

中华名伶传奇丛书

胡金兆 / 著

赵荣琛



翰林四代 「相公」居五

初识京剧 结不解缘

出走山东 立足梨园

千里逃亡 名震蜀中

舍弃资财 追师深造

迎接黎明 东北履新

被迫返京 重树「天风」

失去恩师 肩承重任

「文革」噩运 在劫难逃

国内国外 讲学奔忙

传道授业 示范舞台

洛京往返 奋斗终生



中华名伶传奇丛书

赵荣琛

人民音乐出版社

● 四代翰林之后裔 ● 新

式学校（师大附中）高

材生 ● 偶然的机遇与京

剧偶然相识 ● 遂结下不

解之缘 ● 为之拼搏 ● 钻

研一生 ● 高龄之年 ● 在

美利坚的国土上进行着

京剧艺术的推广……

图书在版编目 (CIP) 数据

赵荣琛/胡金兆著. -北京:人民音乐出版社, 2000. 5

(中华名伶传奇丛书)

ISBN 7-103-02081-7

I. 赵…

II. 胡…

III. 赵荣琛-生平事迹

IV. K825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64863 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 诗 32 开 145 千字 2 插页 8.5 印张

2000 年 5 月北京第 1 版 2000 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,040 册 定价: 11.70 元

引 言

这是一部对经历与众不同的戏曲艺术家一生足迹的记述。

戏曲演员需要有幼工，要从小培养，所以成长于旧时代的老一辈戏曲艺术家，大多有个辛酸凄苦的童年：他们或是子继父业，代代相传要捧这碗“戏饭”；或是因家贫无奈而求艺谋生，都是很小时就入科班学戏或“写”给师父当“手把徒弟”。求艺的历程是极艰苦的，挨不完的打骂，受不尽的折磨；一年到头，无分寒暑年节，就是学、练、演的反复循环，从无休止。举凡杰出的戏曲艺术家，几乎人人如此，即使出身于经济宽裕的艺人之家而奉命继承衣钵的梅兰芳、谭富英、李少春等也概莫能外；有的就更凄惨了，电视连续剧《严凤英》的若干描写，具有相当的典型性。

我要叙述的主人公——京剧程派名家赵荣琛——却不是这样。他既不是梨园世家子继父业，也不是衣

食无着学戏求生。他出身于一个世代簪缨的书香门第，家境当然是很优裕的。祖上若干代都是读书、科举、“学而优则仕”；到他们这一代主要是求学，兄弟姐妹都是小学、中学、大学，而后出国留学，成为某一学科的专家。只因为他从小接触京剧、由衷酷爱，尤其痴迷刚刚荣膺“四大名旦”之一的程砚秋的艺术，不惜背叛家庭，放弃升学之路，毅然献身艺林——不是“票友下海”，而是以弱冠之年的高中生考取剧校从头学起，几十年孜孜以求，终在艺术上取得相当的成就。而他那独特的出身、经历和从小受到的文化浸润，使这位京剧艺术家温文尔雅，具有浓郁的书卷气，充满专家学者的高雅气质，这在京剧界是较少的。因此，叙述赵荣琛的艺术生涯，就要先从他的家世说起。

目 录

引 言	(1)
一、翰林四代 “相公”居五	(1)
二、初识京剧 结不解缘	(22)
三、出走山东 立足梨园	(44)
四、千里逃亡 名震蜀中	(69)
五、舍弃资财 追师深造	(107)
六、迎接黎明 东北履新	(142)
七、被迫返京 重树“大风”	(163)
八、失去恩师 肩承重任	(180)
九、“文革”噩运 在劫难逃	(201)
十、国内国外 讲学奔忙	(222)
十一、传道授业 示范舞台	(242)
十二、洛京往返 奋斗终生	(262)

一、翰林四代 “相公”居五

1916年阴历二月二十一日，时任天津厘捐局（即税务局）局长的赵恩铉，再获“弄璋”之喜：他的洪氏夫人又为他生了个儿子，按男排行是“五少爷”，不过上面还有两个姐姐，实际是“老七”。局长喜得贵子，少不得一番祝贺酬酢。麟儿按家谱排为“荣”字辈，另一名必须是“斜玉”旁，就取名“荣琛”，字“兰溪”。

赵恩铉当时所居之官，可称是一个肥缺。可是他却不是长袖善舞、精通官场三味的贪墨官僚，而是出身于翰林之家的读书人。他是晚清倡立的京师大学堂的首届生。京师大学堂初办时，凡学生一律赏举人衔；而赵恩铉此前已实实在在地考中了举人，只等求考进士、钦点翰林这一关了。只因戊戌变法后废除科举，他无法再走祖上走过之路。直系相承的四代翰林，到赵恩铉这一代中断了，这也是无可奈何的历史必然。但他仍是读书人的本色，连洪氏夫人也是清·

同、光时期的榜眼洪思亮之女。

一家四翰林，在清王朝二百多年的历史中是不多的，仅光绪帝师、江苏常熟翁同龢家，安徽桐城张家，却都不是直系相承；祖孙直系四代翰林，仅安徽太湖赵家；最后一位翰林是赵荣琛的祖父赵曾重。

关于赵荣琛的家世源流，可称与近二百年的中国近代史上的重大事件紧密相连。

赵荣琛的祖籍是毗邻湖北的安徽省太湖县。这里山川秀美，人材荟萃，更是京剧母体老徽调的活动基地之一，因而这一带曾涌现过不少杰出的京剧艺术家。创办有名的富连成科班的叶春善先生及其哲嗣、著名京剧艺术家叶盛章、叶盛兰以至叶少兰，祖籍就是太湖，与赵荣琛同乡。从太湖往东 60 里的潜山县，则是程长庚、杨小楼的故乡。这一带也得到中国传统文化的丰富浸润，出了一些高官显宦、出色文人。赵家的四代翰林就是其中的一个典型。

赵荣琛未出五服的堂兄赵朴初先生（按家谱排名荣璜，朴初为其号，后以号名）曾对他谈过：“咱们是赵宋皇朝的后裔，八贤王赵德芳是咱们的老祖宗。”这不是玩笑，已得到史籍证实。台湾文海出版社以“近代中国史料丛书”名义出版的《太湖赵氏家集丛刻》两巨册，收集影印了赵家四代翰林的部分诗文、年谱、墓志铭以及手书墨迹等，丰富异常，实是中国

近代史若干资料的一次检阅。书中赵朴初与赵荣琛的高祖父、第二代翰林赵昀手订的《遂园年谱》中，就说太湖赵家确系赵宋皇室后裔的一个分支。元朝中叶，为避乱求安，始祖赵伯英率家小从繁华的江浙迁来僻静的皖西太湖县北乡的望天山村，在此“子孙繁衍，儒门诗礼，流泽孔长”，终于孕育出从赵文楷起的直系四代翰林。

首代翰林——状元、天使

赵文楷是赵朴初、赵荣琛的太高祖父，字逸书，号介山，晚年又号芥山。清·嘉庆元年丙辰恩科一甲一名状元及第，授翰林院修撰（也称殿撰，状元才有资格得授，正六品；一般进士点翰林，先庶吉士再晋编修，七品），这是赵家四代翰林之始。

赵文楷幼时即极聪慧，六岁能诗，依唐诗名句原韵作《咏百舌鸟》五绝：

桃花红未了，百舌闹春晓；
能做百般声，枝头压众鸟。

虽幼儿学步，却平仄规范，且末句气势非凡。

赵文楷少而发蒙，“目能数行，日熟千言”，刻苦攻读。因丧父，“薄田十余亩，饘粥常不给”，却不堕其读书之志。18岁中江南乡试第三名。然而科举并

非一坦途，像舞台上常见“花园赠金，进京赶考，转瞬中状元衣锦荣归”那么轻而易举。赵文楷中举人后求考进士，却屡考不中，整整经过18年磨砺，于36岁才一举得中头名状元。清·嘉庆帝很赏识赵文楷的才华识见，金殿胪传时有御制诗“文楷佳名殊雅正，为霖渴望副求贤”句。

赵文楷在翰林院居官时，嘉庆四年八月，藩属清朝的东海琉球国“中山王”崩，世孙尚温继位，请求清朝派天使正式册封。这是例行多年的“天朝”对“藩属”批准的法定程序。嘉庆帝以“博学能知大体”，擢选赵文楷为钦差正使，赐正一品麒麟服（赵当时官只六品，显系临时性特赐），于嘉庆五年五月从福州起程出海。此时东海航行属宁静季节，不意船行中，突然狂风大作，骇浪惊天，船队岌岌可危。船老大惊呼：“这种节气从未有过此种状况，想是海神要朝见天使。”赵文楷遂命摆香案祭神，并高悬“免朝牌”敬神逊谢。顷刻风平浪静，海面涌现两条巨鱼左右护船而行，五日平安抵达琉球。这一充满迷信色彩的神话故事，在赵家几代流传，本不足信；然而在赵文楷的《石柏山房诗存》卷首即有记载此事的诗文。嘉庆九年的《驾幸翰林院礼成献颂十六章》中有：“舟出五虎门四千余里，皆风清日霁。忽东海风云变态，雷雨轰拥而至。舟人曰：东海百神来朝恩诏矣。臣肃

衣冠，挂免朝牌于帆樯之上，即时雷雨歇止，天日清朗。”还有：“臣奉皇言，涉彼东海，波越舟轻，双鱼奋起，雷雨殷殷，风云曖曖，曰东海之君来朝帝旨。木牌飘飘，书曰免朝，系如悬匏，雨散风消。五日为期，姑米山高。隶圣人之字，沧海何遥。”诗文中颂圣之意甚明，但记述清楚，赵文楷若无中生有捏造所遇，则犯“欺君”杀头之罪。此事实难释疑。

赵文楷一向自律颇严，廉洁清正，平易近人，对新册封的年仅17岁的琉球“中山王”抚慰有加，严束随员部署不得扰民，并力辞琉球国援例对册封天使的隆重款待：谢宴，避观龙舟，程仪五千金及馈赠珠宝等俱谢而不受，且缩短了驻蹕时间，册封礼成后，当年十一月即返，以减轻琉球臣民的负担。而此前的清朝四届册封天使，都要驻蹕年余，满载而归。因此琉球臣民颇感其高风亮节、垂爱民众，中山王手书赠联：“四海乐无为之化，万方瞻有道之光。介山天使雅正，中山王敬书。”还赠宝刀，且因赵母潘太夫人七旬华诞，中山王作寿序，亲笔题于十二帧红缎寿屏上；王妃向氏绘赠画册十二幅。还在那霸港建“清惠祠”永志纪念。此事在赵家相传建的是“却金亭”，记载却是“清惠祠”，或许祠中有亭也未可知。

琉球（冲绳）在太平洋战争中历经残酷的战火，近二百年前赵文楷出使琉球的历史遗迹是否还有存？

也是赵家子孙所关注的。1987年赵朴初先生访日，曾赴冲绳访问，不啻竟发现乃先祖若干遗迹。在冲绳县立博物馆中有赵文楷的墨宝，其中手书王维名句《红豆》诗幅，第三句作“劝君休采撷”，易原诗之“多”为“休”，寓有深意，赵朴初以诗解：“挥毫落纸想当时，有意抹涂摩诘诗。多字何如休字好，长留红豆永相思。”

在冲绳伊江氏园林中，山石刻有“巢云”两个大字，“巢”字已被战争炮火震掉一半多；另有凸刻“漱石山房”横额，皆赵文楷所书，已列文物保护单位。“识名园”即当年中山王所辟南园，为冲绳盛地；绿荫芳草，美石清池，有泉水注池内，上立石碑，题有“育德泉”，并有跋文，皆赵文楷所书。青年导游尚姓，乃中山王后裔，今园仍为尚氏私产，赵、尚两家祖辈交谊甚厚，相隔六代，子孙又得欢晤。冲绳县立图书馆中所藏有关赵文楷出使琉球资料甚丰；日本历史学家岛尻教授对此颇有研究。赵文楷出使琉球以清惠著称，当时琉球举国上下咸感其德，近二百年后，其流泽仍能唤起两国人民的友好亲情。

赵文楷当年冬返回，甫抵福州，闻母已逝，号泣奔丧，丁忧三年，筑“独秀草堂”于太湖司空山守制，同时潜心学问诗文，著述除《石柏山房诗存》外，还有《槎上存稿》、《中山见闻录》，并编制有杂

剧《菊花新梦》。嘉庆十三年，赵文楷殁于山西雁平道任，终年 49 岁。山西一任四年，两袖清风，致使卒后竟因贫而无钱运柩返乡。山西藩台对下属慨叹：“赵观察唯饮山西一杯水耳！今旅榭不归，君等乃坐视耶？”山西同寅纷纷解囊相助，才使灵柩成行，送回太湖安葬。

赵文楷原配张氏未随山西任，由侧室王氏随侍，夫丧时，仅 25 岁，有女惠贞、子峻，还有五个月后才出生的遗腹幼子昀，即赵荣琛的高祖父、赵家第二代翰林。

二代翰林——李鸿章的岳父

赵昀，字芸谱，号岵存，五旬后又号遂园，别称遂翁。生于嘉庆十三年，光绪三年卒。历经五朝，居官数十载，以翰林数放学政、府道及书院主讲，诗文传世广，门生遍天下，为四代翰林之家构筑了坚实的基础。

赵昀出生即孤，童年清苦。孤儿寡母本来艰难，赵文楷留产不多又被析产分家单独立户，生活更为困苦，吃个咸鸭蛋视若开荤过年。尽管生活拮据，王太夫人不惜卖田当产延师严教，督促两个儿子苦读上进，期盼他日能继父志、扬门楣。赵昀十载寒窗，业

有大进。赵文楷同榜探花帅先舟丁忧返里，从安徽太湖过省到湖北黄梅，见到18岁的年侄，试其作业诗文，大为惊喜：“介山不死矣！”赵昀19岁县试第一名，兄赵峻入府学，府学史汪巽泉乃赵文楷同年榜眼，见故友之后出人头地，甚为欣慰。

然而，科举之途也是蹭蹬颇多：赵昀中秀才后，乡试举人却屡试不第，直至道光十五年28岁时才考中举人，又过了六年34岁时才得中二甲十七名进士，授翰林院庶吉士。37岁时授翰林院编修，39岁补国史馆修撰官，以40天写成《漕运志》。41岁任国史馆总纂官，先后放顺天府、四川乡试学政；中进士后返乡祭祖，就被聘为安徽省最高学府敬敷书院主讲。咸丰帝即位后，赵昀授上书房行走、《宣宗皇帝（道光）实录》总纂官、圆明园司庐，后派云南学政，政声文名逐渐远布。

此时正是国家多事之秋，先是外敌入侵的鸦片战争和丧权辱国的《南京条约》的签订，清王朝素以天朝自居，视外国为夷邦而不谙外交，几乎没有外交活动；咸丰初年，赵昀受命编写《筹办夷务始末》是为我国较早的外交典籍。继是太平天国起义从两广兴起，其势发展甚快。咸丰二年，赵昀从云南学差归来，经湖南常德，适遇太平军久攻长沙不克，分兵陷益阳、攻襄阳，形势险峻。他沿途察访军情，见太平

军势如破竹，清军抗之不力，归来遂面奏：“目前急计惟在申明军法，力选将才，惕以严刑，歆以重赏，庶几稍可挽回。”这是从巩固清王朝江山的立场建言，亦是忠于皇朝的封建士大夫的立场所决定。这也导致了他走上参予镇压太平天国起义之路：本已简放广东潮州道的赵昀，突然被任命帮办安徽团练防务，立即驰任。因为太平军席卷长江两岸，所向披靡，安徽省城失陷，形势危急；曾国藩在湖南创办团练维持防务，保住省城长沙不失，且形成唯一一支能与太平军抗衡的军事力量——湘军，咸丰帝遂命安徽等省仿效之。赵昀和袁甲三（袁世凯的伯父）帮办安徽巡抚办训团练、赞划军务，奔波于安徽各地，持续三年。安徽战事激烈，太湖赵氏故园房舍被毁，存书、杂物遭焚，赵氏宗族死伤三十余，王太夫人率眷属入深山避难；赵昀只身军旅，无暇顾之，中间曾几次授广东、湖北、甘肃府道职，皆未能到任。皖事初定，吏争又起，赵昀退步抽身，赴广东惠潮道任，一任四年，政事艰难，决心交卸，奉母回湖南寓所赡养。

这湖南寓所甚为蹊跷，因为赵昀从未在湖南为官，何以选定在长沙安家？这可能涉及与曾国藩的友情了。曾国藩是“赐同进士出身”，中榜却要赵昀早一两届，他们可称是先后同年；镇压太平天国的军事行动，又使他们走到了一起，而曾国藩的湘军曾长期

驻守安徽，赵、曾之间可能有来往，虽然此时曾的官阶要比赵的府道高得多。赵在广东为官已将母亲奉迎到任所，交卸前先把母亲及眷属送往长沙，这可能一是太湖故里被毁，安徽还战火未熄，家小无立足之地，不得不暂离皖省寻地寄居；二是长沙是曾国藩、左宗棠的基地，且未遭兵燹，以赵、曾间的交往和关系，将老母、家小送往湖南托咐曾国藩的力量予以庇护照料也是合理的。赵家在湘一居数年，但赵、曾之间交往，迄今却未见文字记载，只有两事可为佐证。

一是赵昀纳李鸿章为婿事。李鸿章是曾国藩的门生，一直追随曾国藩左右，并长期驻扎于皖的湘军帐中，协助曾国藩，后以军功被曾国藩保奏先为上海道，训练淮军；后任江苏巡抚。赵昀母王太夫人逝于长沙，赵妻韦夫人率子、媳等仍居于湘，只赵昀居停于皖。此时安徽已基本上又回到清军之手，赵昀将次女莲儿出适给李鸿章为继室，从长沙接女送亲。这冰媒恐怕非曾国藩莫属：一方是同年，一方是师生，门当户对。

另一是抗日战争期间，赵荣琛在重庆唱戏，与后来任台湾“国防部长”的俞大维先生熟稔，俞曾引赵去拜谒俞母曾太夫人。时年九旬的老夫人是曾国藩的幼女（俞大维是曾国藩的嫡亲外孙）、李鸿章的小师妹。老夫人知赵荣琛是太湖赵门之后，很慈祥亲切，说：“曾、

赵两家祖上有旧。”还亲笔赠诗。据推算老夫人生于1850年(咸丰三年)左右,正是曾国藩和赵昀都在奋力镇压太平天国时,赵家移寓长沙还在数年之后,此时老夫人幼年已记事,想是能见过赵家祖上几代人。同治元年(1861),赵昀之母逝于长沙,又过几年赵家迁回安徽,此时俞母已十岁开外,当能详知各事。同治初年南京克复,曾国藩曾接眷属到南京随其两江总督任,其中包括这位曾家的么小姐。他们过安徽以及见到“李师嫂”——赵姑奶奶。曾家与赵家的往来,她可能都是目击亲历,这“有旧”决非诳语。论世谊,曾老夫人与赵荣琛的曾祖父赵继元和姑曾祖父李鸿章平辈,赵荣琛理应称她“世姑曾祖母”。

赵昀丁忧三年后进京复官,援例加三级,赏戴花翎,却未再任实职,而定居于省城安庆,购天台里宅邸居住,从湖南接回家小。此宅为安庆兵燹后仅存不多的府第之一,七进院子带花园,略加修葺即搬入,世称“昀翰林府”。赵昀晚年主要讲学于敬敷学院,闭门读书,诱掖后进。

尽管赵昀不再为官,但有个声势显赫的女婿李鸿章,而且赵昀又把孙女喜官嫁给李鸿章之侄、晚清著名外交家李经羲为妻,使赵家仍保持着显赫的声势。赵、李的姻亲关系还在继续:第三代是赵荣琛的大姑母成为李鸿章的孙媳;本来还有第四代:赵荣琛的大