

大江画魂

DAL JANG

HUA HUN

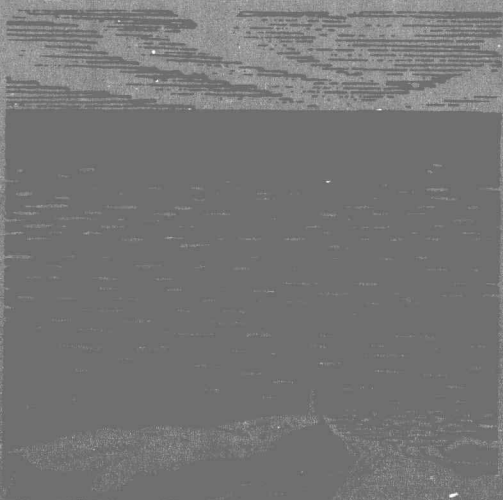
蔡 丹 著

湖北美术出版社



大江孤魂

蔡 丹 著



湖北美术出版社

鄂新登字 06 号

大江画魂

蔡丹 著

*

湖北美术出版社出版·发行

(武汉市东亭路 2 号 邮编:430077)

武汉市建江印刷厂印刷(激光照排胶印)

*

787×1092 毫米 1/32 开 印张 13.3 150 千字

1993 年 3 月第 1 版 1993 年第 1 次印刷

印数:1—4000 定价:6.24 元

ISBN7—5394—0360—8/J·352



蔡丹

目 录

序	曾卓
---------	----

(以下按作品发表的时间先后为序)

蔚蓝色的呼唤	(5)
笔墨丹青都是爱	
——访著名国画家汤文选	(16)
“雀巢”好 还是埃及咖啡好	
——在著名画家唐小禾家做客	(21)
树老根弥壮	(28)
八千里路云和月	(32)
周韶华过坎儿	(37)
母校的召唤	
——记著名美术教育家杨立光	(43)
一项被耽误了 10 年的工程	(47)

瞿塘有云争一峰 (66)

不求浮华 刻意进取

——记版画家查世铭 (70)

红红的土地红红的天

——记画家刘文谔和他的《红土系列》

..... (75)

梅花的性格

——程生达印象 (80)

小杜卡和她的水墨画 (86)

为伊消得人憔悴 (90)

梅花香自苦寒来

——记青年画家董继宁 (96)

冬天里的春天

——第五届《当代中国花鸟画邀请展》侧记

..... (112)

聂干因：一团让人费解的谜 (116)

画家黑子 (123)

画坛怪杰朱振庚 (128)

四条汉子 (132)

大江画魂

——湖北“长江画派”纪实 (142)

一个人体模特儿的故事 (179)

他，从侗家山寨走来

——记侗族画家杨晓村 (188)

“人总不能为过去活着”

——青年画家徐勇民如是说·····	(197)
中国画“写实”的高潮还会到来	
——中国人物画画家梁岩访谈录·····	(202)
大山之子	
——记山水画家秦岭·····	(208)
妙手写文章 浓墨绘丹青	
——记活跃在武汉新闻界的一群丹青妙手 ·····	(216)
跋 ·····	任蒙
后记 ·····	(240)

序



这是一本介绍湖北画家的书。我长期生活在武汉，对于艺术还算是比较爱好和关心的，但是，书中所介绍的画家有一些在我还是不大熟悉的，有的画家我虽知道名字或看过作品，却对其人了解甚少。因而，我是怀着很大的兴趣阅读这本书的。

国内画坛有不少流派。如以高剑父、高其峰、关山月等为代表的“岭南派”，以赵望云、石鲁为代表的“长安派”，以傅抱石、钱松岩为代表的“金陵派”等。湖北画坛还没有形成一个流派，但应该说也是人才辈出。就从本书看，所介绍的有七十高龄的老画家，也有年仅八岁

但已举办过个人画展的小画童。其中有国画家、油画家、雕塑家、版画家、连环画家和美术教育家等。他们在各自的领域内进行了自己的追求，作出了自己的贡献。有的画家在海内外都引起了重视，享有盛誉。就全国范围看，湖北画坛也是一支不可忽视的力量，但是，与其他某些地区比较起来，在宣传、评介画家的工作上，我们作得还不是那样得力，扩大他们的影响，帮助读者去欣赏、理解他们的作品，在这些方面做得还不够，而为了促进艺坛的繁荣，加强画家与读者之间的交流，这是非常必需的。因而，这本集中介绍湖北画家的书就很有意义。

这本书虽都是对画家的评介，但采用的表现形式却是不同的，有长篇的报告文学，也有短篇的特写。有访问记、也有对话录。手法多样，文字清新活泼，中心都是让读者对画家的品格、经历有所了解，并分析了他们的艺术风格和艺术特色。这就有助于读者对画家的了解，有助于读者对具体作品的理解，有助于读者艺术欣赏力的提高。

本书作者蔡丹，是刚过三十二岁的青年，在大学时学的是机械制造及自动化专业，但他当时就对艺术有浓厚的兴趣，他的国画曾在中南五省大学生绘画比赛中获奖。这几年来，他在一家报社担任副刊编辑，已远离他原来所学的专业，对艺术的热衷与爱好却与日俱

增。他是湖北省美术家协会和武汉市美术家协会的会员，因而有机会结识了许多画家，并与其中的一些人成为了朋友。凭着职业性的敏感，也由于意识到对湖北画家评介太少而产生的一种责任感，他就萌发了要写一写这些画家的念头。短短的两三年内，利用业余时间，就写成了这么多篇，并命名《大江画魂》结集出版，可见他的勤奋努力。

写一篇甚至几篇评介画家的文章容易，但像蔡丹这样一口气评介了四十多位画家，并结集出版就不那么容易了，这不仅需要作者要有一种不达目的誓不罢休的坚韧毅力，同时也要求作者要具备一定的艺术素养和艺术鉴赏力。这样在采写过程中才能很快地熟悉被采访对象，捕捉到对方发出的各种“信息”，并准确地找出其在艺术座标中的位置。蔡丹对我说，他在采访画家前，首先收集各种有关材料，分析研究每个人的特点，然后找出有代表性的人物；而在写他们时，又希望采用不同的风格，而且力求达到一定的深度，使自己满意，画家也满意。他是这样说的，也是这样做的。由此可见，他对这项评介工作的严肃态度和对自已的严格要求。

蔡丹还年轻，对于这些画家采访的过程也就是他学习的过程。而在写评介这些画家的文章中，他也是在艺术的王国中跋涉，是在探寻艺术的奥秘，因而也就是

他自己成长的过程。这本书就是他学习和成长途中的一个结晶。

本书远不能说概括了湖北画家的全貌。在湖北画家中还有不少应该介绍而本书还来不及介绍的,我希望作者将来加以补写。那么,如果本书有机会再版时,就会更完整也更有份量。

一九九二年冬

蔚蓝色的呼唤

一、走出潏水河

开 往省城武汉的长途汽车终于上路了。

透过车窗，冯今松回头望望，他的父亲和母亲还立在村口。阳光下，老人弓着背，探着头，脸上布满了愁云。站在一旁的母亲，时不时地撩起衣角，揉揉发红的眼睛。短短几天时间，他们一下子苍老了许多……

冯今松不忍看下去，他别过脸，

心里暗暗地说：“原谅我这不孝的儿子吧。”

汽车在宽阔的柏油路上飞驰，一片片铺金叠翠的田野被远远地抛在后面。此时，冯今松的心绪像一团乱麻，汽车载着他离家乡越远，他的心情就越不能平静。

他是冯家的独苗。按照他们黄陂老家的习俗，他本该留在家陪伴老人，报效 16 年来的养育之恩。常言说得好，“父母在，不远游”，什么也比不上一家人和和睦睦，团团圆圆。父亲是近四十岁才得的他，而且就冯今松这么一个孩子。从爷爷奶奶那辈起，家里人莫不是将他宝贝似地供着，衔在嘴里怕化了，捧在手上怕摔了，对他无微不至，爱怜有加。他们村距冯家不远有一条潏水河。潏水河是一条小河，它在村前兜了个大圈后，汇入到一条更大更长的河，那河终日滔滔不绝，流向远方。

一天黄昏，冯今松陪着父亲来到这条河边散步，他突然向父亲问道：

“父亲，这条河流向哪里？”

“流向长江呀。”父亲愣了愣，随口答道。

“那长江的水又流向哪里？”

“流向一条更长更大的河。那里叫大海。”

“大海？”

“对，大海。所有河里的水最终都要流向大海。”

“我要去大海！”

“傻孩子，大海在很远很远的地方。”

“不，我就是要去嘛！”

“可那地方实在太远了。你的父亲，甚至包括你父亲的父亲都没去过那里。”

“正因为这样我更要去。”

父亲被冯今松那一脸执拗顽皮的神情逗乐了：“好，你去你去……不过，那总得等到你长大以后，你说的是吧？”

冯今松再没说什么，他望着夕阳下缓缓流动的潏水河，默默咀嚼着父亲话里每一个字的含义。

许多年以后，冯今松考入了县中学。从地理课本上，他进一步了解了那条血脉一样弯弯曲曲的长江和那片蔚蓝色的海。从此，外面的世界便深深地印在了他有脑子里。

冯今松的父亲是纺纱织布的行家，家里还有些田产，在当地很有声望，看着儿子一天天长大成人，作父亲的心里说不出的高兴，心想冯家后继有人了。

16岁，一个多梦的年龄。

冯今松中学毕业后，说什么也不愿再留在家里。他知道，顺着家乡那条潏水河走出去，外面的世界将会是一片宽广的蔚蓝色。

当长途汽车一路颠颠簸簸、向省城武汉开去时，冯今松已经为他一生的命运扬起了风帆！

二、低谷中的奋争

这是冯今松一生中最艰难的时刻。

自打那年离开家乡只身闯进武汉后，冯今松先是考取了武昌艺术师范学校，几年后，他以优异的成绩被保送到华中师范大学音乐系学习。那时，他的音乐成绩非常突出。他的小提琴曾到电台录音，所作乐曲还在《人民音乐》和《群众音乐》上发表。正当他踌躇满志一路春风得意时，在一次例行体检中，他被告知患有严重的鼻炎。

鼻炎，作为一种慢性常见病，对一般人没什么大妨碍，但对一个搞音乐的却是一个致命的缺陷。在学校方面一再劝说下，冯今松不得不在第二学期，转入该校美术系学习，从而结束了其刚刚起步的音乐生涯。

一切又得从头开始。

周末。华中师范大学一间不大的宿舍。冯今松默默地坐在一张小桌前，昏暗的灯光映着他那凄楚惨淡的面容。桌上摊满了新借来的《西方现代美术史》，《艺术特征论》，《艺术哲学》、《芥子园画传》和一些零零碎碎的练习稿。

寂寞的路又黑又长。在通往绘画艺术殿堂的崎岖山道上，冯今松咬着牙，开始了异常艰难的跋涉。

白天，他听老师天书般地讲那些他完全陌生的美术理论，然后是跑书店跑画廊跑图书馆跑……；别人轻易能看懂的问题，他得花上几倍甚至十几倍的时间。

他就像上足了劲儿的发条，不停地运转。有时，一天连轴转，也还是觉得跟不上趟，只好牺牲了节假日，

甚至把晚上的睡眠时间也搭了进去。

他瘦了，脸盘子整整小了一圈。父亲送他的手表，以前带着挺好，现在扣到最里一格还晃晃荡荡。好不容易回趟老家，爷爷奶奶总是拉起他的手，左看看，右瞧瞧，心疼得什么似的。



华而实(中国画) 冯今松 作

冯今松到

底是冯今松，在随后的几年里，他进步得飞快，成了班上的业务骨干，还被大家推选担任了校学生会的干部。

“失之东隅，收之桑榆”，冯今松在艺术上的那次转变，对其一生产生了巨大的影响。

三、不再是一条河

红色 + 绿色 = ∞ 。

在所有的色彩中，冯今松更偏爱蔚蓝色。他说，这是从约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河》那充满激情的圆舞曲旋律中得到的启发。

蔚蓝色是海洋和天空的颜色。蔚蓝色使人有一种想要向上飞翔的渴望。

但 1957 年中国的政治生活中缺少的恰恰是蔚蓝色。

那时，红色统治了一切。所有狂热极左的思想都插上了红色的标签，而地富反坏右则成了黑五类，被踏上一只脚，永世不得翻身。

身为地主的儿子，冯今松不敢奢望他的生活会比别的同类好些。不料，命运的车轮后来却载着他奇迹般地拐上了另一条路。就在这一年，冯今松入了党，还作为一名优秀学生留校任教。

那年月，有时也真需要一些工作表现出色又懂业