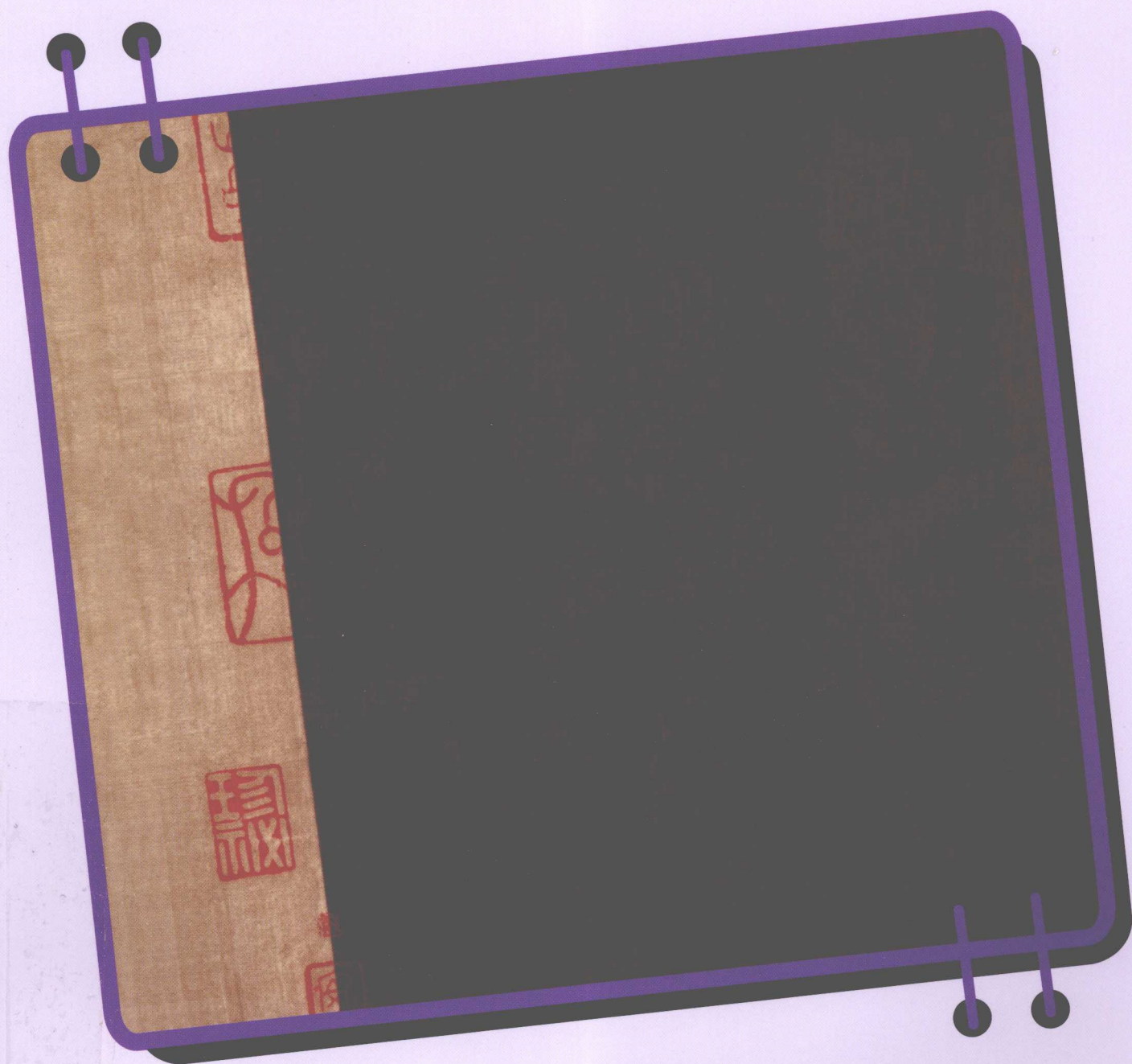




复旦卓越·全国学前教育专业系列

书法篆刻基础

孙中国 庆旭 主编



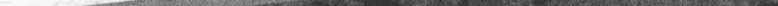
 复旦大学出版社
www.fudanpress.com.cn

书法篆刻基础

《中法實業雜誌》、《申報》、《中外日報》、《四川雜誌》。——以上各報均刊載本廠之介紹。

主 编 孙中国 庆 旭

何 有 比 子 體 得 影 明 唇 神 應 有 如



1957

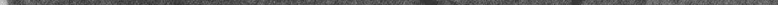
11

1990

157

14

— 17 —

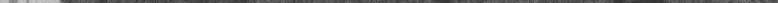


江苏工业学院图书馆

江苏工业学院图书馆

五、

四
十
五



5

100

12

100

14

復旦大學出版社

1990

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

书法篆刻基础/孙中国,庆旭主编. —上海:复旦大学出版社,2009. 11
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-06839-9

I. 书… II. ①孙…②庆… III. ①汉字-书法-幼儿师范学校-教材
②篆刻-技法(美术)-幼儿师范学校-教材 IV. J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149424 号

书法篆刻基础

孙中国 庆旭 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 蒋振声

出品人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 12.25
字 数 379 千
版 次 2009 年 11 月第一版第一次印刷
印 数 1—5 100

书 号 ISBN 978-7-309-06839-9/J · 135
定 价 22.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

《书法篆刻基础》由上、中、下三篇组成。上篇主要内容为毛笔书法、篆刻基础知识与基本技巧。书法方面包括定义、简史、工具、姿态、用笔；篆、隶、楷、行、草五种书体的基本技法，书法临帖与创作的方法与步骤。篆刻方面为篆刻的发展简史和基本技法两部分。中篇内容为硬笔书法教学，主要包括硬笔书法的发展、工具、姿态、用笔和两种常用书体（楷书、行书）的笔画与结构特点介绍、硬笔书法的临帖与创作。下篇为作品欣赏，包括历代碑帖经典和篆刻作品。本书的技巧训练部分，其方法由编者承担的中国教育学会“十一五”科研规划立项课题——“书法教育教学的模式研究”而来，采取“学以致用”、“随学随用”、“未学不用”、“不断巩固”的十六字方针进行教学。

本书适合中专、高职、大专、本科及广大幼儿园老师选用。



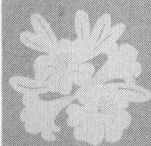
编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王杰才	王爱兰	王建平	王保林
王素珍	王莉娅	孔宝刚	由显斌	孙 杰
刘迎接	任志勇	李小邕	李怀星	麦少美
杨丽华	陈代伟	陈雅芳	张兰英	张加蓉
张祥华	周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林
洪 维	贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰
夏 力	郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林



主 编 孙中国 庆 旭

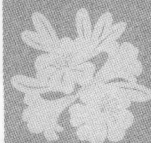
副主编 魏明坤 康国林 胡林能 杜军勇 吴 海

编 写 (按姓氏笔画排名)

马增誉	王汉芳	冯 臻	纪 敏	孙中国
孙健彬	庆 旭	关向阳	李晓光	刘文林
刘昌民	刘付平	吴 海	杜军勇	陈秉龙
何德能	张声林	陆有珠	郭 建	胡林能
徐晓玲	康国林	谢晓东	魏明坤	

参编学校

潍坊幼教特教师范学校
 苏州高等幼儿师范学校
 济南幼儿师范学校
 黑龙江幼儿师范高等专科学校
 德州幼儿师范学校
 徐州幼儿高等师范学校
 贵阳幼儿师范学校
 运城幼儿师范专科学校
 江西万年师范学校
 广西幼儿师范学校
 宁夏幼儿师范学校
 天津师范大学初等教育学院
 内蒙古赤峰学院初等教育学院
 哈尔滨市幼儿师范学校
 广东省江门幼儿师范学校
 江西赣南教育学院
 福建幼儿师范学校
 南京幼儿高等师范学校
 宁波大学初等教育学院





总序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿教师教育也走上中国教育的大舞台。幼儿教师教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿教师教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿教师教育再次焕发青春。20世纪80年代中期,教育部审定并出版了全国幼儿教师学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿教师教育,规范幼教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿教师教育也基本完成了从三级师范向二级师范的过渡,除少部分幼儿师范学校外,大部分幼儿师范学校或并入高校或升格为职业学院,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿教师教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿教师教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿教师教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿教师教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写学前教育新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,

正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿教师教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿教师教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼儿教师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2005 年 6 月



前言

自 20 世纪 80 年代书法复兴到如今,在一批又一批书法教育工作者的辛勤努力下,学校书法教育教学取得了一定成绩,特别是近十年来,随着书法(书画、篆刻、鉴赏等)专业在高等艺术院校或综合性大学的艺术院系中的相继开设,书法专业(书写教育)日益引起人们的重视。但也应该清醒地看到,在基础书法教育教学中还存在一些亟待解决的课题,那些优秀书法专业的生源需要科学的基础书法教育的培养;另外,作为一种最能直观感受中国传统文化代表的汉字书写——书法最本质的表现形式,一直以来受到教育行政部门的关注。不过在目前,因为计算机技术的高速发展,网络的普及,汉字手书已慢慢远离众多当代人的文化视野,不管多么深情的人文怀念也无法挽回曾经的辉煌,这是一种宏大的时代潮流使然,谁也无法阻止。正确的态度应该是心胸坦荡地全方位的思考、衡量和精神家园的重组与整体构建……书法的由其诞生期的实用(一直延续数千年)到现在作为“纯艺术”状态的存在,是事物发展的必然趋势,符合辩证法思想。如何弘扬传统文化、加强素质教育的实效性,书法(汉字书写)教育是一条行之有效的途径。

于是,在中小学(包括教师教育)阶段“就构建起相对系统的技法体系和正确的书法审美导向,以致简单的书法理论框架”就成了摆在从事一线书法基础教育工作者面前的必然任务。当然,在具体的教学实践中,有许多琐碎的工作等待着教师去参与和引领,但作为科学的教学结构与流程的相对规范的纲领性文件,教材建设就凸显出了它的重要性。在目前的书法教育中,教材建设有广阔的空间可供开发,而且很有必要去逐步完善。一定范围内的各自为政的高等书法教育与基础教育,其教材应用有其合理性一面,更有其不健全的另一面,甚至一些基础教育没有科学合理的教材,而是由教师从古代法帖中任由个人兴趣选择一二作为范本,完全没有顾及学生个体的审美体验和书法教育在当代教育中应有的品格要求,而这些恰恰是为基础教育工作者所不应忽视的。

学前教育中的一些学科知识,专业性较强,对学生来说很有发挥的余地,而另有一些知识技能却是不甚显性的,书法(书写教育)尤甚,但它特殊的久远历史和国民心目中的传统人文价值却又实实在在地存在,这是其一;另外“教育要从娃娃抓起”的科学理念,给从事学前教育的我们带来书法教育方面的启示,这又是一个新课题。

考虑到师范书法教育的全面性和基础性,本书共由三个部分组成:上篇——



当然，因为时间、学识和资料等方面的局限，教材中肯定会存在这样或那样的一些问题，恳请各地教师和同学以及专家、学者们的批评指正，我们将虚心接受，逐渐完善，为基础书法教育教学做出应有的贡献。另外本书引用了一些学者们有关书法教育研究的相关成果，在此向他们表示深深的谢意。

2009 年 10 月





目 录

上篇 书法篆刻

第一章 概述 /2

- 第一节 什么是书法 /2
- 第二节 书法发展简史 /3
- 第三节 书写工具 /10
- 第四节 写字的姿态及执笔运笔 /12
- 第五节 书法表现的艺术语言 /16

第二章 技法 /19

- 第一节 篆书 /19
- 第二节 隶书 /26
- 第三节 楷书 /40
- 第四节 行书 /66
- 第五节 草书 /76

第三章 临帖与创作 /85

- 第一节 临帖 /85
- 第二节 创作 /93

第四章 篆刻基础 /108

- 第一节 篆刻的发展 /108
- 第二节 篆刻技法 /115

中篇 硬笔书法教学

第五章 概述 /122

第一节 什么是硬笔书法 /122

第二节 书写工具 /122

第三节 写字姿态与执笔、运笔 /123

第四节 汉字的笔顺和结构类型 /125

第六章 技法 /128

第一节 钢笔楷书笔画 /128

第二节 钢笔楷书结构 /133

第三节 钢笔行书笔画 /140

第四节 临帖与创作 /143

第五节 粉笔字书写技法 /146

下篇 作品欣赏

第七章 历代碑帖经典选 /154

第八章 篆刻欣赏 /176

第一章 概述

第一节 | 什么是书法

当我们步入学习书法的课堂，首先应该思考和明确的问题是：什么叫“书法”？它又具有什么样的丰富内涵？

作为中国的传统艺术之一，书法是关于中国汉字书写的一门学问。简单来说，它是以汉字为素材，按照形式美的法则，用特有的书写工具进行抒情写意的一门艺术。这样写出来具有综合艺术水准的“美”的作品，就可以称为书法作品。

中国书法具备三个明显特征：

1. 它是以汉字为表现对象的综合性艺术。中国文字历史悠久，风格独特。沿着“象形”、“表意”为主的发展道路演化而来，出现了“篆、隶、楷、行、草”五大类字体，不仅记录了人们认识事物的成果，更以其如图画般的形象，各具意态的笔画，多种形式的交叉组合，各种方式的间架结构，变化多端的字形，自然地形成了典雅深邃、丰富多彩的书法艺术。正因为书法表现的是古老的中国文字，那么就对书写者提出了很高的要求，需要在艺术、文学、历史、哲学和品德等方面具备良好的综合修养。

2. 使用特有的书写工具。就是我们平常说的“文房四宝”——笔、墨、纸、砚。中国书法的产生是和其特有的书写工具分不开的。中国的毛笔制作考究，刚柔相济，可以在独特的宣纸上书写出最富表现力的线条，随心所欲地塑造出各种点画形象。而墨的变化或浓或淡或枯或润，从而产生出美轮美奂的效果。充分利用这些书写工具的特点，发挥它们的性能，可以把书写者的主观世界展现得淋漓尽致。因此，书法也被形容为无声的音乐、纸上的舞蹈。

3. 讲究书写的技巧。书法不是拿毛笔蘸墨在宣纸上把字写出来就可以的。从“书法”两个字本身就能说明“法”的重要性，就是说要按照一定的形式美的法则来书写。书法作为一门艺术，在漫长的发展过程中，形成了一套完整的技法体系，具有丰富的形式美感。从执笔到运笔，从掌握基本的笔法墨法到进一步熟练字法结构，进而灵活运用章法布局，从而创作出不同形制的作品。以上所说从临摹走向创作的过程，就是学会怎样“写”的一个技法运用的过程。在这个学习书写技巧的过程中，除了反复锤炼技能之外，更要充分理解书法艺术从内容、意境到个性、情感等方面的内涵之美。在经典的书法作品中，不管是王羲之的《兰亭序》，还是颜真卿的《祭侄文稿》，我们不光看到了精湛的技巧，更能体会到作者与众不同的个性以及书写时注入的个人情感和性格。

几千年来，从甲骨文用刀镌刻发展到毛笔书写直至今日，历代杰出书家层出不穷，优秀作品数不胜数，使我们感受到书法这门古老艺术散发出的无穷魅力，为我们留下了宝贵的精神财富和学习资源。我国人民已将汉字书法艺术视为中华民族文明的重要象征，不仅如此，在日本、朝鲜、东南亚等有汉字影响的地方，都有学习书法的风尚。在今天的生活中，名胜古迹的楹联、匾额随处可见，现代的商标、广告、包装、设计等各个领域都借助书法带来灵感。旅游胜地、名山大川，文人雅士题诗作赋所刻的碑碣摩崖，以及不同节庆、不同场合书写的如春联、寿联、喜联，更是屡见不鲜。

用书法作品装饰居室、美化环境，也是普遍现象。书法这门具有浓厚中国特色的传统艺术在诸多爱好者和研习者的努力下，必将发扬光大，在世界艺术之林发出更加夺目的光彩！

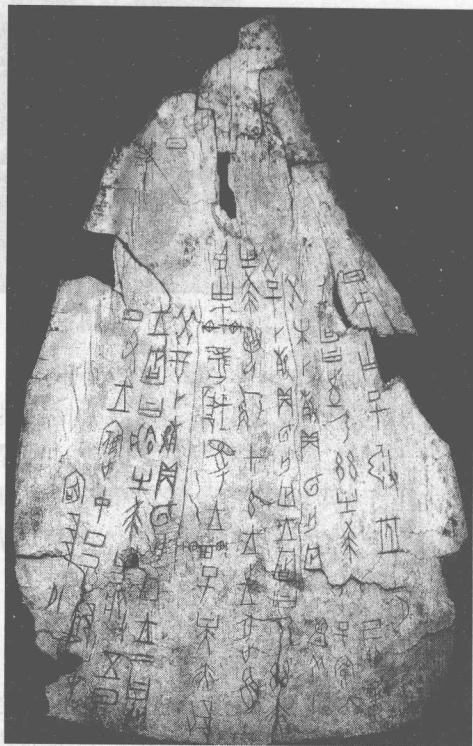
第二节 | 书法发展简史

书法，是我国民族文化艺术宝库中的一门特有的艺术。它有着几千年的悠久历史和优良传统，不但一向为我国广大人民群众所喜爱，而且远播重洋，驰誉国外，在世界艺术之林中独擅一格，放射着奇异夺目的光彩。

书法是依附于文字的，有了文字，才可能有书法。文字是人们在长期社会生活实践过程中，为了适应记事和交际的需要而共同创造的，是随着社会的发展和人类的进步而逐步发展完善起来的，是群众集体智慧的结晶。

远古的时候，人类意识形态发展还处于萌芽时期，是用结绳、锲刻和画图来记事的，到原始社会晚期，才在这个基础上演变、发展成原始形态的文字——即龙山文化和大汶口文化遗址中发现的彩陶上图案式的古陶文字，这是我国汉字的雏形。

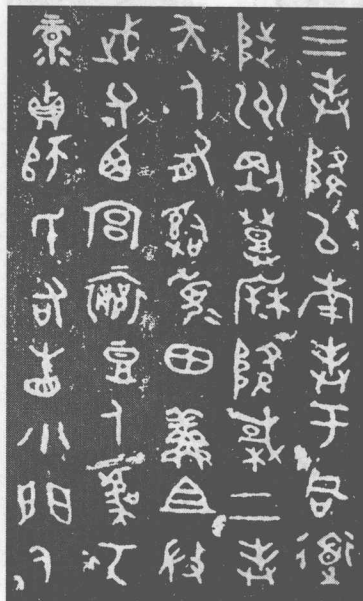
在距今约三千七百多年的殷商时代，从河南安阳小屯村的殷墟及陕西周原，发现有大量锲刻在龟甲、兽骨上的文字，即“甲骨文”。这些奴隶主和贵族占卜吉凶后的卜辞以及有关记事的实用性文字，虽然有很多尚保留着图画痕迹，但其书写却笔画瘦挺，刚劲有力，结体天然古朴，力求疏密匀称，并且偶有未经刻画过的笔写的朱、墨痕迹，都能够使人产生一种美感。将这些和古代族徽中图形文字加以比较，便不难看出，我国的文字开始从原始阶段走向规律化而成为比较完整的体系，并且已经



商 甲骨文



周 大孟鼎铭文



周 散氏盘铭文



周 毛公鼎铭文



周 虢季子白盘铭文

具备书法艺术的一些最基本的要素了。

随着经济文化的蓬勃发展，文字的演变也在突飞猛进。商周时代铸刻在钟、鼎、货币、兵器等铜器上的铭文，统称“金文”或“钟鼎文”，笔画渐趋规整，字体苍劲凝重，表现形态也更为丰富。加之由于要因物取势，所以布局上也开始考虑到有一定的装饰效果。春秋战国时代刻在石簋、石鼓上的文字，笔画雄强凝重，结体茂密奇崛，风格典丽峻伟，呈现出大篆向小篆嬗变的趋向，这就是“籀文”又称“石鼓文”。以上甲骨文、金文、籀文，到了秦代被统一追称为“大篆”，有人为了区分时间的先后而把他们称为“古文”。

“甲骨文”突破了中国文字初期的“图成其物”，以及符号化的形体结构与造字方式，为汉字和书法的发展奠定了基础。到春秋战国之际对书法之美的追求进一步达到了有意识的阶段，但是书法在这个时期的效用与青铜器上的装饰花纹相同，是附属工艺美术的。书法真正作为一种独立的艺术而确定下来，则是从秦代开始的。



秦 峰山刻石



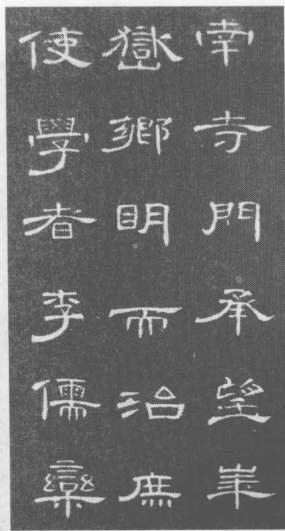
秦 诏版

秦统一中国后，随着政治、经济、文化的发展和政务的繁多，不得不采取一系列新的政策和措施，其中包括统一文字和书体。这个任务是由丞相李斯具体担当的，他奏请废除六国与秦文不相符合的异体字，并以周宣王时史官史籀所创的籀文（即大篆）为依据，对文字进行了大规模的整理、简化和统一工作，这就产生了“小篆”，也称为“秦篆”。李斯还在随同秦始皇视察各地和登临名山大川时，在峰山、泰山、碣石、会稽等六地书制六石以弘扬秦始皇的历史功绩。这六块大石刻后来成了艺术价值极高的书法艺术丰碑。历史上称李斯是将书法确立为一个独立的艺术门类的奠基人。

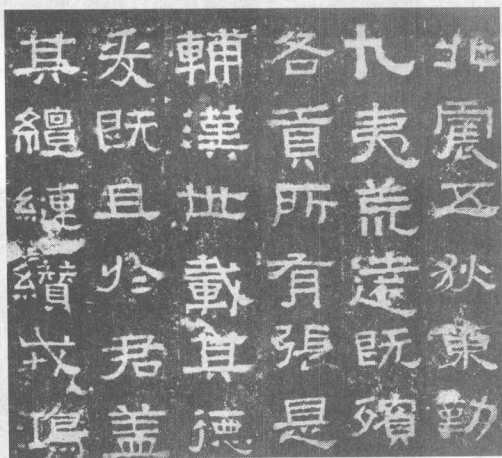
秦末继篆书之后又产生了一种笔画改曲为直、字形变圆为方、更便于书写的简化字体——隶书。隶书开始流行于“徒隶”即下层衙役狱吏之中，到了汉代则发展成为冠盖书坛的主要书体。就书体而言，汉代成就最大的是隶书。汉隶总的特点是扁方横势，上下紧密而左右舒展，行笔擒纵交错、收放自由，常常在安稳雄浑之中呈现出一种翩翩起舞的动势。著名的书法家有师宜官、梁鹄、杜度、崔瑗、张芝、蔡邕等。著名的碑帖有：《史晨碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《华山庙碑》、《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》等。



汉 乙瑛碑



汉 曹全碑



汉 张迁碑



汉 史晨碑

我们通常所指的汉隶是指刻在石碑和摩崖上的汉代的隶书，另外还有简牍、帛书、漆器、砖瓦上面的文字，更是变化多端，风貌各异。尤其是竹木简牍和帛书因为系直接用毛笔书写，更足见汉隶的气韵与风神。此外，汉元帝时黄门令史游根据民间使用的一种草隶加以整理而作了《急就章》，这就产生了章草，后来又发展为当时所谓的今草，人们习惯上把它们统称为草书。草书的出现，使