

石诗图

【奇石鉴赏】

QI SHI JIAN SHANG
SHI SHI TU

李惠铭 著

陶振堂题



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



石诗图

【奇石鉴赏】

QI SHI JIAN SHANG
SHI SHI TU

李惠铭 著

陶松堂题



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

奇石拟人状物，天然成趣，是鬼斧神工的造化。本书共3部分，分别为我的收藏石简介、奇石赏析、石诗图。书中不仅介绍了作者自己亲历的采集过程，还用诗的形式写出了自己的审美感受。

本书具有较强的实用价值和艺术欣赏价值，是石头收藏者值得珍藏的艺术珍品，对专业人士也具有重要的参考使用价值。



图书在版编目(CIP)数据

石诗图：奇石鉴赏 / 李惠铭著. —北京：机械工业出版社，2010.1
ISBN 978-7-111-29280-7

I. 石… II. 李… III. ①奇石—鉴赏②诗歌—作品集—中国—当代 IV. G894 I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231577号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑：王建霞 责任编辑：罗筱

责任印制：李妍

北京汇林印务有限公司印刷

2010年1月第1版第1次印刷

184mm×240mm·10印张·1插页·246千字

标准书号：ISBN 978-7-111-29280-7

定价：48.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务 88379138

网络服务

社服务中心：(010)88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

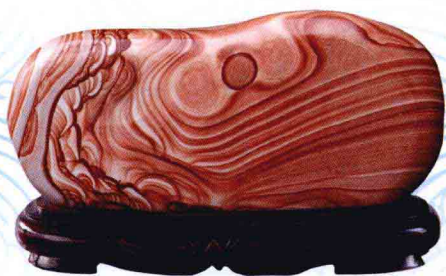
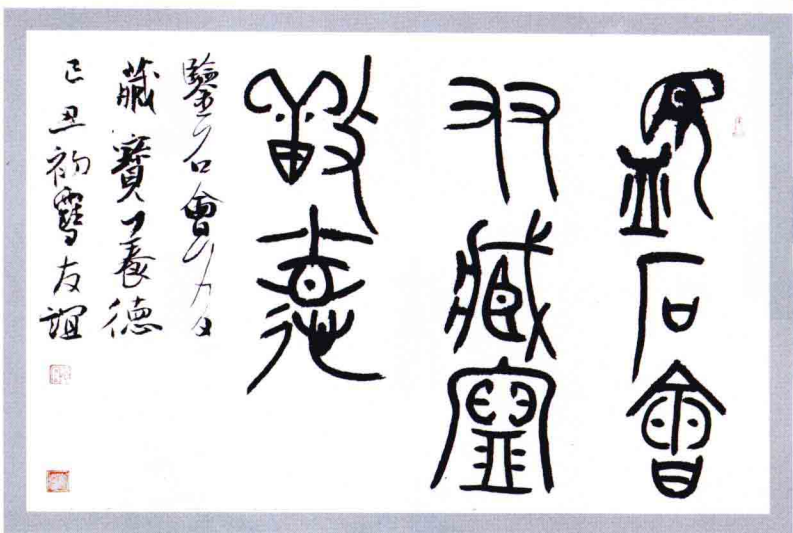
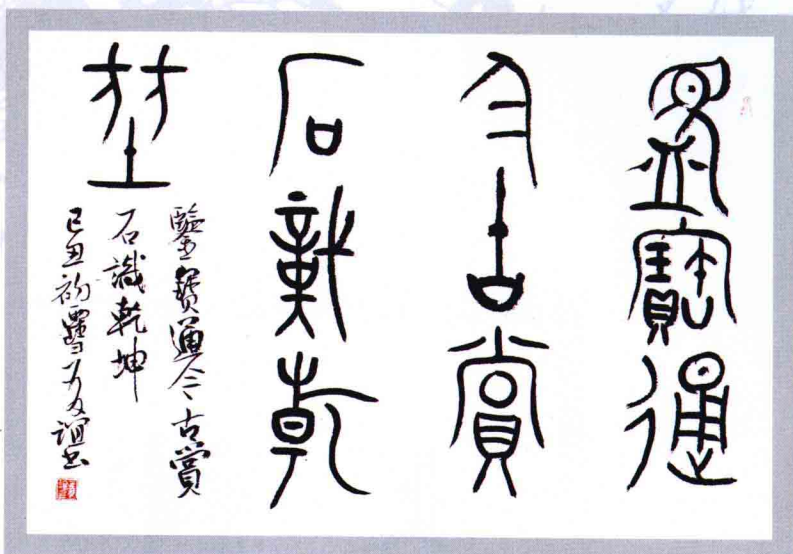
销售一部：(010)68326294

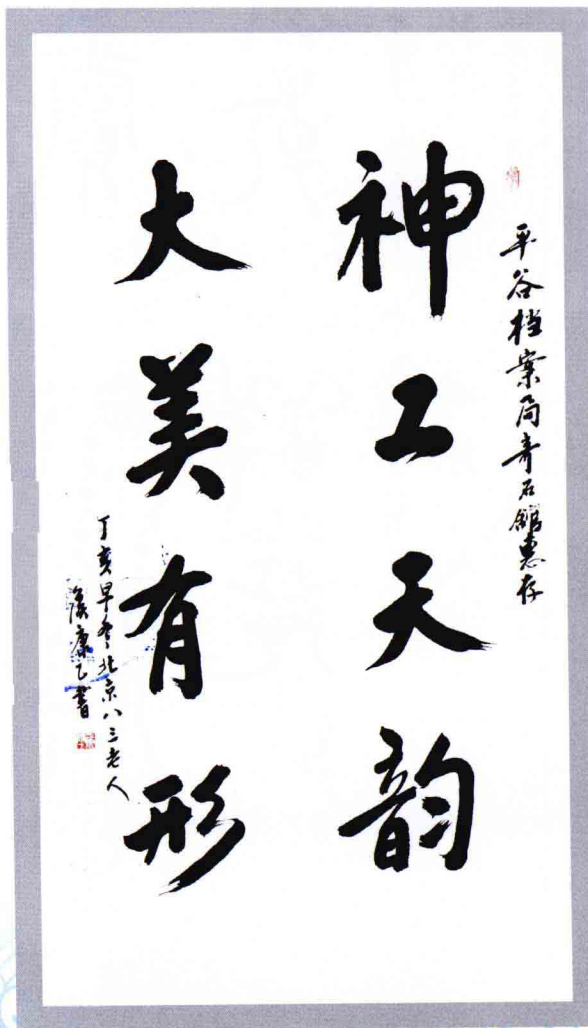
教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：(010)88379649

读者服务部：(010)68993821

封面无防伪标均为盗版





前言

北京市平谷区是全国著名的奇石之乡。本书展示的奇石全部产自平谷及燕山山脉临近平谷的地域，也全都是我个人收藏品。我是平谷千万个奇石爱好者之一。

奇石尽管种类繁多，但按石质特点可分为岩石、矿物晶体石和生物化石三类；从观赏角度可分为形态石、画面石、晶体石、化石四种，而此“三类”“四种”在平谷及燕山山脉与平谷接壤地区都有丰富的储藏。平谷奇石按其发现地和图形特点可分为

轩辕石、金海石、丹青石三个系列；此外，还有矿物晶体石、松香石、钟乳石、叠层岩（属海藻化石）和其他形态的山岩石等多种。

平谷奇石以珍、奇、特的外形、坚韧的质地、丰富的图案、漂亮的纹饰享誉全国，从事奇石收藏和采销者众多，2008年，平谷被中国观赏石协会授予“中国观赏石之乡”的称号。

考察全国各地奇石都有不同的风格和特点，但像平谷这样，能囊括上述奇石种类，且石质质量又如此优秀的地区实属罕见，难怪赏石界的专家赞道：

“平谷不仅山美水美景色美，还有如此丰富的奇石，真乃天赐的福地，上帝的宠儿”。



俗话说：山无石不奇，水无石不清，园无石不秀，室无石不雅。随着生产水平的提高，“奇石”作为一种高雅的文化现象，已越来越多地步入千家万户，点缀并丰富着人民的生活。为了弘扬奇石文化，展示平谷奇石风采，我继出版《北京赏石》(浙江大学出版社)之后，今又利用自己收藏的奇石精品出版此书，同书介绍了自己亲历的采集过程，并用诗的形式写出了自己的审美感受，希望能给读者带来美的愉悦。参加本书编写的人员还有王新燕、李润波、何京娟、贾伊花。

祝各位读者及石友“石”来运转。

李惠铭



2004年12月，听说平谷区档案馆利用李润波先生的老报收藏品办起了“世纪阅报馆”，便与协会其他领导一起前往观赏。在此，不仅看到了丰富珍贵的老报刊藏品，还欣赏到了奇石的后起之秀——轩辕石、金海石和丹青石；并结识了平谷区档案馆（馆）长李惠铭同志。他那善思、敬业、创新、进取的性格，给我留下了较为深刻的印象。

李惠铭同志不仅是一位档案管理专家，而且是一位有成果的奇石收藏家。尽管他对各类奇石的质地和价值的品估还未能做到十分的精准，但他对形态石、图案石的艺术品鉴可称一流。对每一块石头，他都要通过查阅资料，向专家请教，搞清楚它的端尾，在形成理性认识的基础上，以诗的形式给以表颂，实现了“诗情”与“石意”的审美融通。本书配诗的奇石达百块（首）之多。

从本书不难看出，他对奇石的藏赏有三个特点：一是爱奇石——爱家乡，这种爱首先表现于赞美，他说“平谷不仅是世界最大的桃乡，还是奇石之乡，是天赐福地”；他在鉴赏“天降仙桃”一石中写道：“我在桃花海中游览奇石山，一个平谷，两个仙境；我在‘天降仙桃’下得到‘天降仙桃’，一个名称，两个神奇”。在鉴赏对石“仙天琼阁，海市蜃楼”中写道：“……一声凄厉的长箫，把这蜃幻的色彩化成海市蜃楼，漂浮在人寰之上，只是天车不见了，那位吹箫的仙子也乘鹤而去，寻踪处，金海湖畔三三两两觅石人”。另外，也是宣传平谷，他出书办展，最终目的是展示平谷特色文化，提高平谷知名度。二是赏石——悟道。如他在鉴赏“芦湖”一石中写道：“你这悄悄的流水，这一头是奇妙的入口，另一头是否打开了一扇，人生抑或心灵的出口”？对“阳春白雪”悟道“洁自于高”却无人与和的道理；对“归0”悟道“要淡看人生的各色印迹”，“最高的数字与0重合的道理”；而对“鼠”讲的是人与动物应平等相处。三是美石——美心，这是一个伴随奇石收藏悟美修心的过程，体现了他热爱生活的一面。就像他对“蓄”的体会那样：“这是高贵的含笑，决非轻挑的展蕊，你们姊妹，就这样驮着梦想，洋溢着深不可测的美，我只有一个请求，希望你，不要开放、永远地”。

他说“奇石为我敲定了心灵之约”，“赏石是心灵之舞”，“我虽因收藏而贫窘，但我却有了心灵上的精品，修养上的大成，我的生活光彩照人”。这可能不仅是一个奇石收藏者的心声，也是所有收藏爱好者的的心声。的确，收藏不仅是知识的积累，财富的积累，也是一种修养的积累，精神的超越。

祝惠铭同志和全体收藏爱好者藏品更加丰富多彩，生活更加丰富多彩。祝广大读者万事如意，幸福安康！

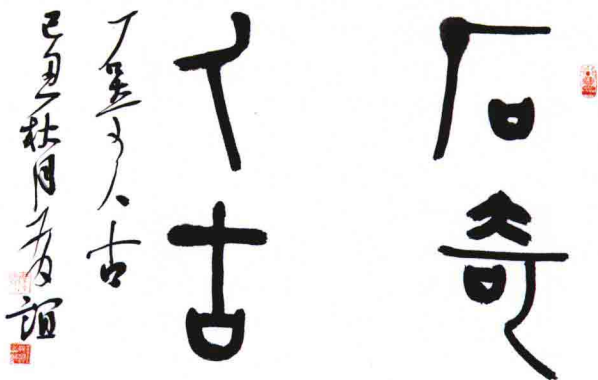


石中诗趣，情思万缕

在诗人和艺术家眼中，每块石头都是有生命力的，都是有感知的。今年4月我应希中友协的邀请访问希腊，曾登临举世闻名的卫城，近距离地瞻观帕特农神殿、埃雷赫修神殿和雅典娜神殿，经历三四千年的风雨雷电，经历无数次的烽火战乱，那些巨石廊柱，依然笔直地矗立在天地之间。我仰望

望着它们，仿佛都是英武的战士庄严凝重而又神采奕奕，向人们讲述历史沧桑。雅典就是因雅典娜神殿而得名，那些石质的女神雕像，端庄而袅娜，仿佛集旷世绮美于一身。相继我又应埃中友协之邀顺访埃及，我在烈日炎炎中走近开罗郊区的三座金字塔，最大的金字塔是第四王朝第二个国王胡夫的陵墓，高度146m，底座呈正方形，每边长230m，塔底面积为5.29万m²，用了230万块石头砌成，每块石头平均2.5t。这简直是神启天造的奇迹！黄褐色的巨石常常有暗红色的花纹，仿佛是血泪凝成，当我走近它们，抚摸它们的时候，何止是惊叹不已，而且让我灵魂出壳！这座巨石叠砌的陵墓建于公元前2690年，迄今已历经5000多年的日月沧桑，那些石头都是相同的，却按人的意志或是按神的驱使，被分别安放在上层、中层或下层，他们无言而静默，又仿佛在倾说，那是石头的心声，石头的语言，只有能感知石头的生命，才能听到那种如青铜大雷雨般的话语。

中国的写意山水画中有太多形态各异的石头，中国的古典诗词中有太多内涵丰富的石头，画家和诗人都赋予石头以生命，都用石头表现自我。当代诗人李惠铭就懂石头、爱石头、发现石头、采集石头、打磨石头、收藏石头，他用石头绘制千山万水，他用石头雕制世间生灵。在他那里有东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，你会生发从这里登攀的遐想。在他那里有“野火烧不



尽”，有“春风吹又生”，有“半壁见海日”，有“空中闻天鸡”，有“云卷云舒”，有“潮起潮落”，有“比翼鸟”，有“连理枝”，有“马头岩”，有“卧牛岗”，有“诺亚方舟”，有“苏秦背剑”，有“八仙过海”，有“冰雪消融”，真可谓五彩缤纷、美仑美奂。走进他的石头世界，就走进了一个美妙的艺术世界，走进了一个神奇的生命世界。这些流动的画面，这些鲜活的生灵，都是李惠铭的审美发现，都凝聚了李惠铭的理想。

李惠铭又给许多石头造型配了诗，这就何止是匠心独运的审美发现，而且是诗意盎然的艺术渲染：一轮太阳在浑圆的顶端照耀，下面是云缠雾裹，流光闪烁，诗人视为《天迹》“一种爱的因子/闪着迷人的光彩/在亘古的深处漂移//一种混沌陪伴清澈/在这有限无界的太苍中散聚”，爱的因子“神圣而自由地伸展/划出一条银色的天迹”，“一位新嫁娘顺天迹而来/新郎的眼睛在天边一眨一眨/后来他们生了上帝。”这是诗韵与哲思的交融，方能如此的浪漫而深邃。另一方浑圆的巨石上呈现一支大鸟正在啄食一缕白云，背景是一片蔚蓝，诗人题为《啄云》，“它啄食着长长的云/把万里晴空裸露出来/它背负青天/瞰视着大地/思忖着下一餐/去啄食笼罩在人寰之上的阴霾/以裸露出祥和多彩的世界”。这不只是生动的即景状物，而含融着他祥和世界的期冀。还有许多的短章很有灵气，且闪烁人性光彩，如《悬藤垂艳》“根根条条缕缕/你攀过了岩壁/自时光的上方下垂/宛如一对从严冬逃生的情侣/手捧鲜花/从高空向大地吻去”。有的寥寥几笔画魂画骨妙趣横生，如那只《小熊》：“嬉笑/谁到？/正冠礼帽；面雅儒生，目清齿皓。/随意口哨春风/乐陶陶。/来朋本是山中宝，/小熊作客，/红运当头照。/一揖成画石作屏，/影动山空，/静悄悄。”还有的篇什融入文化内涵，如他用形似《天姥山》的石画，解读了李白的《梦游天姥吟留别》，是那般旖旎而又奇幻。如果说这些奇石已成稀世珍宝，那么惠铭把他们影印成书，又配以优美的诗篇，可谓石中诗趣情思万缕，更成为文化瑰宝。

惠铭的奇石馆曾迎八方宾客，从国家元首到文朋诗友，从四乡八邻到海外游子，无不留连忘返，他的《石诗图——奇石鉴赏》视为奇石馆的缩影，一册在手如神游天地。

是为序。



张同吾

2009年6月8日，北京

目录

前言
序一
序二

第一章 我的藏石简介

一、轩辕石	2
二、金海石	6
(一) 草花石	8
(二) 黄红纹	16
(三) 飘石	21
(四) 花岗岩图案石	22
(五) 晶体墨玉石	23
(六) 红(紫)绣石	24
(七) 星云石	28
(八) 翠带石	29
(九) 抽象画面石	30
(十) 云水纹石	33
三、丹青石	36
(一) 灰底黑图	37
(二) 青岩底黑图	39
(三) 青岩底青岩图	40
(四) 汉白玉底黑图	41
(五) 青岩底棕(或银)色图	42
四、其他石种	44
(一) 银花石	44
(二) 松香石	45
(三) 钟乳石	45
(四) 叠层岩	46
(五) 其他形态山石	48

第二章 奇石赏析

一、轩辕石赏析	50
二、金海石赏析	54
三、丹青石赏析	62
四、组石	67
(一) 山景	67
(二) 水景	72
(三) 对石	74
(四) 金海六姐妹	80
(五) 石诗对	83



目录

第三章 石诗图

天降仙桃·····	88	红色的畅想·····	107
禽畜戏水图·····	89	天幕·····	108
水上秋·····	89	心境·····	108
山乡之春·····	90	金海月·····	109
洵河晚渡·····	91	蛙·····	110
季节的容颜·····	91	福禄树·····	110
雄关思乡曲·····	92	蓬莱仙境·····	111
玉盘珍馐·····	92	银狐·····	111
狸猫·····	93	秋红·····	112
海玫瑰·····	94	山水如画·····	112
蕾·····	94	胜似苏杭·····	113
漓江春·····	95	画雨·····	114
少女·····	95	悬藤垂艳·····	114
阔叶·····	96	芦湖·····	115
雨林深处·····	97	怒江·····	116
海啸·····	97	浮雕·····	116
日·····	98	归“0”·····	117
乌金·····	98	咏荷·····	117
中华版图·····	99	啄云·····	118
露水闪·····	100	迎春·····	119
醒·····	100	诗路·····	119
深夜的河·····	101	太阳的故乡·····	120
精彩的开局·····	102	龙卷风·····	120
你若是·····	102	旭日·····	121
画魂·····	103	杰作·····	122
天堂的后院·····	104	大漠神窟·····	122
天姥山·····	104	凤凰·····	123
所向披靡·····	105	远古·····	124
海上日出·····	106	阳春白雪·····	124
侍女放箏·····	106	黄河颂·····	125

目录

参禅·····	125	填充·····	135
古树沧桑·····	126	灵光·····	135
行走的红丝带·····	127	海神·····	136
苏绣·····	127	山乡欲晓·····	136
月境·····	128	晾云·····	137
王府花园·····	128	黑牡丹·····	137
无瑕·····	129	心灵的花朵·····	138
渔舟唱晚·····	129	灯笼·····	139
小熊·····	130	暮落乡村·····	139
诗石·····	131	华山·····	140
葫芦·····	131	松鼠扮马·····	141
圣水仙天（信仰）·····	132	仙山琼阁、海市蜃楼·····	142
天迹·····	133	十二生肖·····	143
夜火·····	133		
清秋图·····	134	后记——赏石是心灵之舞·····	149
骆驼·····	134		



The background of the page is a misty, blue-toned landscape. It features several layers of mountains, with the closest ones in the foreground and more distant, hazy ones in the background. In the upper left corner, there is a stylized white cloud. At the bottom, there are some dark silhouettes of trees on the left and a single, more detailed tree on the right. A dark blue vertical band runs down the center of the page, containing the chapter title and subtitle.

第一章

「我的藏石簡介」

一、轩辕石

轩辕石属形态石种，因该石产自平谷轩辕黄帝陵附近，故命名为“轩辕石”。经专家考证：轩辕石属沉积岩类的白云岩，由于铁锰含量较高，所以该石金属质地较强，敲之若磬；经常年风蚀及地下水的溶解，石中含铁锰较少处便被风化溶解掉，从而出现裂隙及孔洞状，使轩辕石显现瘦、皱、漏、透、丑的特点，给人以雄浑大气、奇特、精美之感。

轩辕石大则达数十吨之巨，可一石成景；小则百克不足，如袖里藏珍。其形状繁多，如山峦、幽景、楼亭、船舶、人物、动物等，实乃建园、布室、收藏、馈赠之佳品。





◀ 燕翅峰

36cm X 40cm X 14cm

▶ 虎视眈眈

30cm X 35cm X 20cm



▼ 蓄势待发

45cm X 40cm X 19cm



▶ 苏秦背剑

20cm X 50cm X 20cm



◀ 悄悄

40cm X 30cm X 13cm