

# 名师乙平 博客 **点** **评** 作文

郭庭平 编著



本书共收入郭庭平（乙平）老师在搜狐网“临江仙”博客上**点评**的作文108篇，包括学生习作、高考同题作文和中考满分作文。这些点评既指出作文存在的问题，又挖掘其中的闪光点，还致力于指导升格途径，指明了作文成功之路。

全书选文鲜活典型，点评精要中肯，指导思想明确，对提高中学生的写作能力具有实效性的帮助。尤其值得一提的是，郭老师全盘点评叶功鹏老师写的18篇高考同题下水作文，不失为本书的一个亮点。



气象出版社  
China Meteorological Press

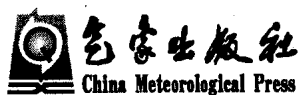
# 名师乙平 博客**点****评**作文

杨国平 编著



上海人民  
SHANGHAI PEOPLE'S

# 名师乙平博客点评作文



## 图书在版编目(CIP)数据

名师乙平博客点评作文/郭庭平编著. —北京:气象出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5029-4856-6

I. 名… II. 郭… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201265 号

---

出版发行:气象出版社

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

总 编 室:010-68407112

网 址:<http://www.cma.gov.cn>

责任编辑:方益民

封面设计:博雅思企划

责任校对:石 仁

印 刷:北京京科印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:272 千字

版 次:2009 年 11 月第 1 版

印 次:2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价:17.00 元

邮政编码:100081

发 行 部:010-68409198

E-mail: [qxcbs@263.net](mailto:qxcbs@263.net)

终 审:黄润恒

责任技编:吴庭芳

印 张:10.5

---

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

## 序

给乙平先生的书写序的，大都是有名望的专家、学者，如福建师大教授潘新和、上海复旦附中特级教师黄玉峰以及福建省语文学会前后三任会长。我只是一个普通的语文工作者，尽管我详列了种种理由，却始终推辞不了为此书作序的差事，因为我实在无法拒绝先生的信任和提携。

66岁的孔子结束游历，41岁的陶渊明挂冠归去，在儒学的传统精神里，文人雅士向往遁隐田园的生活，不管是出于厌倦世道还是追求自由。所以，我们常听到许多并未老去的人津津而乐地计算着退休的日子。可是东篱采菊，现实的南山却勾动着你的欲念，搓麻闲聊，提笼养花，抑或串户东西，自愁南北，终究无法摆脱世俗的捆绑，直到撒手涅槃。我无意于考究乙平先生的精神世界是否超凡脱俗，但他坚守着语文教师的麦田，在退休之后的日子里，还能尽最大的努力为需要写作指导的人提供力所能及的帮助，的确值得说道和推崇。

明星的博客用来炒作吵架，收获名利；平民的博客用来自写自话，自娱自乐。乙平先生在博客兴起之初就利用博客来点评作文，想来未必不是一种创举。把博客当作沟通交流的平台，让它实现师生之间关于作文的对话，从而有效提高学生写作的本领，即使有人想的到，却没有能够像乙平先生这样不但想到了，而且做到了，还坚持个三年五载，直到如今结集出版似乎意犹未尽。

点评作文是每个语文老师的必备技能。如果仅以“结构严谨、条理清晰”之类的模糊语言来应对的话，点评确实不需要多少才

智,甚至不需要动用脑筋。所以,当作文教学的现实对点评提出有的放矢、有效提醒、有道可循之类要求的时候,点评就需要提高技术含量了。

乙平先生说:“考场作文特殊性之一便是需要依题行文,日常写作则可率性挥毫。考场作文固然从不拒绝情感的自然流露,但这种流露必须切合题意,而无法像平时那样随心所欲。”这就是有的放矢的点评。局限于命题者的圈囿,考场作文的规矩实在太多了,诸如点题、呼应、选材等,无不制肘难忍。但恰恰是种种条条框框却也给作文带来应对的策略,往好了说,叫运用“技巧”。提高成绩是学生最大的现实,谁也不会跟美丽的成绩呕气吧?如此想去,你就不会批判先生在点评作文时的规矩要求了。

点评作文可以传授普遍的共性之法,但更多的应该是针对个体差异的有效提醒,并因此延展出一种规律。点评下水文《这也是一种悼念》,他说:“这道高考作文题要抠住两个题眼,一是命题者安下的陷阱‘也是’,二是自己在横线上填进的东西。所谓的‘也是’乃不是之是,比如忠孝不能两全,你写忠也是一种孝,合乎题意。如果原本如此,就无所谓‘也是’了。本文的作者清楚地认识到这一点,他没有写常规意义上的‘悼念’。但是,他似乎忘了另一点,因而没有紧扣自己选定的‘悼念’落笔,以致‘偏离了考场作文的做作’。”这是针对一篇作文的批语,却也是对把握审题尺度的一种高瞻远瞩的提醒。只有如此促膝谈心式的引导,才能够走进作文者的心扉,尽可能清晰且生动地影响他的作文水平。

点评之道还在乎洞穿命题者的意愿、透视作者的思虑乃至判断两者勾连的紧密度。比如针对中考作文《传递》一文,他点评道:这篇作文的成功疑是采用变题写作。理由有二:其一,在考场这个备受限制的特定的时空里,引用这么多的诗句能够做到准确无误而且恰到好处,行文流畅而且富有文采,对一个初三学生来说难度太大了。其二,从整篇文章的重心来看,在“语文”而不在“传递”。全文共有6处点及“传递”,首尾各3处,表现出较高的点题技巧。

如果没有这些点题之笔，这篇文章写的唯“语文”二字了。由此可见，变题写作不失为考场作文取胜的妙招。像这样寻找作文之道式的点评，本书中触目皆是，只要大家有心于学习，用心于提升，无论对学生，还是对语文老师都将是一种实际而有用的帮助。

作文点评的最高境界不在于对作文的纯评价，而在于能够根据眼前的作文做到评价、指导、激励三位一体，使作文者看到努力的方向和实现的可能，从而产生继续写作的冲动。我不敢说乙平作文点评都已达到这种境界，但我敢断言先生是一直朝着这个方向努力的，他的点评不乏诸如此类的上乘之作。

因为行为或言语不同于大多数的人，所以就很容易得到“狂狷”之礼遇。《论语》云：“狂者进取，狷者有所不为也。”这里的“狂狷”是豪放而不超越一定的规矩，是中庸之道的进守辩证。对于作文教学这样的专业行当来说，有诸如乙平先生这样在守望秩序中豪放思路、在辽阔视野中寻找规矩的“狂狷”者存在，实在是一件幸事。

是为序。

叶功鹏

2009年10月19日

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序 ..... | 叶功鹏 |
|---------|-----|

## 给世界一个美丽的转身

——点评易步青习作

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 作文点评 1: 背后 .....           | (2)  |
| 作文点评 2: 道义还是利益 .....       | (4)  |
| 作文点评 3: 承诺的守望 .....        | (7)  |
| 作文点评 4: 探索的滋味 .....        | (11) |
| 作文点评 5: 面对生活, 请会心一笑 .....  | (14) |
| 作文点评 6: 草莽的悲剧 .....        | (16) |
| 作文点评 7: 用“翅膀”去飞翔 .....     | (18) |
| 作文点评 8: 温暖, 在土地上复苏 .....   | (21) |
| 作文点评 9: 人有远虑, 亦须有近忧 .....  | (24) |
| 作文点评 10: 呼吸变革的气息 .....     | (27) |
| 作文点评 11: 小步趋行, 大步人生 .....  | (29) |
| 作文点评 12: 风中的舞者 雪中的强者 ..... | (31) |
| 作文点评 13: 台阶之上的思考 .....     | (33) |
| 作文点评 14: 这也是一种富足 .....     | (36) |



## 让自信之风灌满前进的征帆

——点评郑孙明、廖修宝习作

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 作文点评 15:扬起自信的风帆 .....     | (40) |
| 作文点评 16~19:回家 .....       | (44) |
| 作文点评 20:在妈妈的影响下 .....     | (54) |
| 作文点评 21:我的感动 .....        | (58) |
| 作文点评 22:我喜欢的一种花 .....     | (62) |
| 作文点评 23:“?”伴我成长 .....     | (65) |
| 作文点评 24:我的一次选择 .....      | (67) |
| 作文点评 25~26:我最喜欢的一本书 ..... | (69) |
| 作文点评 27~28:分享 .....       | (73) |

## 成功必将等待在不远处

——点评黄熠习作

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 作文点评 29:战胜自己,战胜一切 .....   | (78)  |
| 作文点评 30:必须跨过这道坎 .....     | (80)  |
| 作文点评 31:关于面子的事 .....      | (83)  |
| 作文点评 32:没有种族歧视的一天 .....   | (86)  |
| 作文点评 33:离罪恶多远 .....       | (88)  |
| 作文点评 34:平等在人心 .....       | (91)  |
| 作文点评 35:有一种力量叫做“借助” ..... | (94)  |
| 作文点评 36:宽以待人 .....        | (97)  |
| 作文点评 37:微笑面对生活 .....      | (100) |
| 作文点评 38:人生的位置不只一个 .....   | (104) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 作文点评 39:运筹帷幄,决胜千里 ..... | (108) |
| 作文点评 40:本色才有亮度 .....    | (112) |
| 作文点评 41:打开一扇窗 .....     | (114) |
| 作文点评 42:给我一个重力加速度 ..... | (116) |
| 作文点评 43:说“牛” .....      | (119) |
| 作文点评 44:中国味 .....       | (121) |
| 作文点评 45:这也是一种祈愿 .....   | (123) |

## 回看流淌过的年华

——点评陈昱霏习作

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 作文点评 46:回去吧 .....   | (127) |
| 作文点评 47:境由心生 .....  | (130) |
| 作文点评 48:心灵的距离 ..... | (134) |
| 作文点评 49:多年以后 .....  | (138) |
| 作文点评 50:停电的夜晚 ..... | (141) |
| 作文点评 51:竞争的背面 ..... | (143) |
| 作文点评 52:乡思 .....    | (145) |

## 涂上自己喜欢的色彩

——点评刘君武习作

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 作文点评 53:为生命着色 ..... | (148) |
| 作文点评 54:勇气 .....    | (151) |
| 作文点评 55:沟通 .....    | (155) |
| 作文点评 56:自我相对论 ..... | (159) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 作文点评 57:我心有主 .....     | (163) |
| 作文点评 58:适当的装饰体现美 ..... | (166) |
| 作文点评 59:我与故事 .....     | (168) |

## 像大鹏鸟翱翔于蓝天之上

——点评陈祖杰习作

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 作文点评 60:走进初四 .....     | (171) |
| 作文点评 61:微笑面对失败 .....   | (173) |
| 作文点评 62:我心中的那份友谊 ..... | (175) |
| 作文点评 63:金钱 .....       | (178) |
| 作文点评 64:我的收藏 .....     | (180) |
| 作文点评 65:有时,我也想放弃 ..... | (182) |

## 沐浴在同一片阳光下

——点评周凯文等习作

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 作文点评 66:收集阳光 .....         | (185) |
| 作文点评 67:成都公交车着火事件之我见 ..... | (189) |
| 作文点评 68:走出这个圈子 .....       | (192) |
| 作文点评 69:要正视错误 .....        | (194) |
| 作文点评 70:要与生活“面对面” .....    | (196) |
| 作文点评 71:勇气 .....           | (198) |
| 作文点评 72:人类被克隆之后 .....      | (202) |

## 恪守永远迈一步的誓约

——点评叶功鹏高考下水作文

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 作文点评 73:这也是一种悼念 .....     | (207) |
| 作文点评 74:品味时尚 .....        | (210) |
| 作文点评 75:站在他家的门口 .....     | (214) |
| 作文点评 76:踮起脚尖 .....        | (217) |
| 作文点评 77:是是非非“诈捐门” .....   | (220) |
| 作文点评 78:我有一双隐形的翅膀 .....   | (224) |
| 作文点评 79:以智慧之善迎击无赖之恶 ..... | (227) |
| 作文点评 80:我与故事 .....        | (230) |
| 作文点评 81:见证 .....          | (233) |
| 作文点评 82:我说 90 后 .....     | (236) |
| 作文点评 83:常识之辩 .....        | (239) |
| 作文点评 84:熟悉 .....          | (242) |
| 作文点评 85:教育乱象说 .....       | (245) |
| 作文点评 86:窗口,有一双明亮的眼睛 ..... | (248) |
| 作文点评 87:失望的女娲 .....       | (252) |
| 作文点评 88:明星,这挂羊头 .....     | (255) |
| 作文点评 89:胡屠夫的教婿信 .....     | (258) |
| 作文点评 90:在困顿的背影里 .....     | (262) |

## 完成美丽而独一无二的花期

——点评高考同题作文

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 作文点评 91:把好做到最好 ..... | (267) |
|----------------------|-------|

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 作文点评 92:危机 VS 转机 .....   | (270) |
| 作文点评 93:贵在独创 .....       | (273) |
| 作文点评 94:我说 90 后 .....    | (276) |
| 作文点评 95:熟悉 .....         | (279) |
| 作文点评 96:归家的滋味 .....      | (281) |
| 作文点评 97:鲁迅会做广告代言人吗 ..... | (284) |
| 作文点评 98:弯道超越 .....       | (287) |

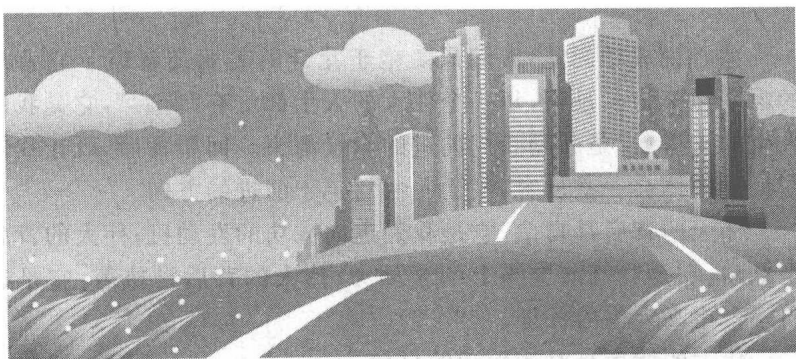
## 直伴我们迎接下一轮的太阳

——点评中考满分作文

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 作文点评 99:送你一轮明月 .....     | (291) |
| 作文点评 100:最难忘记的却是批评 ..... | (294) |
| 作文点评 101:考试并没有结束 .....   | (298) |
| 作文点评 102:墙的故事 .....      | (301) |
| 作文点评 103:传递 .....        | (304) |
| 作文点评 104:表哥,太棒了 .....    | (306) |
| 作文点评 105:我读懂了亲情 .....    | (309) |
| 作文点评 106:感受节日 .....      | (312) |
| 作文点评 107:在学海中游泳 .....    | (315) |
| 作文点评 108:岸·流水·奔放 .....   | (318) |
| 后记 .....                 | (321) |

# 给世界一个美丽的转身

——点评易步青习作



# 作文点评 1: 背后



[习作]

## 背 后

易步青

冰心说成功的花,人们只羡慕于花开的美丽却忽略了它背后的艰辛与努力。是啊,每一个伟大的人生都应有“背后”,它是我们人生的支撑点,是激励我们前进的力量源头。回望背后,既让我们在忙碌中体会一些从容,又让我们笃定于前进的方向。

伟大的背后是自信,它是我们走向成功的发动机;伟大的背后是忍耐,它是我们前进路上的激动力;伟大的背后是执著,它是迈向一个更高人生的保证。

伟大的背后是对待生活的自信。

归有光八次赶考八次落榜,他却没有丧失自信,苦心研究文学(致力于散文创作)而留名;李时珍四次上京四次失意(三次到武昌考举人都名落孙山),他也没有丧失自信,历时二十七年而成《本草纲目》;蒲松龄三次赶考(连续四次参加举人考试)皆落榜,却历时八载走访民间作成(毕其一生创作)《聊斋志异》;苏东坡被贬黄州却保持旷达的人生态度,写下千古名篇《赤壁赋》,永载史册。他们都有非凡卓绝的自信,试想他们要是因为各自的不得志而郁郁寡欢,无心人生,世间不知会少多少伟大的作品。

[援例要力求准确,括号里是正确的表述。]

伟大的背后是持久的忍耐。

勾践卧薪尝胆，三千越甲终吞吴；左思历经十个寒暑而成《三都赋》；贝多芬失聪反而成就其命运的呐喊。太史公忍受巨大屈辱而写下《史记》；歌德历经六十载而写成鸿篇巨制《浮士德》。他们身上皆没有过多异于常人的秉赋，然而能成大事者，是因为他们对人生不如意的持久忍耐，化悲愤为前进的动力，投身于为人类谋利的思想疆域中，厚积而薄发，成常人难及之事。

[对事例的分析有牵强附会之嫌。]

伟大的背后是对目标的执著。

任何伟大成就功业的人都不是因为嘴皮子而自成一派的，他们身上都有着自己的未来，为人类的幸福而奋勇趋前的胆识与勇气，这种勇气来源于对目标的执念，对自身潜能的信赖和为了实现目标而肝胆涂地的献身精神。我们常常因为生活中的一点点挫折而捶胸顿足，怨天尤人，这正是由于我们缺乏这种力量。我们常常惊叹并深感于周总理“为中华崛起而读书”的勇气，可谁又能执著于这个最简单却又最伟大的目标而永不言弃呢？

[对“执著”用墨不够集中。]

伟大的背后是自信、忍耐与执著，向背后的回溯或许能给我们继续攀登的力量；向背后的回溯或许能给我们直面生活与未来的勇气，向背后的回溯或许也正是一切成功的保证。

给自己一个向伟人背后回溯的理由与追问……

给世界一个美丽的转身……



### [乙平点评]

作文题目为“背后”，写“伟大的背后”很机智，把生题变成熟题，下笔就容易多了。采用“总—分—总”思路行文，构思简捷，主意突出，层次清晰，不失为一种较好的考场作文写法。善于运用排比句，增大作文的容量、行文的气势，而且显得有文采。但有的论据不够准确，有的分析不够到位，有的说理不够集中，影响了整体效果，要引起注意。



## 作文点评 2: 道义还是利益



### [习作]

#### 道义还是利益

易步青

这一阵子,有一个同学从其他班转到了我们隔壁班,据说原因是我们这两班的师资比她所在的班略好。这件事在他们班引起了轩然大波,大家议论纷纷。

在晚自修后与他们班同学的交流过程中,我发现他们对此有不同看法,反对者认为她不应该因为这样而背离他们的集体,而赞成者虽在少数,却认为利益所趋,实乃人之常情。

一个问题产生了:是要情义还是要利益?或者从另外一方面看,是要人们道义上的广泛认同,还是要个人的前途命运。每个人对这个问题都有着自己的看法,这体现了每个人的价值取向和不同的人生观、世界观,前者令人保持良知,后者令人走向利益。人们总在疑惑自己应该做名利场上的拼搏者,还是道德立场上的捍卫者。

苏武是汉武帝派遣的出使匈奴的使节,汉武帝希望能通过苏武让单于归还大汉使节并不再扰乱边疆。没想苏武却阴差阳错地身陷密谋,并被抓起来制罪。苏武宁死不屈,坚决不愿臣服于单于,在单于金钱、官爵的利诱下也没有动摇信念,最后被流放至贝加尔湖畔牧羊。这一去便是二十多年,其中受过多少苦恐怕也只有苏武一人独知。虽然苏武命运悲苦,但却赢得后世赞誉,“施尽