



TIAN REN ZHI FEN

孙燕
张军
吴克燕
著

天 人 之 分

——
中西文化比较



中国文史出版社

天人之分

——中西文化比较

孙燕 张军 吴克燕 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

天人之分——中西文化比较/孙燕 张军 吴克燕 著. - 北京:中国文史出版社,2005. 12

ISBN 7-5034-1781-1

I. 天… II. ①孙… ②张… ③吴… III. 比较文化-中国、西方国家 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050644 号

责任编辑:杨玉文

封面设计:文学时空工作室

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 邮编:100811

印刷装订:北京忠信诚胶印厂 邮编:101113

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:11

字 数:264 千字

印 数:3000 册

版 次:2005 年 12 月北京第 1 版

印 次:2005 年 12 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

文史版图书如有印、装错误,印厂负责退换。

目 录

第一章 文化概说	(1)
第一节 文化的概念和层级	(1)
第二节 文化与人	(4)
一、人是文化的动物	(4)
二、文化是人的实现	(5)
第三节 文化的特征	(7)
第二章 中西文化的成因与起源	(11)
第一节 中国文化的成因与起源	(11)
一、中国文化的成因	(11)
二、中国文化的起源	(15)
第二节 西方文化的成因与起源	(20)
一、西方文化的成因	(20)
二、西方文化的起源	(21)
第三章 中西文化的发展	(25)
第一节 中国文化的进化	(25)
一、先秦诸子文化	(25)
二、两汉文化(两汉经学)	(34)
三、魏晋文化(魏晋玄学)	(39)
四、隋唐文化(隋唐佛学)	(42)
五、宋明文化(宋明理学)	(48)

六、明清文化(明清实学)	(51)
第二节 西方文化的演进	(55)
一、西方古典文化	(55)
二、中世纪基督教文化	(59)
三、文艺复兴时期的文化	(65)
四、近代启蒙文化	(69)
五、现代人文主义文化	(72)
第四章 中西文化的比较	(74)
第一节 物态文化层	(74)
一、建筑文化	(74)
二、饮食文化	(109)
三、服饰文化	(129)
四、绘画	(158)
五、文学	(191)
第二节 制度文化层	(215)
一、政治和制度	(215)
二、经济	(237)
第三节 行为文化层	(250)
第四节 心态文化层	(281)
一、世界观	(281)
二、思维方式	(293)
三、宗教情感	(305)
四、伦理道德	(319)
五、民族性格	(333)

第一章 文化概说

第一节 文化的概念和层级

要了解文化,所需触及的方面十分广泛。从历史、文学、艺术、宗教、制度到科学和工业,无一不包含在文化之中。因此,要了解文化,不可不从了解文化的众多方面着手。但是,就我们所要达到的目的而论,却不需要触及这么广。而只需知道文化人类学或社会学所论及的关于文化的最基本的部分,就可回答“文化是什么”。

“文化”一词,来源于拉丁文“耕种,培养,教育,发展,尊重”等意思,就是说,它最初是指土地的开垦及植物的栽培,以后指对人的身体、精神发育的培养,后来进一步指人类社会的征服自然和自我发展中所创造的物质和精神财富。梁启超在《什么是文化》中称,“文化者,人类心能所开释出之有价值的共业也”,这“共业”包括众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(美术、文学、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。因此,世人有大文化、小文化之说。所谓大文化,着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人卓立于自然的独特方式,其涵盖极广。文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、以及计划的人”,因而广义的“文

化”从人之所以为人的意义上立论,将人类社会——历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。所谓小文化(狭义的“文化”),排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造及其结果。1871年英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出,文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”,是狭义“文化”早期的经典界说。在汉语系统中,“文化”的本意是“以文教化”,亦属于“小文化”范畴。本世纪40年代初,毛泽东在论及新民主主义文化时说:“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念和形态上的反映”。这里的“文化”,也属狭义文化。本书基本上以“大文化”为论述范围,讨论精神创造领域和物质生活领域的主要文化现象。

“文化”的内涵是丰富、发展、开放的。在其全部实有中,不可把认为“好的”或“要得的”看作是文化,而把认为“不好的”或“要不得的”不看作文化,而看作是“历史的偶然”。就西方文化而言,基督教的教义、哥白尼的天文学固然是文化;妇女束细腰、火焚圣女贞德和虐待伽利略,也是文化。就中国文化而论,孔孟之道、《四库全书》、文言文、白话文以及仁、义、道、德、孝、悌、忠、信固然是文化;撒谎、包小脚以及太监,也是文化,它们全在同一水平面上。只有这样看待“文化”,才是一种科学的态度。

文化之所指不仅限于所谓“文明人”,“野蛮人”同样有文化。所谓“文明”与“野蛮”之分,或者认为自己总站在“文明”一边,主要是出于自我重要感、声威要求和对文化知识的贫乏。事实上,文化是地球表面的一种普遍现象,凡有人的地方就一定有文化。完全没有文化的人是很难生存下去的。巴黎、纽约、东京、台北固然有文化;新几内亚、班克斯群岛、麦伦尼西亚岛同样有文化,只是文化各不相同罢了。

文化总是处在变动之中。有的文化变动较快,有的文化变动较慢,缓慢得使生在其中的文化分子感觉不出来。所以,我们说没有一成不变的永恒文化。

面对如此庞杂的认识对象,人们自然要将文化的结构解剖当作文化研究的首要程序。文化结构,有物质文化与精神文化两分说,物质、制度、精神三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说,等等。我们这里以四层说展开论述。

1. 由人类加工自然创制的各种器物构成的物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总合,是可感知的、具有物质实体的文化事物,构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要(衣、食、住、行)为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度,反映社会生产力的发展水平。

2. 由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类在创造物质财富的同时,又创造了一个属于自己,服务于自己,同时又约束自己的社会环境,创造出一系列的处理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并将它们规划为社会经济制度,家族、民族、国家,经济、政治、宗教社团、教育、科技艺术组织等等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的特质、发展水平归根结底是由人与自然进行物质交换的一定方式所决定的。

3. 由人类在社会实践,尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民风民俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族的、时代的文化既有物质的标识、制度的规范,又有具体社会行为、

风尚习俗的鲜活体现。以民风民俗形式出现的行为文化,首先它是社会的集体而不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。

4. 由人类社会实践和意识活动中长期氤氲化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约,并与行为文化交融互摄,互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以物化形态——通常是著作、艺术作品——固定下来,播之四海,传于后世。

第二节 文化与人

一、人是文化的动物

马克思主义的文化哲学认为:人是整个人类生命的现实表现者,是为了自我实现而不断进行物质文化和精神文化创造的历史活动者。在这种文化的创造活动中,人一方面作为历史活动的主体不断获得自我实现、自我解放的能力和手段;另一方面,人又不断受环境的影响和制约,发展着历史的和现实的价值意识。人就是在这种不断的文化创造的实践过程中自我完善,从而在历史和现实中取得统一。因而,我们可以从马克思主义文化哲学上给人下一个简单的定义:人是文化的动物。这个定义与马克思主义的历史唯物

论是一致的。

二、文化是人的实现

美国人类学家摩尔根认为：人类是从发展阶梯的底层开始迈进，通过经验知识的缓慢积累，才从蒙昧社会上升到文明社会的。摩尔根所说的“经验知识”就是文化。

人类史告诉我们：人和文化是同时出现的，人创造了文化，同时也就开始逐渐形成了人的本质及其特征，从此也就进入了“人”的范畴。我们知道，当人类还没有文化的时候，猿是整个自然界生物群落中的一种。它本身及生存活动都是属于自然界的，是自然界的一部分。可是当人类创造了文化的时候，就不仅把自然界变成了有意义的存在物，而且通过创造性劳动使“自然界表现为他的作品和他的现实”。这些“作品”和“现实”就是文化环境，它作为“人化自然”就把人从自然界的生物群落中分化出来，也就改变了人仅仅作为动物的属性，从此逐渐变成了文化的人，具有了人的本质属性，最后成了“宇宙的精华，万物的灵长”。

人之所以为人，不仅在于他创造了一个文化环境，创造了一个“人化自然”，更主要的还在于它从文化环境中、从“人化自然”中获得区别于动物的文化心理结构。由于人有了这种文化心理结构，才产生了区别于动物本能的意志和意识。正是在这个意义上，马克思才说：“有意识的生命活动把人同动物的生命活动直接区别开来，……”

那么，人是怎样由心理生物机制建立起文化心理结构的呢？德国人类文化哲学家恩斯特·卡西勒从人类符号系统的出现及作用给予解释。这里所说的符号系统，就是人类的文化。他认为，任何生命体都有一套感受器系统和一套效应器系统，但是文化的出现，使人类获得了第三个环节——符号系统。这个新的获得物改变了整个人类的生活。与其他动物相比，人不仅生活在更为宽广的实在之

维中,而且,他还生活在符号宇宙中。“语言、神话、艺术和宗教是这个符号宇宙的各个部分,它们是组成符号之网的不同丝线,是人类经验的交织之网。人类在思想和经验之中取得的一切进步都使这个符号之网更为精巧和牢固”。由于有了符号之网,人就不再直接面对现实了,而是凭着符号活动能力,以此为媒介物来认识世界了,从而形成人的语言哲学、神话哲学、艺术哲学、宗教哲学……。一句话,形成人的文化哲学,形成人的文化心理结构。

文化作为人类自我实现的手段所创造的各种特质,并不仅仅是符号,而是有意义、有价值并对人的实现有积极功能的特殊形式的质料。如果忽视文化的质料,即内容、意义、价值等,而仅仅把它看成是形式或符号,那么,文化就成了纯粹物理存在的外表,也不能对人的实现起支配作用。任何文化的存在或者说作为一种特质被创造出来,都有一定的形式,如工具的形状、房屋的构造、衣服的样式、社会交往和社会组织的独特形式。在精神文化中,不仅各种各样的精神文化产品,如文艺作品、绘画、音乐等具有独特的形式,即便像伦理、道德、宗教信仰等社会意识,也是社会存在的独特思维形式。正是文化具有一定的形式,当它构成人们的生活环境并作用于人的感官系统时,它才能被感受、被思维、被抽象、被综合,才能形成人的观念、概念、蓝图等。文化是人类通过创造性劳动为实现自己的目的使自然界发生特殊变化的形式,一开始就打上了人的意志印记,这正是人区别于动物的行为。所以,文化不仅仅是符号、形式,而是包含着人的需要、目的、意义和价值,是对人发生功能的特殊世界。正是文化存在的这种特殊价值和功能,才能在人的心理生物机制上发生作用,才能建构人的文化心理结构以及由此产生的价值观念。可以说,人的文化心理结构是他的心理生物机制与文化世界交互作用的产物。

人创造了文化,文化帮助人完成了自己的实现,这个过程片刻

也没有离开过文化。人类作为猿群从赤手空拳地生活在地球上创造出第一根木棍、第一个石器文化开始,经过了一两千万年的进化,为自己从自然界通向人类社会架起了一座文化桥梁。最初,粗糙、简单的文化所架设的桥梁是歪歪斜斜、又狭又窄的,后来,人不断在攀登中前进并总结经验,进行创造性劳动,用越来越复杂的文化把这座桥梁铺宽、加大。大大地改变了自己实现的条件,加快了人的实现速度,把自己推向了一个文明时代。摩尔根说,人类发展的“每一阶段都包括一种不同的文化,并代表一种特定的生活方式”。人的文化创造越丰富多样,就使人离开动物越远,越对自然界有支配作用。人正是沿着这条文化桥梁把自己超度到彼岸的,从这个意义上说,文化成就了人类的实现。

第三节 文化的特征

文化特征是文化最小限度的有意义的单位。这样的单位在时间和空间中可以当作一个观察单位进行观察。来客倒茶,喝咖啡,天热在户外纳凉,包小脚,男人脑后留长辫子,家里供着“天地君亲师位”的牌子,教堂中摆十字架,等等,都是文化特征。特征可依种种联系而形成这样或那样的制度。文化特征可分为四种,分述于下。

一、规范特征

一个文化系统中,对文化分子的思想、行为甚至情感,事先做出应当或不当、善或恶等的规定,这就是规范特征。伦理和道德是规范特征的总汇。宗教有很强烈的规范层面。康德所说的“无上道德律令”就在这种特征范围以内。文化的规范特征常透过社会控制、传统力量、奖惩、批评等展示出来。社会把个人的行为纳入社会模式中的程序就是社会控制。社会控制方式有两种:①诉诸镇制

力,例如,假若有人当街裸体,那么就会受到管制;②规劝,儿子对父亲大不敬,在从前的中国至少会受到大哥的规劝。风俗、习惯、道德等都是社会控制的动因。

规范特征常为一主宰特征。不同文化的最核心差别乃是规范性之不同。许多文化冲突之最后“决战”乃规范特征之战。就中国传统文化来说,住洋房、坐汽车,所遇到的抗力较小。可是,要人不拜祖宗、不孝双亲、打破男女界限,那是极其困难的事情。

二、艺术特征

文学、音乐、绘画、舞蹈、歌唱、书法……都属于艺术特征。很显然,在文化的一切特征中,艺术特征是最富于特殊色调的一种特征。它是文化最直接呈现于感觉的层级。因此,当不同的文化分子接触时,最容易引起彼此注意且借以识别彼此之文化类别的就是这一特征。印度妇女的装束与法国妇女的装饰是迥然不同的。文化的艺术特征并不出于实用的需要,而是起于人的创造冲动或爱美的心理追求。这么一来,文化的内容因之丰富,人生的趣味因之增加。衣服的器用作用本来只为蔽体御寒,但是,把衣服裁成各式各样或绣上花鸟虫鱼,那就与实用无关,而是为了赏心悦目。

三、认知特征

认知特征是一种文化的文化分子对他们所在的自然环境、历史传统以及人事周遭所做的认知了解的总合。这一特征的典型成就当然是经验科学。

四、器用特征

器用特征是一种文化的分子因生存或求知等需要而采取的工具的特征。器用特征在人类文化的演变历程中,就已有的记录来说,似乎出现最早。从旧石器算起,器用特征的出现距现在至少已经一百万年了。

文化的四种特征实际上多少有点相互渗透,而不是各自完全

独立的。以写字为例，现代西方人写字是有器用作用的，也就是说，写字是为了表达或交流。除此之外，西方人写字有时也讲究美观。这就是把艺术特征和器用特征在写字这件事情上糅合在一起了。中国士大夫写字除了表达和交流外，还特别讲究书法。而且，磨墨时必须把墨拿得很正，否则就是“墨磨偏，心不正”。还注重写字时整个身体的姿势——必须“正襟危坐”，以达到“正心”的境地。这就是把中国文化的器用、艺术的和规范的三种特征在写字这件事上“合一炉而冶之了”。触电能死人，这是认知的结果。依据这一结果，我们发出“不可触电”的告诫。在这一关联上，我们把认知特征和规范特征合在一起了。

文化的四种特征并非同等重要，因为同种文化在不同的时代所着重的特征可能不同，或同一时代不同的文化所着重的特征可能不同。在欧洲中世纪时代教权横行，因而，规范特性居于主宰一切的地位。工业革命以后，经济发展成为富国强民的主导力量，于是器用特征凌驾于其他特征之上。在中国文化未受到西方文化挑战之前，道德伦理的价值被特别强调，别的“奇技淫巧”受到轻视，于是规范特征特别肥肿，而认知特征、艺术特征、器用特征受到规范特征的压抑，显得相对消瘦。

既然文化的四种特征相互关联，而且其中常有轻重之别，于是某种特征过分膨胀时别的特征可能相应萎缩。例如，当经济几乎决定一切，道德就会成为空虚的口头禅，导致器用特征空前发达，而规范特征由于被压缩而失去对行为的规范力。时至今日，由于器用特征空前发达，不仅规范特征被压缩，而且认知的努力也受其左右，艺术活动必须向其靠拢以求生存。所以，纯科学的研究在今日不及 19 世纪受到尊重，纯艺术越来越难以维持其独立了。

在文化的四种特征中，各种文化的规范特征和艺术特征还在“各行其是”，人们还不容易树立一个公认的标准来评判孰优孰

劣。道德的高下是很不容易作比较的,但是,认知必须是客观的,而且有一个经验世界摆在那里。因此,认知活动的结果是贯穿一切特殊文化的。美国文化和俄罗斯文化颇不相同,但总不能说美国物理学和俄罗斯物理学是两种不同的物理学。据此,如果一定要区别一个文化“进步”与否,那么可采用的标尺有而且只有看它的科学发展到什么程度。于是,在这个意义上说,科学高度发展的文化较高,科学低度发展的文化较低。就现有的科学成就来评判文化之高低,是唯一可行而且比较客观的标准或参照点。除此以外,人们还找不到任何其他可用的比较标准。

第二章 中西文化的成因与起源

第一节 中国文化的成因与起源

一、中国文化的成因

形形色色的文化形态从何而来,历来众说纷纭。但是,各民族独具特色的文化,由自然、社会和民族心理三重对象关系的特点所决定,则是多数学者共同接受的论点。中华民族文化的最为深厚的沃土是单一的农耕经济结构。中国境内最早进入文明社会的华夏诸族,是以黄河流域为摇篮发展起来的,在黄河流域和淮河流域的平原上,形成了最早的部族联盟国家,留下了以泰岳为原型的许多神话。这块土地北部是燕山山脉,南部是起伏连绵的桐柏山、大别山,西部为太行山脉、秦岭、大巴山,东临太平洋。在这原始人类难以逾越的天然屏障内,气候温和,雨量充足,土地肥沃,河流众多,有广阔的回旋余地,为原始农业的发展提供了良好的条件,于是形成了“中国”雏形,奠定了中国文化的史基。自秦国振长策而并天下,汉、唐、明、清建立泱泱大国,中国的四周又被天然绝域所隔断。中国东临沧海,西北横亘大漠,西南耸立“世界屋脊”之称的青藏高原与人迹罕至的横断山脉,南部则是一望无际的印度洋,形成半封闭的大陆性地理环境。对于原始初民来说,地理环境的特性决定着经济关系以及随在经济后面的所有其他社会关系的发展,而生产力发展的首要条件也是这种地理环境的特性,因而,在中国这

个特定的地理环境中，就形成了不同于希腊式商业文明也有别于印度式“森林文明”的田园式农业文明。

远古的帝王神话为我们载传了先民们以农耕立国的原始信息。如黄帝族以龙为图腾，播种百谷草木；炎帝族别号“神农氏”，始教天下耕种五谷而食之；伏羲氏伏牛乘马，仰则观象于天，俯则观法于地；少昊以鸟为纪，区分春分、秋分、夏冬至农耕节令；后羿氏射十日变革历法，以求与农业节令一致。进入史载文明时代，中国历朝以农业立国，重本抑末，以农耕为主的、与自然作物质交换的特殊方式，在中华民族的全部经济生活中占统治地位。

中国古代社会生产结构形式是小农经济。小农经济以经营规模小和家庭劳动为主要特征，并与自然经济形式紧密结合，农民不但生产自己需要的农产品，而且生产自己所需要的大部分手工业品。以粮为主的单一农业经济结构和农耕、手工业的家内结合，是中国古代社会经济结构的重要表现形式。由于生活必需品的生产和消费紧密结合于家庭内部，生产者消费者不需要与外界发生更多的联系，所以农民谋取生活资料的方式是与自然而不是与社会交换。产品进入社会流通领域作民事流转，仅仅是偶然、局部和孤立现象。

农业以外的手工业，是古代社会另一主要生产部门。城市的私营手工业作坊和个体手工业小作坊，在狭小的时常范围限制下，生产经营同样打上了自然经济的烙印。手工业生产则主要满足战争用品和皇室奢侈生活的需要。尽管古代官营手工业一直很发达，但它并不属于创造交换价值的商品生产，仍然是自然经济形态内部的附属因素。

历代统治集团出于狭隘的财富观念和维护等级秩序的需要，代代相承实行抑商贱商的政策，有关抑商的论著、奏疏、条陈、法规、诏令，不绝史书，比比皆是。一方面，历代统治阶级采用超经济