

锡光藏灯

张锡光 耿佃成 编著



齊魯書社

K875.22
1

锡光藏灯

张锡光 耿佃成 编著



江苏工业学院图书馆
藏书章

齐鲁書社

图书在版编目 (CIP) 数据

锡光藏灯 / 张锡光, 耿佃成编著, —— 济南: 齐鲁书社,
2005.9

ISBN 7-5333-1560-X

I. 锡... II. ①张... ②耿... III. 灯具—中国—古代—图集
IV. K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096346 号

锡光藏灯

张锡光 耿佃成 编著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E - mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 880 × 1230mm 1/16

印 张 11

插 页 5

字 数 40 千

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1560-X/K · 480

定 价 176.00 元

亲情、友情是生命中的一盏明灯。

——巴金



作者张锡光（左）、耿佃成（右）合影



灯具收藏一角（东）



灯具收藏一角（南）



灯具收藏一角（西）



灯具收藏一角（北）

出版说明

我们所经历的是一个文明因脱胎换骨而阵痛的时代，就在我们感叹古文明的背影在浮躁的尘烟中日渐模糊的时候，有一群信奉“心远地自偏”的人把收藏堆积成一片全新的文化沃土。收藏成为一种文化，并像一缕吹面不寒的清风荡涤浮世尘烟。

淄博张锡光先生正是倾力耕耘于这片沃土的人。依靠多年来全身心的投入，锡光先生以古灯为主题的收藏渐成气候，并在收藏界崭露头角，受到越来越多行家的关注。如今藏品已达1200余件，时间跨度从史前到民国时期，长达四五千年。

锡光先生的收藏具有几个鲜明的特色。第一，主题独到。灯是人类为在黑暗中寻找光明而发明的，它的最早出现更与人猿揖别时火的应用密切相关，应该说这是一个颇有灵感的立意。这些藏品归类为灯，是从其照明的用途上来划分的，其中主要包括以油类为点燃物的油灯和以蜡烛为点燃物的烛台、蜡扦等。第二，这些古灯不仅年代跨度久远，而且多成系列，有许多藏品甚至可以看出其中的发展脉络。从大方面讲，造型上从简单到复杂，质地上从单一到多样化，制作工艺上从质朴到精美。第三，质料十分丰富，含陶瓷、铜、锡、铁、石、木、琉璃、玻璃等，其中以陶瓷为主，而精品中多为金属灯。第四，地域特色明显。藏品中基本为北方的古灯具，尤其以山东地区为主，由于两宋时期北方大片地域长期为少数民族政权控制，所以辽、金时期最具地方特色的灯具就在藏品中占有一席之地。

锡光先生的藏品十分丰富且在不断增加当中，所以我们只能选取其中有代表性的精品与读者共飨。

古灯的收藏是一个全新的主题，没有前人可资借鉴的经验。由于藏品缺乏年款和可资参照的标型器，收藏本身又处在探索阶段，所以在命名、归类、断代和辨伪等各个环节都会留下许多仍需商榷的问题。这几乎就是一块原生态的璞玉，翘首期待着各位行家和藏友的协力雕琢。这也正是出版这本图集的初衷之一。

灯是黑暗当中光明的使者。锡光先生收藏古灯就是收藏那些已经尘封的光明。古灯无言，但把它们曾经照亮的时代串联起来，就成为我们的历史。

让历史的灯照亮我们的心灵。

齐鲁书社

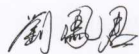
2005年8月

藏灯，照人，亮世界。

这是我去年10月应邀参加淄博文化艺术节观看张锡光先生藏灯展时题的一句话。当时的情景，至今记得很清楚。我和山东省人大副主任严庆清教授、山东省收藏家协会王济红会长、淄博市文物局副局长张光明教授一起，兴致浓浓地观看、欣赏和评说张锡光先生收藏的不同时代各种各样的灯。结束时张锡光请我们题字留念，他们几个人把我推到前面，让我题字。我只好提笔，即时情有所倾，写下“藏灯，照人，亮世界”几个字。大家都说我点中了主题，我也欣然放笔。也正是这一次的观看，我和张锡光的藏灯结下了不舍之缘。我不收藏，但喜欢看别人的藏宝，自己常用世俗的名言“饱眼福”来解嘲。我还被山东收藏家协会王济红会长聘为艺术总监，为我“饱眼福”提供了一个机会多多的平台，这也是情有所好的缘分吧！张锡光很有系列和特点的藏灯我只看了一次，仍觉眼福不饱，还想再次畅怀尽览。意愿挂心头，甚至常常萦绕于席梦间。

“心想事成”，这是我常送别人的字句。说来也很灵，今年4月中旬，突然接到张光明教授电话，告诉我张锡光的藏灯准备结集出版，请我为他的书写序，并希望我抽时间去淄博再看看藏灯。心愿变成现实了，我很快又观看了张锡光的藏灯。使我更高兴的是，这些灯已得到各级政府和文物管理部门的重视，这次出书，还得到了潘成集团董事长耿佃成先生的大力支持。这样文物的收藏、保护和宣传就形成了一个良好的基础。收藏家与文物管理机构、经济财团结合，这也可称之为一种模式，其做法和经验可以宣传和推广。因为像张锡光这样的收藏家很多，心系收藏文物，往往倾囊相购，没有更多的财力出书和进行更深入的宣传，所以这种模式就显得必要了。

张锡光先生的藏灯有两个明显的特点值得提及和说明，第一个特点是他收藏的灯成其历史性的系列，从史前延续到明清，甚至到民国，是一部灯的发展史，既形象又丰富。张锡光先生不但收藏，也很注意观察和分析，他收藏的新石器晚期几件被习称为高柄杯的器物，从其特殊造型分析应该是作燃光照明用的，用什么作燃料和怎样点燃可能和后来的有区别，这应是深入研究的一个问题。三代和汉代的一些被称为豆形器的造型，有的有明显的燃灯照明作用，今后应称之为灯了，这也文物考古今后注意研究的一个课题。这种对某一文物成其历史系列的收藏是值得提倡的：一方面这种收藏有利于对历史问题深入研究，更能看清楚事物的产生和发展过程，对我们今天的发明和创造会有更科学的启迪；另一方面，这种收藏往往花钱少成功大，精品和一般物在一起，串连成历史性的收藏，就像颗颗珍珠串成的项链一样缺一不可，都是精品了。张锡光藏灯的第二个特点就是地域性，他收藏的灯多是淄博地区出土和民间流传下来的。淄博地区古代盛产陶瓷、琉璃，被称为“北方的瓷都”，所以张锡光的藏灯虽有锡制精品，但绝大多数都是陶瓷、琉璃作品。他节衣缩食，多年辛苦收藏，结晶出了中华民族物质文化的一页，也形象地勾画出淄博地区陶瓷发展史璀璨的一章。谨述心中之语为序，还是开头的话：“藏灯，照人，亮世界。”



2005年5月12日于山东大学美术考古研究所

序 二

欣闻《锡光藏灯》一书出版在即，深感心喜。锡光先生与我为至交，深知他数年艰辛，收藏历代灯具，从门外人到一个研究者，坚持不懈，集少成多；又遵“一是收藏精品，二是收藏系列”之收藏原则，终成大观。又破自古相传的收藏界“秘不示人”之传统，或搞展览，或进行研究，今又选其精品结集出书，传之后世，将文物古玩的价值充分利用发挥，表现出他的高风亮节和宽广胸襟，此乃收藏界之楷模。

纵观锡光先生藏灯，略约有以下特点：一是数量多。锡光先生所藏历代灯具约有1200余盏，这在齐鲁之地乃至全国恐怕无人可以匹敌。二是品类全。锡光先生藏灯以质地而论，有陶瓷、铜、铁、锡、木、石、琉璃等类；按其用途，又有蜡台灯和油灯，可谓品类全矣。三是自成系列。上自原始社会晚期龙山文化时期，下至民国，上下4000余年，基本未出现断代。以陶瓷制灯为其大宗，自古至今连绵不断，实属难能可贵，甚少见矣。四是精品繁多。不仅有早至三四千年前的陶灯，汉代的青铜灯，也有唐宋时期的唐三彩灯、石制灯以及辽三彩、宋彩瓷灯，特别是明清时期的各类动物造型灯，神态各异，形象逼真，有狮、狗、猫等，多有彩绘，色彩艳丽，此均为灯具之精品。五是独具地方特色。锡光先生收藏灯具中，以其质地和造型分析，代表了我国北方灯系之主流，多为北方历代官仕之家和民间所常用，有些灯具独具淄博地域特色，如宋代彩瓷灯、明清粗瓷灯和各类动物灯，体现了淄博地区古代制灯的工艺水平和人们的审美情趣，这些藏品对我国北方制灯历史和工艺水平的研究具有重要的价值。

灯具，象征着光明，因此历来倍受收藏者喜爱，成为人们收藏的重要对象之一。一盏灯就是一段历史、一个美丽的故事，不同时代的灯，构成一部灯具的历史，也就构成了一部以灯为主线的关于人的历史。通过对灯具的研究，可以了解当时的手工业工艺水平，了解当时的审美走向、风俗、经济发展水平等等。众所周知，我们人类早期的照明器具可能是松明，是由自然火种形成的，当今边远山区少数民族夜间活动仍在使用。进入农耕时代，人类便学会使用油灯，自人类学会烧制陶器始，便出现了最初的灯具——陶灯。应该指出的是先秦时期的各类陶灯，

在作灯具使用的同时，还应兼有其他用途，因其形制已有别于同类器物，故也划归陶灯。继后随社会之发展，又出现了金属灯具、瓷类灯具等，器形繁异，依据其需要和爱好，有其不同的设计，而不同的地区又有各自的地域特点和民族特色。进入阶级社会，因有等级不同，灯具也有其贵贱之分，如蜡台灯历来为贵族所需，而油类灯具多为贫民所用。战国开青铜制灯之先河，形式多样，有高座灯、执柄灯（行灯）、人形动物形灯和雁足灯等。书中所收录两盏战国时期青铜豆形灯和行灯，就是我国目前所见最早的青铜灯之一，弥足珍贵。而到汉代，铜灯的制作工艺水平更达到一个新的高度，如河北满城墓出土的长信宫灯，整体为一跽坐宫女执灯形，宫女体臂中空，左手托灯盘，右手以袖笼于灯上，因体臂空穴大，头和右臂可以拆卸，以便消除烟尘；灯盘、灯罩都可转动，用以调节灯光的亮度和照射度，通体鎏金。从外观到功能，将灯具制作推向了一个高峰。唐宋盛世，除瓷制灯具外，又出现了金银、琉璃、玉石等质地的灯具，并以各类动物造型为母体，用于灯具制造，使灯具呈现出异彩缤纷的局面，此类灯具制作明清时期又达其高峰。总之，灯具有数千年悠久之历史，其器形又千姿百态、美不胜收。

人类创造了历史，文物印证了历史。收藏历代灯具，就是收藏了一部自人类发明灯具以来制作使用灯的历史。希望锡光先生不仅是一位历代灯具的收藏家，也是一位古代灯具的研究学者。愿锡光先生日后灯具的收藏愈丰、愈精，其研究成果愈大。

張光明

2005年4月25日于张店寓所梅菊轩

目 录

	序一 / 刘凤君
	序二 / 张光明
1	史前至唐代
17	宋元时期
31	明代
55	清代(上)
88	清代(下)
113	民国时期(上)
138	民国时期(下)
151	精品评点
151	从先秦到汉代的七盏陶灯
152	宋代三彩莲花油灯
153	北宋白釉刻花油灯
154	辽代三彩人俑莲花油灯
154	明代铜质炉式龙凤双耳烛台
155	明代酱釉杯形灯
156	明代绿釉狮形烛台
156	清代酱釉省油灯
157	清代酱釉“福”“喜”文长嘴油灯
158	清代青花防风油灯
159	清代水舀形木油灯
160	清代雕龙盘形灯
161	清代温酒油灯
161	油灯碟
162	民国时期犬形烛台
163	民国时期褐彩侍女油灯
163	民国时期玻璃油台灯
164	民国时期内画玻璃电台灯
166	锡光藏灯统计表
167	后语



图 1-1 褐陶镂空高柄灯（龙山时代）
高 11.5cm。油碗直径 7.3cm。底座直
径 8.3cm。柄上有 10 个孔。



图 1-2 陶油碟（周代）

高 4.3cm。最大直径 16cm。灯芯托长 3cm。
灯芯托三角形，油碟口似桃形。

图 1-3 灰陶高柄灯（春秋时代）

高 12cm。油碗直径 5cm，高 3cm。底座直
径 6cm，高 4cm。

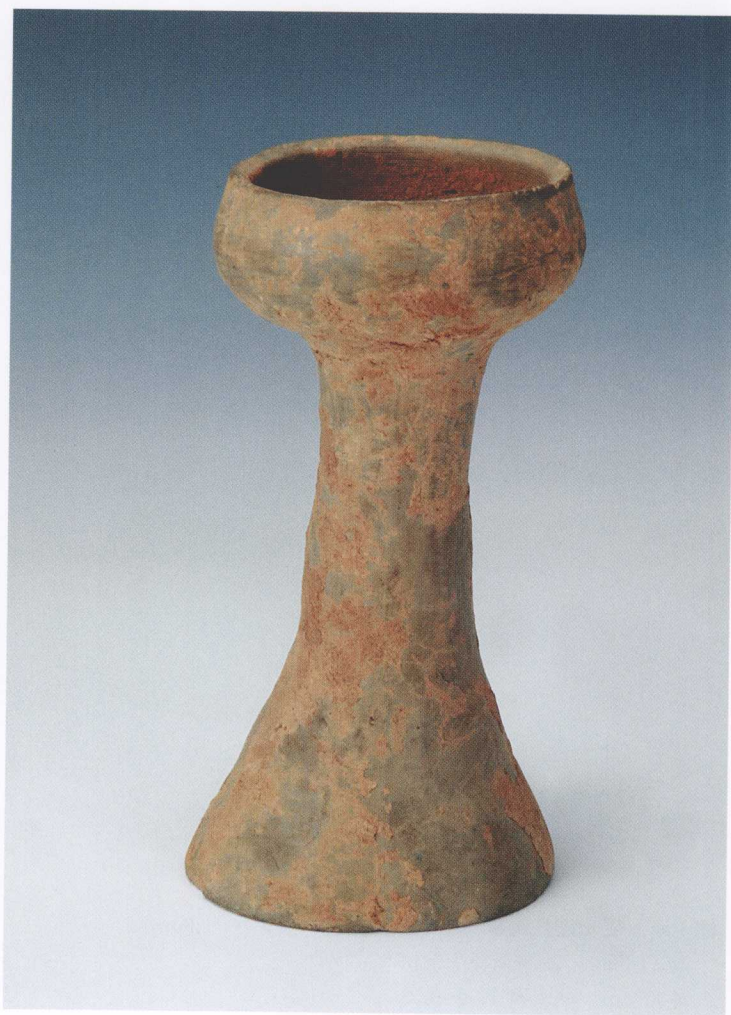




图 1-4 青铜豆形灯（战国时期）

高 11cm。油盘直径 11.5cm，高 1.5cm。底座直径 8cm，高 2.5cm。柄上孔径 2.8cm，距上端 0.5cm 处有对称两孔，为插铁销孔。油盘可取下，居中有直径 3cm 的锥形把，上端有对称两个长 1.5cm、宽 1cm 孔，为插铁销孔。



图 1-5 青铜勾形灯（战国时期）

灯高 4.8cm。直径 11.5cm。油碗深 2.5cm。
底有三个兽头足，高 3.3cm，足底呈半圆形，
直径 1.8cm。油碗沿有一手柄，长 18cm，最
宽 3.5cm，手柄末端尖。

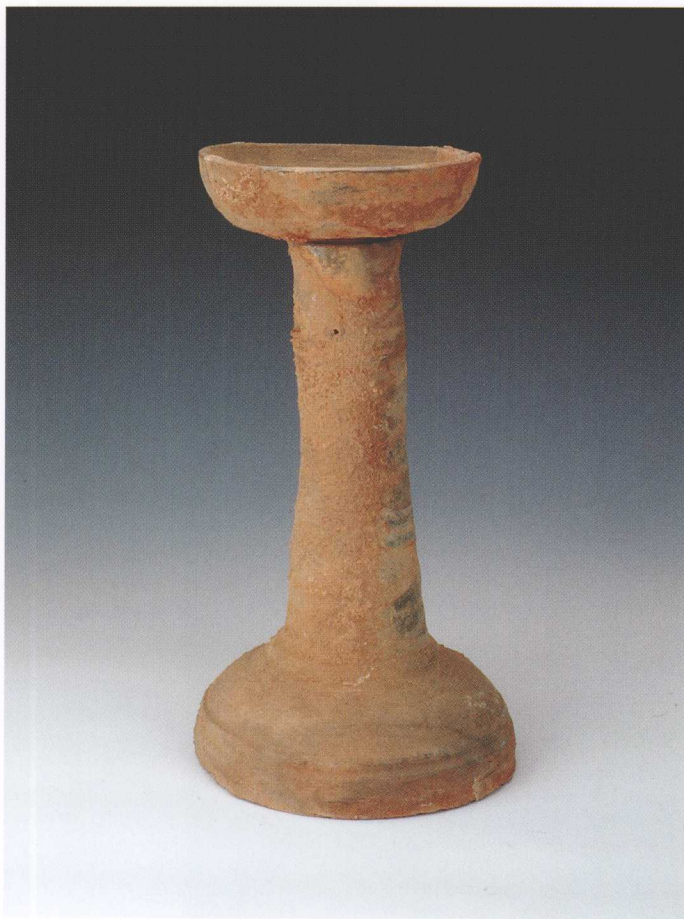


图 1-6 灰陶高柄灯（战国时期）

高 30cm。油碗直径 12.5cm，深 2.4cm。油碗把 6cm，可分离。柄高 20cm，中空。碗沿倾斜 4° 左右，距柄上沿 4cm 处，有一固定孔。





图 1-7 灰陶高柄灯（战国时期）

高 19.5cm。油碗高 4cm，直径 21.5cm。内碗高 2cm，直径 11.5cm。底座直径 15cm。
属三头或多头灰陶高柄灯，将灯芯放在内碗沿上。