

国家教委八五人文社会科学课题资助项目

名家·名作·名品

现代文学卷

三名

文品

丛书主编 王志武
本书主编 李继凯

陕西人民教育出版社

国家教委八五人文社会科学课题资助项目

三名文品

(现代文学卷)

丛书主编 王志武

本册主编 李继凯

陕西人民教育出版社

《三名文品》丛书编委会

丛书主编 王志武

丛书副主编 张世宗

分册主编 古代文学卷：吕培成

现代文学卷：李继凯

当代文学卷：石冬香 田 荣

外国文学卷：田 荣 蓝栋良

艺 术 卷：邢稚平 艾克利

总 序

王志武

为什么要读文学鉴赏、评论和研究文章？

打个比方吧：农民把收获的粮食做成米和面，这就像作家根据生活体验写出文学作品；厨师把米和面做成米饭、面条、水饺、馒头、面皮，让人们去品尝去食用去吸收，这就像批评家根据作品写出鉴赏、评论和研究文章让读者更好地吸收文学作品的精神营养。生米做成熟饭后营养成分可能要丧失一部分，但却使人易于吸收，且味香可口，有利食欲；所以虽然有人为防止营养损失有意识地吃生肉、生菜、生食或半生不熟的食品，但大多数人还是喜欢吃熟食。而且有些生食直接食用后还可能中毒或致病；即使不中毒致病，也会有许多养料因无法吸收而排泄掉，其损失未必比吃熟食少。读文学作品和读文学鉴赏、评论和研究文章当然与吃生食熟食不尽相同，这就是吃了熟食不一定再吃生食；读了鉴赏、评论和研究文章，却必须进一步阅读原著；但也有一致的地方，这就是都存在一个是否易于吸收和消化的问题。常常听到有人说读了某篇鉴赏、评论和研究文章后对原著不理解的理解了，理解偏差的纠正了，理解不深的加深了，甚至因为受了鉴赏、评论和研究文章的启示对原著有了更新的更独到的理解和体会，就是这个道理。诚然，吃别人嚼过的馍没味道，但在一定的情况下就是要吃一吃别人嚼过的

三名文品

馍，才能锻炼自己吃别人没嚼过的馍的能力。

对于规模较大的作品，介绍、鉴赏、评论和研究文章（这四者也有分工的不同，我们这里就其共同之处而言）还起着“导游”作用。像《红楼梦》等大部头作品，毛泽东说不读五遍，就弄不清人物关系，就没有发言权。如果配合阅读作品再看一些有见解有质量的鉴赏、介绍、评论和研究文章，就可以帮助读者尽快地了解作品的人物关系、思想内涵和艺术手法。这就像我们参观博物馆，有无导游，那差别是很大的。

文学作品，尤其是古今中外那些经过考验的名作，具有永久的生命力。阅读这些名作，不仅使读者增长文学知识，增加社会人生经验，更重要的是熏陶人的意志、情操、道德、人格，一句话，培养做人的一些基本素质。但因为这些作品有的离我们时间太长，有的离我们国度较远，即使现当代的一些名作，也常有时过境迁之感，这就给读者的阅读带来困难。在这种情况下，鉴赏、评论和研究文章就起着缩短作品和读者距离的作用，相当于“红娘”所起的作用吧。所以文学名著要普及，离不开批评家的劳作。

中国文学的鉴赏、评论和研究已有很久的历史了。古人注《诗经》，已包含着鉴赏、评论和研究的成分。金圣叹评点《水浒》，张竹坡评点《金瓶梅》，毛氏父子评点《三国演义》，脂砚斋评点《红楼梦》，更是把文学鉴赏、评论和研究推向了一个新的高峰。当代人的鉴赏、评论和研究继承和发展了古代评、点、注家的传统，并有了发展和创新。从形式上看，已经不是古代那种兴之所至的点评注，而是大多以文章面目出现。像沈祖棻等名家大师的鉴赏、评论和研究文章，本身就是一篇篇很讲究很精致很耐读的美文。古今中外的许多文学批评家，对生活、对人生、对世界、对艺术、对创作的真知灼见，就是通过其鉴赏、评论和研究某些文学作品表达出来的，别林斯基之于果戈理，金

圣叹、李贽之于《水浒》、朱熹之于《诗经》、钱钟书之于中外名著……，都是这样。好的鉴赏、评论和研究文章也是一种创作，不仅可以帮助我们开阔思路拓展想像力，更好地阅读原著，还可使我们领略批评家们的人生百味和艺术经验，得到新的启迪和美的享受，这就比单纯阅读原著又多了一层收获。

末了，还要说到《三名文品》书名的来历，这里所谓“三名”是指“名家、名作、名品”，其中的“名品”又是指对名家名作所进行的鉴赏、评论和研究。名家名作已为时间证明为不朽，“名品”则只是当代人把自己多年的研究感受和成果写成文章，希望能对读者有所启迪，不敢妄称不朽。所以“名品”之名不能和“名家、名作”之名视为一意。

1994年4月15日于陕西师大中文系

目 录

小 说

鲁 迅

阿 Q 正传 李继凯 (1)

祝福 苏 航 (7)

郭沫若

牧羊哀话 苏 航 (10)

郁达夫

沉沦 李继凯 (13)

冰 心

超人 苟亚锋 李亦文 (20)

废 名

竹林的故事 党秀臣 (24)

凌淑华

绣枕 苏 航 (26)

庐 隐

海滨故人 王 冰 (28)

夜 高 鹏 (32)

叶圣陶

倪焕之 史志谨 (34)

三名文品

- 多收了三五斗..... 史志谨 (37)
- 柔 石
- 二月..... 史志谨 (40)
- 为奴隶的母亲..... 史志谨 (44)
- 巴 金
- 家..... 张永延 (49)
- 寒夜..... 苟亚锋 (60)
- 茅 盾
- 子夜..... 党秀臣 (68)
- 林家铺子..... 张永延 (75)
- 春蚕..... 李继凯 (83)
- 施蛰存
- 梅雨之夕..... 苏 航 (87)
- 叶 紫
- 丰收..... 吴应驹 (89)
- 沈从文
- 边城..... 吴 进 (93)
- 艾 芜
- 山峡中 吴 进 (100)
- 萧 军
- 八月的乡村 张少纯 (105)
- 萧 红
- 生死场 王 冰 (110)
- 老 舍
- 骆驼祥子 张永延 (115)
- 四世同堂 史志谨 (122)
- 丁 玲
- 莎菲女士的日记 李继凯 (126)

我在霞村的时候	李继凯 (131)
太阳照在桑乾河上	苏 航 (133)
张天翼	
华威先生	苏 航 (137)
沙 汀	
在其香居茶馆里	黄怀平 (140)
孙 犁	
荷花淀	李凌泽 (143)
芦花荡	苏 航 (149)
嘱 咐	苏 航 (150)
张恨水	
啼笑因缘	李凌泽 (152)
林语堂	
京华烟云	屈雅君 (157)
张爱玲	
金锁记	屈雅君 (163)
邵子南	
地雷阵	李凌泽 (168)
赵树理	
小二黑结婚	党秀臣 (172)
李有才板话	党秀臣 (175)
李家庄的变迁	致 今 (179)
康 濯	
我的两家房东	吴应驹 (183)
刘白羽	
政治委员	姚力虹 (186)
无敌三勇士	苏 航 (189)
火光在前	苏 航 (191)

三名文品

路 翎

财主底儿女们 屈雅君 (193)

欧阳山

高干大 张少纯 (201)

柳 青

种谷记 蓝栋梁 (205)

陈学昭

工作着是美丽的 (上卷) 张少纯 (208)

柯 蓝

洋铁桶的故事 党秀臣 (212)

草 明

原动力 致 今 (217)

马烽 西戎

吕梁英雄传 谢四箴 (222)

孔厥 袁静

新儿女英雄传 姚力虹 (226)

周立波

暴风骤雨 黎 风 (231)

钱钟书

围 城 吴应驹 (234)

黄谷柳

虾球传 黄怀平 (240)

诗

胡 适

蝴蝶 黎 风 (244)

周作人

- 小河 高 杰 (246)

郭沫若

- 凤凰涅槃 李继凯 (248)
炉中煤 姚力虹 (253)
天上的街市 韩雪玲 (255)
女神之再生 李继凯 (257)

刘半农

- 教我如何不想她 何黄鹤 (261)

闻一多

- 李白之死 黎 风 (263)
红烛 苟亚锋 (268)
死水 苟亚锋 (269)

蒋光慈

- 哀中国 纪 荷 (271)

李金发

- 弃妇 王泽龙 (273)

戴望舒

- 雨巷 张 强 (276)

徐志摩

- 再别康桥 田 刚 (280)

殷 夫

- 血字 辛思丽 (284)

臧克家

- 老马 苟亚锋 (286)

卞之琳

- 断章 微 末 (290)

田 间

三名文品

- 给战斗者 苏智华 (292)
- 戎冠秀 黎 风 (295)
- 艾 青
- 大堰河——我的保姆 李继凯 (306)
- 向太阳 吕 刚 雄 莉 (310)
- 黎明的通知 姚力虹 (313)
- 何其芳
- 黎明 生活是多么广阔 黎 风 (316)
- 柯仲平
- 边区自卫军 党秀臣 (320)
- 袁水拍
- 一只猫 纪 荷 (324)
- 李 季
- 王贵与李香香 黎 风 (326)
- 阮章竞
- 漳河水 李凌泽 (346)

散 文

- 鲁 迅
- 为了忘却的记念 韩唯一 (351)
- 秋夜 李继凯 (354)
- 拿来主义 高 鹏 (356)
- 从百草园到三味书屋 李方正 (359)
- 藤野先生 金大年 (361)
- 中国人失掉自信力了吗 苏 航 (362)
- 文学和出汗 高 鹏 (365)

纪念刘和珍君	韩唯一 (367)
许地山	
落花生	南长森 (370)
俞平伯	
桨声灯影里的秦淮河	苏 航 (372)
周作人	
乌篷船	南长森 (375)
朱自清	
背影	南长森 (377)
荷塘月色	南长森 (380)
绿	李方正 (384)
威尼斯	李方正 (386)
叶圣陶	
五月卅一日急雨中	南长森 (389)
郁达夫	
钓台的春昼	南长森 (392)
沈从文	
桃源与沅州	高 杰 (395)
吴伯箫	
马	南长森 (398)
夏 衍	
包身工	张 民 (400)
茅 盾	
白杨礼赞	张永延 (403)
风景谈	王海平 (407)
郭沫若	
梅园新村之行	南长森 (408)

戏 剧

田 汉

获虎之夜 由 里 (412)

名优之死 李凌泽 (415)

丁西林

一只马蜂 由 里 (419)

洪 深

赵阎王 致 今 (421)

五奎桥 由 里 (423)

曹 禺

雷雨 黎 风 (426)

日出 黎 风 (444)

北京人 黎 风 (459)

夏 衍

上海屋檐下 王 冰 (477)

郭沫若

屈原 李继凯 (480)

王大化等

兄妹开荒 吴应驹 (487)

姚仲明等

同志，你走错了路 苏 航 (489)

集体创作

逼上梁山 吴应驹 (493)

集体创作

三打祝家庄 苏 航 (496)

贺敬之 丁毅 执笔

目 录

白毛女	黎 风 (500)
陈白尘	
升官图	唐晴川 (508)
后 记	(512)

小 说

鲁 迅

阿 Q 正传

“说不完的阿 Q”，就像“说不完的哈姆莱特”、“说不完的宝玉”一样，成了无数文艺爱好者的共识。《阿 Q 正传》既是鲁迅先生最著名的代表作，也是中国现代文学史上最杰出的作品之一。早在 1926 年，《阿 Q 正传》的法文译本发表于法国的《欧罗巴》杂志时，法国著名作家罗曼·罗兰就曾激动地称赞这篇小说，对阿 Q 的形象印象尤深。迄今，《阿 Q 正传》已有近 30 种外文译本，受到许多国家汉学家们的盛赞。用法国学者西蒙·莱斯的学说，《阿 Q 正传》已“博得全世界的喝彩”；用新文化运动的另一面旗帜郭沫若的话说，则是“旷代文章数阿 Q”。自 1921 年底《阿 Q 正传》在北京《晨报》副刊发表以来，评论界一直未中止对它的研究，深深地受其“常读常新”的艺术魅力的感染。而这艺术魅力，主要便来自阿 Q 形象的丰富或复杂，来自作家对中国人及其文化的深刻把握和生动表现。

鲁迅在《俄文译本〈阿 Q 正传〉序及著者自叙传略》中介绍了自己创作的本意，是要画出“沉默的国民的魂灵”。在他看来，“现在我们所能听到的不过是几个圣人之徒的意见和道理，为了他们自己；至于百姓，却就默默地生长，萎黄，枯死了，像压在大石底下的草一样，已经有四千年！”显然，鲁迅是怀着深切的同情来写“沉默的国民”的，但对“沉默”本身却怀有极为痛切乃至悲愤的心情。这就是“哀其不幸，怒其不争”的感情。由此可以看出鲁迅不是要借阿 Q 来跟中国人开玩笑，更不是有些人曾疑

心的那样，是借小说来攻击自己，而是意在“揭出病苦，引起疗救的注意”（鲁迅《我怎么做起小说来》）。鲁迅的这种创作动机，由来已久，并且表现在他的几乎所有的创作之中，在《阿Q正传》中则表现得尤其突出、鲜明，而这又主要是通过对阿Q形象的精心塑造体现出来的。

阿Q是未庄的一个流浪雇农，终年靠帮别人割麦、舂米、撑船等劳动度日，穷得几乎不能再穷了，连住的地方也没有，寄居于地主家或村里的土谷祠。时至而立之年，孤苦飘零、无妻无子，甚至连姓“赵”的权利也没有。这等穷困孤苦，按说理应“穷则思变”“孤则求偶”的，但在相当长的时期里，他是浑浑噩噩，得过且过，后来即使在一些诱因促使下，进行了“阿Q式的求爱”和“阿Q式的革命”，但骨子里仍然是不觉悟的、糊里糊涂的，与真正的“现代性爱观”和“新民主主义革命观”有着本质的区别。

就是这样一位头戴破毡帽、身着破夹衣的落后农民，却在未庄的人生舞台上演出了一幕幕令人发噱、惊异、痛苦、深思的悲喜剧。透过阿Q的种种行为、言论，读者领略到了这位在实际生活中的弱者却有着一种灵验的法宝——精神胜利法。有赖这种精神胜利法，在虚幻的意想之间，把各种屈辱和失败都转化成了光荣和胜利，于是乎仅仅通过自解自感自慰自欺，便可达到自满自足自得自乐的奇效。久而久之，便形成了心理上的一种牢不可破的定势，形成了习惯上的一种自我麻醉的方法。人们有感于阿Q这种精神胜利法的性格特征所具有的典型意义，称之为“阿Q主义”，以此来提醒世人的注意和警惕。

小说的第二章“优胜记略”、第三章“续优胜记略”，较为集中地描绘了阿Q精神胜利法的各种表现。作为一个穷汉，阿Q却爱自夸自吹：“我们先前——比你阔得多啦！你算是什么东西！”作为穷光棍，阿Q却会说：“我的儿子会阔得多啦！”作为文盲的阿Q，对文童及文童的爹爹和假洋鬼子，不仅不崇奉，时或还要腹诽，自视很高；作为癞头疮的拥有者，除了犯忌讳的毛病之外，还常说：“你还不配”，仿佛这癞头疮也是“一种高尚的光荣”；作为一个弱者，常在打架中饱受皮肉之苦，但他心里却会想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”；作为一个挨打者，当闲人们识破他的自居“老子”的精神胜利法之后，更是打之不休，并逼他说是“人打畜牲”，他则连忙说：“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”在仍旧被打之后，阿Q则会想到自己是第一个能够自轻自贱的人，状元不也是“第一”吗？于是他又觉得胜利了；作为一个不高明的赌徒，侥幸赢的钱被人抢去了，他痛苦不已，但终于还是找到了通向“精神胜利”的途径：他擎起右手，打了自己两个嘴巴之后，竟仿佛觉得“被打的是别一个