

阿里歌歌 著

# 中国校园文学史引论

第二版

学术泰斗钱理群推荐 一部被忽略却份量十足的文学史  
盘点中国校园文学五代人 一本颠覆传统文学标准的书  
解读名牌高校“文学特长生”自主特招政策的实用手册

## 《中国校园文学史引论》的出版理想



本书为首部对中国校园文学进行盘点、梳理、研究、定义的著作。本书的目的，是为了让更多的校园文学爱好者、校园文学参与者找到方向，同时，还要让“校园文学”从此获得它应有的文学地位，成为一门独立的学科，成为文学中的一个独立分类，拥有完整的理论基础和研究体系，以及，让优秀的校园文学作者和作品，在中国文学史中，有自己的一页！

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 中国校园文学史引论

阿里歌歌 著

文化艺术出版社

## 《中国校园文学史引论》(第二版)

本书以作者、读者群体最为庞大、直接参与人数最多的“校园文学”为研究对象,对文学特长生现象、学生写书热、校园文学出版热等现象作出深入研究,对“校园文学”进行正式定义,并提议为“校园文学”建立学术学科、从文学中独立出来;本书填补了“校园文学学”的空白,同时理论与实际相结合,从教育和校园文学的现状入手,阐述了“校园文学”发展的内在因素和外在联系。此外,本书对中国校园文学的五代人进行了盘点,对最具代表性的校园文学作品进行导读和列举,并对20世纪90年代至今的校园文学发展情况及繁荣成因进行重点分析。

本书为中国首部对校园文学进行盘点、梳理、研究、定义的著作。本书的目的,是为了让更多的校园文学爱好者、校园文学参与者找到方向,同时,还要让“校园文学”从此获得它应有的文学地位,成为一门独立的学科,成为文学中的一个独立分类,拥有完整的理论基础和研究体系,以及,让优秀的校园文学作者和作品,在中国文学史中,有自己的一页!

## 代序

钱理群：“校园文学”是中国文学重要组成部分

杨勇同学：

很高兴读到你的来信及你所写的文章。

你的文章让我知道了许多我所不知道的事情，特别是关于当前校园文学发展的许多情况，这也是我要向你表示感谢的。

“校园文学”一直是 20 世纪中国文学的一个重要的有机组成部分，我过去作过一些粗略的考察，近年来，关于 30 年代北京校园文学与 40 年代西南联大的校园文学都成为博士论文的选题，我自己也主持编过一套“20 世纪中国文学与大学文化”的丛书，而你们现在正在从事的校园文学活动，正是开拓校园文学的新篇章。它自然也会有自己的新特点。

从你的介绍与论述中，我认为你所说的“成长的发现”与“网络”的作用这两点是特别重要的，前者表明当下的校园文学关注的是自身的成长——这与过去的校园文学更有社会的广泛关注不同，这既是一个特点，某种程度上也会构成某种不足；而后者展现的是一个全新的写作的精神空间与话语空间，其给新一代的校园文学产生的影响，是更加值得关注的。

也正因为如此，我对你们的校园文学活动怀有极大的兴趣，也表示热情的支持。不过，我并不赞成过早地自我命名——命名本身有一个危险：它强调的是共性，而容易忽略个性，而我认为个性化写作可能正是当下的校园文

学的一个重要特点,现在最重要的还是实践,使其自然发展,发展到一定阶段,再来作总结,甚至命名。在发展的起始阶段,作一些宣传,制造某种舆论,是必要的;但一定要严防商业性炒作,那既不符合校园文学超功利的精神,而且也会使校园文学活动流于形式,热闹一场而不是经得住历史检验的实绩。文学创作是一种严肃而自由的精神劳动,它需要的是默默的、持续的耕耘。

以上意见,仅供参考。

衷心地祝愿校园文学健康蓬勃地成长!

钱理群

2004.12.9

钱理群,北京大学中文系教授,现代文学专业博士生导师。主要研究兴趣与关注点:一是“文学史的研究与写作”,二是将中国现代文学的发展与中国现代知识分子的精神历程作统一的历史考察,即进行“现代作家(现代知识分子)世纪心灵史”的研究。

# 出名要趁早

## ——《中国校园文学史引论》开篇语

出名要趁早!这句名言用到校园文学作家身上再贴切不过,先感谢敬爱的女作家张爱玲。

本书对“校园文学”及“中国校园文学史”进行引论,对“文学特长生”特点进行分析,在各章展开之前,有必要就本书的创作前提与目的,全书的核心理念、理论主题、基本宗旨和主要观点等问题预作说明,是为绪论。

让我们先来解答一个问题:世界上学生同时参与人数最多、规模最庞大的写作活动是什么?

这个问题的答案只有一个,即:我国中考和高考时的作文。如果算上古代,那咱们也可以毫不客气地把科举加上。

我国这项完全可以列入吉尼斯世界纪录的写作活动,有优点也有不足,此处我们先不一一列举,这里笔者要说的是:千千万万学生受它的影响是巨大的,较多具有写作特长的学生(即“文学特长生”)通过它找到了自己的乐趣,进而变“被动写作”转向“主动写作”、以及“文学创作”。

在本书中,我们将主要讨论这项活动引发的话题,了解并认识这个因为受到各方原因影响,曾经在很长一段时间被忽视或者被压制,现如今被大家广泛关注的主角:校园文学。

“校园文学”是什么?它有哪些特点?

从字面意思上来看,校园文学,指的是“校园里的文学”,或者“以校园题材为主的文学”,这是狭义上的校园文学。

广义上的校园文学,也是本书中所指的“校园文学”,是指以学生作者为创作主体的文学,是一种建筑在校园生活或青少年成长心理基础上的文学。它的主要读者群体也是学生,它适应了学生们的“成长”需要,是学生们在成长过程中产生的文字、是文学与教育相结合的产物;除学生写作以外,部分成人作家创作的以学生为本位的文学作品,也可以被称为校园文学。

在很长一段时间里,学生、尤其是中学生的“成长”被不经意地忽视,而随着社会的发展,人的成长开始被重视、被发现,学生们的个性得到了尊重,学生们不是学习的机器,他们有成长的需要和需求,他们不再满足于“教育”提供给他们们的成长经历,他们需要一份能与这个时代接轨的精彩成长,“校园文学”也正是肩负着这样一种使命发展起来而且日渐繁荣。

笔者自中学开始,便热爱上了写作,与文学结下了较深缘分,校园文学在特定的地点和特定的时间,深深地影响了我,如今回过头来对校园文学进行研究,不是从理论研究的角度或作家的角度,而是从一名亲历者、参与人的角度出发,在笔者看来,校园文学的价值与意义主要体现在以下几个方面:

首先,“校园文学”是发现成长、并建设成长的最好方式,它能有效地协助学生完成青春期的成长,提升成长质量;其次,校园文学让青少年作者关注成长和内心,更强调个体在社会中的位置,让他们有机会表达自我,认识自己;同时,校园文学与现代教育相辅相成,例如提高写作能力,配合教育达到提高个人能力的目的,另外,校园文学作者们可以通过参与各类文学活动,拓宽视野、接触社会。

校园文学受到学生的喜爱和追求,参与人数众多,市场也给予了最积极的响应,各类校园文学读物数不胜数。但是,与校园文学的繁荣极不匹配的是,查阅各类出版资料和论文数据库,对“校园文学”做出准确定义,给校园文学一个名正名顺的身份证明、以及对校园文学做出理论研究的人少之又少,这完全是一个空白的领域,拥有我国最广泛读者群体和人数最多的作者群体的特殊队伍,虽然被市场接受和认可,却一直被各界忽视和冷落,这是不正常的。这是笔者从事本研究以及创作本书的重要原因。

“校园文学”虽起源于作文,但大多数校园文学又明显区别于作文,它是以“文学”为主要出发点,它等同于儿童文学、网络文学等文学类别,是文学中的一个独立分类。

长期以来,评论界与文学界习惯将学生们创作的、超出传统“作文”概念的作品归类于“儿童文学”,例如那些在文学类报刊杂志上发表的、或者正式出版的学生作品,最典型的像郁秀的《花季雨季》,被列为“儿童文学”作品并获得国家级的儿童文学奖项,但是实际上,这种划分、归类并不完全合理;随着近几年校园文学的兴旺发达,有一部作品又被称为“青春文学”或者近几年喊得很响亮的“80后文学”,然而,这些概念和定义始终模糊、尴尬。

专业图书数据分析机构开卷信息技术有限公司,在他们的“开卷分类体系”对青春文学做过定义,他们所指的“青春文学”,是按照读者群体进行划分定位,主要阅读群体是中学生和大学生,反映了青春、时尚、校园、成长等主题,但此时他们在分类上也遇到了一个问题,那就是“作为一个分类标准,如果只有年龄段限制在分类操作上要与成人文学区别是非常困难的,而且中学生和大学生这个群体的阅读是多元的,青春文学无法‘承载’所有的内容”。由此看出,“青春文学”是一个笼统的、只适用于图书市场的命名,比起“青春文学”概念,“校园文学”有明确所指、与成人文学的分界线明晰,自身特点鲜明,因此适用于除了图书市场外的其它相关领域。

在“文学”的分支下,“校园文学”特有的作者、读者、作品题材和主题定位更加细化,这一点,可以从校园文学的发展历史中看出来,在本书中,笔者将中国的校园文学作者分为五代人:

我国真正意义上的“校园文学”可以追至“五四”,北大钱理群教授对此有研究:“在某种意义上可以说,创始期的现代文学就是一种校园文学,它的早期主要作者与读者大都是大中学的教师与学生。”这是中国校园文学的第一代人。

20世纪70年代,十来年文学的萎缩也让校园文学无所建树,此间的文学运动与大学互哺关系全面中断;20世纪80年代是中国文学的一个高峰时期,校园文学也得到了一定的发展,中国校园文学的第二代人浮出水面。这个时期的校园文学以诗歌为主,作者以大学生为主,他们受到20世纪70年代末期“朦胧诗”的影响,释放着自己因历史原因失色的青春声音。

校园文学的再次兴起,是笔者经历过的20世纪90年代初期,校园文学的第三代人也在此期间形成:当时,一度被贬斥为“为赋新词强说愁”的学生作品已经在图书市场不时出现,但品种不多,印数也不大,有个人诗集、个人作品集等;真正占据校园文学市场的是正规的、主流的青少年报刊,例如《中国校园文学》、《语文报》等,相比成人文学刊物发行量的逐年下滑,这一类报刊的发行量却在逐年上升,众多文学少年们以在这些报刊上发表作品为荣。

20世纪90年代头几年出场的第一批校园文学作者,大多出生于70年代后期至80年代初期,这与校园文学作者的年龄结构相关,他们的年龄大多集中在14岁至20岁之间。但由于市场为他们提供的出口过于狭窄等原因,90年代初期的校园文学作品总的说来还形不成气候,其影响仅仅限于爱好文学写作的部分青少年,没有在社会上构成热点,但是它对后来的学生产生了一种文学启蒙作用。

90年代中、后期尤其是世纪交替时期,中国文坛出现了热闹异常的“少年作家当家”现象。学生写作迅速火遍大江南北,校园文学再一次成为社会、成为青少年们的宠儿,出现了许多有较好文字表达基础和自由鲜明思想的优秀作者,这是中国校园文学的第四代人。这个时期的校园文学主要以长篇小说为主,在以《花季雨季》为首的校园文学为图书市场提供了一个参照的前提下,这一次市场给予校园文学积极的配合,校园文学作者逐渐地呈现年龄越来越小、书越写越厚、发行量越来越大、深受广大学生读者喜爱等特点,校园文学图书品种逐年增长。这一场学生写书热、这种文坛“少年作家当家”现象在社会各界引起了强烈反响,一时间争议不断、褒贬不一……新世纪之初,尤其是2004年底到2007年,已经成长起来的一批少年作家再次掀起一个校园文学高潮,除了传统的杂志、图书出版舞台,网络在此过程中也起到了极其重要的作用。



2009年,历经多年酝酿,90后作家开始整体浮出水面,被越来越多人关注。笔者将他们认定为中国校园文学第五代人,并发布了《2009年十大90后校园文学作家榜》。

分析中国校园文学的繁荣,去除商业因素究其原因,笔者认为主要可以从以下几个方面进行理解:首先,是校园文学作者们作为“个体”单位的觉醒。这种觉醒是伴随着蓬勃而强烈的成长感觉和一日千里的社会变化而产生的,是在转型期、在中国第三次现代化进程的大背景下产生的,他们开始有意识地寻找一种与众不同的生活、独特的生活、自认为有价值有意义的生活;第二,文学成长环境的形成。例如出版界和报刊媒体为学生写作提供了尽情施展才华的舞台。网络为学生们提供了一个自由的精神空间和一个不受成人控制的话语空间;第三,是教育环境也得到极好的改善。学生们的艺术个性也获得了相对宽容的空间,学生问题和成长问题受到关注,同样也极大鼓励了学生们文学写作的萌动和热情,这种萌动一发不可收拾,只能越来越兴旺,不可能消减,而且不仅仅限于文学,成长激情和青春色彩还将被化解于其他艺术形式。

一批批校园文学作者依靠着对成长的关注、发现、发掘、创造快速成长起来,并迅速地形成声势,却又快速地消退,成长中有太多的不确定性,回首历来的校园文学发展高潮,都会不可避免地发现有那么多闪耀的名字消逝过去,他们逐渐转向社会中需要他们的位置中去,或者进入到他们需要进入的角色中去,总结历年历次校园文学发表轨迹,我们可以发现每一次出现的最闪耀的代表人物都需要两三年的酝酿,但这又同时是校园文学进入了下一个成长期、持续着进入第二个发展阶段,这才是一个正常发展的阶段,这时候的校园文学,孕育着一个大繁荣,这个阶段容易产生更多杰出的作者和更多的校园文学经典。“校园文学”以它轰动而又独特的出场,开始弥补文学家园和精神空间“成长”内容的空缺。校园在,青春不老,成长还在进行,那么校园文学的生命活力和激情就将一直存在!

80后作家的兴旺繁荣,其实是一场校园文学的繁荣。近些年的校园文学热、学生写书热现象,以及逐渐被重视的文学特长生被高校自主特招,再结合着以音乐为主题的超女、快男红遍全国现象,它们一起见证、创造了校园文学艺术市场的影响力,也预示着校园文艺市场的无限潜力。

诗人叶匡政称“文学死了”,但是在我看来,文学永远活跃,文学不但没有死,反而活得更加青春有活力、更加蓬勃繁荣。作者通过本书也表达自己的一个观点:文学死不了,真正“该死”的其实是目前占了主流地位的“文学标准”和对“文学”的定义——因为除了所谓的“纯文学”,它们不愿意承认其它类型作

品的“文学”身份,这是一种专制和近视眼病,而很多学者和评论家都是患者,目前的《中国文学史》没有足够宽阔的视野。

其实,“文学”兴高采烈地活着,校园文学和网络文学的繁荣很有说服力,也最具代表性!

张爱玲说“出名要趁早”,原话是这样的:“呵,出名要趁早呀!来得太晚的话,快乐也不那么痛快。最初在校刊上登两篇文章,也是发了疯似地高兴着,自己读了一遍又一遍,每一次都像是第一次见到。就现在已经没那么容易兴奋了。所以更加要催:快,快,迟了来不及了,来不及了!”这里面的“出名”,我想她要的不是虚名、不是往自己的身上套一大堆夸耀之词或者子虚乌有的奖项名称,甚至,它与物质利益、与稿费、与版税都无干系,它很纯粹,它应该是一份成绩,是被肯定、被认可、被越来越多人听到自己的声音。

张爱玲在校刊上发表的文章原文已经无处可查,但是它绝对属于本书中所提及、所强调的“校园文学”,——只是可惜,多年以来,我们一直在有意无意地忽略,那么多珍贵的作品和才华横溢的作者,自生自灭、散漫成长……在这里我们要提及的,也要大声喊出来的,还是这一句:“出名要趁早!”爱好文学并无过错,“校园文学”也绝不是成长和学业上的敌人,它是一种创造,是将想象力无限延伸的一对翅膀,是在人生中最美好时光里面的咏叹调……即便因为这份热爱影响到一些方面,那么该反思的也不应是热爱校园文学的少年们。

我有一个理想:通过本书,让更多的校园文学爱好者、参与者找到方向,让他们的梦想因中高考的“自主招生”政策享受到阳光,让以蒋方舟为代表的“文学特长生”们被更多的高校特招!同时,还要让“校园文学”从此获得它应有的文学地位,成为一门独立的学科,成为文学中的一个独立分类,有完整的理论基础和研究体系,以及,让优秀的校园文学作者和作品,在中国文学史中,有自己的一页!

谨以此书此文,作为鼓舞“校园文学”战士们、文学特长生们向前冲的号角声,以及“中国校园文学史”梳理与建设的引论,作为国内校园文学研究道路上的抛砖引玉!

综合来说,本书是以作者、读者群体最为庞大、直接参与人数最多的“校园文学”为研究对象,对文学特长生现象、学生写书热、校园文学出版热等现象做出深入研究,对“校园文学”进行正式定义,并提议为“校园文学”建立学术学科,使其从文学中独立出来;本书填补了“校园文学学”的空白,同时理论与实际相结合,从教育和校园文学的现状入手,阐述了“校园文学”发展的内在因素和外在联系。此外,本书对中国校园文学的五代人进行了盘点,并对20世纪90年代至今的校园文学发展情况及繁荣成因进行重点分析。

## 中国校园新文学运动简介

● 2004年8月18日,作者正式发起中国校园新文学运动。以阿里歌歌为笔名在网络上公开发表《是时候了!——发起中国校园新文学运动》宣言稿,并引起较强烈反响,当天,“向日葵中国校园文学艺术论坛”正式开通。

● 2004年9月,作者发放“一份面向全国新一代作者的调查问卷”,随后对一百余份有效问卷进行整理、分析、总结。

● 2004年10月至11月,作者完成《成长的发现——关注中国校园文学发展》论文的初稿,并将其寄给国内十余位知名教授、学者和多家报刊社。

● 2004年12月,北京大学钱理群教授回信对作者和活动给予支持和鼓励,南京大学张光芒教授也对活动提出建议并亲自指导。

● 2005年1月28日,《文学报》第四版整版刊发了作者的《成长的发现——关注中国校园文学发展》论文,即本书的主体内容。

● 2005年5月,《成长的发现——关注中国校园文学发展》获得由中国艺术研究院、《文艺理论与批评》杂志社联合主办的全国首届文艺理论与评论奖。

● 2007年1月,以“阿里歌歌”为笔名的长篇小说《我在未来的街头等你》由时代文艺出版社出版,当月,作者在北京国际展览中心新书发布会上称:该书“为纯正的校园文学做了一个标注”。

● 2007年12月,作者接受《新作文》、《大学》、《中国校园文学》杂志社的专访与约稿,介绍《中国校园文学史引论》及“校园文学”研究的最新进展与相关情况。

● 2009年5月,作者创办的“中国校园文艺网”,作为中国校园新文学运动的主要网络平台,因中国校园新文学运动,获得教育部中国大学生网主办的全国高校百佳网站荣誉称号。

● 2009年11月,《中国校园文学史引论》正式出版,同时推出《2009年十大90后校园文学作家榜》……

● 2010年,《出名要趁早》——“中国十大90后作家年度最佳校园文学作品选”暨“中国校园文学史引论”(第二版)正式出版……

# 目录

代序 钱理群：“校园文学”是中国文学重要组成部分/ 1

出名要趁早：《中国校园文学史引论》开篇语/ 3

中国校园新文学运动简介/ 8

## 第一章 呼应五四：从“人的发现”到“成长的发现”/ 1

我们可以把校园文学的繁荣看作一种文化现象。最近几年的校园文学，某种程度上和五四新文学运动形成了呼应，主题从五四时期的“人的发现”转向校园文学“成长的发现”。校园文学的主角——文学特长生们正在开创文学新历史。

第一节 把校园文学的繁荣看作一种文化现象 / 1

第二节 从“人的发现”到“成长的发现” / 1

第三节 校园文学参与者正开创文学新历史 / 3

## 第四章 活力和激情:校园文学繁荣原因分析 / 19

高校为文学特长生提供了自主招生申请资格,“自主招生”为文学特长生、校园文学作家们开启了一扇希望之窗,也为校园文学的发展和繁荣提供了最坚实有力的保障。相信这扇窗会越开越大,阳光明亮,直到有一天,它会成为一道门。一道专门为文学特长生们打开的大门!

### 第一节 校园文学繁荣原因分析 / 19

### 第二节 校园文学作品的新价值 / 21

### 第三节 校园文学与当代文科教育 / 23

### 第四节 文学特长生与高校自主招生制度 / 24

### 第五节 “校园文学”需要完成两个成长 / 40

## 第五章 颠覆文学标准,正视被忽略的校园文学史 / 41

目前的《中国文学史》没有足够宽阔的视野。我们没有理由和必要,在以主流文学为主的现当代文学史的遮蔽下写作。而冠“中国文学史”名者,则应是对所有文学关注和研究的集大成者。

### 第一节 校园文学艺术的春天即将到来 / 41

### 第二节 一定会进入文学史的“校园文学” / 41

## 后 记 《中国文学史》应有大视野 / 43

## 第一章 呼应五四:从“人的发现”到“成长的发现”

我们可以把校园文学的繁荣看作一种文化现象。最近几年的校园文学,某种程度上和五四新文学运动形成了呼应,主题从五四时期的“人的发现”转向校园文学“成长的发现”。

校园文学的主角——文学特长生们正在开创文学新历史。

### 第一节 把校园文学的繁荣看作一种文化现象

中国真正意义上的“校园文学”可以追至“五四”,这一点北大钱理群教授有很明确的说法:“在某种意义上可以说,创始期的现代文学就是一种校园文学”。20世纪70年代,十来年文学的萎缩也让校园文学无所建树。20世纪80年代是中国文学的一个高峰时期,这个时期的校园文学以诗歌为主。20世纪90年代初期,那时候仅有的几家青少年文学报刊已经不能满足越来越多热爱文学的学生们的需求,一部分学生在学校里面成立了文学社,并展开了一系列的文学活动,文学社得到众人响应,并由此越做越大。进入90年代,缘由内地应试教育的死板禁锢等众多原因,校园文学有了很大的变化。后来,网络在现今的校园文学兴起的过程中,起到了极其重要的作用。

进入21世纪,中国进入一个全面转型的时期,在全球化的背景下进入“青春期”,社会发生了巨大的变化,文学也发生了许多重大改变,校园文学也更加繁荣。校园文学的兴旺不是一朝一夕突然间就形成的,是伴随整个新文学的产生而产生的,是伴随着新中国的成立、改革开放和经济进步而成长和发展起来的。因此,与其把校园文学繁荣看作是一种文学现象,不如把它看作是一种文化现象、社会现象,对校园文学进行分析、研究,也应该放在历史背景下、社会发展的大背景下进行。

### 第二节 从“人的发现”到“成长的发现”

回忆同样是一个世纪之初、社会面临着重大改变的“五四”时期,我们会惊奇

地发现,现今校园文学的繁荣与五四时期的文学景观两者之间,竟有许多相似和暗合之处。

在那一场轰轰烈烈的五四新文学运动中,先驱们广泛地对妇女、儿童和以农民为主体的下层人民进行“发现”,“人的发现”成为五四新文学运动的一大内容;而仔细分析新世纪青少年文学的繁荣现象,其实也可以算做一场自发、自省的文学运动,——对学生们的“成长的发现”,则是这一场文学运动重要主题之一。

“五四时期对妇女、儿童和以农民为主体的下层人民的‘发现’,既是一种全面的‘人’的‘发现’,又是人类学、美学、伦理学意义上的‘发现’,因而它引起的中国政治、经济、社会、思想、文化、文学的变革是极其深刻与广泛的”,五四之后,中国社会发生了一系列的变化。1949年中国以“国家”的身份独立,也标志着中国人作为群体的独立;国家发展至今开始进入“青春期”、“转型期”,国人从最初五四时期的“人的发现”逐渐转向强调个体生命成长、重视“个人自我”建设、进行“主体”的塑造等方面,笔者认为,这一点表现在文学上即:现今文学尤其是日渐繁荣的校园文学,相对于五四时期“人的发现”正在逐步地确定下来“成长的发现”,这里所指的“成长”,不仅仅是生理上的成长,更是内心的成长、精神的成长、文学艺术的成长、个体的成长。

“人的发现”所涉及的是“人”与社会的关系,而“成长的发现”,所涉及的是由人被“发现”后延续下来“人”与“自我”、“主体”的关系,因为一个人“成长”的过程,是使其建构起自足的人格精神并成为真正意义上的“主体”的过程,从这个角度上可以说,关注“成长的发现”,也就是关注普遍的大众“自我”的发现、关注新一代学生的精神和思想的构成。

在很长一段时间里,学生、尤其是中学生的“成长”被不经意地忽视,而到了新千年,在全球化和“和平与发展”为主题的年代,在自由的话语空间里,人的成长开始被重视、被发现,学生们的个性得到了尊重,学生问题和成长问题受到关注,人的发现问题转向“人”的“成长”上来。在这个过程中,相对于“儿童”曾是人的发现的主题之一,青少年(或者说学生们)成为“成长的发现”的一大主题。——其实他们,不再看童话的青少年、学生们,已经不能再被泛称做“孩子”(尤其以80年代人人为代表的新一代青少年,已经在着手于一种独立),这里笔者无意于去探讨“孩子”、“儿童”、“少年”、“青年”等词的具体年龄界限如何划分,只是认为有一点需要明确,之前前辈、成人们关爱的“孩子”或者“儿童”,多是指生活中所指的低龄的孩子和儿童,所有的人和社会一起,无意中忽略或者淡化了对成长中的青少年成长深层的关注和关爱,以往的青少年们被赋予了想当然的、努力“学习知识”的任务,在学校里进行着“只有知识没有文学没有文化”的成长,进行着

默默无闻、按部就班、单调的成长。然而学生们不是学习的机器,他们有成长的需要和成长的需求,他们不再满足于“教育”提供给他们们的成长经历,他们需要一份能与这个时代接轨的精彩成长,所以说对“成长”的关注,是在这个时代对“人”的最大的关注,中国的“校园文学”也正是肩负着这样一种使命发展起来。

### 第三节 校园文学参与者正开创文学新历史

学生作者写作、写书其实际是对他们学校围墙里面青春的张扬、释放。写作、出书的学生们除了自身受益,同时他们又是校园里的文学启蒙者。

学生大规模的写作、著书从 20 世纪 80 年代开始,时值以人道主义和批判意识为核心的启蒙主义精神渐趋消退,文学走入了一种多元混合、无所适从的境地。校园文学,成为让文学保持鲜活的因素之一,也使文学价值得以充分体现。学生们写的书,也许在成人眼中看起来根本算不上什么,但是对学生来说,它们的价值类似于五四时期的一些作品,他们在文本上也不成熟,但有着非凡的意义。

以韩寒为例,他不能接受现行的教育方式,认为在学校里接受教育是一种束缚和伤害,于是他选择了一条与其他同龄人不同的成长道路,虽然高中至今他仍饱受争议,但这些争议再也没有干扰到他,他极富个性的性格反而时常挑战到中



文学之中有一个无限的空间，甚至包含着一个比现实世界更丰富的独立世界。笔者认为，最理想的教育应像餐厅里的菜谱及衣服店里的衣服一样，按需获取、自由选择，能够为全能人才之外的偏才提供成长出口。如同曹文轩在给韩寒《三重门》序言中所写：即便没有路，我们也应该让出一条路来。

校园文学提供了一条协调和补充教育的可能，为参与者提供了一种丰富并完善青春的途径，提供了一个能够感性地了解生活、认识世界的机会。

这也是校园文学为什么会深受学生们喜爱并积极参与的重要原因。

五四青年们证明了学生们有文学改革、文学革命的勇气和锐气，笔者认为，中国跨世纪的新一代学生和作者们同样也在自发地开创一个新的文学历史，同时，也在开创一个文化历史；他们借助文学发言、借助文学完成成长、发现成长，从这个意义上可以说，“校园文学”绝对不是简单的一种自娱自乐的行为，也不是简单的出于表叙需要或者被名利驱使的行为；校园文学所承载的“成长的发现”主题，体现的是作者本人以及广大读者们的一种成长需要，是现代化过程中时代发展的产物，是新千年文学发展的一个新方向，也是对五四新文学运动的一种呼应，南大张光芒教授曾经说过：“世纪之交以来的新世纪文学正在经历继‘文革’结束、1990年代初之后的‘第三次转型’，一个全新的时代到来了！”

校园文学与网络文学及其他类型文学一起，共同创造着文学的全新开始！