

OK 漫画丛书

先生小姐 别露怯



先生小姐 别露怯

撰文

绘画 · 张耀宁

中国社会出版社

OK 漫画丛书

先生小姐别露怯

撰文

绘画

张耀宁

责任编辑

柯童

装帧设计

施一

出版发行

中国社会科学出版社

京新登字〇二二号

北京西黄城根南街九号

邮政编码——100032

制作

北京顺义板桥印刷厂印刷

经销

新华书店北京发行所

开本

787×960mm·1/32·四印张

一九九二年十二月第一版

一九九二年十二月第一次印刷

印数——1—20000册

定价

——人民币三元八角

● 版权所有，翻印必究

总序

王蒙

在大众文艺中,漫画艺术具有特殊的社会功能。在近代史中,我国的漫画以其战斗性为主流,这是置身于激烈的社会矛盾和斗争的历史背景下,漫画家的使命感使然。我国的漫画界珍惜和继承了这一传统。

在以经济建设为中心,改革大潮席卷中国大地的今天,漫画界也打开了眺望世界的窗口,扩大自己的视野。在更广泛的领域里发挥漫画的功能,已成为漫画家新的使命;有远见的出版家也清醒地看到,在大众传播手段中,漫画具备直观、灵活和趣味的优势,作为知识性和实用性读物的传播媒体,犹如孙悟空手中的金箍棒,机敏多变如天马行空,驰骋的天地异常广阔。近年来这类读物逐渐多起来。

现代漫画学会的几位骨干成员为开拓这项事业做了大量艰苦细致的工作,他们创意并与出版家合作将推出《OK 漫画丛书》,其宗旨是向读者介绍多门类、多领域、多学科的知识。我想,这是通俗读物作家、漫画家与广大读者共同在科学文化博物馆里的一次漫游。对于我国的漫画家来说,也是具有开拓性质的一次实践,因为这类漫画创作对作者的要求是多方面的:既要具有形象思维的灵活与多样性,又要求具备逻辑思维的严密与科学性。这就向漫画家提出一项提高自身素养的任务。经过近年来的实践,我们看到我国的漫画新生代以“攻关不畏艰”的精神,完全有能力完成这个使命。相信经过不断努力,我们一定会比海外和西方的同行们做得更好。

OK 漫画丛书编委会

顾	问:丁 聪	王复羊
主	编:贾 斌	
执行主编:	台双垣	
编	委:王化中	甲 乙 左 川
	李耀东	沈天呈 张耀宁
	杨芳菲	徐鹏飞 戴逸如

前言

《OK 漫画丛书》以其独具一格的风貌同读者见面了。它巧妙而精道的构思、精美而幽默的描绘、别致的装帧设计，一定会博得读者的厚爱。

20 世纪 70 年代，未来学家曾经预言：随着信息的爆炸和生活节奏的加快，人们会愈来愈习惯于以视觉图象来传递和接受信息。文字读物将日益受到电视、广播、电传等现代化传播手段的强烈挑战和冲击。今天，这种预测已初见端倪，出版物的图像化已成为世界性的潮流。其中，漫画以其简捷直观、风趣幽默的风格尤其受到人们的青睐，进而形成了画书风潮，港台、日本画书风行大陆就是一个例证。

应广大读者的阅读需求，我们有系统地组织作家、画家精心创作了这套《OK 漫画丛书》，旨在为我国读者提供既有时代特色又适合自己欣赏习惯的高品位、高质量的漫画图书。为此，这套丛书在选题上既注重知识的科学性，又力求内容的实用性；在形式上，寓庄于谐，既注重幽默的娱乐效果，又力求艺术的欣赏价值。

我们争取以最高的质量和最快的速度完成全套丛书的出版工作。愿她能使读者在轻松愉快的心境中获得知识的养分和精神的享受。



张耀宁

张耀宁

一九五一年生于北京

“文化革命”中做过七年农民

返京后在工厂工作五年

一九八〇年到中国日报工作至今

北京教育学院美术系毕业

现任中国日报美术部主任、主任编辑

中国新闻漫画研究会常务理事

现代漫画学会副会长

贾先生和庄小姐是本书的主人公。他们在走上工作岗位的不长时间里，学到了很多爹妈不懂，学校不教而当今在“上流社会”里走动不可缺的“本事”。





似乎不大协调。



168

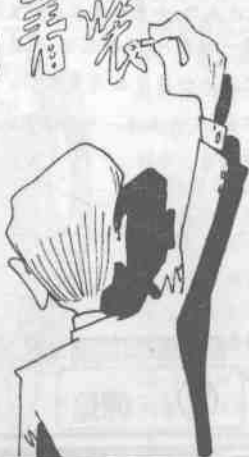
培训处

新员工都归这儿管。





正确着装



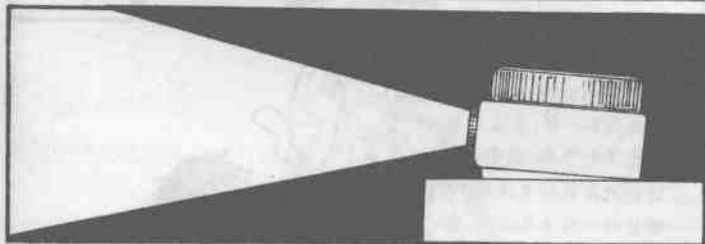
人们对服装爱好和兴趣都不一样,现在时装杂志多如牛毛。我今天要讲的只是在社交活动中对服装的一些基本要求。虽然各民族都有自己的民族服装,但是男人的西服与女人的连衣裙或套服,已在世界各国普遍流行,已成为国际性服装。



我怎么听说世界服装大潮流是越来越随便了?

不错,是这样的,但一些起码的规矩是不能违反的。如果你是在车间里工作,那是另一回事,但不要忘记,你是在一家著名的大型涉外公司里工作。

下面,我着重讲一下办公室的员工该怎样着装。



首先,工作时间要穿着整齐。



很多三资企业和涉外企业，一些大公司都要求男员工必须穿西服，打领带；女员工必须穿裙装。事实也证明，到目前为止，西装仍是公司企业的最佳“战服”，最能体现企业的精神面貌。

穿西服不一定要料子特别考究，但也不能太次。最重要的是要熨烫平整，剪裁合体，干净利落。特别要注意外衣、衬衫和领带颜色、图案的协调。一般说，三样中应有二样是素色的。





如果是两个扣的西服,不要把两个都扣上,一般只扣上面一个。
如果是三个扣,只扣中间一个。



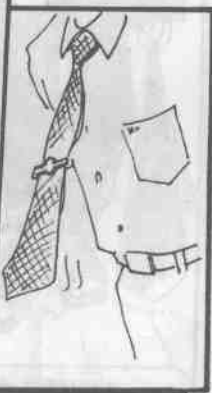
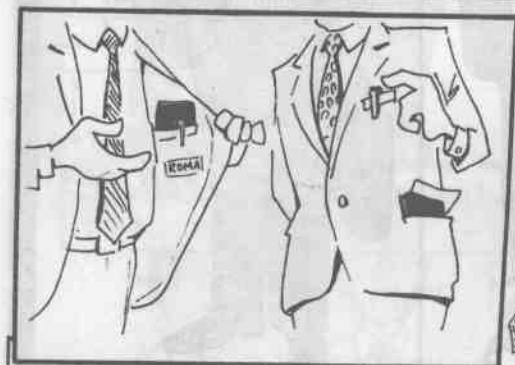
领带长度应触及皮带扣。太长太短都不雅观。



你注意到了吗？
这是同一位先生！

单排扣西服平时可不扣扣子，但遇正式场合则应扣好。双排扣西装不宜敞开前胸穿。如穿西服背心或羊毛衫，领带可千万不要放在背心或羊毛衫外边。羊毛衫也不宜穿前开身的，而应是套头衫。衬衫一般以素色为好。袖子应比西服袖子长1厘米左右。西装袖子应在手垂放时离姆指13厘米左右。注意皮鞋的颜色与衣服要协调。布鞋、运动鞋等不能与西服配套穿。





领带、领带夹、皮带扣等，最好别买便宜货，这些东西与人的身份关系较大。一般说，一个男士至少应有六条领带，以保证在一周内不重样。西服可以不常换，而领带应经常换。有重要场合时，上下午都不应重复用一条领带。

