

朱文杰画选

荣宝斋出版社

米文杰画选

启功题



图书在版编目 (C I P) 数据

米文杰画选 / 米文杰绘. — 北京 : 荣宝斋出版社,
2010. 3

ISBN 978-7-5003-1175-1

I. ①米… II. ①米… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031332号

责任编辑: 晋雅娟

责任印刷: 孙 行 毕景滨

责任校对: 江金照 王桂荷

策 划: 艾怀敏

摄 影: 孙之常

米文杰画选

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市宣武区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京市华审彩色印刷厂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 20

版 次: 2010年3月第1版

印 次: 2010年3月第1次印刷

印 数: 0001-1000

定 价: 300.00元





米文傑工作室

海右米林
己丑書



寄勉文杰

一

红袍浓丽，白氅皎洁。日月何衣，精光不灭。
多饮不醉，神飞采烈。唯恋山川，醉它奇崛。

二

太极古皴，藏于黑白。稚嫩如金，拙疑胜铁。
意渗笔端，怀抱圆月。苦求失之，无求自得。

三

尘路无涯，行悟不绝。寒于冰雹，尘心夏雪。
高人无言，春光怡悦。乃拜婴儿，永不言别。

四

蚕梦千树，食仅三叶。深汲一井，足磨古墨。
万卷罗胸，笔潮百叠。内外耕耘，山腰不折。

一个享受淘汰的老糊涂虫，早已失去教训任何人的勇气与自信。知我怨我，欢呼打倒，哈哈一笑。偶见文杰先生电视短片，随手写几句小偈，无深意，旨在自勉。岸上论他人游泳得失，真朋友莫当一回事。

见文杰打拳，流露出对行云流水、风吹树舞、梅骨莲韵、自然不雕的羡慕。这是理想，为学治艺，亦当若是。但他跟我一样是凡夫，顿挫转折处，远远不及忘却打拳、游刃舞蹈玩耍之间时超拔，这是现实。世事繁复，理想与可能矛盾冲突，益见烟火人性本色。弱点更明晰，谁能例外？

把他笔下的线连成一条长途，可以读出一大堆事与愿违的失落、压抑、自励、振奋，真实与编造的欢欣，从新起点马上加鞭，孤独中的狂热，不甘平庸又无计升腾。偶想潇洒演几回又受斥于良心的羞怯，向质朴回归的坚定与犹豫！过来人用不着注释，三读其画渐相通。所不同者他留下了画与收藏，而我只有痛失童心与大好岁月的悔恨。这悔恨出自肺腑，却非鼠肚鸡肠。倘若达到李少文先生那样苦追儒释道，视画不能表达胸臆而降温；万物皆备于心，拒受物役而茅居仅剩四壁为禾，何悔之有？画画为了不画，为悟道打下墙脚；不画少画而心画不止，意翔九天，何尝不是文杰梦追的仙岛？理解朋友如参禅，说得太清楚、说不明白都非禅，过犹不及。扫除障碍，直指思维内核神游，空的空间捧回书房的只有月光一缕，我执太顽固如腿上沙袋绑千斤，从客体和灵台掘得怀丽诡奇诗料，乃石上栽花，云头钓鱼。文杰不取！

他的大画放得开手脚，讨厌斤斤描头画角，谨草而生山。画起来步步为营，稳扎稳打，让天秤上壮实充盈与清空细节上玩跷跷板，来一点安全的冒险。我们瞎操闲心，他从不偏向一方，尤忌均衡而陷入庸庸碌碌，丢弃了戏剧式的悬念。妙在厚处不重浊，体积重量层

层加码，留有余地供观众揣摩。造险破险，一斧无痕。一求飘逸，不落浮泛，流动生节律，不一味舒徐。以实带虚，显示虚处的坚韧，如手把小鹰，不致飞逃或窒息。山的头、前心、后背、肩头经过归纳，整体感强，呼吸匀畅。那是幼年吮吸母乳时手抚温馨的回光；良师挚友矫健身影的朦胧记忆；小羊直面广袤草原由晨风吸入大地的脉搏；蚂蚁昂首通过草下谛听骏马蹄声若擂响的战鼓闪电般掠过星月，惊尘乍落未落时的欢声；祈盼从峻岭绝崖打捞起早逝的父亲那里借得几杯阳刚至爱的泡沫！艺术时而是急待填补的生命缺憾，时而是无奈的长宵中期望摇掉双肩无形重荷的几声猛啸？正是：血酿香醪敬美神，苦燃寂寞代灯行。漫言良曲皆名画，一艺艰辛见赤忱！

飒飒风云扑翠来，大千泼彩见长才；丹青响亮多沉郁，废稿三橱待剪裁。

他仰慕唐人王洽泼彩成画，但墨迹未传，当代此道唯海粟、大千两翁或壮或秀径未远。克隆与拒绝遗产都有局限，文杰先试验二老关于黄山立雪台及万里长江画卷用色特征，大体把握，再师造化，反复写生，大块泼彩里面色阶繁丰，文杰力作《烟波荡夕阳》《借得梨花万朵香》等对红绿色块的处理，是弱化了两大师的影响，尽量展现自己性情。但人在征途，不敢说自己全脱出前辈，时间方是最公正的批评家。

“《深山有知音》，知音是哪一位，可是作者？”文杰办个展时有位观者问道。

“你和大家都是，决不指具体的人，那样太狭隘。画出自我的笔墨。其中有自己感受，也有前辈们的启示。我算普普通通一分子，平平常常。”文杰的答卷坦呈了心态。

“《放学路上》树极高，孩子们画的很小，字题在枝枝叶叶边缘，有什么想法？”

“树占画面四分之三，还是神龙见首不见尾，局部而已。可以理解为对中华我母与孩子们明天的美好祝愿。字写得小扩大留白空间，并且想造成字也是儿童的幻觉。”

画家的话近乎实际，这就能看出战胜旧我的潜力。

他是多面手，青绿山水用工笔手法，引进了装饰趣味，却不沦于匠艺。峰脉具走势，冷暖交迭，略带雅趣，亲切、整洁，为大众喜闻乐见。南国风情的木楼、小舟、巨松、高仕、碧波、云涛、岚光，争艳桃李……细不纤靡，艳不浮躁。施彩兼西法，为己所用。

三十年来老画家们各显才华，名声不胫而走，在技法上瞻顾后生，贡献突出。文杰即受惠者之一。他年富力强，前程尚长。善继承者大多长于扬弃；善扬弃者行列内不乏敢于拥抱遗产塑造个性化面目的勇士。广而不杂且纯，精而不穷且厚，和同学画友一样，文杰也渴望笔下有条不泛滥不枯涸的小河，在运行中吸凝千溪百涧水向海奔腾。有所不为是为得更佳的前提，由敬而静、而净、而进，还需师友兄弟姐妹分享甘苦，切磋琢磨，共浣尘念。浮生苦短，真善美无涯。减少非艺术干扰，甘坐十年冷板凳，人与艺携手更上层楼，冶炼出内敛英光，报答吾土吾民，是不可推卸的使命。出于无益又颇珍贵的爱，率书掘文，不尽所思。青灯在案，如对吾弟。异乏卓识，读者明鉴。

柯文辉

二〇〇九年十二月廿七日

寄勉文杰 / 柯文辉

花鸟部分

迎春图 / 3

谁家玉笛暗飞声 / 5

削切丝管冬月影 / 7

引得金蝶护此图 / 7

雨疾竹韧图 / 9

竹幽雀跃图 / 11

春色满园图 / 13

梅花 / 15

春竹桃色图 / 17

人物部分

春季童戏图 / 21

夏季童戏图 / 21

秋季童戏图 / 23

冬季童戏图 / 23

放鹤图 / 25

麻姑献寿图 / 27

幽轩陶然图（一） / 29

幽轩陶然图（二） / 31

幽轩陶然图（三） / 33

幽轩陶然图（四） / 35

行吟图 / 37

山水部分

春江独钓图 / 41

江上春晓图 / 43

春山绚霞图 / 45

山寺雨雾图 / 47

苍山如海图 / 49

黛壑飞云图 / 51

江花泛舟图 / 53

高江出峡图 / 55

云侵万波图 / 57

苍山暮霭图 / 59

江峡连天图 / 61

江畔幽居图 / 63

鸿燕春音图 / 65

峡江帆远图 / 67

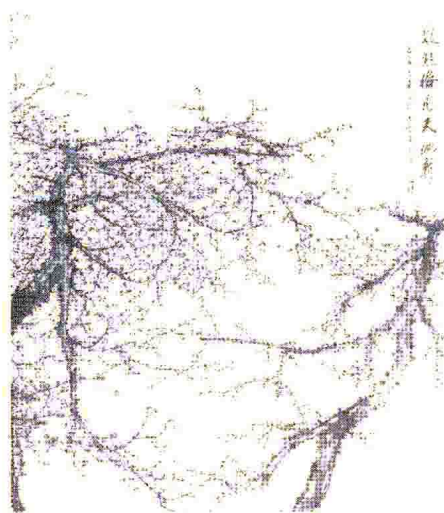
山高水长 / 69

目 录

峰高江远图 / 71
朝霞山寺图 / 73
山高松长图 / 75
苍岩望瀑图 / 77
深瀑云隐图 / 79
南山春暖 / 81
暮色松风图 / 83
山川云雨图 / 85
千岩万壑图 / 87
闲云流泉图 / 89
云过山更奇图 / 91
松劲山巍图 / 93
莽山晓泊图 / 95
山寺空蒙图 / 97
岚山问道图 / 99
锦树丹岚图 / 101
秋岩渔归图 / 103
西岳古道图 / 105
清湘晓宿图 / 107
峨眉所见图 / 109

天坠苍岩图 / 111
毛泽东诗意图 / 113
松烟晚钟图 / 115
渤海朝晖图 / 117
源远流长图 / 119
江川万古图 / 121
峡江夕照图 / 123
朝霞行帆图 / 125
送粮路上 / 127
天地云山图 / 129
山海连天图 / 131
秋岩闲居图 / 133
春华秋实图 / 135
劲风图 / 137
毛泽东诗意图 / 139
万木逢春图 / 141
茂林春雨图 / 143
山高览胜图 / 145
盎然诗意画中来 / 刘家科

花 窗 鸟



迎春图
154cm × 198cm

數點梅花天地新
己丑大春 丁巳年 畫於上海 畫堂 畫





谁家玉笛暗飞声
137cm × 69cm



清家玉蘭暗香

散一喜月滿湖

己丑年冬月 牛傑



削切丝管冬月影
137cm × 69cm



引得金蝶护此图
137cm × 69cm

