

中國當代文學研究資料

峻青專集

中国当代文学研究资料

峻青专集

安徽师范大学中文系编

一九七九年五月

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究资料专集。一九七九年计划编印的有：

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、刘知侠、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、何为、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭小川、郭沫若、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究资料专集；

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、《新民歌》、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究资料专集；

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)。

(四)《中国当代文学研究资料》的各专集,一般包括下列内容:

- (1)作家传略;
- (2)作家的生活与创作;
- (3)评介文章选辑;
- (4)作家著作目录、作品评论目录索引。

(五)茅盾同志为本书封面题辞,有关作家为本书提供了宝贵资料,许多同志给予热情支持,对此,我们表示衷心感谢!

(六)本专集由安徽师范大学中文系刘普林同志编选。

(七)由于水平所限,时间仓促,错误缺点难免,请予批评指正。

一九七九年五月

目 录

一、峻青小传…………… (1)

二、峻青谈生活与创作

《黎明的河边》的创作…………… (3)

——答青年读者的公开信

《黎明的河边》后记(一九五四年十一月)…………… (10)

《胶东纪事》后记(一九五九年五月)…………… (14)

《秋色赋》后记(一九六三年四月)…………… (16)

《秋色赋》又记(一九七八年十一月)…………… (19)

《海啸》前言(一九七八年一月)…………… (20)

写在百花重放的时候(一九七七年十一月)…………… (22)

——《黎明的河边》、《秋色赋》重版前言

三、评介文章选辑

把战歌唱得更嘹亮……………欧阳文彬(29)

——读峻青的短篇小说

谈峻青小说中英雄形象的塑造……………冯健男(39)

谈峻青短篇小说的艺术特色……………潘旭澜 曹华鹏(50)

读峻青的《胶东纪事》……………胡 采(62)

《黎明的河边》的浪漫主义、英雄人物

..... 阎 纲(110)

重读峻青的短篇小说..... 吴中杰 高 云(120)

——写在《黎明的河边》再版的时候

《短篇小说选(1953—1955)》序言(摘录)

..... 林默涵(138)

重读《黎明的河边》..... 吕 林(140)

碧血千秋的烈士形象..... 周崇秋(148)

——读峻青《交通站的故事》

《山鹰》颂..... 杜 者(153)

革命英雄主义的壮丽颂歌..... 周献明(157)

——读峻青的两本再版小说集

激越的时代战歌..... 林志浩(178)

——读峻青同志的几篇散文

“傲”的英雄性格..... 陈 辽(189)

——喜读《傲霜篇》

春风·秋色·英雄..... 王 虹(194)

——读峻青的散文集《秋色赋》

四、目录索引

峻青著作目录索引.....(200)

峻青作品评论文章目录索引.....(210)

峻青小传

峻青，原名孙俊卿。共产党员。一九二二年出生在山东海阳县西楼子村一个贫农家庭。十三岁前只在村里读过几年小学，接着就到邻村一个地主兼资本家开设的工厂里当童工。抗战后参加革命，在地方民主政府作教育工作和群众工作。胶东老革命根据地军民的英雄事迹，激发了他的创作热情。一九四一年，写出了第一篇短篇小说《风雨之夜》，次年，又写了《马石山上》。一九四四年后，曾任胶东区党委机关报《大众报》记者、新华社前线分社随军记者、武工队小队长等职。一九四八年春随军南下，在中原新华社作记者，后又任中共中央中原局机关报《中原日报》编辑组组长、编委。一九五二年七月到中南文联从事专业创作。一九五三年调上海负责领导各协会及文联的肃反工作，任肃反五人小组组长；后又担任中国作家协会理事及上海分会代理党组书记。一九五四年后，创作了《黎明的河边》、《老水牛爷爷》、《党员登记表》等优秀短篇小说，以革命英雄主义的笔调，描写了我胶东军民英勇反抗日本侵略者和国民党反动派的艰苦斗争，讴歌了他们顽强不屈的战斗意志和牺牲精神，一九五五年结集为《黎明的河边》。一九五六年曾出访捷克、波兰等国，归国后写了散文集《欧行书简》。一九五七年，任上海作协书记处书记。一九五八年后，主要从事

创作活动。在五八年大跃进中和三年经济困难时期，先后发表《山鹰》、《交通站的故事》、《马达的故事》、《傲霜篇》、《壮志篇》等短篇小说和散文，反映了工农群众在社会主义建设事业中忘我劳动、积极工作的先进事迹。这些作品后来分别收入短篇小说集《海燕》、《最后的报告》和散文集《秋色赋》中。一九五九年国庆十周年时，人民文学出版社编辑出版了他的短篇小说选集《胶东纪事》。一九六〇年参加全国第三次文代会，被选中国作家协会理事。

文化大革命中遭“四人帮”迫害，失去了生活和写作的自由。打倒“四人帮”后，再版了他的短篇小说集《黎明的河边》和散文集《秋色赋》；他以满腔的革命热忱积极从事创作，已完成了长篇小说《怒涛》，现正在写多部长篇小说《决战》。

《黎明的河边》的创作

——答青年读者的公开信

峻 青

朋友，你的来信我已经收到很久了，可是直到现在，我还不知道怎样回答你才好。因为第一，虽然几年来，我不断地在写作，可是直到现在，我仍然认为我还是不会写的。我常常生自己的气，对自己的写作不满意，很不满意。因此，我是最怕有人问我的创作经过的。我觉得，在这方面，我没有什分东西能帮助读者。第二，《黎明的河边》是一个包括了十三个短篇的集子，其中各篇的写作情况又多不相同，要谈创作经过，确实是无法谈起。我想，如果你不嫌厌烦的话，我还是谈一谈我在写作这些短篇时的一些浮浅的感受吧。

这样，我必须从我的故乡谈起。

我的故乡是胶东半岛，那是一个十分富庶而又风光秀丽的地方，那儿有苍翠巍峨绵亘不断的群山，有阡陌百里一望无际的大平原，有浩浩荡荡一泻万丈的大河，也有波涛汹涌碧绿无边的大海。那儿的人民，具有着一种北方人所特有的强悍、豪爽、正直、热情的性格。生长在这样一块英雄的土地上，从懂得爱憎的那一天起，我就深深地热爱着我的故土

了。以后，我长大了，参加了抗日战争。在党的教育和培养下，和故乡的父老们在一起，共同打击侵略者。在战争中，我看到了许多英勇顽强忠诚无比的英雄人物，他们为了党和人民的事业，奋不顾身的战斗着。许多战友在我的身边倒下去了，直到流尽了最后的一滴血以前，还不肯停止射击。这一切，都深深地感动着我，教育着我，给我打下了永恒不灭的烙印，每一想到这些人物的时候，我的心就强烈地激动起来。而在这种时候，我就开始意识到：我必须把这些使我感动的英雄事迹，讲出来，写出来，使得更多的人都知道。于是，我开始写作了。你知道，在那个时候，战争是异常频繁的，环境是异常紧张而艰苦的，在敌后，几乎没有一个人，能够安安静静地坐下来进行创作。然而，我仍然赶着工作和战争的空隙，不断地写、写。《马石山上》，就是在这种情况下写出来的。《海阳前线》，则是在激烈的反清剿斗争中，在山头上，在壕沟里赶写出来的。不幸得很，这部十多万字的即将完成的初稿，在昌南的一次特务暴动中，被敌人劫走了，而我也险遭毒手。这使我受了很大的打击，但却加强了我写作的决心。我暗暗地发誓：只要死不了，我就一定要把它写出来，统统地写出来。

一九四八年春天，我离开了还是烽火遍地的故乡，随军南征。在南中国的城市和乡村中，住了七年之久。这当中，我走过了许多地方，然而，我总是常常怀念着胶东，常常想着我没有实现的心愿。可是，由于行政工作的繁忙，我的心愿一直没有能实现。一直到一九五二年的冬天，组织上才把我从行政岗位上解脱出来，从事专业创作。并批准了我的关于反映昌潍敌后游击战争的长篇小说的创作计划，让我回到胶

东去补充材料。

那是一个晴朗的三月早晨，一列由济南开往青岛的列车，在初升的阳光中隆隆地向东飞驰。我伏在软席车厢的车窗上，望着东方的那即将到来的潍河，心里充满了激动。啊！潍河，这阔别了多年的潍河。现在我又看到它了。它象一条灰白色的带子，在灿烂的阳光下游闪着宝石似的金光。七年前，多少个无星无月的黑夜，我们在潍河两岸的密林里出没，在汹涌的河流里战斗。在那些充满了悲壮和苦难的日子里，十多万国民党匪军和还乡团的匪徒们，把昌潍平原蹂躏得鲜血淋漓，许多村庄被夷为平地，许多果林被砍伐一光，许多妇孺惨遭杀害，滚滚的潍河，日夜飘流着被害者的尸体。然而，勇敢而强悍的昌潍人民，却没有在血与火中屈服，他们倔强地站立着，没有一时一刻停止过斗争。也就是在这些战斗的艰苦的日子里，我和这些英雄的人民，结下了深厚的战斗友谊，使得我在遥远的南方，还在常常念想着他们。现在，我又看到这英雄的土地和英雄的人民了，我的感情怎么能不沸腾起来呢？

列车隆隆地驶过了潍河铁桥，开进了咋山车站。啊咋山车站，英雄的咋山车站！在拉锯的争夺战中，它曾被炮火打成了一片灰烬；我满怀激动地下了车，一阵清爽而嘹亮的歌声飘进了我的耳膜，我抬起头来，看见一群系着红领巾的可爱的孩子，排着整齐的队伍，唱着歌，踏踏地在我的前面走了过去，队前为首的一个大孩子，高高地举着一面五星红旗。那红旗，在蓝空中拂拂地招展，那清脆的歌声，在欢乐的春天早晨荡漾。我激动得眼泪流下来了。啊！多么伟大啊。我们的英雄的土地，英雄的人民！这就是第一个涌上我

心头的感觉。朋友，也许你以为这个情景看来是很平静的。很短暂的吧！然而，它对我的印象却是那样的深刻，它使我的感情长久地激动不息。而且，使我发生了一种要表现这一感情的强烈愿望。

在岢山下了车，我沿着蓝色的潍河，向北，一直向北，踏进了昌潍平原的中心。一路上，每一个村庄，每一处果林，每一个人，每一件事，都引起了我的强烈的激动。我的心长久地不能宁静下去。我不知怎样来表达这种激动，我觉得：现在的昌潍，是更加美丽了，更加可爱了。那许多当年曾是还乡团匪徒们惨杀人民的荒凉而恐怖的屠场，现在变成了茂密蓊郁的果树林。那当年曾是虎口余生的又瘦又黄的小孩子们，现在变成了朝气蓬勃精神奕奕的少先队员了。果林里鲜花正在怒放，孩子们在歌唱。一望无边的大平原上，麦苗象绿毯似的一片嫩绿。一路上，我也看到了很多熟悉的朋友，那些当年拿着枪杆保卫家乡的人们，现在又在用他们那一双勤劳的手，建设着新的生活。每当我们相熟的遇到一起的时候，总是激动得长久地默默相对，说不出一句话来。而以后，却就是滔滔不绝地畅叙别后之情。人们谈得很多，也谈得很广。谈过去，谈现在，也谈到人，而更有兴趣的却是谈到未来。在这时候，仿佛就不知什么是疲倦，我们往往一直谈到天亮。……从他们那激动的眼光里，从他们那欢跃的生活中，从他们那衷情的畅谈中，我发现了这样一个真理：那就是经过了长期的革命战争的老革命根据地的人民，他们的爱国热情空前提高，社会主义的新道德品质，在迅速的增长。战争给了人们许多宝贵的教训，使得他们更深刻更细致地去认识世界，更纯洁更高尚地去对待生活。而牺牲了的英

雄们，也永远地活在人民的心里，并鼓舞他们，在新的生活中，去树立新的功勋。

这个真理，也就渐渐地变成了我的主题。

这以后，我就在昌潍平原上住下来了。一住就住了半年多，在这半年多的时间内，我看到了许多老战友，也结交了许多年青一代的新朋友。他们有的是潍河上的老渔夫，有的是农业生产合作社的饲养员，有的是乡村邮局的邮递员，也有的是五年级的小学生。……在和他们的接触中，上面所说的那个主题，就越来越清晰，越来越鲜明了。以后，就渐渐地变成了一种行动，一种迫我去表现这个主题的行动。随着时间的跃进，随着对我的朋友们的友谊的增长，这种行动就越来越强烈了。于是，我就陆续地写出了《老水牛爷爷》《潍河上的春天》《老交通》《东去列车》《老许》（收在另外一个集子里）《主人》等一组主题大体相同的短篇小说。

朋友，你问我这些作品中的人物是不是都是实有其人？这些故事是不是实有其事？不，不是的，我写的并不是真人真事，然而也决非凭空虚构。这一些人和事都是从现实生活中提炼创造出来的，因而它是真实的，但却并不等于是实有其人。《老交通》中的老铁，是从三个我所熟悉的老同志身上综合、提炼、创造出来的。《老水牛爷爷》也大体有这么一个“模特儿”，不过，这个人并没有死，而护堤牺牲了的那一个又是另外一个可爱的老人的影子。

《黎明的河边》，是以我亲身经历过的一件类似的事实为基础写成的。然而，其中的人也大多是虚构的。至少那个姚、杨队长都不是我本人；那一次，是我们五、六个人，夜间通过敌占区，部队上派了一个通讯员去送我们，拂晓的时

候，遭遇了敌人。通讯员挥着手叫我们赶快撤退，他却留下来伏在一条长满了青草的沟沿上阻击敌人，掩护我们。以后，我们安全地撤退出来，他却牺牲了。他就死在那一条长满了青草的沟沿上。到死，他还是紧握着枪杆，面向敌人。到死，我们也不知道他姓什么，叫什么。这件事情，使得我感动极了。每一回忆起来，就象发生在昨天那样的清晰，那样地使我心跳。这次回到昌潍以后，我特地跑了三十多里路，到当年发生战斗的那个地方去。希望至少能打听到这位英雄的名字和他的地址，然而我跑了几个村庄，老乡们都不知道。他们只知道那天早晨战斗结束后，他们收殓了一具被敌人用刺刀戳得稀烂的尸体。他们从衣服上认出是八路军，就把这尸体偷偷地掩埋了，掩埋在果林的中央，这一天，他们带着我去看了那个坟墓。啊，这是一个不大的坟墓，坟上已经长满了青草，当年随着英雄的遗体一起栽下的一棵桃树，现在也已经开满了红色的花朵。可是，坟墓前的那一块石碑，却依然是光光的，没有一个文字记载英雄的姓名、住址。……我呆呆地站在坟前，眼泪簌簌地直流，很久都说不出话来。……

那一天，我就住在果园主人的小园屋子里。夜间，我睡不着，感情激动得厉害。于是，我点着油灯，伏在一张小凳子上，开始了《黎明的河边》的初稿的写作。写着写着，眼泪就滴落到纸上了。……我一直写到天亮，果林里响起了春天小鸟悦耳的叫声。……

在我的创作中，象这样类似的情况还很多。我常常在一个令人兴奋的节日里，或是看过了一场什么电影，读过了一段什么书，在一种什么思想的启发下，引起了我的联想，勾

起了我的回忆，使我突然想起了一些英雄人物和一些动人的事件。于是，我的感情就强烈地激动起来。在这种时候，我总是恨我的笔太拙、太笨，不能把我所感动的事情和激荡我的感情完美地表达出来；在这种时候，我总是恨时间太少，而又消逝得太快，不能使我把要写的东西，都迅速地充分地写出来。这是一件多么痛苦的事情啊！

朋友，你知道吗？这就是我在创作时的心情。

然而，朋友，我并不气馁，我们的党，给了我创作上充分的条件，我们的读者，给了我热情的鼓励和关怀，我有信心，有决心，在今后的创作实践中，不断地提高自己的政治水平和艺术修养，来逐步适应党和人民的要求。

好吧，再会吧，我的亲爱的朋友，紧紧地握手！

（《文汇报》1955年9月29日）

《黎明的河边》后记

收在这个集子里面的，一共是十三个短篇小说。这十三篇作品，从所描写的地区环境来说，全都是山东老革命根据地里的胶东半岛，从所描写的对象来说，大都是八路军、解放军的指战员以及农村里的共产党员和普通农民；从所反映的时代背景来说，大体可分为两个时期：一是战争时期（包括抗日战争和解放战争），一是现在。为了便于分别，我把它分为两辑。描写战争生活的，放在第二辑。这里面一共是七篇作品，全都是描写战争时期在对敌斗争中的各种英雄人物底顽强不屈、英勇斗争的事迹。其中，《烽火山上的故事》、《马石山上》、《血衣》等三篇，过去曾在中南人民文学艺术出版社出版过，《马石山上》并为解放军文艺丛书编辑部编入一本解放军文艺丛书的小册子——《永不凋落的青纱帐》。这三篇作品，都是过去写的，比较粗糙，尤其是《马石山上》，是一九四二年写的，那时候我刚开始学习写作，所以写的比那两篇还要粗糙。因此，我现在又把这三篇作品进行了一些修改，《马石山上》这一篇，又重新写了一遍。现在一并收入这个集子里面。第一辑里面的六篇，全都是描写新近的现实生活的。写作时间，是今年的三月到七月，在这六篇作品中，我企图表现这样一个主题，就是经过了长期的革命战争的老革命根据地的人民，他们的爱国热情

空前提高，社会主义的新道德品质，在迅速的增长。战争给了人们许多宝贵的教训，使他们更深刻更细致地去认识世界，更纯洁更高尚地去对待生活。而牺牲了的英雄们，也永远地活在人民的心里，并鼓舞他们，在新的生活中去树立新的功勋。

这些作品发表以后，曾经接到一些读者的来信，询问这些作品中主人翁的通讯地址，在这里一并敬告亲爱的读者们：这些作品中主人翁并没有确实的通讯地址，因为这并非真人真事的报导，而是文学作品，然而，它们确实是生活在现实生活中，我们随时随地都可以看到他们。

《马石山上》是以真人真事为基础写成的。其中也加上了许多文学上的想象，如战士们的姓名、性格以及许多具体的细节。因为这十位英雄们全部壮烈地牺牲了，所以许多无法考查的地方就不得不加以想象。在第一稿和第二稿的时候，我还是把它作为报告写出来的，这次的重写，就把它写成了小说。

我常常有一种惶恐和不安的心情。因为我总觉得我没有很好地尽到我的责任。主要的是我没有完全把我所最敬崇最热爱的英雄人物写好。他们那本来的光芒四射、辉煌灿烂的伟大形象，我没有完全清晰地刻画出来。我所写出来的，只不过是他们底万道光芒中的一道而已，我的笔是多么笨拙啊！我深深地感到了不安和痛苦。

我的另一种不安是我觉得我写得还太少。有许许多多应该写的都没有写出来。不管是深夜里躺在床上时候，不管是白天走在路上的时候，每一闭眼，就有许多我所熟悉的死了的战友们，活着的正在新的生活中大步前进的同伴们，都