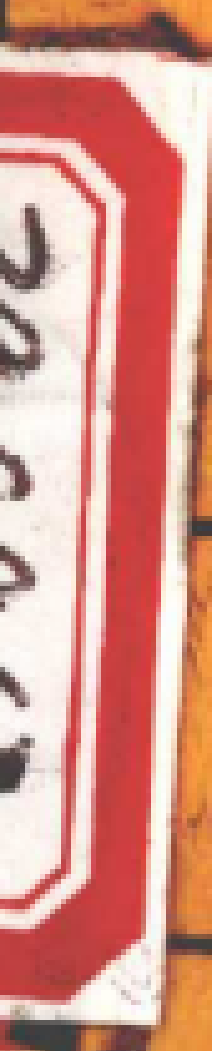
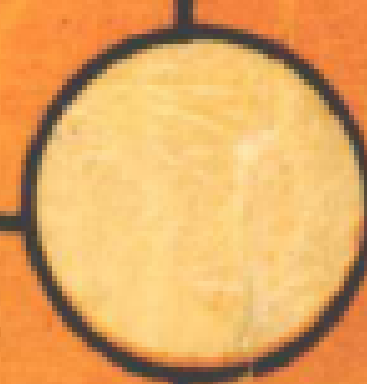
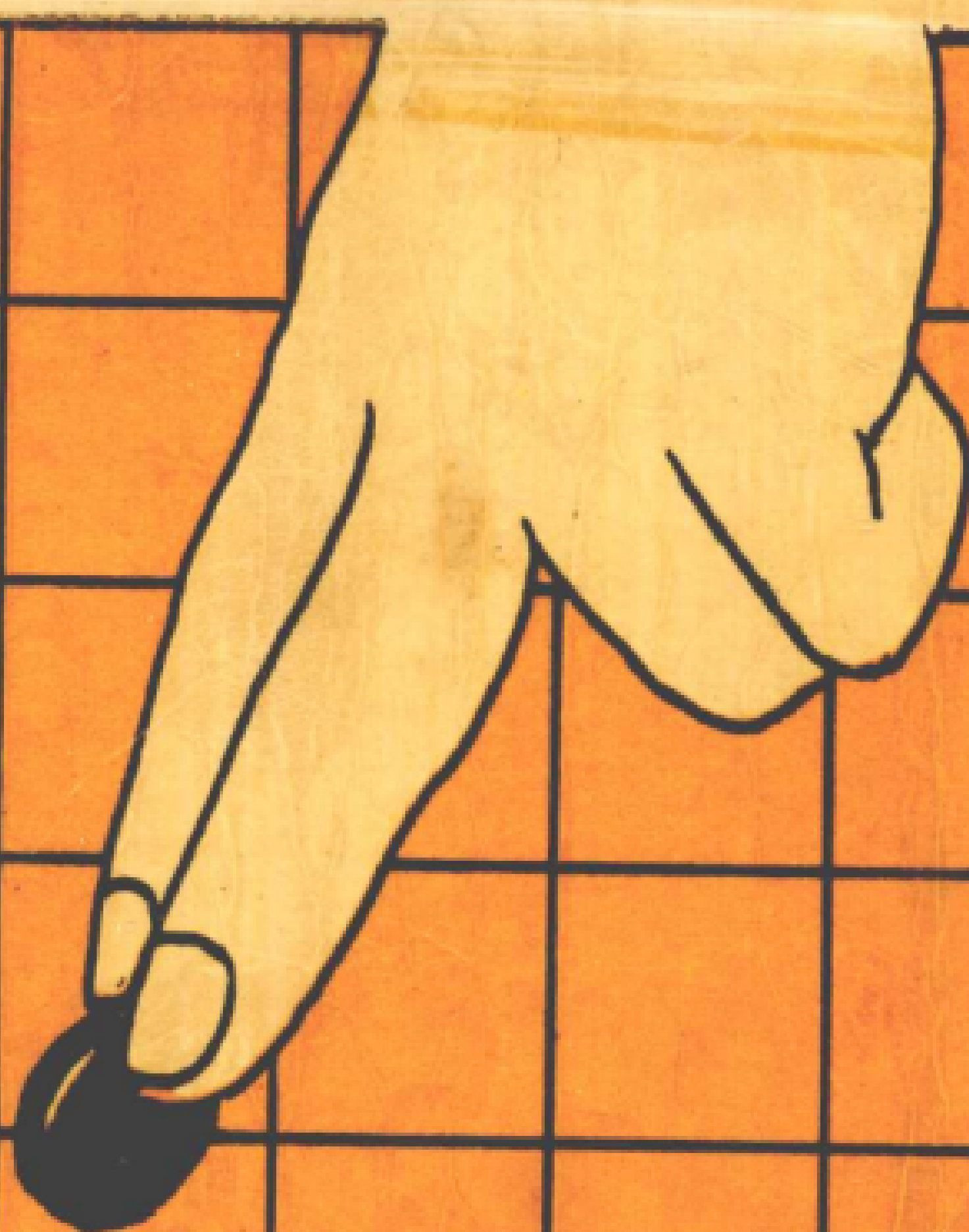


たいきよく

小林流

对局精选



小林流对局精选

刘乾胜 编著
刘乾利

武汉大学出版社
1991年·武昌

序

小林光一是日本围棋界久负盛名的超一流棋手，70年代初就跻身于一流棋手行列，1984年以来，他先后在日本的重大围棋比赛中获得天元、十段、名人、棋圣等称号。

小林光一棋风稳健而潇洒，构思灵活而完美，素以冷静思考的棋路，快速判断棋局的风格，全面的应变能力称誉棋坛。

小林光一驰骋棋坛20余年，创造了无数精采的对局，其实战布局，以独创性、全面性、规律性在围棋界广受推崇、被称为“小林流”。小林棋圣在日本第11期和第13期“棋圣战”决赛中，两次以4：1的战绩击败另一名日本超一流棋手武宫正树。而武宫九段是以擅长气势磅礴，华丽宏大的“宇宙流”闻名于世的，由此可以看出“小林流”的巨大威力。

小林光一在日本被誉为围棋界第一高手，今年又成为继藤泽秀行之后日本第二位名誉棋圣。广大棋手研究“小林流”的热情方兴未艾，然而，迄今为止，在我国众多的围棋书籍中，还没有一本论述小林光一棋艺的书。同时，小林光一本人也极少著书立说，这势必给广大酷爱“小林流”的围棋爱好者研究“小林流”带来诸多不便。武汉大学出版社出版的《小林流对局精选》一书，独辟新路，雪里送炭，填补了这一缺憾。

本书作者之一刘乾利是湖北省围棋界的一员老将，70年代曾效力于国家集训队，现任湖北省围棋队主教练。本书另一位作者刘乾胜乃刘教练胞弟，是湖北省棋坛屈指可数的业余高手，多年来悉心收集和研究小林光一的对局，对“小林流”有独到见解。近

两年以“小林流”角逐于湖北省各项业余围棋大赛，战绩不俗，连获省“青年杯”冠军、“大通杯”亚军……。我相信，他研究和使
用“小林流”的体会和经验，对于广大围棋爱好者更容易借鉴。

本书分为八章，第一、二、三章讨论了小林光一执黑的常用布局，分别定名为：攻击型小林流、实地型小林流、功夫型小林流；第四、五、六章介绍了小林光一执白的常用布局，分别定名为：击破宇宙流、遏制中国流、驾驭平衡流。由此可以看出作者探索精神之一斑。第七章作者以小林光一布局的绝对性、灵活性、策略性、还原性概括了“小林流”的特点，颇有独到之处。第八章探讨了对付“小林流”的策略。作者在介绍“小林流”的同时，特意举出若干击破它的战例，让读者全面地认识“小林流”，这种研究态度是难能可贵的。

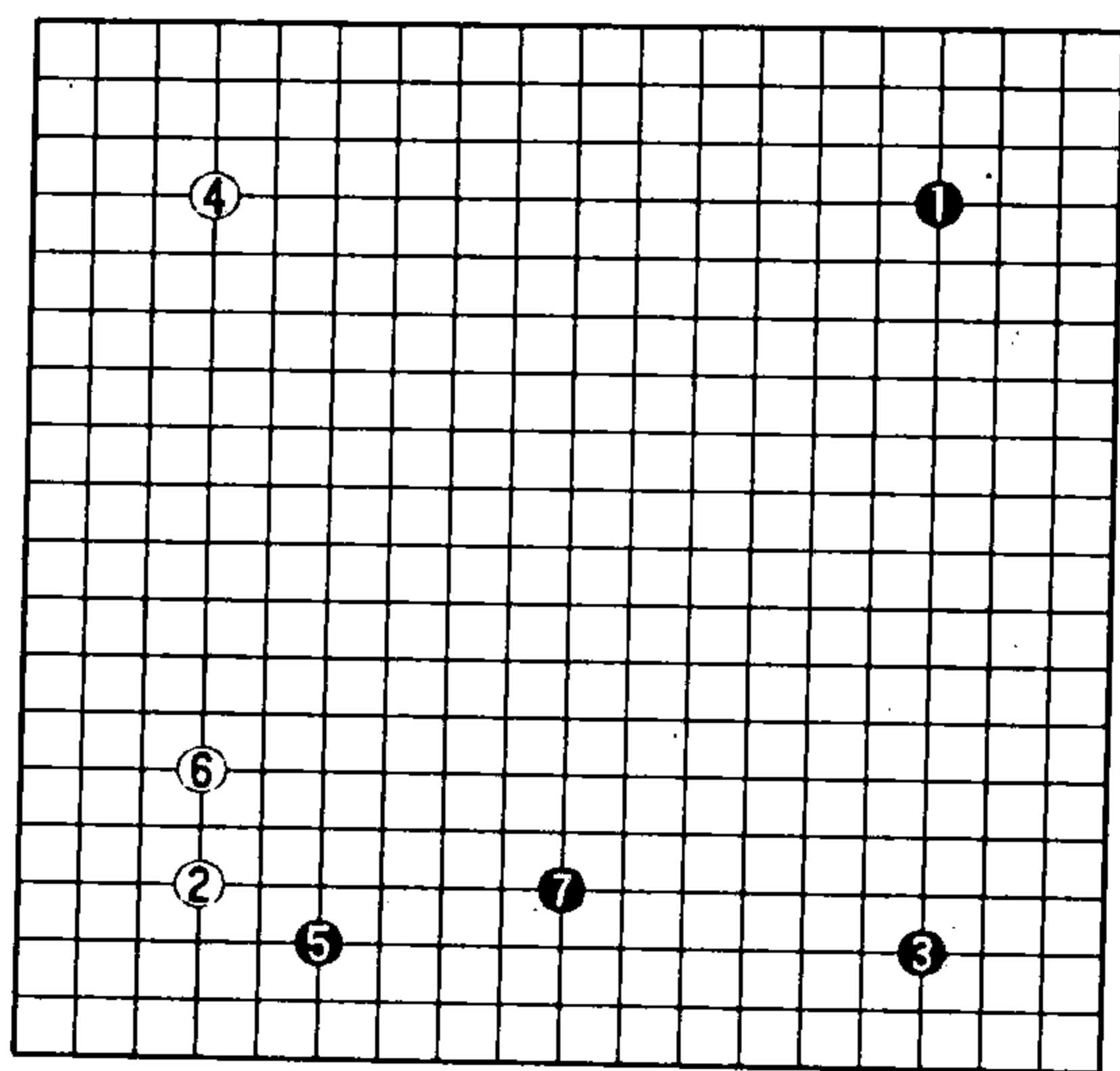
本书内容丰富朴实，解说精辟易懂，重在开扩视野，启发灵感，是帮助读者迅速提高棋艺的一本好书，很值得一读。

李 平
90.5.19

目 录

第一章	攻击型小林流.....	(1)
第二章	实地型小林流	(34)
第三章	功夫型小林流	(68)
第四章	击破宇宙流.....	(105)
第五章	遏制中国流.....	(155)
第六章	驾驭平衡流.....	(196)
第七章	小林流的布局特点.....	(227)
第八章	对付小林流的策略.....	(231)

第一章 攻击型小林流



黑 1、3、5、7 为攻击型小林流。它的特征是当对方于 A 位挂角时，黑方展开夹击，以此充分发挥每个子的效率，从而掌握局面的主动权。

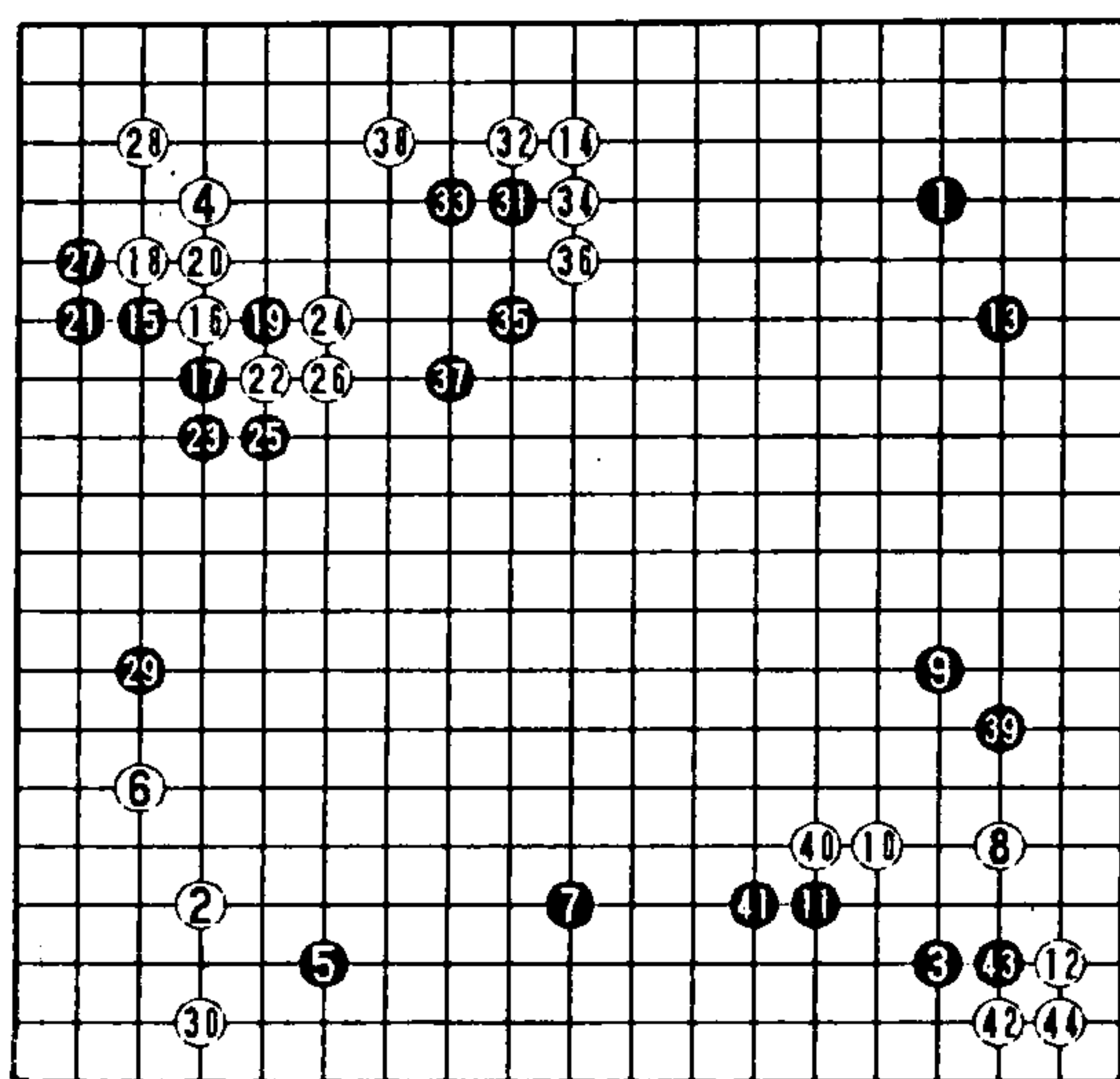
第1局 第11期棋圣战决赛第二局

黑方 棋圣小林光一

白方 本因坊武宫正树

1987年2月3日于日本

第一谱 1—44



如前所述，黑 1、3、5、7 布局，是小林棋圣研究的阵式，被人们称为“小林流”。这种布局的特征是攻击性较强。

白 12 飞是想尽早获得安定的下法。

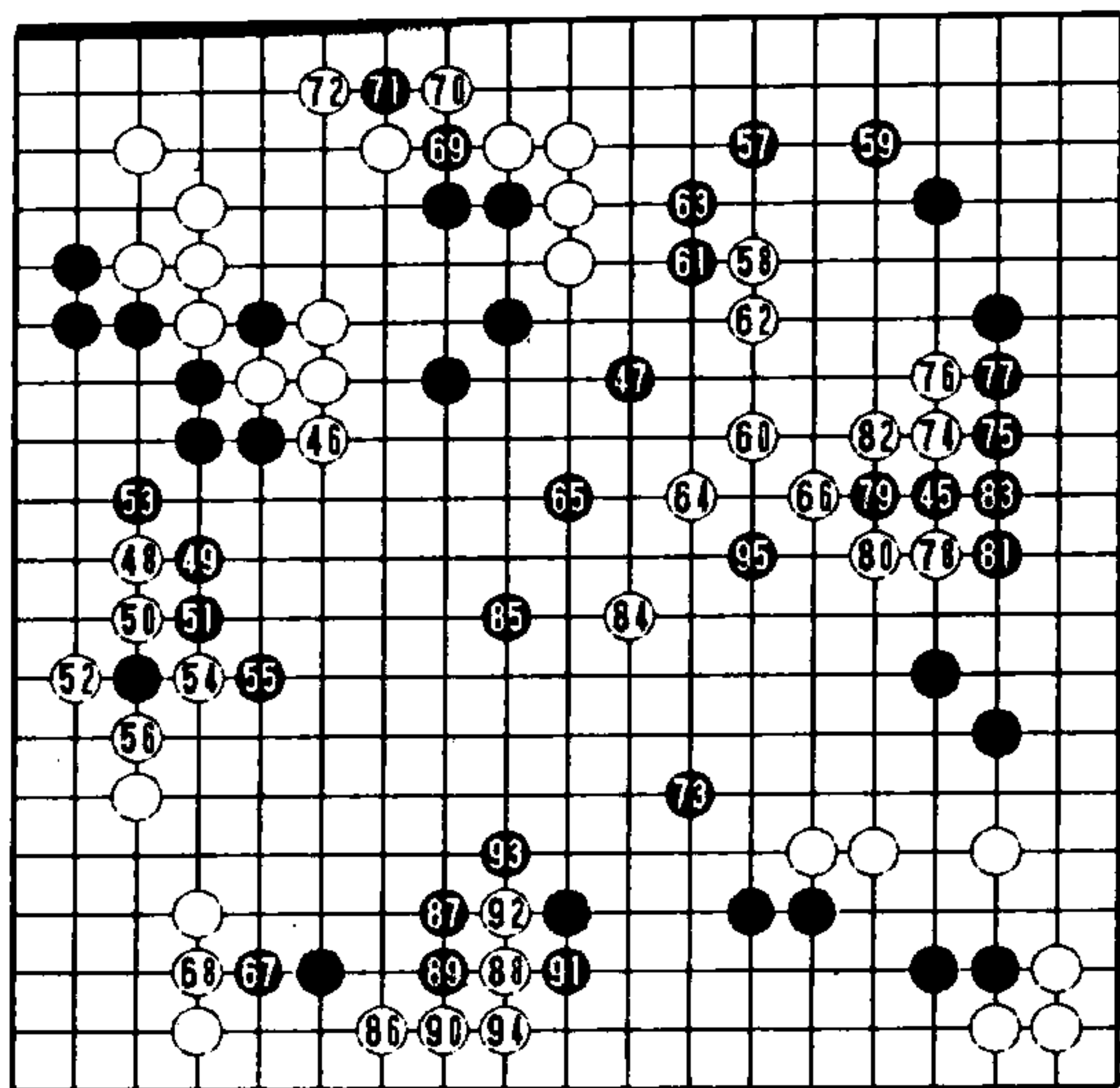
白 16 压，18 虎是有白 14 的特定下法，但实战至 29，白棋稍不充分。

黑 31 尖冲是时机。如被白在 36 位跳后，黑便迟了。

黑 39 好点，在巩固右边阵地的同时，还搜了白的根据。

白 42 尖，求生存。

第二谱 45—95



黑 45 拆二，在右边构成好形。

有了白 46 后，白 48 的打入就成立了。黑 51 至 56 止，大体是必然的下法。

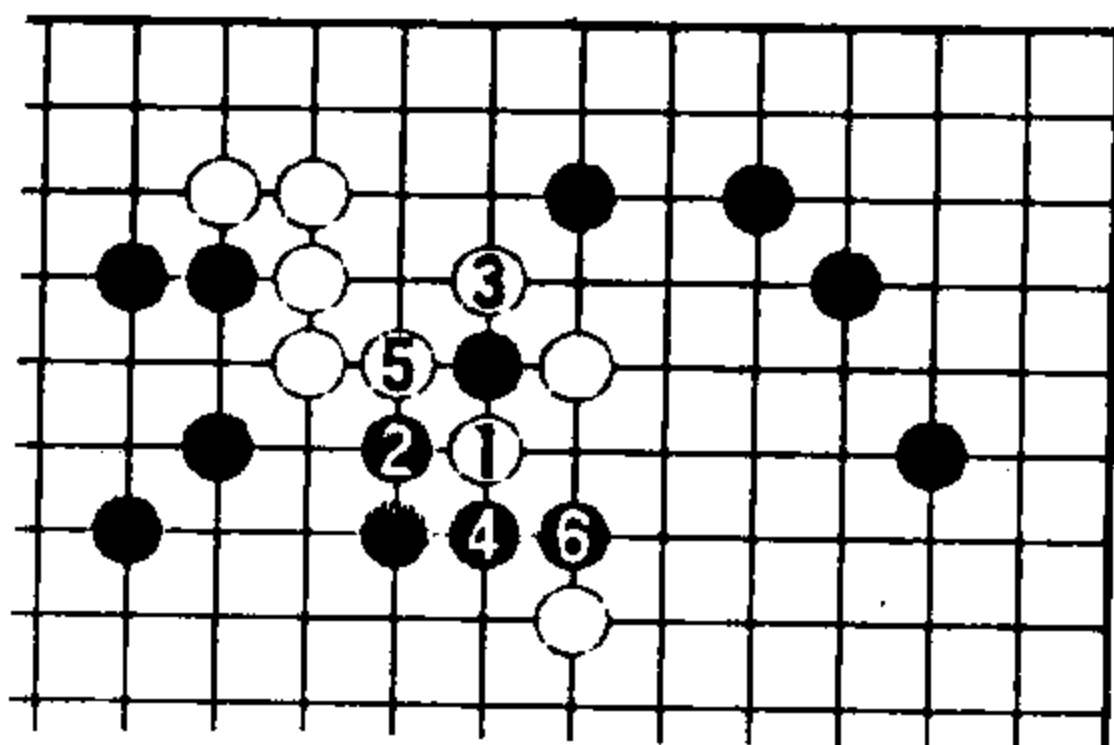
对白 60 的二间跳，黑马上在 61 靠试白应手是机敏的一着。在此处如能将白的退路切断、黑右上角及右边一带的黑地将能完整地形成。

白 62 如在图一中 1 位扳、黑 2 冲、4 打、6 冲将白分断，白棋不行。

白 84 止虽将中央一团子补强，但白并不是完全安定之态。

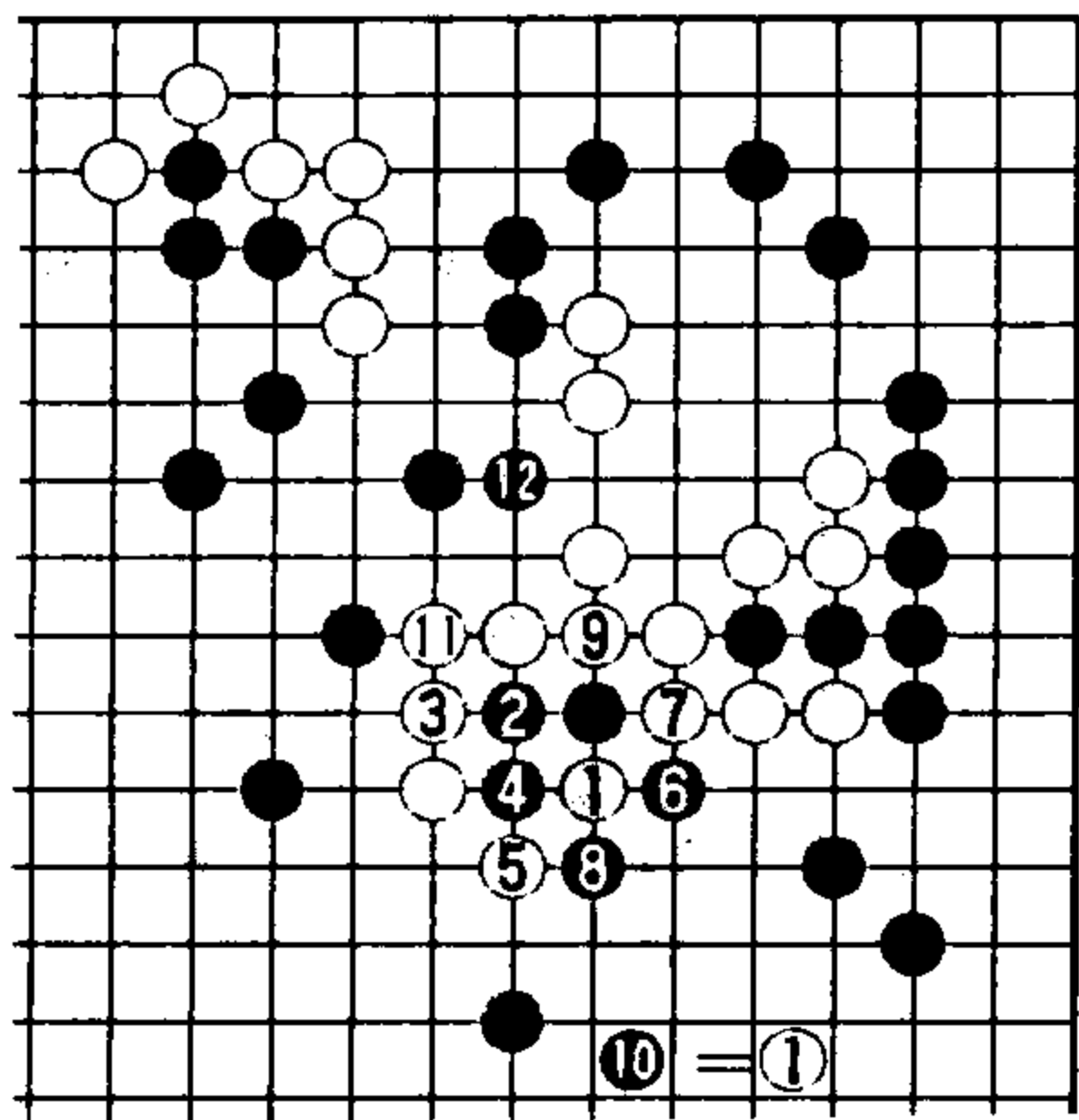
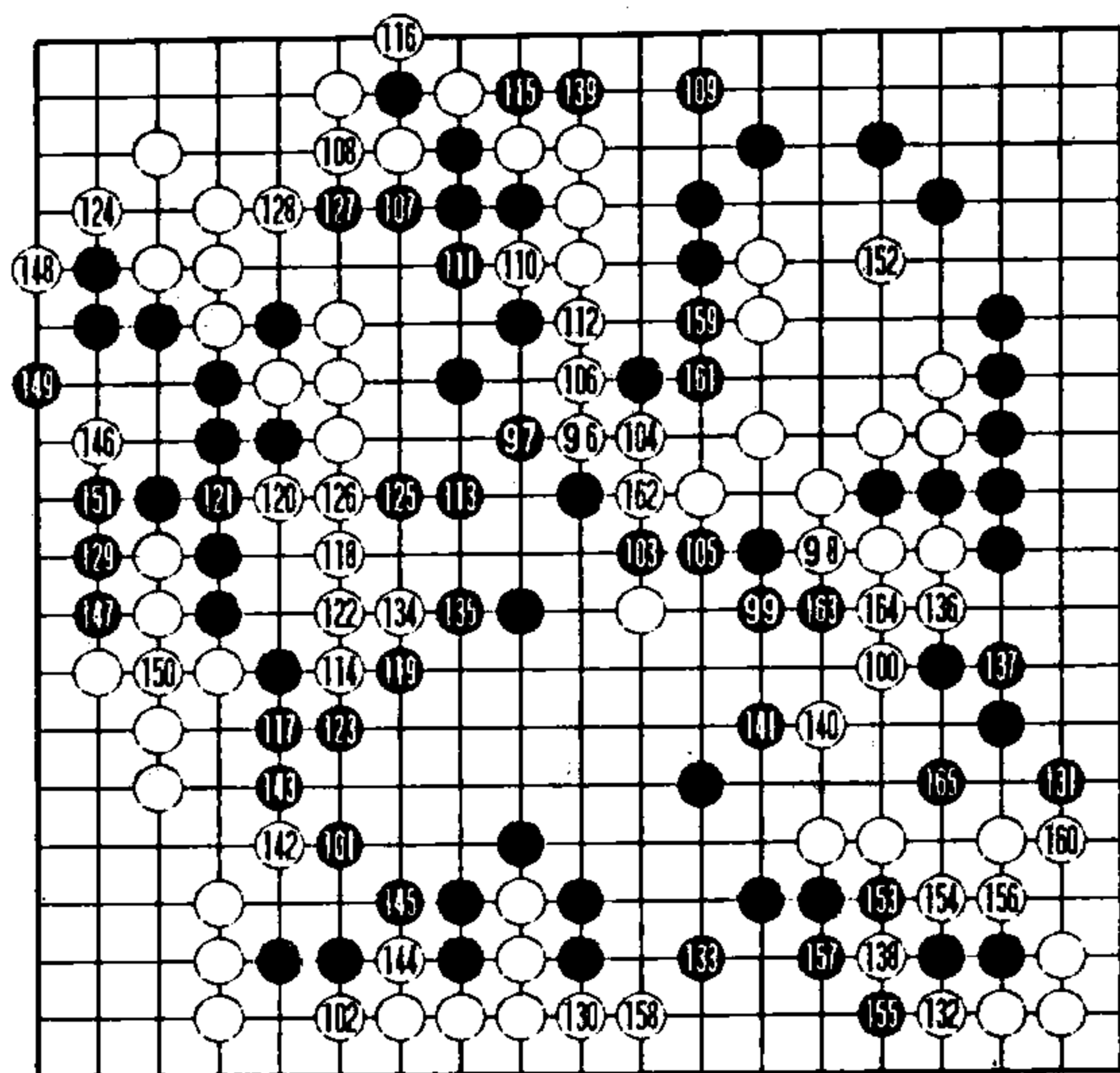
白 86 二路掏空对宇宙流武宫来说是不应出现的下法。黑冷静地在 87 位应，至 94 止，白一点便宜也没占到。

黑 95 破眼是痛烈的攻击。



图一

第三谱 96—165



图二

黑 103、105 将白一子切断，已是胜负已定的形势了。白如不愿被吃掉中央一子，虽有图二 1 位靠的下法，但遭到黑 2 以下的抵抗，至 12 为止，白全体都显得危险了。至 113 止，中央成了 20 目以上的空。

黑 165 时，白棋认输了。此时黑盘面要好 15 目以上。白棋认输是当然的了。

共 165 着，黑中押胜

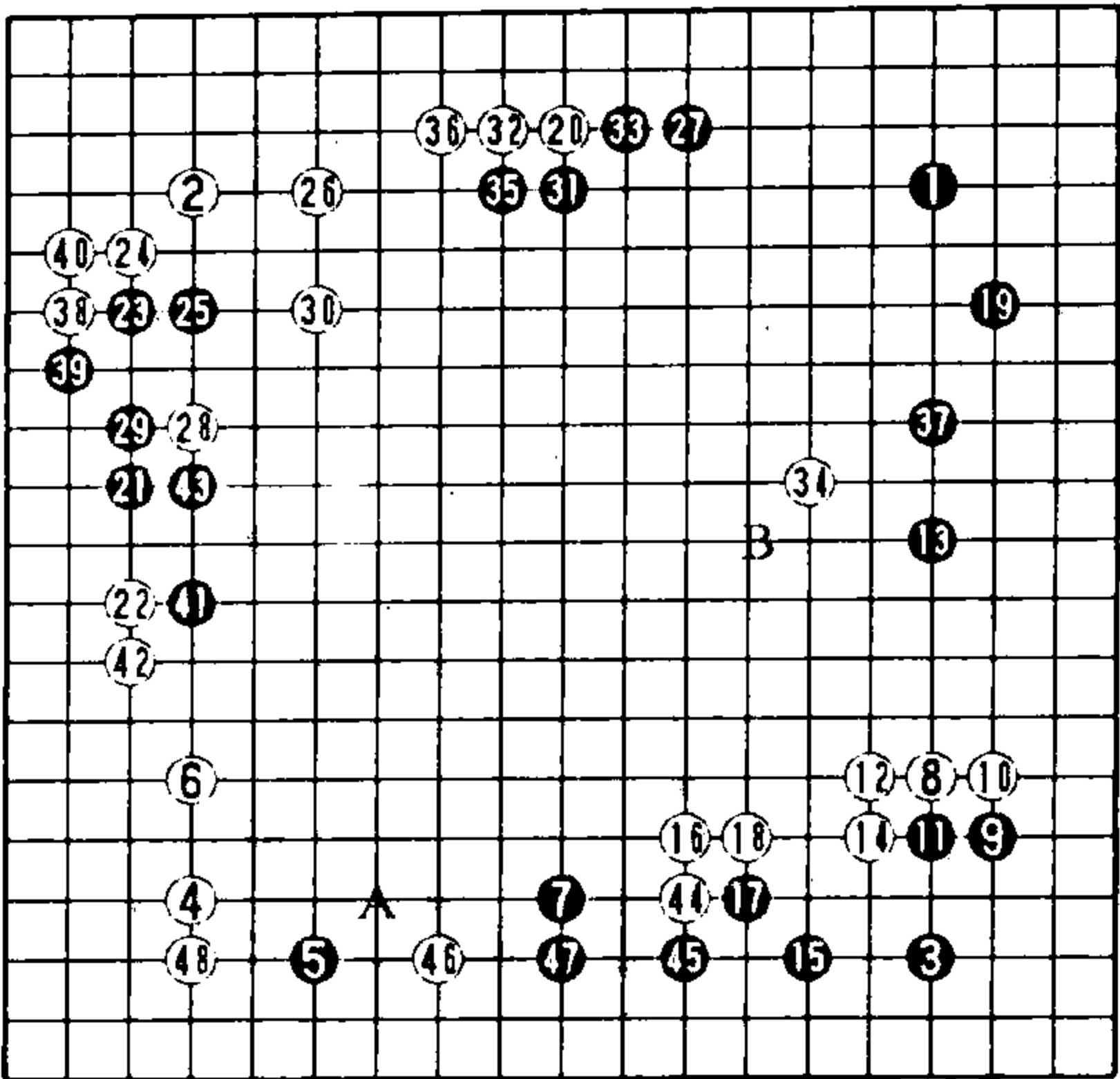
第2局 第11期棋圣战决赛第四局

武宫本因坊在
本期棋圣战挑战中
竞技状态欠佳，继
第一局失利后又连
败两局。

黑方 棋圣小
林光一

白方 本因坊
武宫正树

1987 年 2
月 18 日于日本



第一谱 1—48

第四局小林执黑，到黑 7 止，布出了正宗的“小林流”。

白 8 二间高挂，是武宫喜欢的挂法，它避开了黑棋的夹击、变化至 18 是新型。

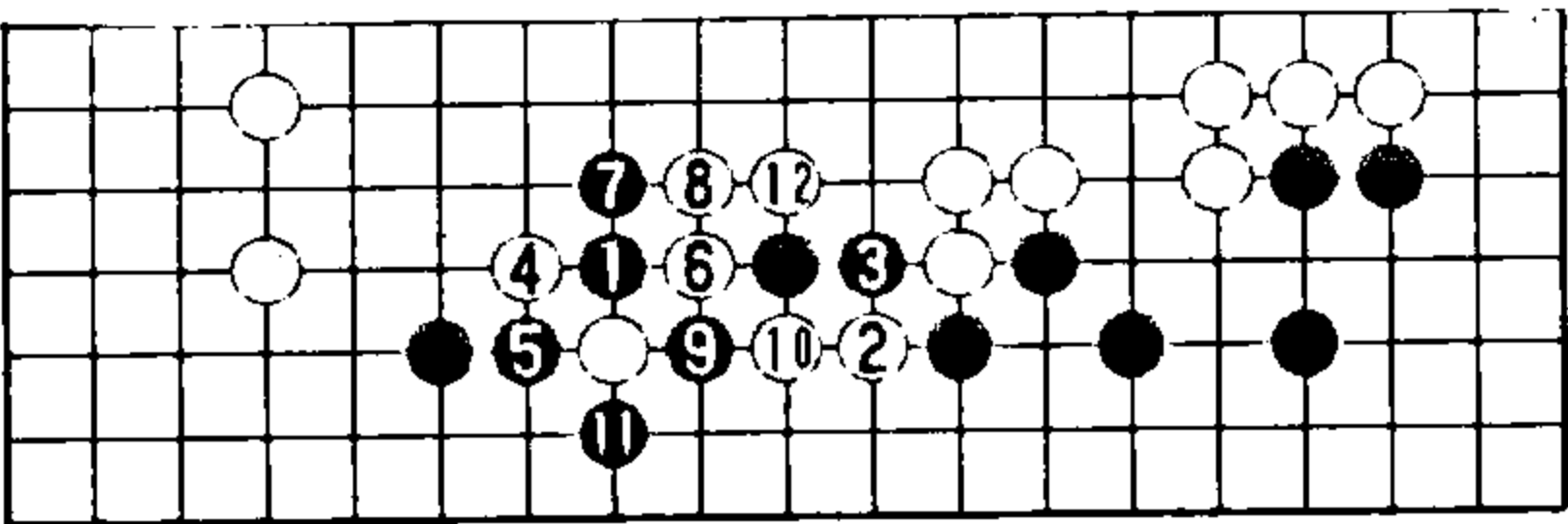
白 28 先手便宜露骨得令人吃惊。

白 34 消，当务之急，如让黑 B 位大跳，相差很大。白 38、40 扳粘，是好手。

白 44 是 46 打入的前提。

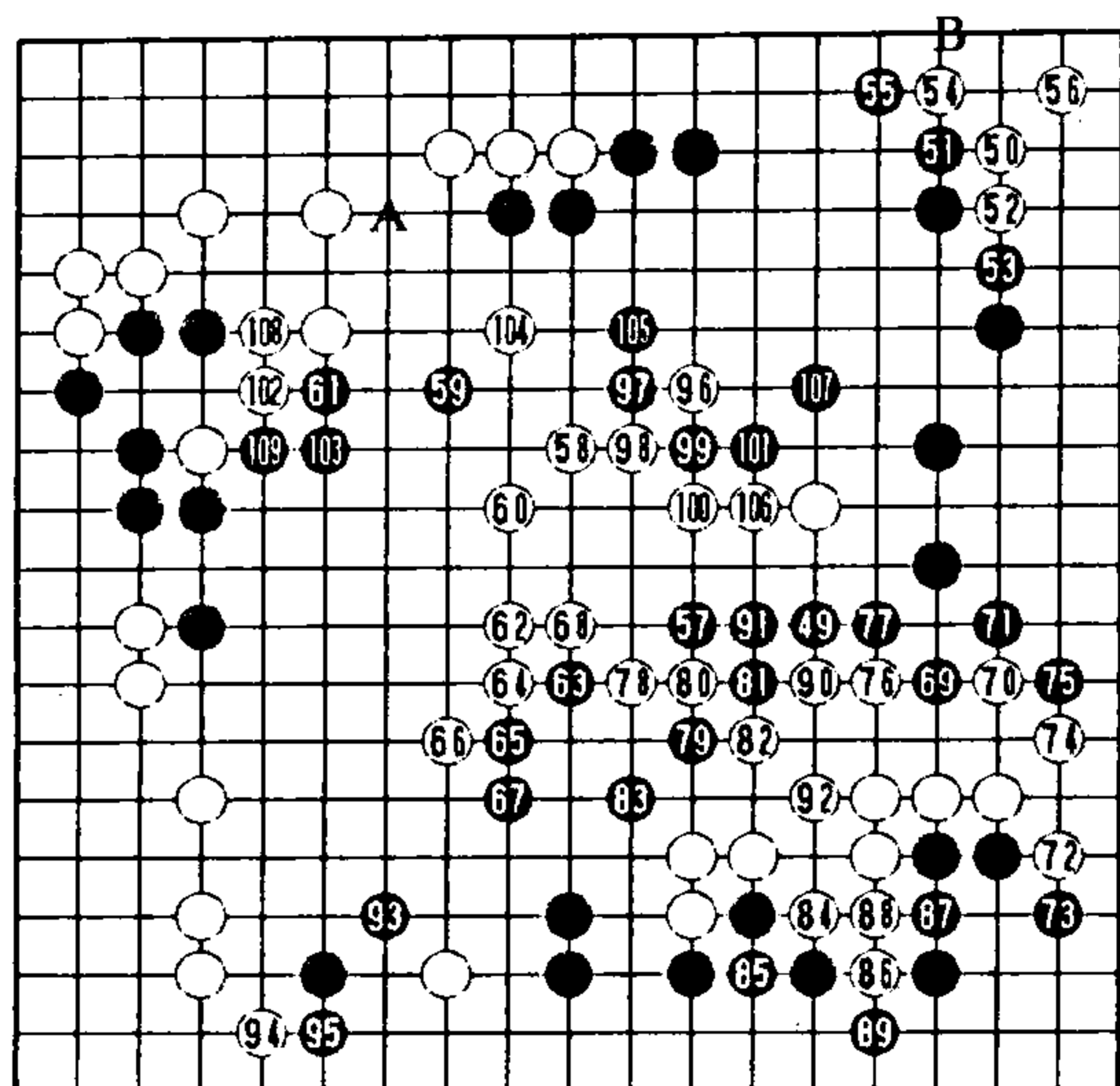
黑 47 若按图一走
1 位压，白 2 扳出到 12
为止，白棋便宜。

白 48 守角是本手，
如在 A 位尖，黑可以点
三三转换。



图一

第二谱 49—109



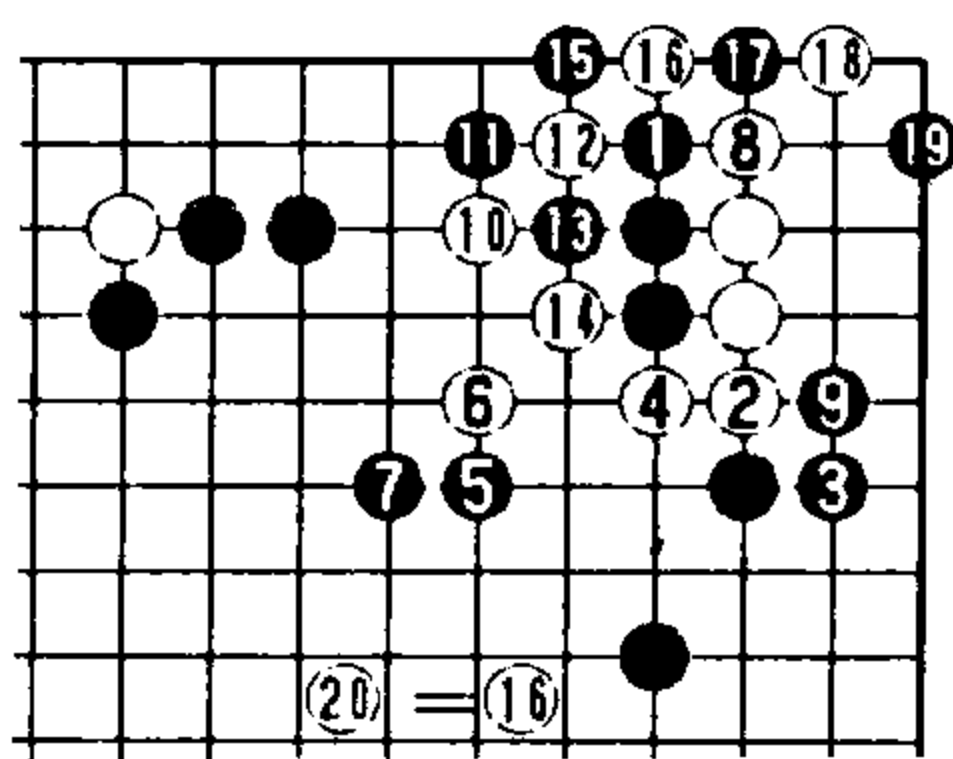
黑 49 飞，瞄着攻击下面白七子的同时，开始经营中腹。

白 50 点三三，是当然的掏空手段。

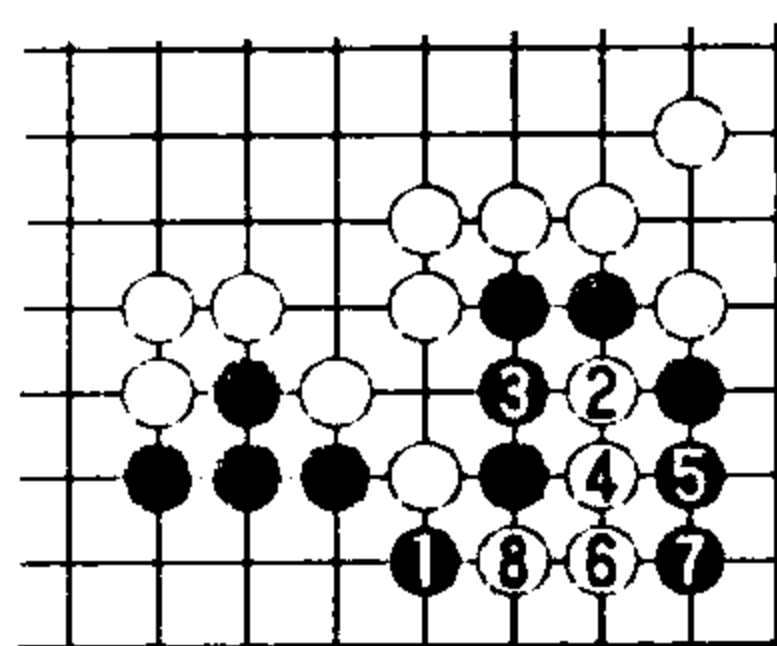
黑 53 若按图二走 1、3 以下想无条件吃白棋，但总是无法净杀。作为一例，到白 20 为止成劫。

黑 57 以后开始进入了随时可能会打劫的攻防战。

黑 63 似很凶狠，但右下的白棋能舒服地谋生。
对黑 69 的攻击，白 70 至 74 的形很漂亮。



图二



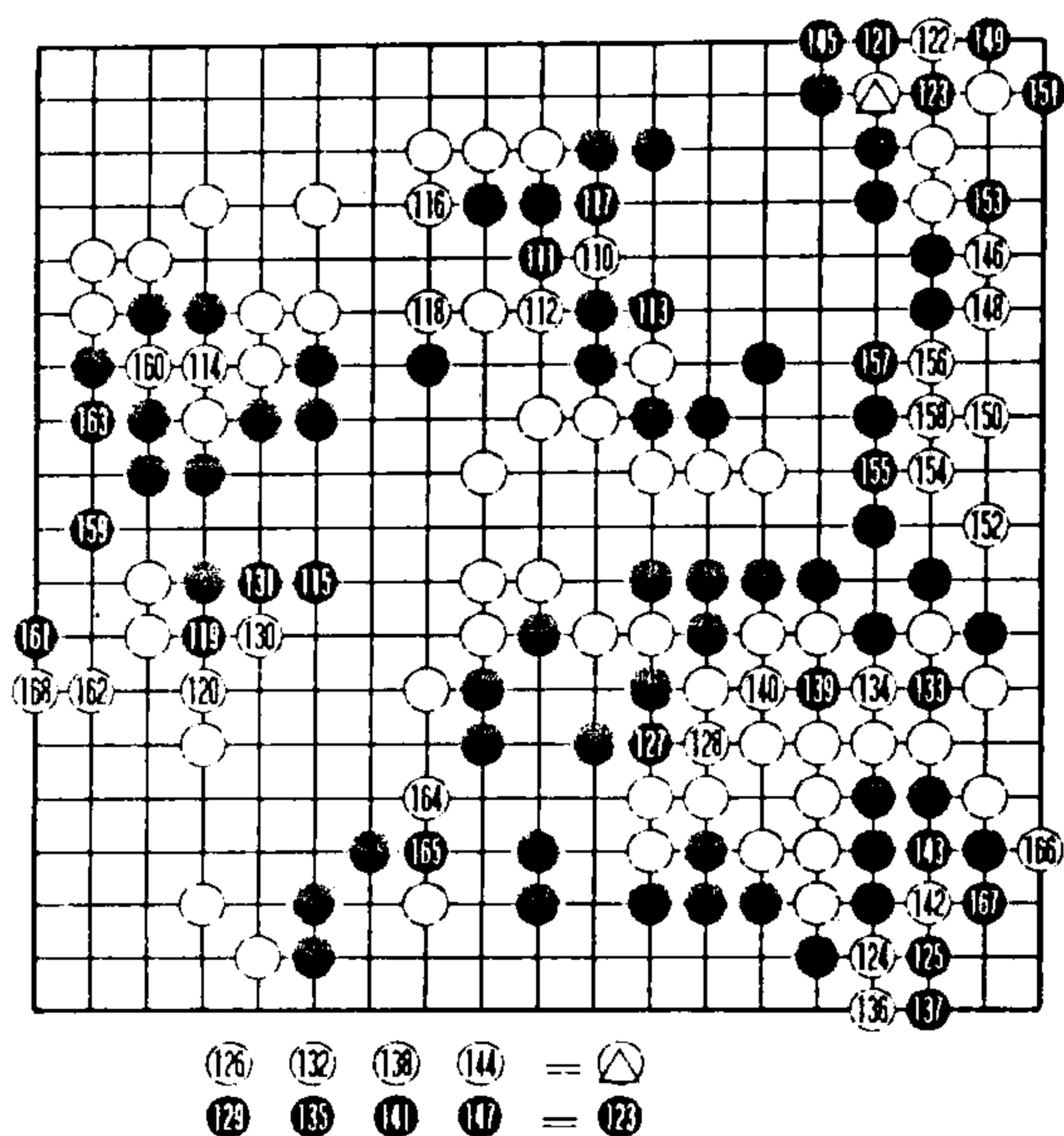
图三

白 86 的挖，黑 87 先接再渡要紧。此着若随手按图三走 1 位应，白 2 立即断，到 8 为止成倒扑。

尽管至 92 为止，白棋完全活净了，但黑走了 67 长、93 尖，黑棋仍然简明易下。

黑 97、99，按小林棋圣的感想，这是对白 96 飞的攻击。但解说的安倍九段说，应先在 A 位压，再于 B 位开劫。

第三谱 110—168



白 110、112 是包收的手筋。

白 114 接，左边黑棋眼位不明显，右上角的劫白棋变强了。白 118 联络厚实。

黑虽走 121 打，但并不认真想挑起劫争，打算打一下劫看看，最后还是要让白棋做活。

白 136、142 是

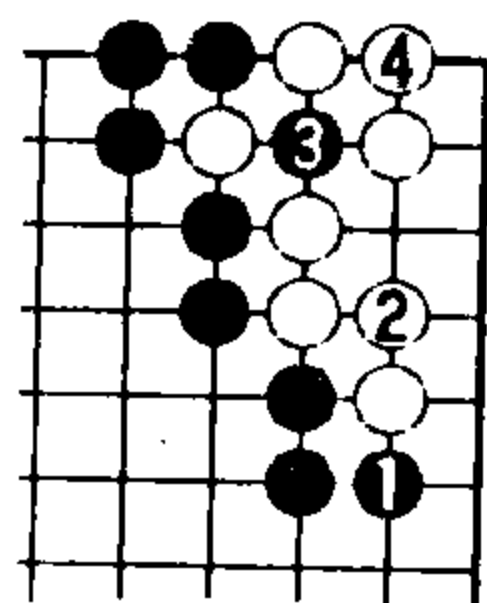
很好的寻劫方法。

白 146 时，黑 147 提劫轻率，可称为败着。当然应按图四走 1 位挡，白 2 接后，黑 3 再提劫，白棋顽抗争劫没有意思，只有在 4 位粘。小林棋圣错觉为如按图四走了黑 1 与白 2 交换，再走 3 位提劫。

白 148 位的爬，太严重了。到白 158 为止，黑棋右边被破，这与图四的结果差别太大了。现在形势细微，恐怕是半目胜负。

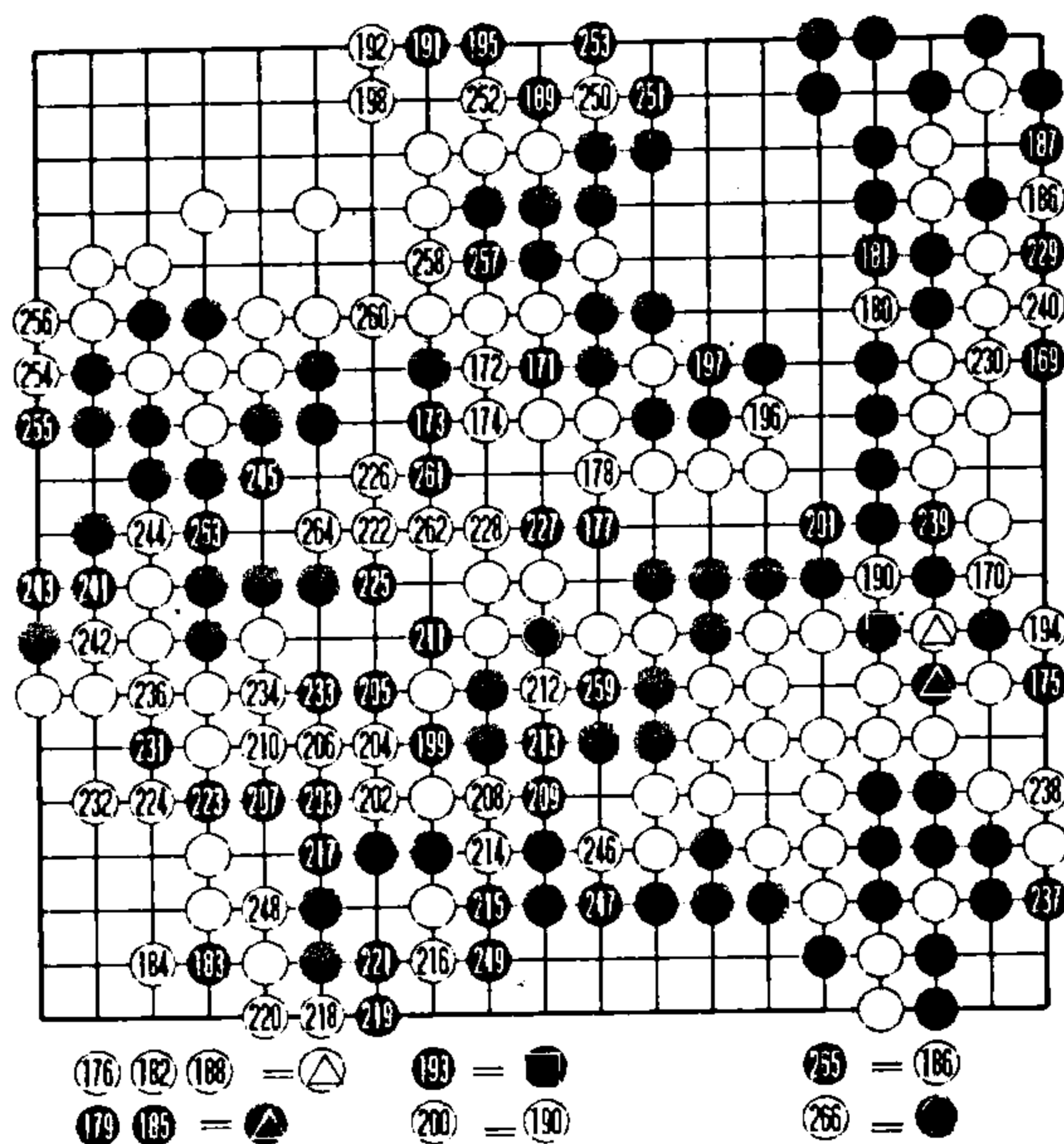
黑 159 尖很大。

白 168 挡，官子价值不大，但很厚实，有消灭劫材的意味。



图四

第四谱 169—266



黑 169 是决定胜负的最后败着。

白 170 挤是当然的顽抗之着。黑此劫如不能胜，黑 169 就毫无意义。白棋有很多劫材，本来就想要走 170 位，现在黑 169 点，真是喜出望外。

事到如今，黑棋现在再退让打劫已经不行了，黑 175 非打劫不可，但这是无可奈何的，这都是黑 169 点的轻率之故。实战至 189 扳、191 飞，黑劫材不足，只能换得这两手，但损失是不可否认的。黑棋已经无可挽回败势。

共 266 着 白胜三目半

附录1 第13期名人挑战者决定战

黑方 棋圣小林光一 黑出5目半

白方 本因坊武宫正树 共243着 黑胜2目半

1988年4月28日于日本

总谱 1—243

布局至19与前局相同。

白20是注目的大场。

黑27是攻击的好点。

白28夹反击，单纯防守是消极的。

白32急所，白34至44形成转换，黑得实地，白得外势。

黑45压迫白上边，兼有引征的意味。

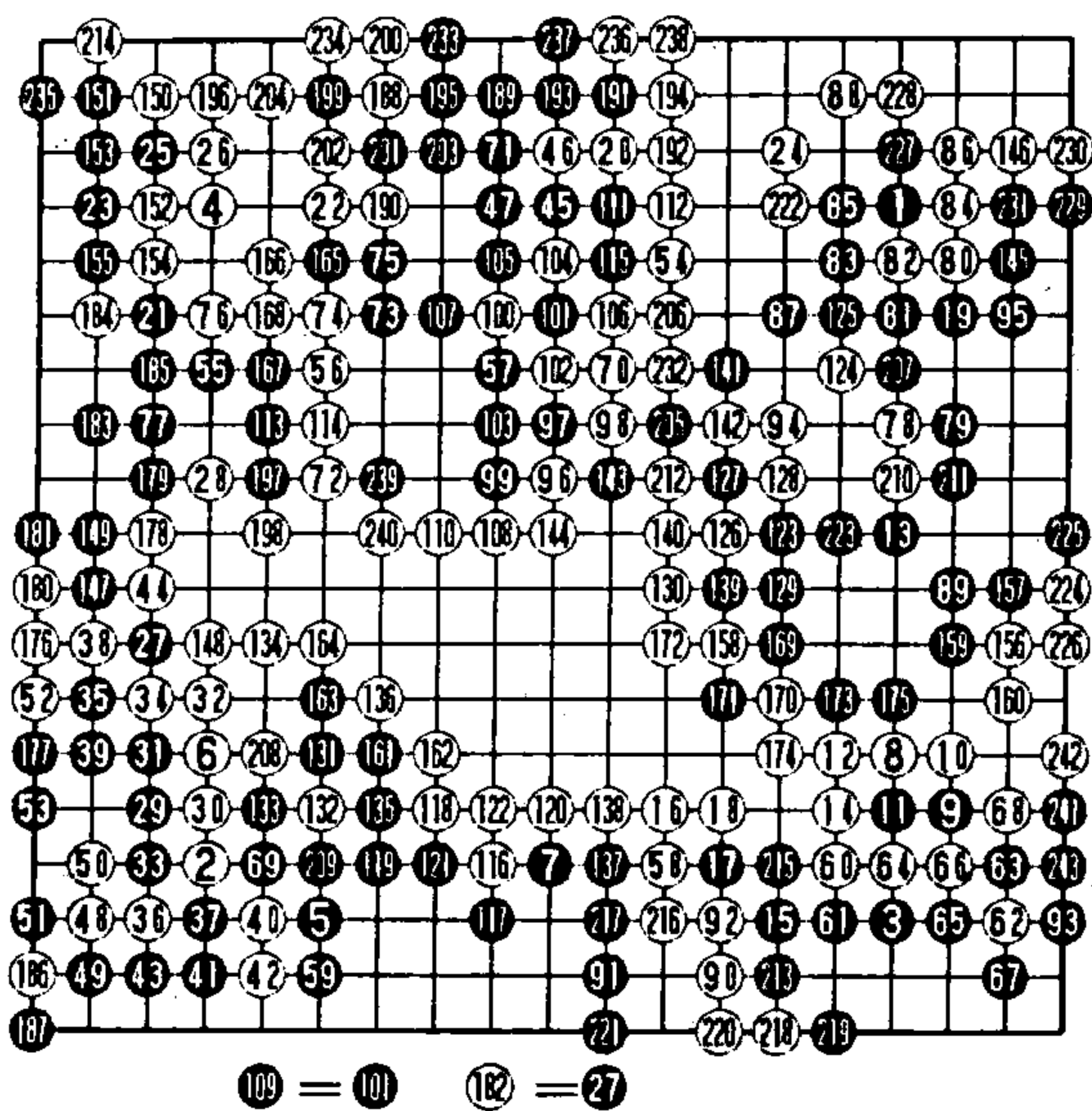
白56好点，对上边两子大规模围攻，同时又防止了黑棋逃征子。

黑57逃，只此一手。

白72厚实。

白78、80是在厚实的情况下，对黑侵分的常用手段，变化至89止，白棋便宜。

黑93提，是盘面最大的官子。双方弈至243着，结果黑胜2目半。



第3局 第25期十段战决赛第二局

黑方 十段小林光一

白方 挑战者加藤正夫

1987年4月1日于日本

第一谱 1—75

加藤正夫在这次十段挑战中，虽以3：1的成绩从小林光一手中夺回十段头衔，但每局都是经过苦斗，最后因小林缺乏冷静而反败为胜的。

黑11是最近开始出现的一种下法，因为有5、7的配置，故这也是一种趣向，当然也是小林研究过的。

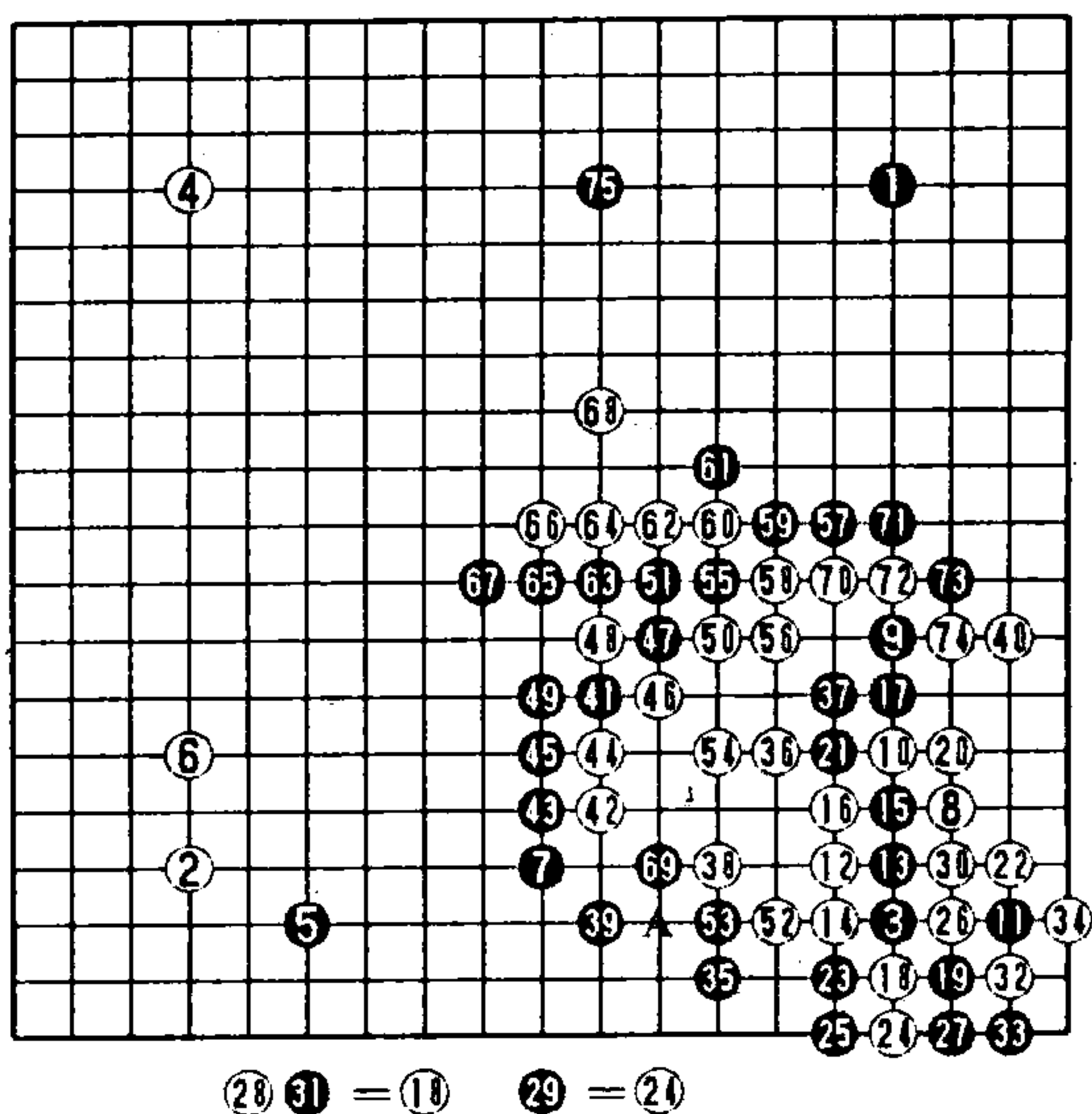
白18应在21

位接，黑20、白A拆。白18扳意在“包打”黑棋，但同时自身也走重了。

黑35跳，白棋陷入了困境。

黑41飞罩不好，失掉了胜机。此着应按图一走1位，白如走2位，黑3跨是手筋，变化至10，白棋呈无根状态。

黑43挡，尽管下边地域狭窄有重复之感，但为攻击白棋，只

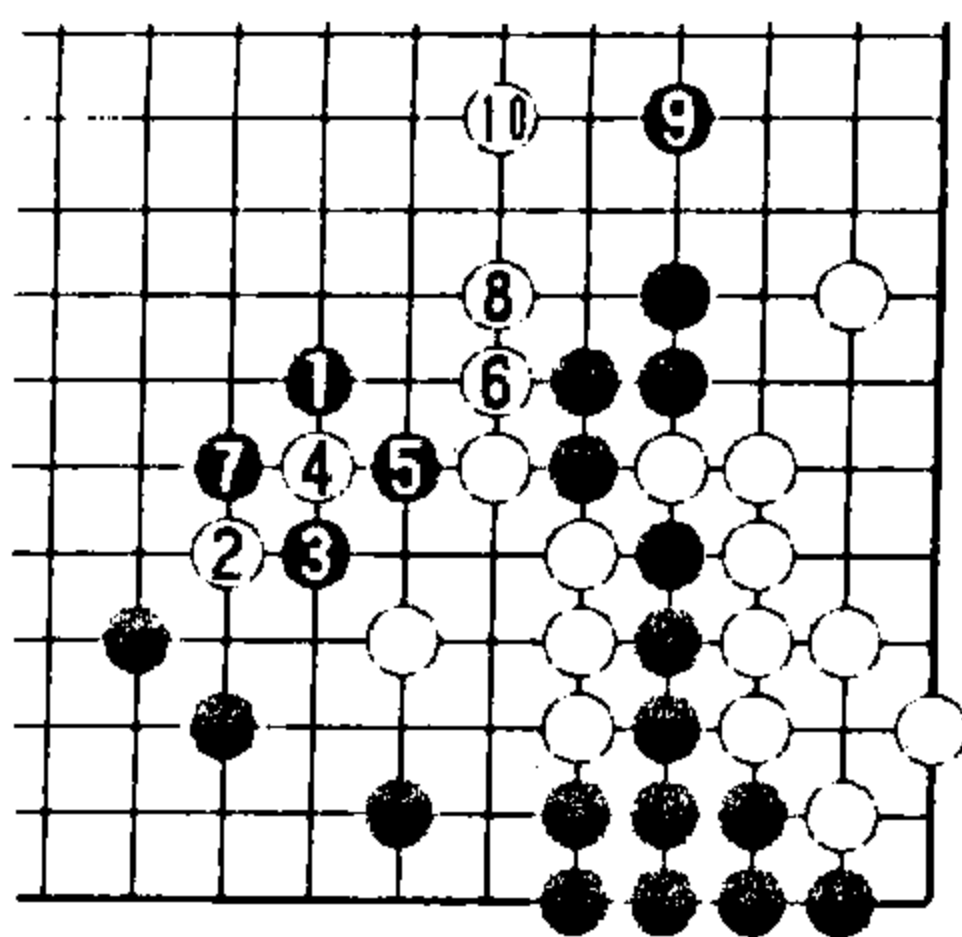


好如此。

白 58 冲断是加藤九段的强硬手段。

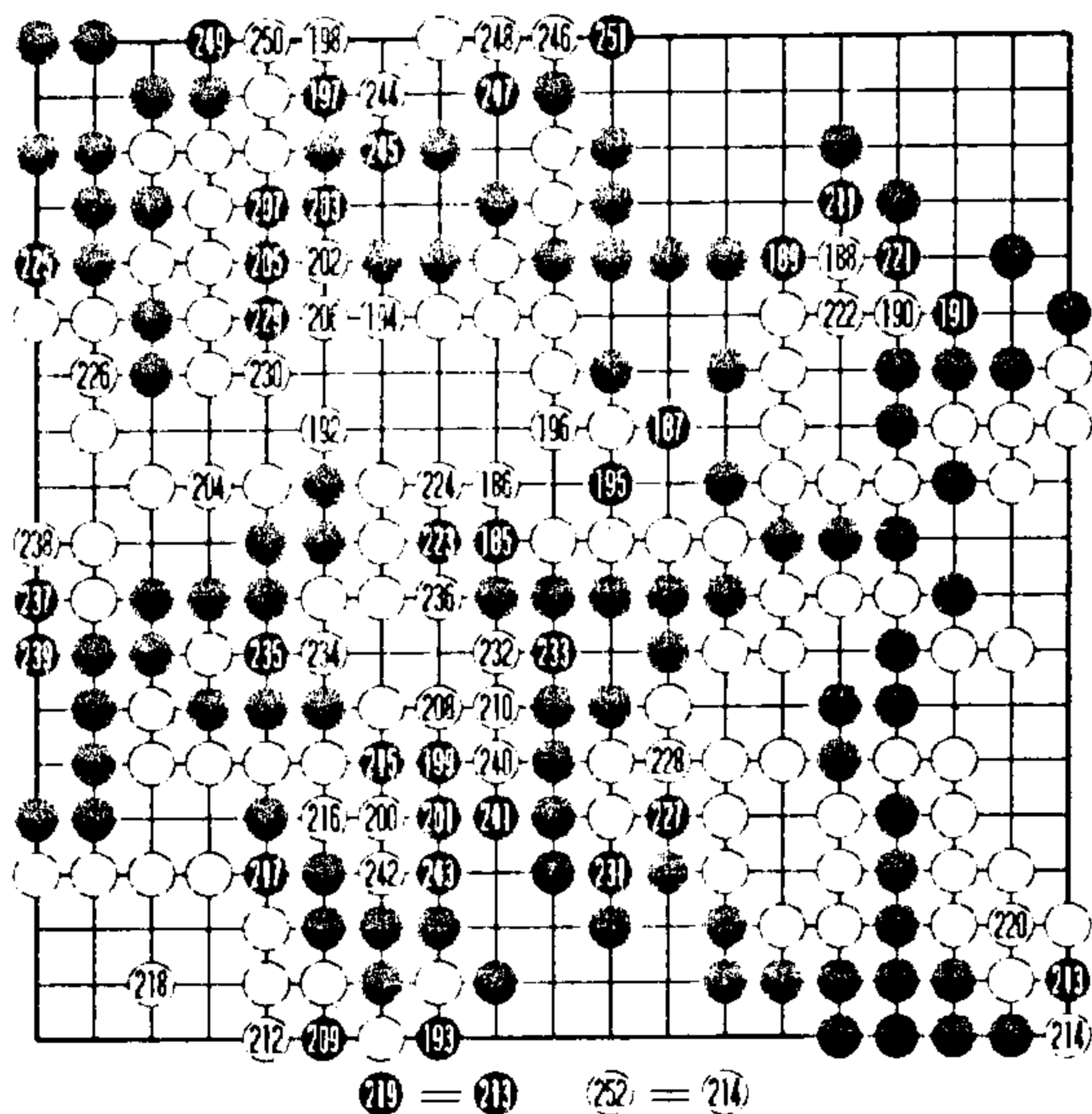
黑 69 是本局实质上的败着。

白 70 冲出严厉。黑 71 如在 72 位挡，白 71 断，双方对杀白快一气。



第三谱 185—252

进入本谱，已与胜负无关，但小林十段不愿意轻易认输，当他把官子收到最后，他轻轻地摇摇头，表明了他确实输了。



共 252 着 白胜四目半

附录 2 第 41 期本因坊挑战者决定战

黑方 小林光一九段 共 133 着

白方 加藤正夫九段 黑中押胜

1985 年 6 月 21 日于日本

总谱 1—133

黑 9 一间低夹是小林惯用的战法。白 10 跳至 16 止，是“加藤·小林”定式。