



义务教育课程标准实验教科书

音乐

15

八年级



人民教育出版社

G634.951/12

主 编：吴 斌 王英奎

副 主 编：曹 理 莫蕴慧

执 笔：章连启 缪裴言 曹安玉
文 奇

义务教育课程
标准实验教科书

音乐

经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过

八年级·第15册

人民音乐出版社教育编辑室 编
辽宁省基础教育教研培训中心

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
辽 海 出 版 社 重 印
辽 宁 省 新 华 书 店 发 行
辽宁印刷集团新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 4.25印张

2003年7月北京第1版

2006年6月辽宁第4次印刷

印数：1—94,250册（2006秋）

ISBN 7-103-02348-4

J·2349（课） 定价：3.97元

批准文号：辽价发[2001]142号 举报电话：12358

ISBN 7-103-02348-4



9 787103 023488 >

目 录

中华人民共和国国歌 田 汉词 聂 耳曲 3

第一单元 让世界充满爱

 唱歌 让世界充满爱 陈 哲等词 郭 峰曲 4

 欣赏 祭献之舞 舞剧《春之祭》选曲 [俄-美] 斯特拉文斯基曲 6
我们同属一个世界 [美] 迈克尔·杰克逊 莱昂内尔·里奇词曲 8

 实践与创造 9

第二单元 雪域高原

 唱歌 走进西藏 电视剧《孔繁森》主题曲 张千一词曲 10

 欣赏 阿妈勒俄 藏族民歌 11

正月十五那一天 藏族民歌 12

 演奏 阿姐鼓 何训友词 何训田曲 13

翻身农奴把歌唱 阎 飞曲 14

 实践与创造 15

第三单元 梨园金曲

 唱歌 唱脸谱 阎 肃词 姚 明曲 22

 欣赏 智 斗 现代京剧《沙家浜》选段 16

包龙图打坐在开封府 京剧《铡美案》选段 17

都有一颗红亮的心 根据现代京剧《红灯记》编曲 18

浑身是胆雄赳赳 根据现代京剧《红灯记》编曲 19

 实践与创造 23

第四单元 音诗音画

 唱歌 美丽的村庄 意大利民歌 28

 欣赏 在中亚细亚草原上 [俄] 鲍罗丁曲 24

嘎达梅林 辛沪光曲 25

图画展览会 [俄] 穆索尔斯基曲 26

 实践与创造 29

第五单元 椰风海韵

 唱歌 我的祖家是歌乡 高山族民歌 30

五指山歌 黎族民歌 31

 欣赏 雨打芭蕉 广东民间音乐 32

八骏马 福建民间音乐 33

 演奏 斗笠舞 舞剧《红色娘子军》选曲 吴祖强、杜鸣心等曲 34

 实践与创造 35

第六单元 松梅傲雪

-  **唱歌** 要学那泰山顶上一青松 北京京剧团集体改编 36
-  **欣赏** 卜算子·咏梅 毛泽东词 孙玄龄曲 38
- 梅花三弄 古 曲 39
- 梅花三弄 古 曲 彭修文改编 39

 **实践与创造** 40

第七单元 乘着歌声的翅膀

-  **唱歌** 乘着歌声的翅膀 [德] 海 涅词 门德尔松曲 42
-  **欣赏** 西班牙女郎 [意] V. 奇阿拉词曲 44
- 重归苏莲托 [意] G. 库尔蒂斯词 E. 库尔蒂斯曲 45
- 小夜曲 雷尔斯塔甫词 [奥] 舒伯特曲 46

 **实践与创造** 48

 **音乐是我的好朋友** 50

 **音乐小网站** 54

 **我们心爱的歌**

今天是你的生日 韩静霆词 谷建芬曲 58

中国功夫 宋小明词 伍嘉冀曲 60

啊！朋友，再见！南斯拉夫故事影片《桥》插曲 意大利民歌 61

多瑙河之波 罗马尼亚影片《多瑙河之波》插曲 佚名词 [罗] 伊凡诺维奇曲 62

我心怀念高原 [英] 朋 斯词 [英] 考尔特尼曲 63

 **我们喜欢的器乐曲**

美丽的台湾岛 台湾民歌 64

箫 汉族民歌 65

 **音乐瞬间**



义务教育课程标准实验教科书

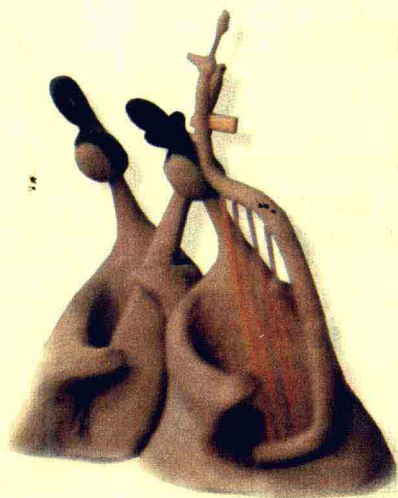
音乐

15

八年级

人民音乐出版社编辑室编

G634.951/12



人民音乐出版社



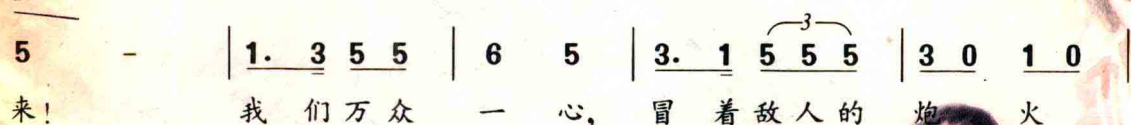
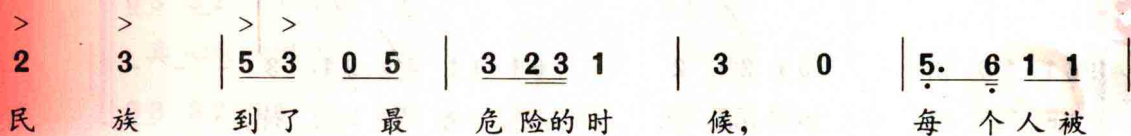
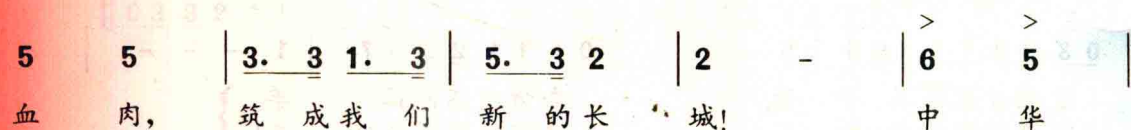
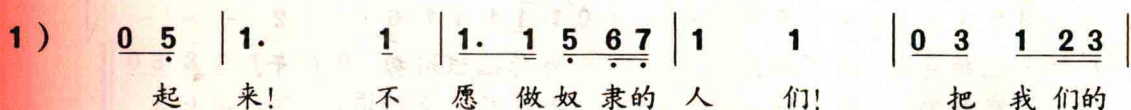
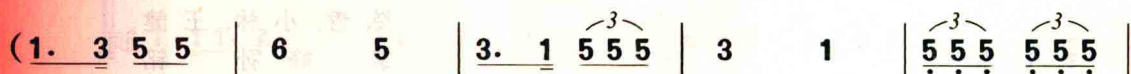
中华人民共和国国歌

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉词

聂 耳曲





第1单元 让世界充满爱



让世界充满爱

(二)

1=G $\frac{4}{4}$

慢

陈哲、小林、王健 词
郭峰、孙铭 曲
郭峰 曲

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1 | 2 - - - |

1. 轻轻地捧着你的脸，
2. 深深地凝望你的脸，

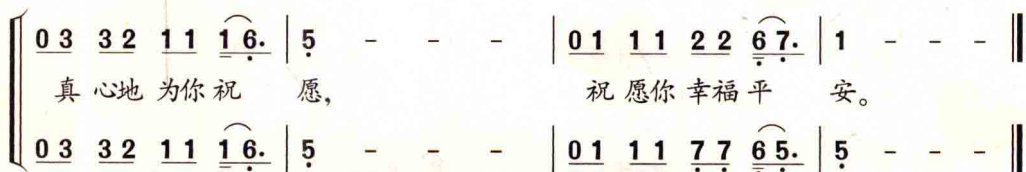
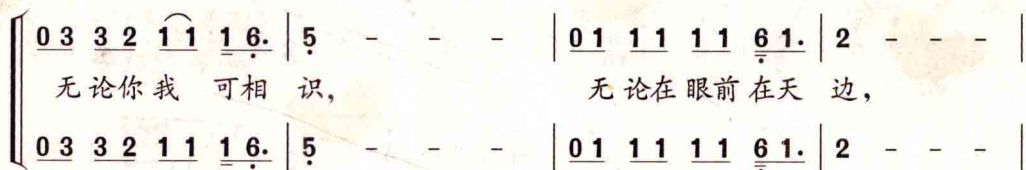
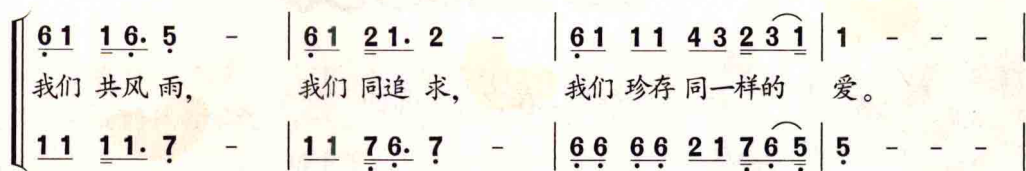
为你把眼泪擦干，
不需要更多的语言，

0 3 3 2 1 1 1 6 5 | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6 7 | 1 - - - |

这颗心永远属于你，
紧紧地握住你的手，

告诉我不再孤单。
这温暖依旧未改变。 }

6 1 1 6 5 - | 6 1 2 1 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1 | 3 - - - |
我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待，
1 1 1 1 7 - | 1 1 7 6 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6 | 1 - - - |



let there peace
be on all in the world



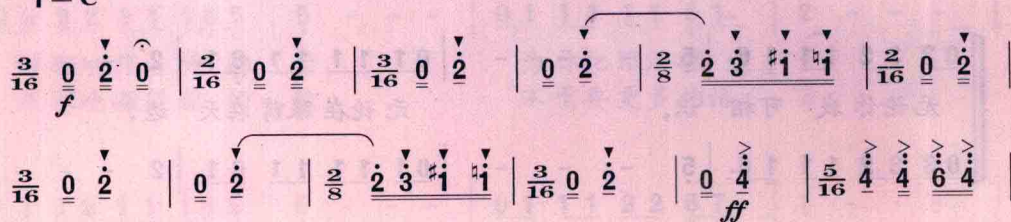


祭献之舞

——舞剧《春之祭》选曲

〔俄—美〕斯特拉文斯基曲

1 = C



《春之祭》演出剧照





斯特拉文斯基 (1882 - 1971) 美籍俄罗斯作曲家。20 世纪最有影响的作曲家之一，西方现代音乐的代表人物。他的创作经历复杂，音乐风格多变，不同时期的作品显示出现代各个音乐流派的不同特征。他的主要作品有：舞剧《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》，哑剧《士兵的故事》，歌剧—清唱剧《俄狄浦斯王》，合唱—乐队曲《诗篇交响曲》，《c 大调交响曲》，歌剧《浪子的历程》等。



毕加索为斯特拉文斯基的《拉格泰姆》钢琴改编曲设计的内封，1919 年由伦敦切斯特公司出版。



猫与小鸟
〔西〕毕加索



我们同属一个世界

1=F $\frac{4}{4}$
中速稍慢

[美] 迈克尔·杰克逊 词曲
莱昂内尔·里奇

[A段] (领唱) 有个呼声今天赢得人们注意: 全世界应当是一个整体。有人面临死亡, 哦, 朋友们伸出手去, 生命最珍贵无比。我们不能再继续哄骗自己, 世界上决不会有奇迹。我们住在地球上, 像一个大家庭, 人类应当相扶相亲密。(接唱B段副歌)

[B段]

$\underline{0\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{1} \mid \underline{6} - \underline{6\ 0\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{0.}\ \underline{3}\ \underline{2.}\ \underline{1} \mid$
 (合) 天 下 一 家, 四 海 皆 兄 弟, 要 人 人
 $\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{7.}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5} - \underline{3\ 5} \mid \underline{6.}\ \underline{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3.}\ \underline{6} \mid$
 生 活 得 更 美 好, 从 现 在 做 起。 拯 救 人 类 生 命, 就
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3.}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{1.}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7\ 1} \mid 1 - - 0 \parallel$
 只 能 靠 自 己, 那 光 辉 的 明 天, 靠 我 和 你。



[C段] (领唱) 哎, 献出你的心共同竭尽一切努力, 让他们生活丰实安逸。你看, 黑非洲有饥荒和瘟疫, 快伸出手去救援亲兄弟。(接唱B段副歌, B段后接下段)

(领唱) 当你贫困潦倒, 眼看陷入绝地, 你可要坚信不疑, 不灰心丧气。喔喔喔喔要坚信: 哦, 那变化一定到来, 当我们结成一个整体。



《我们同属一个世界》是迈克尔·杰克逊和莱昂内尔·里奇两位歌星写出来的。这首歌制成磁带分寄给美国几十名歌星，同时附上迈克尔·杰克逊写的一段话：“如果将来你们的后代问起，他们的爸爸妈妈为人类面临饥荒做了些什么？你们可以骄傲地回答他们，你们做了应做的贡献。”

这首歌很快唱遍全球，5千万美元收入，全部用于救援非洲灾民。



实践与创造

- 一、用满怀深情的歌声唱好《让世界充满爱》（全曲的第二部分）。如果有兴趣，可以自学其它段落，并在集体活动中用你自己喜欢的方式唱。
- 二、聆听《春之祭》的祭献之舞的音乐，讨论作曲家使用异常猛烈、紧张的节奏，大胆的和声，浓重的管弦乐配器，目的是为表现什么主题？你是否喜欢这种音乐，为什么？
- 三、欣赏《我们用属一个世界》，注意这首歌曲节奏及演唱上的特点，说一说为什么这首歌曲曾经震撼过许多人？
- 四、关于20世纪现代音乐、美术、舞蹈、戏剧你知道什么？课外去查一查资料，组织一次班级交流活动。



第2单元 雪域高原

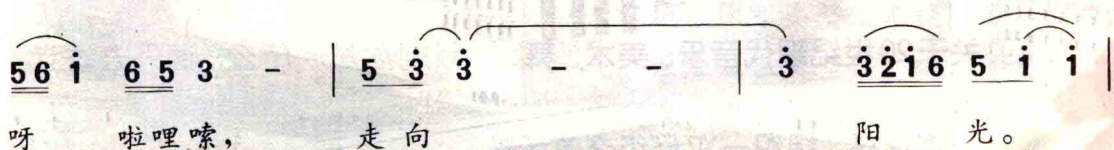
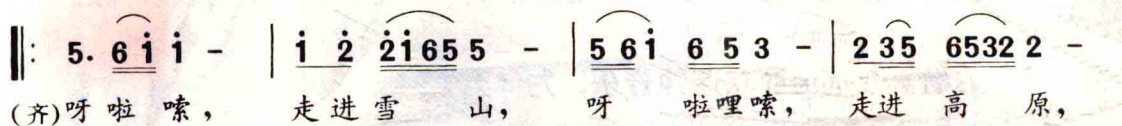
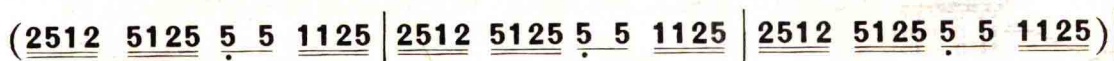
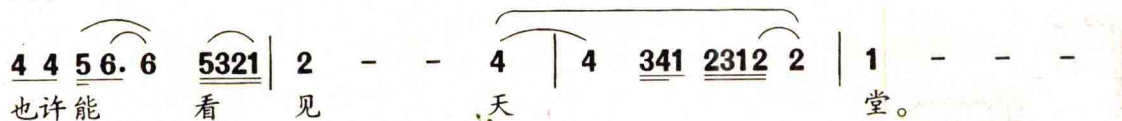
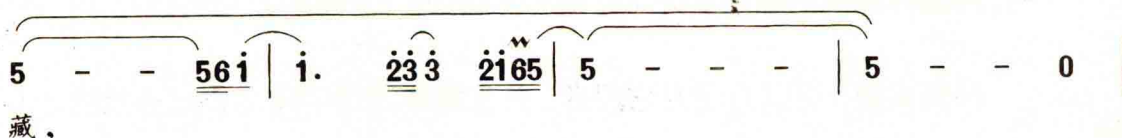
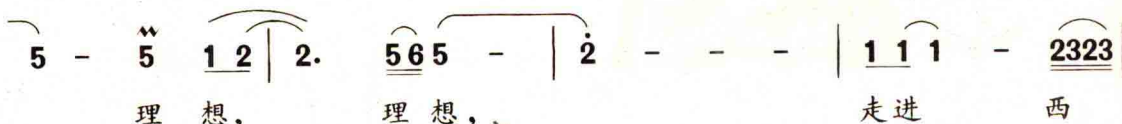
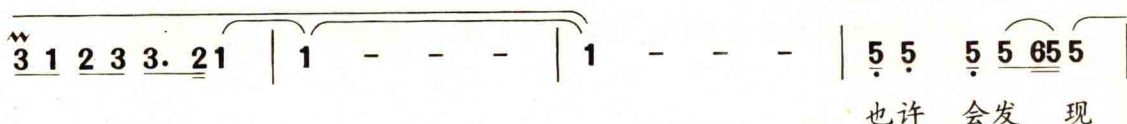
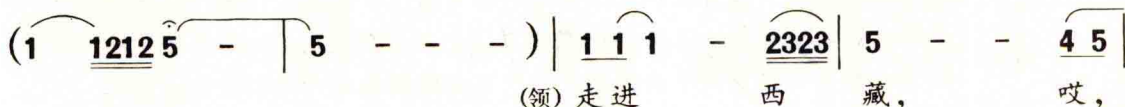


走进西藏

——电视剧《孔繁森》主题曲

张千一词曲

1 = C $\frac{4}{4}$





阿妈勒俄

(囊 玛)

1=D $\frac{2}{4}$

藏族民歌

(5 6 | 2 5 | 3 5 2 3 6 1 | 2 5 | 2 6 5 6 | 2 1 2 5 3 5 6 | 5 3 2 6 1 |

2 5 5 | 2 4 5 6 | 2 1 2 5 3 5 6 | 5 3 2 6 1) | 5 6 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 - |

1. (阿妈 勒 俄
2. (阿妈 勒 俄

6 2 6 | 5 6 | 1 2. 2 | 6 1 5 4 | 2 -

呀 啦 哩) 天 上 的 星 辰 很 多
呀 啦 哩) 家 乡 的 亲 友 很 多

5 4 | 5 1 6 5 | 4 5 | 6 5 4 | 6 1 5 3 |

啦, 唯 有(啦哩) 北 斗 星 最 明, 北 斗 星 最
啦, 唯 有(啦哩) 爹 娘 最 亲, 爹 娘 最

2 - | 2 3 6 1 | 2 0 (5 6 4 5 | 2 2 2 1 7) || 3. 5 | 6 2 |

明 (呀 哈 啦 哩 吔)。(阿 妈 勒
亲 (呀 哈 啦 哩 吔)。(阿 妈 勒

1 2 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6. 6 | 3 5 2 1 | 6 2 |

俄 啦 哈 啊) 地 上 的 树 木 很 多,
俄 啦 哈 啊) 世 上 的 人 很 多,

6 0 0 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 4 3 | 3 2 1 |

唯 有(啦哩) 松 杉 最 高(啦哩), 松 杉 最
唯 有(啦哩) 解 放 军 最 好(啦哩), 解 放 军 最

1. (2 6 5 6 4 5 | 2 2 2 1 7) 2.

2 - | 2 3 6 1 | 2 0 0 | 0 0 :|| 2 3 6 1 | 2 0 ||

高 (呀 哈 啦 哩 吔)。(呀 哈 啦 哩 吔)。
好 (呀 哈 啦 哩 吔)。(呀 哈 啦 哩 吔)。



正月十五那一天

(堆 谢)

1 = D $\frac{2}{4}$

藏族民歌

稍快

(2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 || : 5 4 5 6 4 5 | 2 2 2 : ||)

※

5 5 2 3 | 6 5. | (5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5 6 5 6 5) |
(呃 马 林 吉 松 啦)

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 6 1 | (1 2 1 2 1 3 | 1 2 1 2 1 3 |

1. 正 月 的 十 五 那 一 天,
2. 过 莲 花 大 坝 时^① 不 用 害 怕,
3. 翻 越 那 高 山 时 不 用 害 怕,
4. 遇 上 那 大 江 时 不 用 害 怕,
5. 来 到 了 拉 萨 不 渡 口 时,
6. 来 到 了 拉 萨 沃 结 滩^② 时,
7. 来 到 了 拉 萨 东 则 巷^③ 时,
8. 公 主 你 来 到 卡 额 洞^④,
9. 公 主 你 驾 临 布 达 拉 宫,

1 2 1 2 1) || : 1 3 2 1 | 6 6. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 文 成 公 主 答 应 驾 临 西 藏;
2. 一 百 匹 骏 马 来 迎 接 你;
3. 百 头 雄 牦 牛 来 迎 接 你;
4. 一 百 只 皮 筏 来 迎 接 你;
5. 百 只 马 头 大 船 来 迎 接 你;
6. 一 百 辆 马 车 来 迎 接 你;
7. 百 名 美 貌 姑 娘 来 迎 接 你;
8. 一 百 名 英 俊 来 迎 接 你;
9. 百 名 庄 重 大 臣 来 迎 接 你;

6 5 3 2 | 1 6 1 | (1 2 1 2 1 3 | 1 2 1 2 1 3 | 1 2 1 2 1) : ||

(呃 马 林 吉 松 啦)

1 6 1 6 | 2 3 5 2 3 1 2 | 6 2 1 || 2 2 1 6 | 2 2 2 |

D.S.

5 6 4 5 6 4 5 | 2 2 2 | 2 5 3 2 3 | 1 3 2 2 | 2 1 5 6 4 5 |

2 5 6 4 5 | 2 2 4 | 5 6 4 2 | 4 6 5 6 4 5 | 2 3 1 2 | 4 0 ||

注

- ① 莲花大坝，古代青藏路上草原名。
- ② 沃结滩，古拉萨广场名。
- ③ 东则巷，古拉萨城内巷名。
- ④ 卡额洞，古拉萨地名。



札木聂



藏族铃鼓

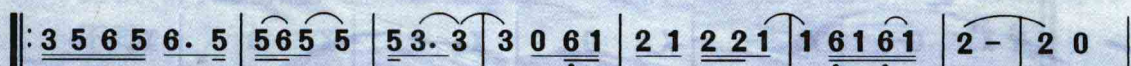
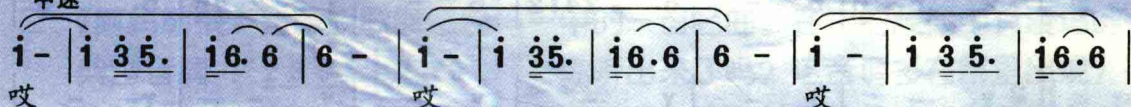


阿 姐 鼓

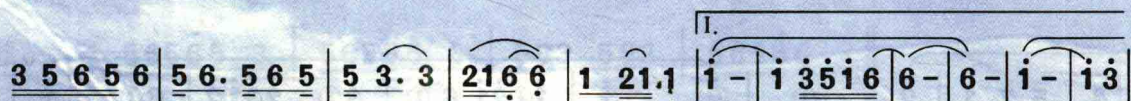
何训友词
何训田曲

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

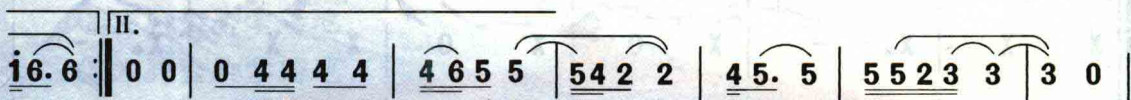
中速



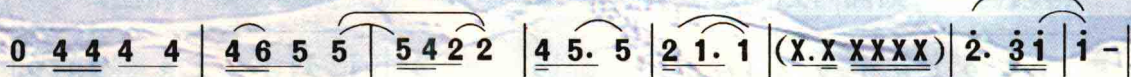
我的阿姐从小不会说话，在我记事的那年离开了家，
一直想到阿姐那样大，我突然间懂得了她，



从此我就天天天天天地想啊，阿姐呀。哎
从此我就天天天天天天找啊，阿姐呀。



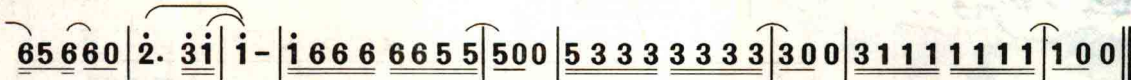
玛尼堆前坐着啊 一位老人，
天边传来阵阵啊 阵阵鼓声，



反反复复念着啊 一句话。
那是阿姐对我啊 对我说话。 } 唔



奄嘛呢叭呢叭咪哞， 唔 奄嘛呢叭呢叭咪哞， 唔 奄嘛呢叭呢叭呢叭



咪哞， 唔 奄嘛呢叭呢叭咪哞， 奄嘛呢叭呢叭咪哞， 奄嘛呢叭呢叭咪哞。

