

萧继石 绘著



老武汉风情



L A O W U H A N F E N G Q I N G

萧继石 绘著

老武汉风情

方城

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

老武汉风情/萧继石绘著.北京:中国时代经济出版社,
2008.11

ISBN 978-7-80221-732-4

I.老… II.萧… III.水墨画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第155158号

老武汉风情

萧继石
绘著

出版者	中国时代经济出版社
地址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮编	100044
电话	(010) 68320825 (发行部) (010) 88361317 (邮购)
传真	(010) 68320634
发行	各地新华书店
印刷	北京鑫海达印刷有限公司
开本	787×1092 1/16
版次	2009年1月第1版
印次	2009年1月第1次印刷
印张	14.5
字数	156千字
定价	36.00元
书号	ISBN 978-7-80221-732-4

版权所有 侵权必究



目录

012	茶馆	066	炸面窝
014	捏面人	068	翻花线
016	说书人	070	滚铁环
018	剃头挑子	072	粮行
020	汉 锣	074	鱼贩
022	古董店	076	斗蛐蛐
024	拉黄包车	078	汪玉霞糕点
026	抢刀磨剪	080	搬运工
028	皮影戏	082	煨汤
030	卖酸梅汤	084	包粽子
032	劊猪	086	修 伞
034	篾匠	088	捉知了
036	大碗茶	090	四季美汤包
038	谦祥益	092	卖豆皮
040	江湖卖武人	094	武昌鱼
042	代笔	096	数罗汉
044	水站	098	修钢笔
046	编织	100	扯脸
048	木屐	102	放河灯
050	热干面	104	挡羊
052	老谦记	106	洪山菜苔
054	跳皮筋	108	薄铁铺
056	抽得罗(陀螺)	110	汉绣
058	踢毽子	112	卖唱
060	跳房子	114	下河
062	打弹珠	116	清洁工
064	马车	118	药店

- | | | | |
|-----|----------|-----|--------|
| 120 | 送水工 | 174 | 湖北道情 |
| 122 | 铁匠铺 | 176 | 烧梅(烧麦) |
| 124 | 采莲船 | 178 | 豆腐脑 |
| 126 | 放风筝 | 180 | 卖蛏蛎 |
| 128 | 打麻将 | 182 | 阉鸡 |
| 130 | 腌腊货 | 184 | 卖蒸糕 |
| 132 | 生漆店 | 186 | 当铺 |
| 134 | 炸藕圆 | 188 | 中秋赏月 |
| 136 | 炸春卷 | 190 | 卖鼠夹 |
| 138 | 卖茶叶蛋 | 192 | 修鞋匠 |
| 140 | 私塾 | 194 | 豆腐坊 |
| 142 | 罩官 | 196 | 卖锅盔 |
| 144 | 卖发糕 | 198 | 牛行 |
| 146 | 春游 | 200 | 贴春联 |
| 148 | 舂米 | 202 | 写春联 |
| 150 | 磨坊 | 204 | 团年饭 |
| 152 | 亨达(得)利钟表 | 206 | 铜匠 |
| 154 | 卖凉粉 | 208 | 纸风车 |
| 156 | 楚剧 | 210 | 卖灯笼 |
| 158 | 马掌铺 | 212 | 舞龙灯 |
| 160 | 货郎 | 214 | 踩高跷 |
| 162 | 更夫 | 216 | 转糖 |
| 164 | 染坊 | 218 | 拍洋片 |
| 166 | 郎中 | 220 | 曹祥泰杂货店 |
| 168 | 湖北大鼓 | 222 | 箍匠 |
| 170 | 糟坊 | 224 | 吹糖人 |
| 172 | 米粉 | 226 | 纳凉 |



老武汉风情画卷

萧继石先生来北京时，我看到他画的一套有关武汉市民往日生活的画卷。看了首先使我感到惊奇和钦佩。这是一部十分难得，令人欣赏，具有文化内涵的艺术品。画家白天上班工作，全是利用业余时间进行创作，必要时，还须到一些地方作画写生。经过长期的苦心操劳，才获得如此丰硕的成果。难得的是他的艺术良心，想到用他的画笔来从事有意义的文化活动，在瞬息万变的历史长河中，把旧时代的生活回忆记录下来。难得的还是，他能在百忙之中，放弃休息和娱乐，坚持不断，用几年时间来完成他的这项工作，创出为社会服务的艺术成果。

社会不断变动，人的生活、经历也在不断变动之中。画里留下旧时的生活情景，给人看了，不仅能满足人们的忆旧情怀，更会使人感觉社会的变迁和进化。新中国建立后，社会变化更加明显，萧继石的这一组往日生活画卷，自能引起人们进一步的思考，对国家建设事业寄予厚望。

方成

2007.1.28

画龙点睛说继石

继石，萧姓，1952年生人。少贫寒，有大志，好学深思，勤奋过于同侪。

1970年，居洪湖新堤时，结识三五武汉知青，心胸眼光为之大变。其后读书学画习字，渐入臻境。

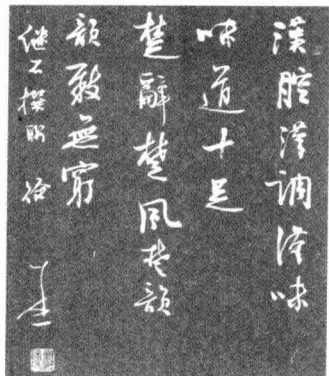
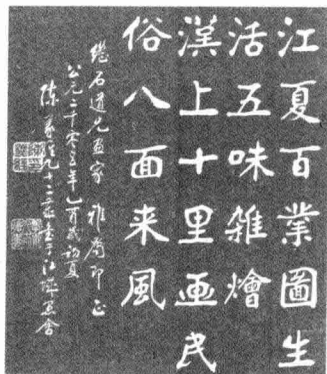
1984年，入读华工新闻系，改画漫画、风俗画，并攻漫画史及评论。至今20余年纵横报刊展览，颇多斩获。奖牌与证书大叠，只是春风入吾与耳，未能细辨。好在继石以画治性之人，在此多说即俗。

继石性诙谐，忆昔时大家同处洪湖，月俸不过36元，且局面困蹙。三五知己，只能以读书、散步、讨论互相激励。继石常能从日常小事中发掘乐处，博人一笑。开放新政时期，继石从高校入大衙门，磨砺20余年，棱角多失，能保持诙谐天性不泯，绘事就居头功。

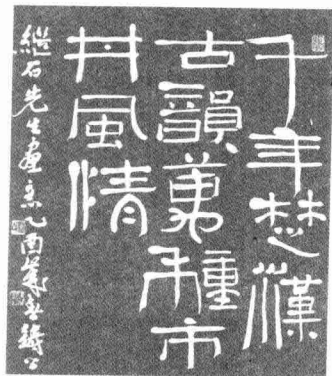
近十年，继石好古玩，好淘小摊，好旧时风习。涵泳其中，积淀而写入风俗画，数易其稿，而成一百幅，将由出版社结集出版。力劝继石先此展出，以慰同好先睹之快。

文祥

2008.1.6



非常可贵的城市记忆



萧继石的这个画展灌注了他这些年的心血，在整个准备、创作过程中，我们有一些交谈，今天在这里展出，可以说是他的创作告了一个段落，也向我们展示了他所创造的成绩。

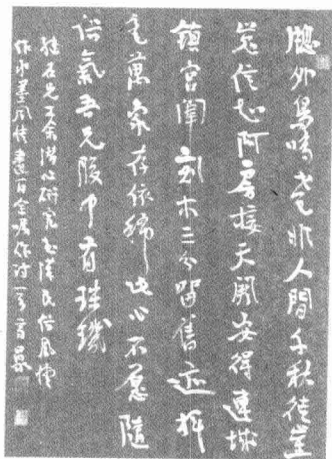
我们武汉这座城市是需要人来记录它，是需要人来画它的，所谓非物质文化遗产，最重要的东西就是储存在人们心中的东西。武汉是一个有历史储存、有文化储存的城市，如果不去记录它，就会随着光阴和一代代人的逝去而流走了。如果有很多人去记录它，我们这座城市展示在别人面前的就是有文化、有积累的城市。萧继石以他不畏艰险的努力来做这个工作，而且还将继续做这个工作，他不光是从艺术上进行了开创，而且从历史人文价值上和大家一起积累，不过他的积累更努力些，他的成就更大些。应该说要感谢萧继石同志这多年来在反映武汉民俗风情方面所做的努力。

何祚欢（著名曲艺家、武汉文联副主席）

让人怀旧的艺术

我跟萧继石是老朋友、老画友，也是理所应当要对他的个展表示祝贺。萧继石同志在湖北武汉应该算是比较著名的漫画家，漫画这个画种是很有意思的，它不应该是一个单独的画种，它是就绘画态度而言，比较烂漫、散漫的、比较讽刺挖苦的、比较幽默，让大家发笑的，老萧这次的画展，我看了以后非常高兴，漫画有各种各样的漫画，老萧的漫画只是在表达他的感受的时候，可以说取材比较随意。他的画严格来讲是通俗体裁、民俗体裁的中国画或者是水墨画。这是从我们的专业角度谈一点我个人的感受，我高兴和感动的是他的执着，他确实能够唤起我们对武汉这个大都市的历史的回忆，一种历史的怀旧，是让大家怀旧的艺术。老萧的画甚至有点学究气，有研究价值，从社会学的角度来讲、从文字学的角度来讲，我觉得这是非常有意义、有价值的展览。

钟孺乾（著名画家、中南民族大学美术学院院长）







捏面人

武汉常有捏面人的担子街头卖艺。一个捏字道出他们全靠手指间技艺。这些艺人可以说个个是真正的民间微雕艺术家，五色面团在他们手指间，须臾变成惟妙惟肖的各类人物、动物及各类道具，吸引大小顾客。一天，我在面人摊子边，看得入神。父子俩变戏法似的，片刻捏出姜太公、猪八戒、奥运福娃。姜太公的那张老脸，呼之欲应，还有他垂钓的那条红鲤鱼，刚拉出水似的。技艺的精湛让人咂舌。艺人姓汪，应城人，手艺由其父传，他再传给儿子。我问汪师傅能做多少脸谱，他说，封神榜、三国、西游等传说、典故中的人物几百种都能做出，现代的只要看到画即可做出。





说书人

民国时期，武汉的茶楼、茶馆常开堂说书，评书艺人一部书说七八上十堂，长的可说60堂甚至更多，就像时下韩国电视连续剧。长篇大书，如《水浒传全传》《三国演义》《说唐》一类有文本的，俗称“底子书”。还有一类无文本的如《七剑十三侠》《双官图》《五英传》由师傅口授过书，称“路子书”。路子书，师傅过几堂书的梗子（提纲），说书人“演义”、编创，又扩充至十几堂甚至更多。

铺景、叙文、画相、入演、出扣子、环环相扣。说书人有一套说书技巧，绘声绘色，让听书人如身临其境，欲罢不能。