

水文化

主编 尉天骄
副主编 林一顺

100篇 咏水诗文

水

文

化

教

育

丛

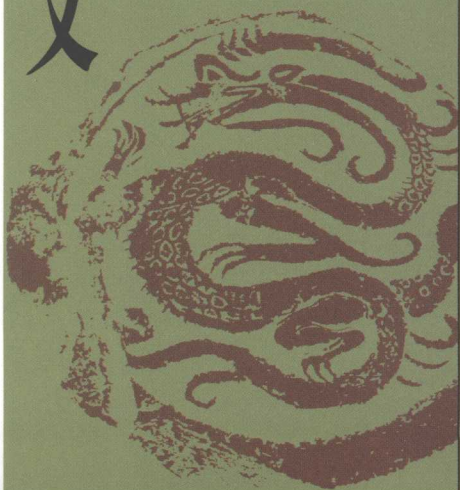
书

河海大学出版社



● 主 编 尉天骄 副主编 林一顺 ●

100 篇 / 咏水诗文



图书在版编目(CIP)数据

100 篇咏水诗文/尉天骄主编. —南京: 河海大学出版社,
2009. 3

(水文化教育丛书/郑大俊, 鞠平总主编)

ISBN 978-7-5630-2551-0

I. 1… II. 尉… III. ①诗歌—作品集—世界 ②散文—
作品集—世界 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 042844 号

- 书 名 100 篇咏水诗文
书 号 ISBN 978-7-5630-2551-0/I·69
责任编辑 朱婵玲
特约编辑 杨 曦
责任校对 蒋乃珺 刘书含
装帧设计 南京千秋企划广告有限公司
出版发行 河海大学出版社
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
地 址 南京市西康路 1 号(邮编: 210098)
电 话 (025)83737852(行政部)
(025)83722833(发行部)
(025)83786934(编辑部)
排 版 南京理工大学印刷厂
印 刷 南京工大印务有限公司
开 本 750 毫米×1020 毫米 1/16
印 张 17.25
字 数 291 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版
印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷
定 价 680.00 元/套(共 10 册)

(河海大学出版社图书凡印装错误可向本社调换)



水文化

教育丛书

总策划

张长宽

总主审

林萍华

总主编

郑大俊 鞠平

副总主编

吴胜兴 王如高 李乃富



弘扬先进水文化,促进水利事业 又好又快发展

——《水文化教育丛书》序言

文化是民族的血脉和灵魂,是国家发展、民族振兴的重要支撑。一个民族的文化,凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受,积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。党的十七大把文化建设摆在更加突出的位置,对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。先进水文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。弘扬和建设先进水文化,为水利事业又好又快发展提供文化支撑,是摆在我们面前的一个重大而紧迫的课题。

我国是一个拥有悠久治水历史的国家,在中华民族五千年文明史中,我们的祖先创造了光辉灿烂的水文化。这些文化,有的以物质形态存在,如都江堰、大运河、坎儿井等举世闻名的水利工程,以及水利工程技术、治水器械工具等物质产品;有的以

制度形态存在,如以水为载体的风俗习惯、宗教仪式、社会关系和社会组织、法律法规;有的以精神形态存在,如对水的认识、有关水的价值观念、与水相关的文化心理和文化特征等。这些璀璨的水文化,已经深深熔铸在中华民族的血脉之中,成为民族生存发展和国家繁荣振兴取之不尽、用之不竭的力量源泉。

新中国成立之后,党和国家领导人民进行了规模空前的水利建设,取得了辉煌的成就。特别是1998年特大洪水以后,水利部党组认真贯彻落实科学发展观,按照全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的要求,根据中央水利工作方针,认真总结经验教训,尊重基层和群众的实践创造,与时俱进地提出了可持续发展的治水思路,进行了一系列卓有成效的探索,开启了水利实践的新征程,为水文化建设注入了新的时代内涵。人与自然和谐的治水理念、以人为本的治水宗旨,扬弃了我国传统的治水文化观念,体现了科学发展观的要求;一大批水利水电工程的建设,有力地保障了经济社会发展,激发了民族自豪感,为当代和后人积累了宝贵的物质和精神财富;水利科技创新的突破,水利信息化的推进,显著提升了我国水利的科技含量和现代化水平,武装和改造了传统水利;节水防污型社会建设的深入开展,依法治水的不断推进,促进了传统治水方式和水管理制度的深刻变革;“献身、负责、求实”的水利行业精神,“万众一心、众志成城,不怕困难、顽强拼搏,坚韧不拔、敢于胜利”的伟大抗洪精神,体现了民族精神的精华,丰富了时代精神和社会主义核心价值观体系的内涵。这是水文化传统与新时期水利实践相结合的丰硕成果,必将永远激励着我们不断奋斗前进。

当前和今后一个时期,是全面建设小康社会的关键时期,也

是传统水利向现代水利转变的关键时期。我们要把科学发展观的根本要求与可持续发展的治水思路的探索实践结合起来,把全面建设小康社会的宏伟蓝图与水利发展的长远目标结合起来,把人民群众过上更好生活的新期待与水利工作的着力点结合起来,进一步增强水利对经济社会发展和改善民生的保障能力,不断创造无愧于时代要求的先进水文化,推动社会主义文化大发展大繁荣。要深入挖掘和弘扬传统水文化的丰富内涵,努力在继承优秀水文化传统的基础上铸造先进水文化;要善于从当今时代波澜壮阔的水利实践中汲取新鲜养分,努力展现先进水文化鲜明的时代特征和强烈的时代气息,更好地适应水利发展与改革的需要;要把培育和弘扬水利行业精神作为建设先进水文化的重要任务,努力把先进水文化更好地融入社会主义核心价值观体系之中,激发广大水利干部职工投身水利实践的热情和干劲。

弘扬和建设先进水文化,要坚持研究与教育相结合、普及与提高相结合、继承与创新相结合,向全行业、全社会展示水文化研究成果,普及水文化基本知识,开展水文化宣传教育,不断推动水文化建设在服务水利发展与改革中取得新的实效。我们很高兴地看到,河海大学充分发挥学科优势和学术实力,组织了一批专家、学者,从水利名人、江河湖泊、咏水诗文、城市与水、水工程、水灾害、水用具、水景观、水传说、水歌曲等诸多方面,精心梳理、深入挖掘、全面概括千百年来人类水文化的积淀,编写了《水文化教育丛书》。这套丛书系统地介绍了优秀的传统水文化,宣传了可持续发展的治水思路,展示了水利发展与改革成就,彰显了水利精神,是水利宣传的良好平台、文化传播的优秀载体。希

望以《水文化教育丛书》的出版为契机,把水文化的研究和建设推向一个新的阶段,拓宽水利视野,更新治水理念,弘扬水利精神,推进传统水利向现代水利转变。同时也希望通过广泛而深入的水文化教育,呼唤全社会进一步关注水、珍惜水、爱护水,关心水利、支持水利、参与水利,共同谱写水利发展与改革的新篇章。

陳雷

二〇〇二年三月廿八日



前言

水是人类文明的起源,也是引发人智慧、情感的媒介。孔子感叹“知(智)者乐水”,其实,不仅“知者”如此,普通人也是这样。亲水是人的天然情怀,当人面对形态各异的水体时,往往会本能地产生愉悦的感受。一般人们说到自然美景,往往是“山水”并称,而游山玩水历来就是人人向往的乐事。可见,在人们的心目中,水是一种让人亲近、给人快乐的审美资源。在这个意义上,我们每一个人都是“知者”。

但是,对事物仅仅止于本能的喜欢是不够的。认识事物,包括对事物的审美感受和体验,需要超越直觉,向深入发展。毛泽东同志说过,感受了的东西不见得能够理解它,理解了的东西才能更好地感受它。对当代大学生而言,学习和鉴赏前人关于水的记载、描写、体验、感悟,对于充实知识、陶冶心灵、启迪智慧,进而增强对水文化的认识,无疑有着切实的促进作用。中外作家、学者以水为素材而创作的大量作品,是人类文化遗产中重要的精神财富,需要后人去继承、发扬。但这方面的文献资料太丰富,可以说是浩如烟海,这就给大学生的阅读带来了选择的困惑——弱水三千,如何取一瓢饮?本书的编写意在解决这一现实矛盾,为大学生提供一个适用而又有效的读本。

编者从古今中外写水的诗、文中精心选出 100 篇(长文采用节选形式),编成本书。选篇时注意内容的新颖性和整体性。有些名篇,如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,已为人熟知,没有再选;一些名句,如李白的“黄河之水天上来,奔流到海不复回”,杜甫的“不尽长江滚滚来”等,虽然写水很有特色,但全篇不以写水为主要内容,也只好割爱。书名为“咏水”,这里的“咏”是广义的,既包括文学意义上的描写和歌咏,也包含了思想理论上的探索和评判,还包含了历史性质的记载和再现。全书所选的都是有趣味、有价值的好作品,值得认真阅读和品评,有的篇目最好能熟读成诵。

按照内容侧重点的不同,100 篇诗文分为四辑:“实用之水”部分侧重从历史、社会生活的角度看“水之用”,有助于读者了解水在中华文明发展史上

的作用；“智慧之水”中的作品侧重于展示哲人、思想家因水而生发出的思想与智慧，能够对今人的思想有所启发；“优美之水”是从审美角度出发，所选诗文侧重于展示一类美学风格的水，它们给人的感受通常是秀美、纯洁、清丽；“壮美之水”也是出于审美角度，所选诗文主要描写另一类美学风格的水，那就是奔腾、浩瀚、壮阔，有气势，有力度，让人心胸开阔，精神振奋。阅读这些诗文，将会使大学生提高欣赏水之美的能力。前两辑各 16 篇，后两辑各 34 篇。篇数的安排，体现了编者的用意——给予审美的内容以更多的篇幅。

每一篇诗文，除必要的文字注释之外，还附有一个简短的“赏析”，注重从水文化的角度切入，旨在引导阅读和理解。这些赏析仅为一家之见，并非权威解读。读者可以超越，可以质疑，也可以在此基础上提出自己创造性的新理解。

参加本书编写工作的，是河海大学公共管理学院和常州校区的教师（以姓氏笔画为序）：纪玲妹，陈家洋，林一顺，易前良，高新春，尉天骄。对编者来说，这项工作是一次新的尝试，大家也在编写过程中体会到了很多的乐趣。

希望本书能够给大学生带来阅读的喜悦和收获，并真诚欢迎来自专家、学者和大学生的批评指正。

编者
2008 年春

目 录



序言
前言

壹

实用之水

1. 鲧禹治水	2
2. 管子论水	4
3. 《史记》记载的三件水利大事(节选)(司马迁)	6
4. 千泉(玄奘)	8
5. 陇头水(王建)	10
6. 引水行(李群玉)	12
7. 天坛神樗井(王士禛)	14
8. 潞河竹枝词(二首)(钱国珍)	16
9. 黄河渡口(阮章竞)	18
10. 戈壁水长流(节选)(袁鹰)	20
11. 亮晶晶光闪闪的小河水(李瑛)	24
12. 故乡水(汪曾祺)	26
13. 老残论海河(周汝昌)	32
14. 三月桃花水(刘湛秋)	36
15. 都江堰(余秋雨)	38
16. 星落尼罗河(节选)(林清玄)	44

贰

智慧之水

17. 邶风·泉水	50
18. 老子论水	52
19. 孔子论水	54
20. 孟子论水(两则)	56
21. 秋水(节选)	58
22. 孔子观于吕梁	60
23. 荀子论水	62

24. “兵圣”以水喻兵(节选)	64
25. 水谓至德	66
26. 《论衡》驳“兴涛说”(王充)	68
27. 黄河(罗隐)	72
28. 古代画家谈水(节选)(郭熙)	74
29. 洪水时代(郭沫若)	76
30. 山中杂记之七——说几句爱海的孩气的话(冰心)	78
31. 我的写作与水的关系(节选)(沈从文)	82
32. 听泉(日·东山魁夷)	86

叁

优美之水

33. 新安江水至清,浅深见底,贻京邑游好(沈约)	90
34. 渡青草湖(阴铿)	92
35. 与朱元思书(吴均)	94
36. 阳城淀(酈道元)	96
37. 入若耶溪(王籍)	98
38. 春江花月夜(张若虚)	100
39. 青溪(王维)	102
40. 清溪行(李白)	104
41. 右溪记(元结)	106
42. 竹枝词(二首选一)(刘禹锡)	108
43. 小石潭记(柳宗元)	110
44. 湘江曲(张籍)	112
45. 春题湖上(白居易)	114
46. 临江仙(牛希济)	116
47. 秋江写望(林逋)	118
48. 采桑子(欧阳修)	120
49. 忆钱塘江(李觏)	122
50. 北山(王安石)	124
51. 桂源铺(杨万里)	126
52. 湖上寓居杂咏(姜夔)	128
53. 临平泊舟(黄庚)	130
54. 双调·沉醉东风秋景(卢挚)	132
55. 石门泉(汤显祖)	134

56. 浣花溪记(节选)(钟惺)	136
57. 三游乌龙潭记(谭元春)	138
58. 剡溪(王思任)	142
59. 记九溪十八涧(林纾)	144
60. 小河(周作人)	146
61. 威尼斯(朱自清)	150
62. 桨声灯影里的秦淮河(俞平伯)	154
63. 山水(李广田)	160
64. 镜泊湖风采(节选)(秦牧)	164
65. 富春江上(季羨林)	168
66. 瓦尔登湖(节选)(美·梭罗)	172

肆

壮美之水

67. 河伯(屈原)	178
68. 步出夏门行(曹操)	180
69. 孟门(郦道元)	182
70. 湖口望庐山瀑布水(张九龄)	184
71. 临洞庭湖赠张丞相(孟浩然)	186
72. 汉江临泛(王维)	188
73. 登岳阳楼(杜甫)	190
74. 游石龙涡(孟郊)	192
75. 贞女峡(韩愈)	194
76. 浪淘沙词(选二)(刘禹锡)	196
77. 观涛(朱庆余)	198
78. 百步洪(二首选一)(苏轼)	200
79. 十七日观潮(陈师道)	202
80. 念奴娇·过洞庭(张孝祥)	204
81. 菩萨蛮·书江西造口壁(辛弃疾)	206
82. 单刀会(节选)(关汉卿)	208
83. 庐山瀑布谣(并序)(杨维桢)	210
84. 登金陵雨花台望大江(高启)	212
85. 临江仙(杨慎)	214
86. 海览(节选)(屠隆)	216
87. 五泄(袁宏道)	218

88. 游白水河瀑布日记(节选)(徐霞客)	222
89. 白洋潮(张岱)	224
90. 咏滇池长联(孙髯)	226
91. 澜沧江(赵翼)	228
92. 后观潮行(黄景仁)	230
93. 到石梁观瀑布(袁枚)	232
94. 浪淘沙·北戴河(毛泽东)	234
95. 在天池的下面(邹荻帆)	236
96. 北方的河(节选)(张承志)	238
97. 青海湖,梦幻般的湖(节选)(冯君莉)	244
98. 神湖和鬼湖(马丽华)	248
99. 致大海(俄·普希金)	254
100. 老人与海(节选)(美·海明威)	258

后记

壹



实用之水





1. 鲧禹治水^①

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水^②，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^③。鲧复生禹^④。帝乃命禹卒布土以定九州^⑤。

[注释]

①本篇节选自《山海经·海内经》，题目为编者所加。鲧(gǔn)：我国传说中原始时代的部落首领，奉尧之命治水，采用筑堤防水的方法，九年未治平，被舜杀于羽山。另一种说法是他与禹同为治水有功之人。《山海经》，古代地理著作，作者不详。内容主要为民间传说中的地理知识，包括山川、道里、民族、物产、祭祀、巫医



等，保存了不少远古神话传说。②帝：身为天帝的黄帝。《山海经》中反映的黄帝，部落酋长形象与天帝形象兼而有之，但更主要的是天帝的形象。息壤：神话传说中一种能自己生长、永不耗减的土壤，又称息土。堙(yīn)：堵塞，填塞。③祝融：传说中的古帝，以火施化，后人尊为火神。羽郊：羽山之郊。羽山在今山东郯城东北，传说是鲧被杀的地方。另一种说法是羽山在今山东蓬莱东南。④复：同“腹”。《山海经·海内经》郭璞注引《归藏·启筮》云：“鲧殛死，三岁不腐，副之以吴刀，是用出禹。”⑤卒：最终。

[赏析]

水带给人类的祸福远远超过其他自然物，因而成为人类最早产生并延续最长久的自然崇拜之一。鲧禹治水的传说大概起源于《山海经》中的这段



记载。上古时期酿成空前灾害的洪水泛滥，给人类留下难以磨灭的记忆：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵。”（《尚书·尧典》）“昔上古龙门未开，吕梁未发，河出孟门，大溢逆流，无有丘陵沃衍平原高阜，尽皆灭之，名曰鸿水。”（《吕氏春秋·爱类》）但在神话观念中，洪水滔天是身为天帝的黄帝用以惩罚下民的手段，这与西方基督教经典《圣经·创世记》中的“耶和华见人在地上罪恶很大，就后悔造人在地上，（便）使洪水泛滥在地上，毁灭天下”的记载相类似，都是先民借助想像和幻想把自然力拟人化的表现。鲧“不待帝命”，窃息壤“以堙洪水”的行为，让人想起古希腊神话中从天空盗取火种带到人间，为人类造福，而触怒主神宙斯，遭神鹰啄食肝脏的普罗米修斯的形象。鲧虽被杀，但天帝不得不命令其子禹“布土以定九州”，取得了最终的胜利。鲧禹治水的神话，表现了古人与自然力的斗争和对理想的追求，这其中虽有崇拜祖先的意识，但更突出了歌颂治水英雄的主题。

这则神话简短精炼，极具概括性。开头“洪水滔天”的描写，突如其来并笼罩全篇，为神话人物活动提供了有力而生动的背景。“帝令祝融杀鲧于羽郊”的记载，刻画出天帝的震怒和凶残，而“鲧复生禹”的叙述，则形象地揭示了鲧禹父子前仆后继的关系。

