

21

世纪园丁工程丛书

课例系列

(小学卷)

文萍 主编

创新型课堂教学设计

丛书总主编 王 枏 陈时见

CHUANGXIN XING
KETANG JIAOXUE
SHEJI



广西人民出版社

21

世纪园丁工程丛书

课例系列

(小学卷)

创新型课堂教学设计

丛书总主编 王 枏 陈时见

课列系列主编 文 萍

编委会成员 黄亢美 黄伟林

邓国显 喻 平

苏桂发 齐佩芳

唐 凌



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新型课堂教学设计. 小学卷/文萍编. —南宁: 广西人民出版社, 2001. 10

(21 世纪园丁工程丛书. 广西 21 世纪园丁工程课
例集萃/王枬, 陈时见主编)

ISBN 7-219-04387-2

I. 创... II. 文... III. 课堂教学—课程设计
—小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048397 号

组稿编辑 严 颖

责任编辑 李常秀 严 颖

责任校对 高 健

创新型课堂教学设计·小学卷

文 萍 主 编

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530028)

南宁市桂春路 6 号)

850 毫米×1168 毫米 1/32

13.75 印张 410 千字

广西新华书店发行

广西区计委印刷厂印刷

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-04387-2/G·1050 定价: 19.80 元

21 世纪园丁工程丛书

● 序

潘 晔

国运兴衰系于教育，教育肩负着提高劳动者素质、培养具有创新精神的社会主义新人的历史重任。而教育的改革与发展又离不开教师，教师队伍的状况直接关系到我国人才培养的质量。为了贯彻国家教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》精神，建设一支面向 21 世纪的中小学骨干教师队伍，全面提高基础教育质量，广西教育厅决定在 1999 年至 2003 年间实施中小学教师队伍建设的“21 世纪园丁工程”。计划用五年时间，在广西的自治区、地市、县三级分别重点培养一批学科教学带头人和教学骨干，建立起广西中小学骨干教师群体和梯队，这是世纪之交改革和发展基础教育的重大举措，它不仅能够通过加速培养一批高水平的骨干教师来带动教师队伍整体素质的提高，还将对加快中小学教育教学改革的历史进程、全面提高基础教育质量产生积极的现实意义和深远的历史影响。

教师素质的提高不是一朝一夕的事情，需要经过艰苦的努力方可成功。一方面，教师自身必须不断地充实和更新自己的知识，以一个“终身学习者”的身份去适应“学习化的社会”，自觉提高自身的修养；另一方面，社会有关机构在向教师提出高标准要求的同时，也要为教师的专业发展提供机会，创造条件。广西正在实施的“21 世纪园丁工程”，就是本着“转变教

师的教育观念、加强教师的专业素养、提高教师的理论水平、培养教师的研究能力”的宗旨，对入选“21世纪园丁工程”的培养对象进行或集中或分散的理论培训。本套“21世纪园丁工程”丛书便是园丁工程的培训用书及成果结晶，它是由广西21世纪园丁工程办公室、广西师范大学教育科学学院组织一批从事教育科学研究的博士、硕士以及“21世纪园丁工程”的学员在广西“21世纪园丁工程”已经全面启动、理论培训已经全面展开并取得了初步成果的背景下编写的。

本丛书有如下几个特点：第一，鲜明的时代特征。编写者的意图之一就是要体现当代教育理论研究与实践的新成就。因此，在设计框架、搜集资料时，尽可能反映教育领域最新的研究动态，这使得本丛书具有浓郁的时代气息。第二，较高的学术品位。编写者将本丛书定位在理论含量高、学术价值大这个原则上。因此，在设计丛书系列和组织稿件时，以理论研究及理论指导下的实践为主，以从不同侧面反映当前的学术思想为主，以具有一定影响力的学术成果为主，来凸显本丛书的学术性。第三，明确的实践指向。编写本丛书的目的是为了在“21世纪园丁工程”实施的过程中更好地达到培训的目标。因此，在内容上特别注意第一线中小学教师的实际需要，针对他们的情况有的放矢地进行编写，使本丛书的应用性更强。我相信，不仅广西自治区一级的100名A类培训对象、地市一级的1000名B类培训对象和县一级的1万名C类培训对象在学习和使用这套丛书中会得到很多收获，而且其他有志于教育事业的中小学教师也会从中受益匪浅。

我期待着，在新的世纪，我们的教师以学者、专家的形象出现在教育舞台上，并成为教学改革的生力军。

21 世纪园丁工程丛书·课例系列

编写说明

广西“21 世纪园丁工程”实施两年了。两年来，通过集中理论培训和各学科组的教学研讨活动，广大学员的教育思想、教育观念都有了很大的提高和更新。然而，新观念、新思想怎样落实到具体的课堂教学中？创新教育理念下的新型课堂教学究竟应该是一种怎样的教学模式？这些问题是“21 世纪园丁工程”培训过程中普遍困扰学员、甚至导师的难题。带着对这些问题的思考，学员们在创新教育理念指导下对自己的教学实践进行了反思，并在教学实践中开展了创新型课堂教学的有益尝试。为此，我们征集了一批符合创新精神的课堂教学课例，经过多次修改后编辑成这套“21 世纪园丁工程丛书·课例系列”。虽然，这些课例还有许多值得进一步探讨和推敲的地方，但是，这样一种自觉研究、积极思考、勇于探索的精神和态度正是我们园丁工程培训的目的之一。因此，这套丛书既是广西“21 世纪园丁工程”培训活动的阶段总结，同时我们也希望通过这一批创新型课堂教学课例的推出，为基础教育的课堂教学改革提供可资讨论和研究的课例，抛砖引玉，引起广大教师对创新课堂教学模式的探讨。

“21世纪园丁工程丛书·课例系列”的课例设计体现了在创新教育理念指导下的新型课堂教学的探索，这种探索体现在以下几个方面：

1. 充分尊重学生的主体地位。在本丛书的课例设计中，共同的特点是从时间和空间上为学生在课堂上的主动学习提供了条件。从时间上看，学生主动活动的时间增多了，不仅学生的提问、讨论、思考的比例加大，而且学生动脑、动口、动手的机会也更多了，这体现了教师对学生发展的关注。从空间上看，教师不再是一个站在讲台上俯视学生的教诲者，教师走下讲台参与到学生的讨论中，教学组织形式也有很多变化。如小组学习、大组讨论、情景表演、学生演示、学生执教等多种形式，打破了传统的教师与学生的空间关系。很多教学设计说明中都写道：教师角色的变化体现了学生的主体地位，在教学中，教师是学生的朋友，是学习上的帮助者，起引导、帮助作用，而非越俎代庖。这表明了课例设计者“以学生为主体”认识的深化。

2. 注重培养学生多方面的素质。认识发展任务是课堂教学的中心任务，这一点不容否认，在本丛书的课例设计中也充分体现了这一点。例如：都比较重视学生质疑能力、提问能力、归纳整理知识能力的发展。很多教师都认识到“发现一个问题比回答一个问题更重要”，因而把培养学生的探索精神、求异思维、质疑能力和创新品质作为课堂教学活动的中心任务。此外，课例设计者还把培养学生高尚的品质、健康的情感和良好的身心素质作为课堂教学的重要目标，并具体体现在颇具匠心的设计中。如很多课例设计注意到在课堂上对学生的群体合作协调能力、交往意识与交往能力等方面的培养。这些都体现了课例设计者在促进学生全面发展方面进行的有价值的探

索。

3. 加强“书本世界”与“生活世界”的联系。传统教学中，“书本上的世界”与“生活中的世界”几乎是属于“两个世界”，书本与生活的联系少得可怜，学生的学习只是为了考试而不是为了生活。学生体会不到，甚至教师也认识不到生活世界本身就充满知识和需要知识，生活中充满着智慧。本丛书的课例设计者有意识地把“书本世界”与“生活世界”联系起来，鼓励学生在生活中学习，运用生活中的经验来丰富与充实书本的同时积极地在生活中验证、强化和实践书本知识。设计者在教学中也有意识地让学生感受到：知识不仅在书本上，而且也在生活中；学习不只是为了考试，而且也是为了提高和完善自己。这个尝试与当今世界教育改革的潮流是吻合的。

4. 运用现代教育技术资源。绝大多数课例设计者在课例设计中体现了利用现代教育技术为教学服务的思想。如：多媒体演示、投影仪演示、网上信息查询等等。这些都是课堂教学现代性、先进性的一种体现。更为可喜的是，不少课例设计中运用现代教育技术手段的基础是对教育教学规律和学生身心发展规律的把握，因而这些教育技术手段成为课例中自然而必要的组成部分。

当然，本丛书仍存在一些值得我们思考的问题：第一，传统教育思想的痕迹较深。体现在：有的教学设计教师讲得多，学生活动少，教学组织形式单一；有的教学设计只强调认知，忽视了学生情感、道德或身心素质的培养；有的教学设计仍以教师为中心，学生被教师的指挥棒牵着走，失去了自主发展的空间。这些都折射出“老师至高无上”、忽视学生主动性的传统教育思想的顽固存在。第二，缺乏对动态教学过程的关注。课堂教学是师生共同参与、相互作用、创造性地实现教学目标

的过程。教学过程本身就是一个动态的生成过程，教师不可以对课堂有太强的答案期待和预设性。但从有的课例设计看，教师在设计了一个问题后，他心中就有了一个标准答案或最好的答案，这样在实际教学中就会对学生可能的表现形成预设，影响了创新精神的培养。第三，有的课例教学目标提得过于笼统。千篇一律的套话在实际的课堂教学中难以落实，没有细致的、分解的、富于针对性的条目，很难达到制定教学目标的目的。这些问题需要我們进一步思考，进一步改进。

本系列的体例是这样设计的：内容上，每个课例设计主要包括课题、使用教材、教学目标、教学重点难点、教学方法、教学过程、教学反思等七个部分。教学过程除了对过程的阐述外，还从教育思想、教育理念方面对过程设计作了说明。另外各学科都有一位广西“21世纪园丁工程”导师对该学科的课堂教学进行点评。排序上，分为小学卷、初中一卷、初中二卷，各卷内容按学科教材编排顺序排序。小学卷包括小学语文、数学、思想品德、音乐、美术、体育 67 个课例；初中一卷包括中学语文、数学、英语 52 个课例；初中二卷包括中学物理、化学、生物、政治思想、历史 45 个课例。形成了一个完整的基础教育系列。

本系列仍存在许多不完善的地方，恳请各位专家、读者予以宝贵的批评与指正。

课例系列主编

文 萍

2001 年 5 月

目 录

小学语文教学课例

●评点//黄亢美

- | | |
|-----|------------|
| 1 | 初冬//8 |
| 2 | 说话·写话//13 |
| 3 | 回声//18 |
| 4 | 翠鸟//27 |
| 5 | 爱迪生//33 |
| 6 | 小动物素描//39 |
| 7 | 三味书屋//46 |
| 8 | 颐和园//50 |
| 9 | 海滨小城//55 |
| ✓10 | 爬山虎的脚//60 |
| 11 | 趵突泉//64 |
| 12 | 麻雀//69 |
| 13 | 她是我的朋友//73 |
| 14 | 可爱的草塘//81 |

-
- | | |
|----|------------------------|
| 15 | 火烧云//90 |
| 16 | 蟋蟀的住宅//96 |
| 17 | 威尼斯的小艇//100 |
| 18 | 我的伯父鲁迅先生//107 |
| 19 | 圆明园的毁灭//115 |
| 20 | 江畔独步寻花//120 |
| 21 | 田忌赛马//124 |
| 22 | 鸟的天堂//128 |
| 23 | 一夜的工作//132 |
| 24 | 卖火柴的小女孩//137 |
| 25 | 作文指导：按顺序 写具体//141 |
| 26 | 推荐我（他、她）（六年级作文指导）//147 |
| 27 | 蒋小芸洗手帕//150 |
| 28 | 大白鹅//154 |

小学数学教学课例

●评点//邓国显

- | | |
|---|-----------------|
| 1 | 10的认识//162 |
| 2 | 图文应用题//169 |
| 3 | 长方形和正方形的认识//180 |
| 4 | 面积和面积单位//187 |

-
- | | |
|----|------------------|
| 5 | 梯形面积的计算//195 |
| 6 | 平行四边形面积的计算//201 |
| 7 | 分数的基本性质//209 |
| 8 | 质数和合数//216 |
| 9 | 求增加百分之几的应用题//224 |
| 10 | 比的应用//231 |
| 11 | 圆的周长//238 |
| 12 | 一个数除以分数//248 |
| 13 | 工程问题//256 |
| 14 | 比较高矮、长短//262 |
| 15 | 比较大小、多少//268 |
| 16 | 左右//275 |
| 17 | 认识物体//283 |
| 18 | 可能性的大小//289 |

小学其他科教学课例

- | | |
|---|----------------|
| 1 | 国旗 国旗 我爱你//299 |
| 2 | 客人到我家//306 |
| 3 | 按时完成作业//315 |
| 4 | 交通安全记心中//319 |
| 5 | 让世界充满爱//325 |

- 6 做人要讲信用//328
- 7 音的长与短//332
- 8 火车开了//335
- 9 对比欣赏//338
- 10 樱花//342
- 11 综合训练//346
- 12 有趣的人物动态//350
- 13 听音乐作画//356
- 14 贺年片图案设计//363
- 15 标志设计//369
- 16 油画作品欣赏——伏尔加河上的纤夫//377
- 17 跑几步，单脚起跳，双脚落地跳远//385
- 18 爬越 80 厘米高的障碍物//393
- 19 400—600 米自然地形的走跑交替//401
- 20 韵律操//408
- 21 40—60 米加速跑//416

后 记

小学语文教学课例

● 评点

广西小学教育研究中心高级讲师

广西 21 世纪园丁工程 A 类导师

黄亢美

小学语文是义务教育阶段的一门基础学科，对于培养学生的道德品质和科学文化素养，对于增强学生学习其他学科和继续学习的能力，对于弘扬祖国的优秀文化和吸收人类的进步文化、提高民族素质，都具有十分重要的意义。然而，多年以来，我们在小学语文教学中由于对学生的主体性、语文的工具性及其人文性认识上的模糊和实践上的偏差，导致了语文教学“高耗低效”。要切实有效地提高小学语文教学的质量，则须在以下方面下工夫：

一、增强主体性，培养学生的创新意识。

相当长的时期以来，老师讲，学生听，老师写，学生记，这种学生被动学习的状况是非常严重的，加上受应试教育的影响，即使有一些学生参与了教学活动，也多是老师与优生的“对话”，大部分学生当“陪客”。在课堂教学中要实施素质教育，其基本要义是“面向全体，全面发展，主动发展”（柳斌语）。在课堂教学中要体现“面向全体”的要求，就必须做到“全员参与”和“差异参与”。要使学生全员参与，我们教师就必须设计出人人动脑思考，人人动口说读，人人动手写画的课

堂教学活动。下面遴选出的教学设计中,就普遍地注意采用多种形式的小组合作学习形式,让学生说、读、写、画、演等。如《爬山虎的脚》采取了自主、合作、探究的学习方式,让学生共同计划、共同行动、共同达标、共享资源,各尽其能,人人进步。《爱迪生》诵读的设计则是先让学生默读,再分四人小组练读,在人人练读的基础上教师再暗示每组选出一个朗读稍差的学生比赛读,在该生练读时小组内的其余同学进行点拨、鼓励甚至示范,这样的教学设计目的是使优、良、中、差的学生都能积极主动地参与学习活动。该课教师还设计了用“顽强”作层递式的完型造句训练,这样的练习设计有一定坡度,使得学习有困难的学生也能参与。学生是有差异的,当设法擅有差异的学生,又特别是学困生也能参与训练时,这才是真正意义上的“全员参与”。

促进学生的自我发展和自我完善是课堂教学的基本过程,这一过程只有通过学生自身的主动参与才能实现。要使学生能自觉主动地参与,教师必须以激励为基本的教学原则,时时处处都要表现出对学生真诚的呵护、鼓励和宽容,营造宽松、民主、和谐的课堂教学氛围,这样学生才会积极主动地参与。主动参与的最高境界就是创造性地参与,因而,在当前的素质教育中,我们必须注重对学生创新意识、创新精神及实践能力的培养。小学语文创新教育的基本思路应是把语言训练与创造性思维想象训练有机地结合起来,其基本方式可以是语言的重组、转换、延伸、扩展、缀连等等。在本卷的课例中,不少内容都较好地体现了结合语言训练进行创造性思维想象能力培养的特点。如《翠鸟》一课就较好地引导学生先把翠鸟的外形描写进行了变序重新组合,又以“解说员”解说的形式把翠鸟的外形和习性进行了段落结构上的重新组合,这样的教学方式十