者在美學中的科學唯物論觀點的最初形成。馬克思以前俄羅斯的革命民主主義家和批評家：柏林斯基、赫爾岑、車爾尼舍夫斯基、杜薄洛留布夫的著作在文藝科學的發展中的特殊作用。

馬克思與恩格斯在哲學與美學的領域中所完成的革命的變革。馬克思列寧主義學說是現代科學的文學理論的哲學基礎。蘇維埃文學理論是文藝學問題的科學研究的最高階段。馬恩列斯關於意識形態的著作和聯共（布）黨中央關於意識形態問題的決定對於蘇維埃文學理論的奠基作用。蒲列漢諾夫、高爾基、日丹諾夫和加里寧在許多重要的美學問題研究中所起的作用。蘇維埃文學理論對俄羅斯過去的進步美學思想最優秀傳統的發

揚。

布爾什維克黨性就是蘇維埃文學理論的指導原則。蘇維埃文學理論與反馬克思列寧主義的非科學的文藝學『理論』：『唯一潮流論』、反歷史主義、形式主義、庸俗社會學主義、資產階級客觀主義、比較主義、世界主義的鬭爭。

蘇維埃文學理論在蘇維埃文藝、文藝批評及文藝科學與歷史科學的發展上的作用。

一、文藝的內容和形式——四小時

對刻文 畫 象的藝

列寧的反映論是瞭解文藝的內容與意義的基礎。

文學刻畫的對象的特質。人生是文藝的主要對象。文學作品的人物是有一定的思想意趣的表達者，和一定的道德品質的具有者。作家從人的思想與道德的願望出發，去描寫自然、動物以及一般事物。

俄羅斯革命民主作家和批評家，以及高爾基論文學描寫的對象。作家以他們所具有的社會觀念去認識和刻畫出來的現實，就是文學作品的內容。主題和思想。

社會實踐是評價文學作品內容真偽的標準（恩格斯致哈克納斯的信，列寧關於Л·托爾斯泰的論文）。

文
藝
的
形
式

現實被藝術創造者以『生活形式』再現出來（車爾尼舍夫斯基）。在個別中顯示一般，在特殊中顯示典型的描寫形式的概念。構思在創造表現形式中的作用。恩格斯論文學上的典型化與個性化。

語言是文學的表現工具。斯大林論全國各民族的統一語言及其發展規律。語文描寫形式的特點，決定生活在文學作品中最完全而明確的再現的可能性。各種文學表現方法（敘事詩的、抒情詩的、戲曲的）和各種結構與題材所使用的語言，在實現這種可能性時所起的作用。

斯大林論內容與形式問題。在文學作品中內容與形式的統一。內容對形式的決定性。車爾尼舍夫斯基論偉大的文學創作中形式對於內容的適應。文學作品中形式與內容不相適應的原因。西歐資產階級文學中的內容與形式的分離。

二、文藝的階級性、黨性、人民性問題——四小時

級的文
性階藝

民族文化的學說。

文學在階級社會中的階級性，列寧論資產階級時代文學中的各種階級方向。斯大林論蘇維埃文學的社會主義內容。

作家思想中的具體的社會性與歷史性。作家的參加階級鬭爭；列寧論十二月黨人，赫爾岑，柏林斯基，涅克拉索夫，謝德林，Л·托爾斯泰，高爾基。

列寧論客觀主義的謬誤。以庸俗的社會學的觀點處理作家作品和『唯一潮流論』的虛妄性。

社會生活在人的『思想與感情』中的反映——不管是肯定的或否定

的——都是代表着某一社會階級的利益的（列寧）。列寧關於階級對立社會的民族文化中的兩種文化的學說。斯大林關於社會主義的與資產階級的

文 藝
的 性
黨 性

列寧的文學黨性原則。關於『嚴格的黨性』就是『階級鬭爭高度發展的同伴與結果』的概念（列寧）。

布爾什維克的黨性，就是高度客觀性和戰鬭的革命性的有機的統一。

列寧與斯大林對資產階級掩飾剝削者自私的階級利益的『無黨派性』宣傳的鬭爭。無產階級文學的黨性是對勞動大眾的利益的有意識的公開表現。蘇維埃的作家是黨與非黨的布爾什維克。

黨報對列寧的文學黨性原則的反歷史與庸俗化理解的駁斥。

文 藝
的 性
民 性
人 性

階級性與人民性。人民性的具體歷史性質。過去進步作家作品中所表現各種不同程度的人民性。布爾什維克黨性是文學的人民性的最高表現。

俄羅斯美學思想的古典作家對人民性標準的研究。文藝的人民性的標準：（1）被刻畫的現象與人物對人民大眾的重要性；（2）在一時代的各種進步思想的基礎上真實地反映生活；（3）在所描寫的現象範圍的廣泛、揭露的深刻、刻畫的有力、形式的大眾化上表現出來的藝術性。

文學作品在階級對立社會中的人民大眾間所以不能廣泛流佈的原因。

偉大的藝術作品是社會主義條件下的全人民的財產。

柏林斯基論文學作品的人民的意義與全人類的意義間的關係。馬克思論偉大的藝術創造在人類生活中的作用。斯大林論各民族對世界文化寶庫的貢獻，論社會主義內容、民族形式、全人類意義的蘇維埃文化。蘇維埃的文學負有『社會道德』的使命。

三、文學的美之認識與教育的意義——四小時

文學是
認識生活
的工具

所決定的人們的某些性格或某種命運的形成上所具有的認識意義。

文學作品中的各種典型。

文藝的思想作用與認識作用的統一。車爾尼舍夫斯基論藝術是表現現實，說明其現象，並加以評判的『生活課本』。文學典型對於認識社會生

文學的思
想意義與
道德意義

活的規律性和對於教育人類的意義。謝德林論文學典型的認識與教育的意義。作家是『人類靈魂的工程師』（斯大林）。

世界觀在作家反映現實中的作用。俄羅斯偉大革命民主主義者爲文學創作中的進步思想而鬭爭。革命的民主主義者對反動的反社會性的『純藝術』理論的暴露。馬克思列寧主義對進步思想與反動思想的科學的理解。斯大林論進步思想在社會生活中的作用。

恩格斯論藝術作品中的『好』的傾向性與『壞』的傾向性。
在文藝中的『合乎美的規律』（馬克思）的創作。

藝術中唯心論的美的概念（康德，黑格爾）的虛妄性。美的問題的科學解答的唯物論基礎。車爾尼舍夫斯基的『藝術對現實的美學關係』（按：本書已有周揚同志中譯本，係根據英譯本書名，譯爲『生活與美學』，一九四八年光華書店版——編者）中關於美的學說。高爾基論藝術中美學基礎與倫理基礎的統一。馬克思論偉大藝術創作中的美學的意義及其不可動搖的魄力的原因。文藝在美育中的作用。

四、文學發展問題——四小時

文學和藝術發展的規律性

文學和藝術發展的社會條件與歷史條件。

文學和藝術在各種社會形態中的命運。馬克思論階級對立社會中各種文化形式發展的不平衡性，及資本主義生產方式和人類精神活動的對立。

資產階級藝術發展歷史的命運，及其在帝國主義時期的沒落和頹廢。馬、恩、列、斯論藝術在社會主義社會中的繁榮。蘇聯及其他爭取世界和平的人民民主國家的文學中對全世界勞動人民利益的表現。

思想、典型及藝術技巧在文學發展中的繼承性。文學歷程中的傳統與革新。在階級對立社會中，階級鬭爭在文學歷程中的反映，與文學在階級鬭爭中所起的作用。

文學發展中的獨創性和民族特性問題。世界主義和比較主義的謬誤。

藝術方法就是對現實現象的選擇、典型化與評價的原則。方法與世界觀的統一。

藝術的方法和流派風格

現實主義和浪漫主義是基本的藝術方法。列寧與高爾基論浪漫主義的

各種類型。反動浪漫主義與革命浪漫主義。

文學流派的概念。古典主義、感傷主義、象徵主義、未來主義及其他主義的理論基礎。風格就是作家表現在他的作品中的主題、思想、形象、結構及語言上的思想與藝術的特點。藝術的方法、流派及風格。

藝術的方法、流派及風格的社會與歷史的決定性。

文藝作
品的形態
和體裁

詩歌的種類、形態和體裁的社會性與歷史性。柏林斯基與杜薄洛留布夫論文藝作品的各種形態的發生與發展的條件。敘事詩在古代世界的作用。短篇小說與長篇小說在近代文學中的作用。

馬克思關於悲劇與喜劇的意見。

各種文學流派與風格的作品的形態與體裁的特點。在同一流派中的文學作品的形態和體裁，在歷史發展進程中的演變。

五、批判現實主義——四小時

高爾基論批判現實主義是資產階級文學中的進步的藝術方法。

批判現實主義的概
念

資產階級時代批判現實主義繁榮的社會原因與歷史原因。批判現實主義作家的基本任務是揭發那些以人剝削人爲基礎的，不利於人類發展的社會關係的性質。恩格斯論在『資產階級世界樂觀主義』的崩潰中，資產階級時代進步文學的作用（給考茨基的信）。批判現實主義的力量與限度。

西歐批判現實主義的主義

西歐批判現實主義發展中所經歷的具體的社會條件與歷史條件。馬克思與恩格斯論西歐資產階級時代的進步作家。

資產階級革命思想所培養的西歐批判現實主義的社會的限制性與矛盾性。十九世紀西歐批判現實主義各個作家的『市民幸福』的理想和日漸增長的懷疑論與悲觀論，是這種限制性與矛盾性的表現。

俄羅斯批判現實主義的基礎

在俄羅斯，反抗地主、資本家和沙皇官吏的人民運動的規模與力量。列寧論俄羅斯勞動大眾在農奴制度與專制獨裁世紀中所形成的『也許是歷史中從未見過的巨大革命力量』（『第三次代表大會』）。十九世紀末的俄羅斯是『歐洲革命運動中的先鋒隊』（馬克思與恩格斯在一八八二年俄文版『共產黨宣言』中的序言）。

俄羅斯人民革命運動是俄羅斯批判現實主義發展的有利的基礎。俄羅斯批判現實主義

義與俄羅斯革命運動的不可分的關係。

俄羅斯批判現實主義的意義

俄羅斯批判現實主義對於西方批判現實主義的優越性。列寧關於Л.托爾斯泰的論文。俄羅斯古典文學作品中的真實性，批判力與高度的積極思想。俄羅斯批判現實主義的美學。革命民主主義的作家與批評家爭取俄羅斯文學的現實主義、思想性、人民性、愛國主義與獨創性的鬭爭。俄羅斯古典文學對其他民族的文學發展上的重大影響。

六、社會主義現實主義——八小時

社會主義現實主義的概念

俄羅斯革命運動第三期的開始。領導勞動大眾反對壓迫者的運動的『唯一的革命到底的階級』的無產階級在歷史舞台上的出現。偉大的列寧與斯大林的黨的形成。社會主義與工人運動的結合。

在無產階級革命運動的條件下，批判現實主義的進步意義的喪失。歷史向俄羅斯進步文學所提出來的新的基本任務——歌頌能够摧毀為羣衆所憎恨的舊世界而建立新的共

產主義世界的力量。

無產階級革命鬭爭時期中，社會主義現實主義的產生，及其在偉大的十月社會主義革命與社會主義勝利的條件下的繼續發展。列寧的論文『黨的組織與黨的文學』及其對無產階級文學發展的奠基的意義。高爾基對社會主義現實主義的形成所起的作用。

斯大林論社會主義現實主義是蘇維埃文學與蘇維埃藝術的方法。社會主義現實主義是在現實的革命發展中，對於現實的真實的、具體的、歷史的表現，它的任務，就是對勞動大眾進行共產主義的教育。社會主義現實主義是藝術與文學的發展中的最高階段。列寧論俄羅斯革命運動中三個時期的繼承關係。俄羅斯古典文學與批評的優良傳統在蘇維埃文學中的繼續和發展。

布爾什維克黨在社會主義藝術發展中的領導作用

列寧論無產階級文學的黨性與人民性的學說及其在社會主義藝術發展中的意義。斯大林關於蘇聯各民族人民文化與藝術的社會主義內容與民族形式，關於社會主義現實主義是蘇維埃文學的方法，關於作家是人類的『靈魂的工程師』，關於創造性競賽是蘇維埃藝術發展的基礎的等等學說。斯大林關於語言及語言的方法論之意義的論文。列寧與斯大林在社會主義現實主義理論中的奠基作用。

聯共（布）中央的決議和決定中關於社會主義藝術的發展與重要問題，是在斯大林的領導之下提出和解決的。黨報上關於對文藝與文藝學中的世界主義、反歷史主義、形式主義、自然主義、不關心政治、缺乏思想性等進行鬭爭問題的論文。

社會主義
現實主義
的基本問題

布爾什維克黨的黨性，是蘇維埃文學的人民性與全人類意義的基礎。
社會主義藝術中的理想與現實的統一。

蘇維埃愛國主義與社會主義人道主義，創造的勞動的思想，是社會主義現實主義作品的感動力。革命浪漫主義是社會主義現實主義的組成部分。批評與自我批評在社會主義藝術創作中的意義。肯定的英雄的問題，和它在蘇維埃文學中的解決。社會主義藝術中的藝術技巧問題。蘇維埃文學作品中的體裁的複雜多樣性。社會主義藝術中的傳統與革新。蘇維埃藝術與文學的多民族的性質。蘇維埃文學的世界意義。蘇維埃文學理論與文學批評的當前任務。

參考書目

馬克思列寧主義古典著作和黨的決議

- 一、馬克思與恩格斯：『論藝術』。（彙編，莫斯科，一九三八。）
- 二、『列寧論文學』。（彙編，莫斯科，一九四一。）
- 三、斯大林：無政府主義呢還是社會主義？
- 四、斯大林：辯證唯物主義與歷史唯物主義。
- 五、斯大林：民族問題與列寧主義。
- 六、斯大林：無黨無派的怪物。
- 七、斯大林：反對把自我批評的口號庸俗化。
- 八、斯大林：十月革命的國際性質。
- 九、斯大林：答別爾·別洛車爾可夫斯基。
- 十、斯大林：致菲里克司·孔同志。