

刘 方 著



少儿美术世界

• 国画

ISBN 7-80503-129-0/J · 129
定价: 6.00元

SHAOERMESHIJIE

责任编辑: 赵润平 文字编辑: 何平 封面设计: 陈侃



5624.7

少儿美术世界

国画

刘荫祥 刘方 著



天津杨柳青画社

少儿美术世界

(国画)

天津杨柳青画社出版

天津佳宁印刷厂印刷※新华书店天津发行所发行

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 ISBN 7-80503-129-0/J·129

1991年2月第一版 1991年2月第一次印刷

印数: 0,001—10,000册 定价: 6.00元

前言

任何人的儿童时代，都有过美术活动的经历，只是存在着时间长短或有意无意之别罢了。实践证明，少年儿童学点书画，可以陶冶性情，知书达理，崇尚文明，热爱祖国和民族文化，有一定的审美和表现美的能力。所以，开展少年儿童课外美术活动，对于培育他们的文明素质，是具有不可忽视的辅助作用的。关于这一点，已为广大少年儿童的家长所认识。

为了推进少年儿童课外美术活动向着科学化、规范化的方向发展，满足中小學生、幼儿园儿童学习美术的需要，我社会同天津市少年宫，邀集本市部分长期从事美术教育并对少年儿童课外美术活动颇有识见的教师，组织编写了这套“少年儿童美术世界”教材。本教材包括：素描、色彩、国画等五种，计五册，陆续出版。这套教材以丰富的教学实践经验为基础，吸收有关专著的科学知识，分析总结少年儿童课外美术活动的规律和特点，由浅入深，简繁相宜，编写力图做到实用和指导相结合，使之成为少年儿童们学画的向导，成材的阶梯。

编写这套教材，是一次有意义的尝试，作者几乎全靠业余时间来完成，可能有不少不周到的地方，这就需要在实践中不断地补充和完善。我们诚恳地欢迎关心少年儿童课外美术活动的各界人士和广大美术教师不吝赐教，帮助我们共同完善这套教材。

本书编写过程中，得到天津市教育局李志清同志、天津市少年宫王志仁同志的关怀和支持，特表谢意。

编者

开头的话

目录

过去，人们看见谁家孩子能用毛笔、宣纸作画，就爱慕得不行了，认为那是天才。随着儿童早期美术教育的普及，国画不再像从前那么神秘了。凡是学过国画的孩子都知道，只要坚持学习，方法得当，并不难掌握。尤其是进入初、高中阶段的中国画意画，与天真所画的儿童画十分接近。再加上毛笔、水墨在生宣纸上产生出来的无穷的色彩变化，使孩子们很感兴趣。有时他们喜得即兴的即兴之作，往往使大人爱不释手，赞不绝口。老师的表扬、朋友的爱慕、爸爸妈妈的夸奖更是让孩子感到自豪。

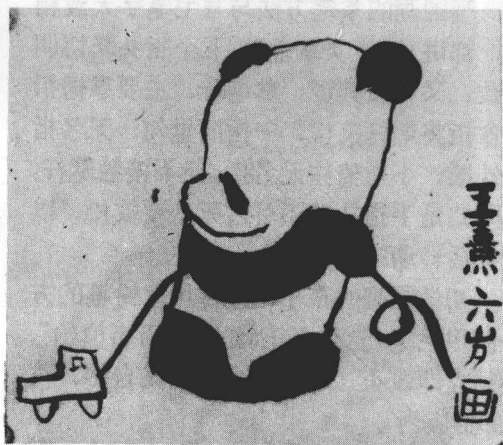
开头的话	1
第一章 国画基本知识	2
一、用具和材料	2
二、基本技法	2
1. 怎样拿笔	2
2. 怎样蘸墨	3
3. 怎样用笔	5
4. 怎样用墨	6
第二章 画法讲述与演示	8
一、大熊猫	8
二、墨竹	15
三、麻雀和车前草	21
四、蝌蚪、青蛙及配景	25
五、老鼠、红果和油灯碗儿	30
六、金鱼	34
七、猫及配景	36
八、小鸡及配景	40

九、大鸡	44
十、荷花和青蜓	48
十一、玉簪和螳螂	52
十二、丝瓜、葫芦和葡萄	54
十三、虾	58
十四、蟹	61
十五、仙鹤和松树	64
十六、菊花和柿子	69
十七、灯笼和爆竹	72
十八、水仙和泥鸡	75
十九、猴子和桃子	78
二十、儿童人物	82
第三章 作品欣赏	87
附录	99
我是怎样教孩子们画国画的	99

开头的话

过去，人们看见谁家孩子能用毛笔、宣纸作画，就羡慕得不得了，认为那是天才。随着儿童早期美术教育的普及，国画不再像从前那么神秘了。凡是学过国画的孩子都知道，只要坚持学习、方法得当，并不难掌握。尤其是造型概括、笔墨简炼的中国写意画，与天真质朴的儿童画十分接近，再加上毛笔、水墨在生宣纸上产生出来的无穷的墨色变化，使孩子们很感兴趣。有时他们寥寥几笔的即兴之作，往往使人爱不释手，望不可及。老师的表扬，朋友的夸奖，参加画展等，使家长更是大喜过望，成批地买宣纸为孩子投资，学校和幼儿园所设的美术课程，对他们说来是远远不能满足了，都想买些内容丰富、通俗易懂的国画书籍，补充一下“营养”。本书就是本着这种精神，专为家长、孩子和有关美术教师编写的国画教材。

本书的部分稿子，曾发表在《启蒙》杂志里，受到家长和孩子们的欢迎，现根据他们的要求和嘱托，结合本人的教学实践，重新加以整理、充实写成。其中有通俗易懂的技法讲述，有适合孩子记忆的儿歌，有造型规律的解析，也有具体画法的演示。本书成稿后，又再次进行了一年多的教学实践，在孩子中间精选了大量的习作和创作，随书一并付印，以供观摹参考。总之，笔者希望本书能够成为孩子们步入国画大门的开锁之匙，更希望孩子们在本书的启发下，结合自己的感受和想象，用笔墨随心所欲地画出心目中理想的世界来。



第一章 国画基本知识

一、用具和材料

笔：可购买普通写毛笔字用的中楷、大楷、提笔（即斗笔）各一支，小板刷一把。中楷勾线，大楷染色，提笔涂面，小板刷画宽竹。如果稍讲究些，可购大白云笔一支，使用起来会更应手些。

墨：用墨汁或研墨均可。孩子们初学使用墨汁最方便。

纸：用生宣纸最好。这种纸吸水性强，水墨易渗化，可得到较好的笔墨效果。平时练习时，可买些毛边纸、元书纸、防风纸、高丽纸等代用。这类纸价格便宜，吸水性适中，容易掌握，适于初学。

色：可购买国画颜料一盒。或另购朱磠、花青、藤黄、胭脂、曙红等国画色各一袋，已基本够用。如果买不到国画色，也可买些水彩颜料代用。

印：如果有条件，可求会篆刻的同志，刻一方姓名印章。红色的印章可调节画面气氛，均衡构图分量，增强孩子们的作画兴趣。

调墨盘：可用两个家庭盛菜的白瓷盘代用。一个调墨，一个调色。使用时注意用碱将油污擦干净。

笔洗：可找一个大口玻璃瓶子，用来

代替笔洗盛水涮笔。

垫毡：画画时应在生宣纸下面垫上旧毛毡，如果没条件解决，也可垫上报纸或旧布，代替毡子使用。防止水墨渗漏在桌子上，影响画面效果。

另外，家长还可以给孩子准备一个小围裙，画画时戴上，防止弄脏衣服。

二、基本技法

1. 怎样拿笔

画国画的拿笔方法与写毛笔字大致相同。都讲究“指实掌虚”。五个指头既协调一致，又各负其责。拿笔时，主要靠拇指与食指将笔杆夹住，中指向里勾，无名指向外抵，小指倚住无名指，但不接触笔杆。不同的是手指持笔不可过死，要放松，以能灵活转动笔杆为宜。

初学国画的孩子，往往用拿铅笔的方法使用毛笔，这是不正确的。“万事慎始”，必须立即改正，时间长了习惯成自然，再改就困难了。

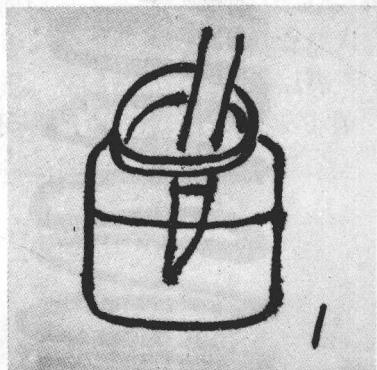
中国写意画，大都粗笔大墨。除个别细部外，提倡悬腕悬肘作画。开始会感到有些吃力，经过一段练习，可逐渐适应。一旦掌握了此法，会给以后作画带来很大的方便和自由。

2. 怎样蘸墨

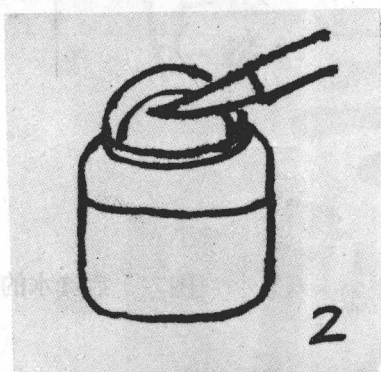
开始学画的孩子，一般都不大会调笔蘸墨。画得比较干枯，缺乏墨色变化。其原因就是不会用水。蘸墨之前，先将笔用水浸透，再在笔洗的边上舔一下笔中的水分，然后用笔尖蘸墨在调墨盘里调笔，并不断用废宣纸试笔，直到满意为止（图一）。使笔上的墨色尖浓根淡，过渡均匀。用这种方法调笔蘸墨，侧锋作画一笔可分浓淡，中锋作画则越画越淡。但注意不能频繁蘸墨，这样会破坏墨色的“气口”，出现“一色墨”（即死墨），应在第一次蘸墨用完后，再蘸第二次，保持墨韵连贯，变化自然（图二）。

另外，也可以先在笔头上蘸墨，后在笔尖上蘸水，这样还会出现新的笔墨效果。不妨让孩子们反复试画，便可掌握（图三）。

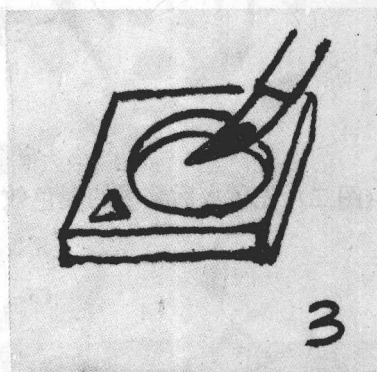
（图一）调笔蘸墨的步骤图



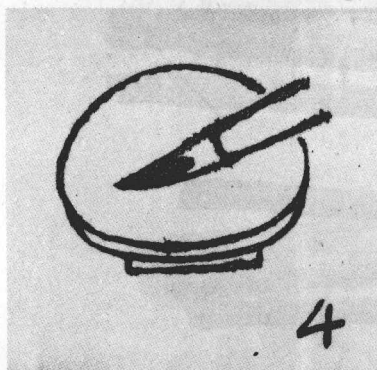
1. 先用清水将笔浸透



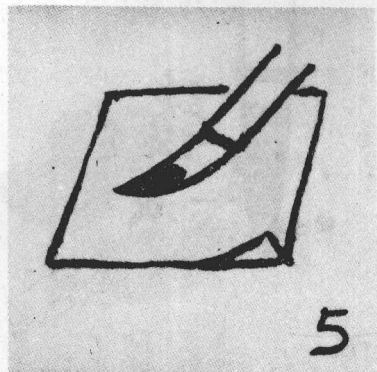
2. 在笔洗边上舔一舔水份



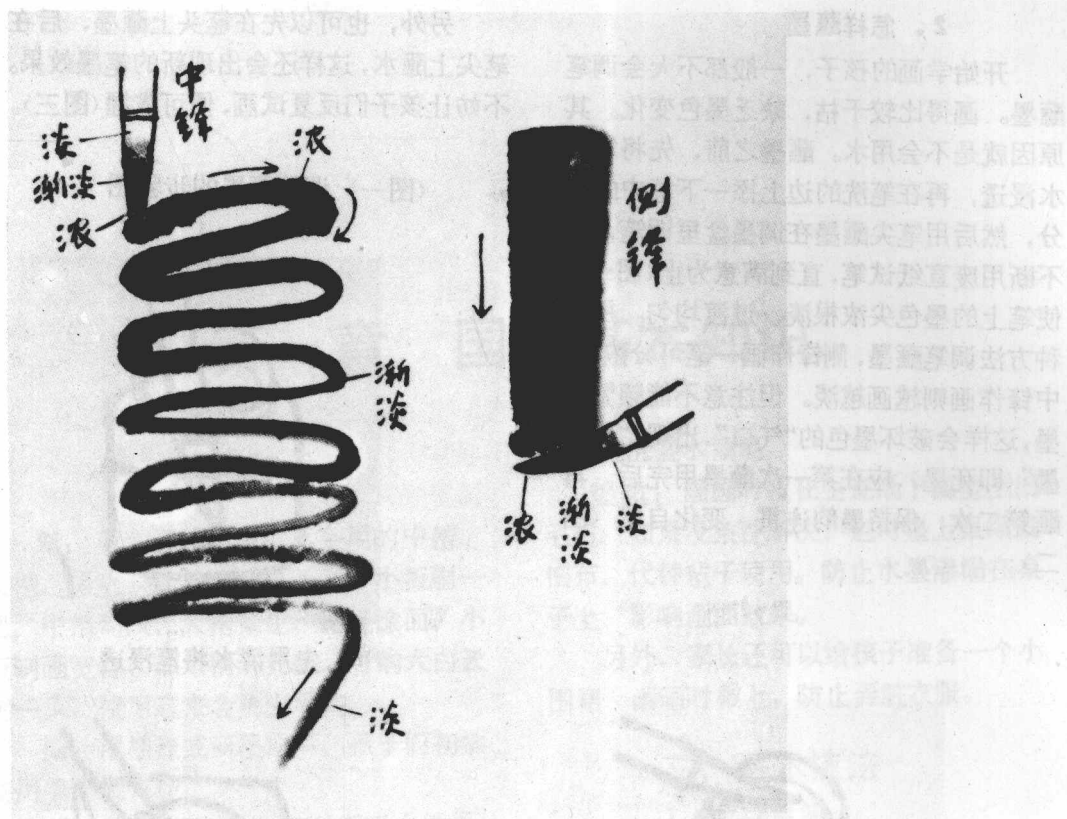
3. 用笔尖蘸墨



4. 在调墨盘里调好墨色



5. 在废宣纸上试笔



(图二) 先蘸水后蘸墨的墨色效果

(图三) 后续水的墨色效果



3. 怎样用笔

国画的用笔方法很多，孩子们初学可先练中锋、侧锋和卧锋三种常用笔法（图五）。其它随着表现不同形体的需要，再逐步练习。

中锋：笔杆垂直纸面，笔尖始终保持在墨线的中央运行。这种用笔圆浑厚重，万毫齐力，是国画的主要用笔方法。

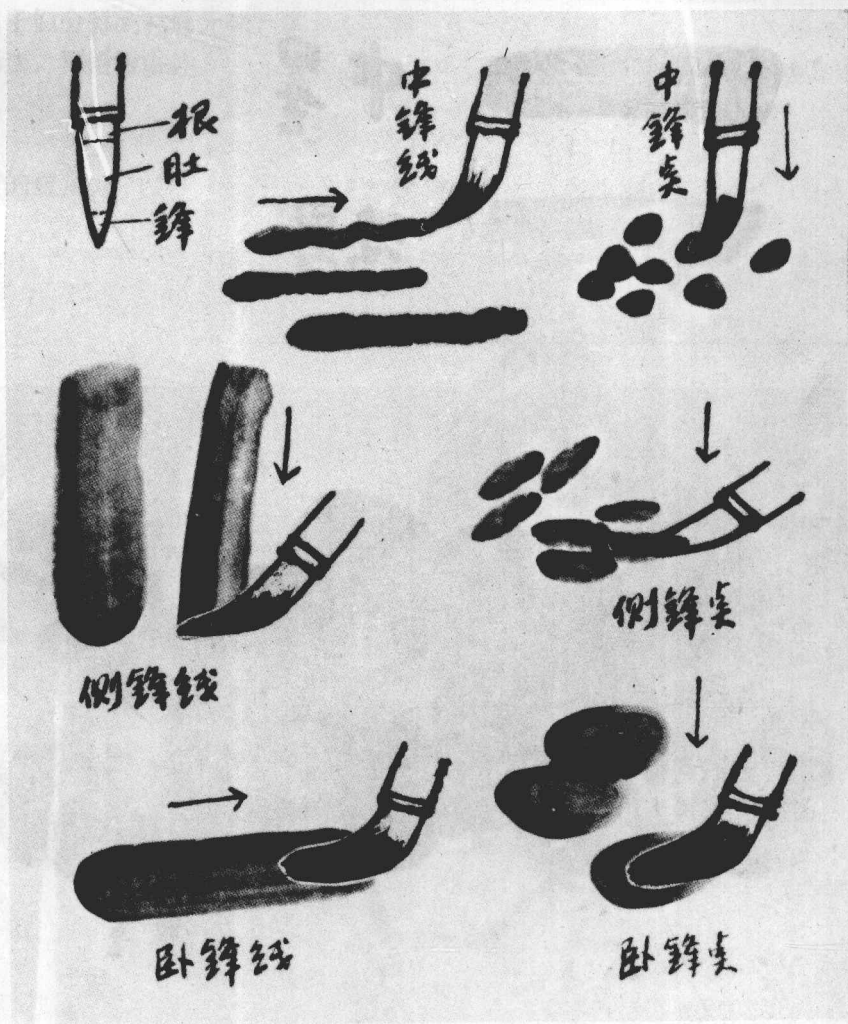
侧锋：笔杆倾斜纸面，笔尖倒在线的一侧，横向运行。笔杆倾斜程度视画面需要而定。这种用笔毛涩苍劲，墨色多变，

在国画中应用得也很广泛。

卧锋：笔杆倾斜纸面，用力下按，使笔锋、笔肚同时着纸，笔根在前，笔尖在后，顺毫运行。这种用笔万毫齐铺，墨色俱到，适用于画较粗的线或面。

如用上述三种笔法，着纸后只向下按，笔不移动，便产生了三种不同形状的点。中锋点为圆形，侧锋点为长形，卧锋点为较大的椭圆形。在国画里又把卧锋点称作瓦。这三种点是常用的点，应多加练习（图四）。

（图四）中、侧、卧锋用笔法



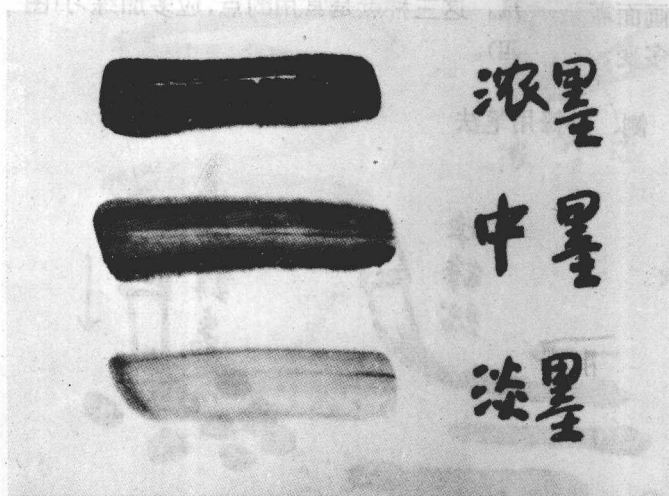
4. 怎样用墨

在生宣纸上作画，“用墨之妙，全在水”。由于笔上含水和墨多与少的不同，便产生了浓、淡、干、湿等一系列墨色变化。这些变化是在反复实践中逐步获得的。孩子们初学不易掌握，可粗略地概括为浓墨、中墨、淡墨三个层次(图五)。墨色变化要结合表现形体的需要灵活运用，为变化而

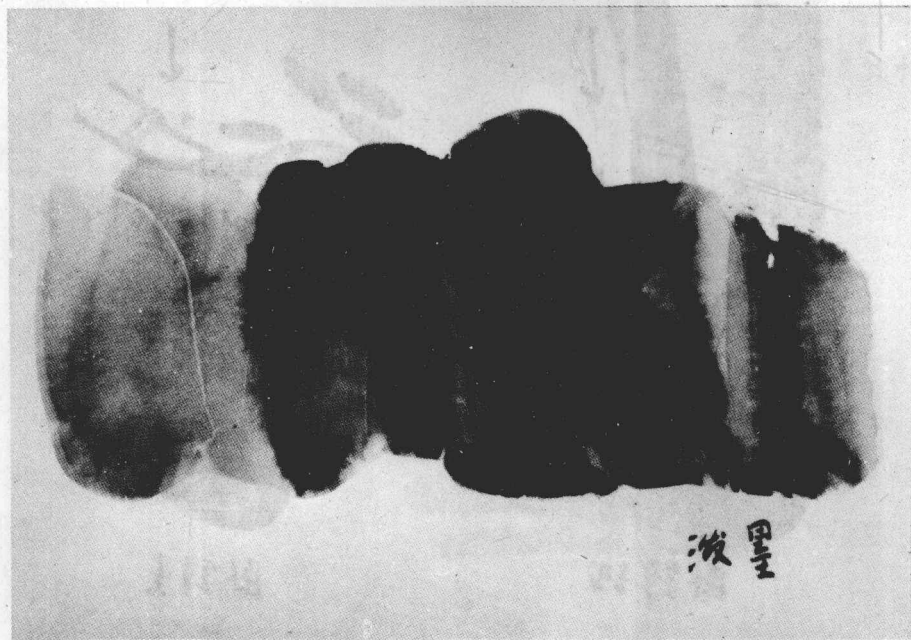
变化反会弄巧成拙。

除了注意墨色变化外，还要注意用墨方法和程序。

泼墨：顾名思义，即是用墨时要大胆挥洒，其势如泼。一般笔上水墨含量较大，一次性完成。画后水与墨在纸上继续渗化流动。在自然渗化的过程中，往往会生发出一种令人莫测的笔墨意趣来(图六)。



(图五) 墨色的三个层次

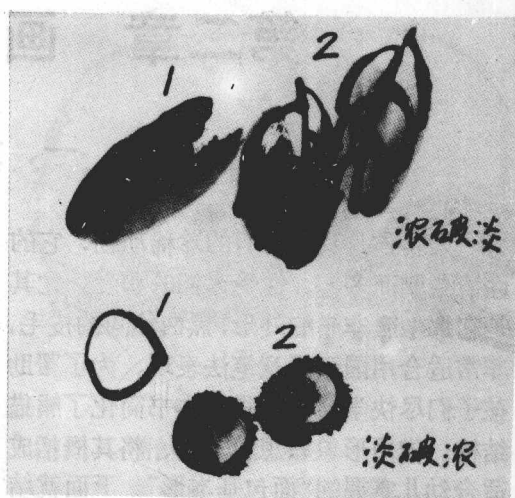


(图六) 泼墨法

破墨：是指在纸上趁第一次用墨未干时，接着第二次重复用墨。可先画淡墨后用浓墨破之，称为浓破淡。反之，称为淡破浓。由于两种墨色相互溶解渗化，使原来单调的墨色丰富起来(图七)。

另外，在墨法中还有一种利用水痕的方法。在作画过程中，当水墨充足的笔触连接时，重叠相交的部分可产生出明显的水痕来。人们把这种微妙的笔墨变化，用在画虾身、鸟羽等处，收到了较好的效果(图八)。

笔随形现，墨依笔发。单纯地进行笔墨技法练习，孩子们会感到枯燥无味。本书将结合具体画法，再慢慢讲述。



(图七) 破墨法

(图八) 水痕的应用



第二章 画法讲述与演示

一、大熊猫

大熊猫是我国特有的珍稀动物，它的性情温驯而多趣，深受人们的喜爱。尤其是它那似熊非熊的外形，黑白相间的皮毛，非常适合用国画写意笔法表现。为了帮助孩子们尽快学会画熊猫，本书简化了熊猫结构，借用形象联想的方法，将其概括成适合幼儿掌握的“面包基本形”。下面就结合例图分述一下画法步骤，并配上儿歌帮助孩子们记忆。

大熊猫圆乎乎的形体，象是一个大面包。画时可先用中锋淡墨勾出它的“面包基本形”，做为熊猫的轮廓。行笔时不可太快，线要勾得稚拙凝重，表现出熊猫的皮毛感觉来(图一)。

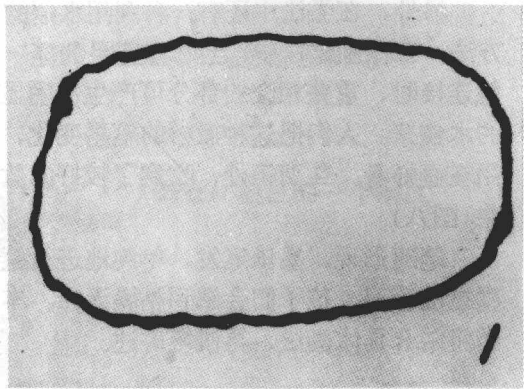
头部从嘴画起，再勾两腮。耳、鼻、眼要空出来，等画完四肢后再画，防止画前肢时被墨淹没(图二)。

画四肢时应蘸浓墨，用中锋卧笔先画前肢再画后肢。结构要画得简约含蓄，用墨要凝重饱满，边缘要有湿润感(图三)。

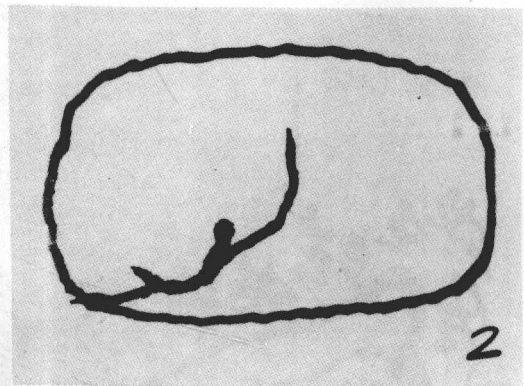
画完四肢后，用浓墨画鼻和眼。鼻可画成椭圆形。两眼(指黑眼窝)呈八字形，要画得滑稽而可爱。两眼是传神的关键，注意把形画准确(图四)。

最后画耳朵，行笔方向按倒“U”形转笔画出，用笔要圆浑而有力量(图五)。

用“面包基本形”画熊猫，经过一段练习后，慢慢可以熟中生巧，再诱导孩子们画些有动态变化的熊猫，但要注意头部、躯干、四肢的结构和透视关系，画法步骤



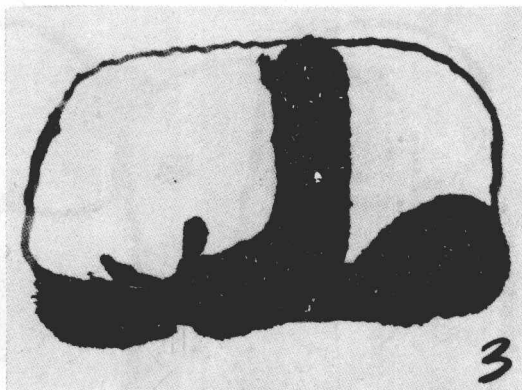
(图一) 大熊猫，似面包，中锋淡墨勾画好。



(图二) 面部先画小圆嘴，再画两腮向上翘。

与前者相同(可参阅图六、图七、图八)。画熊猫除借助“面包基本形”外，还可以教孩子按形体结构去画，也很容易掌握(可参阅图九、图十、图十一)。

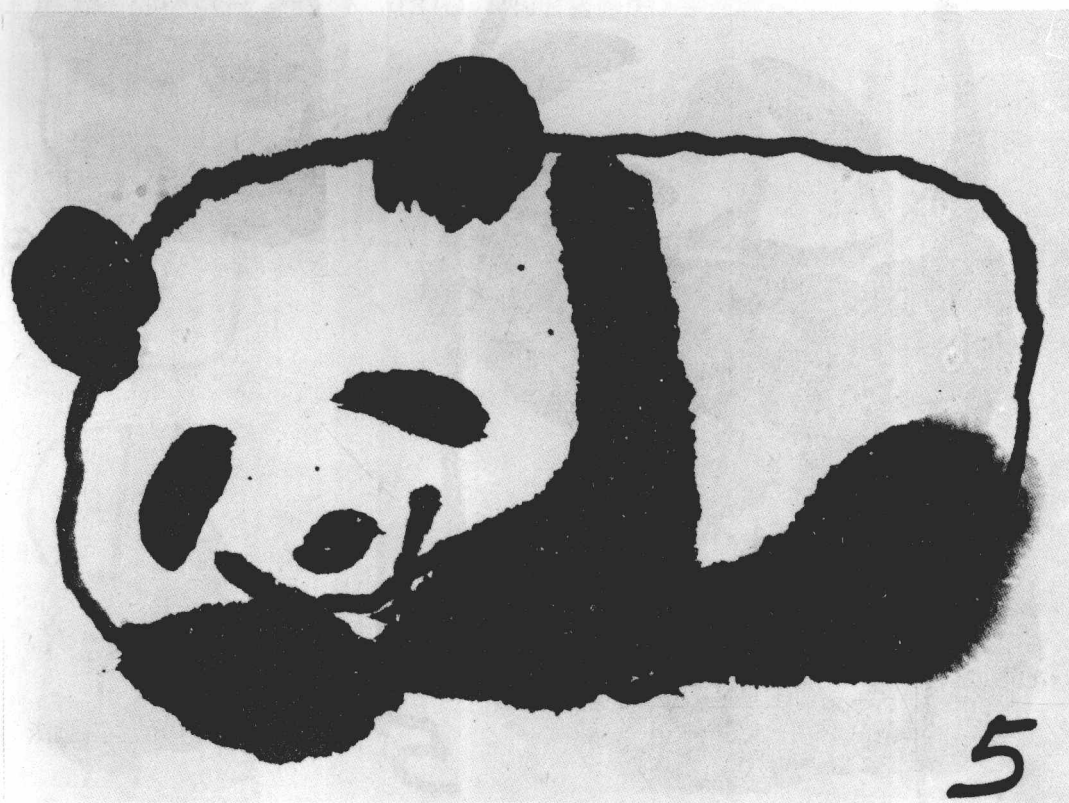
(图三) 黑色四肢穿白衣，
中锋浓墨用卧笔。

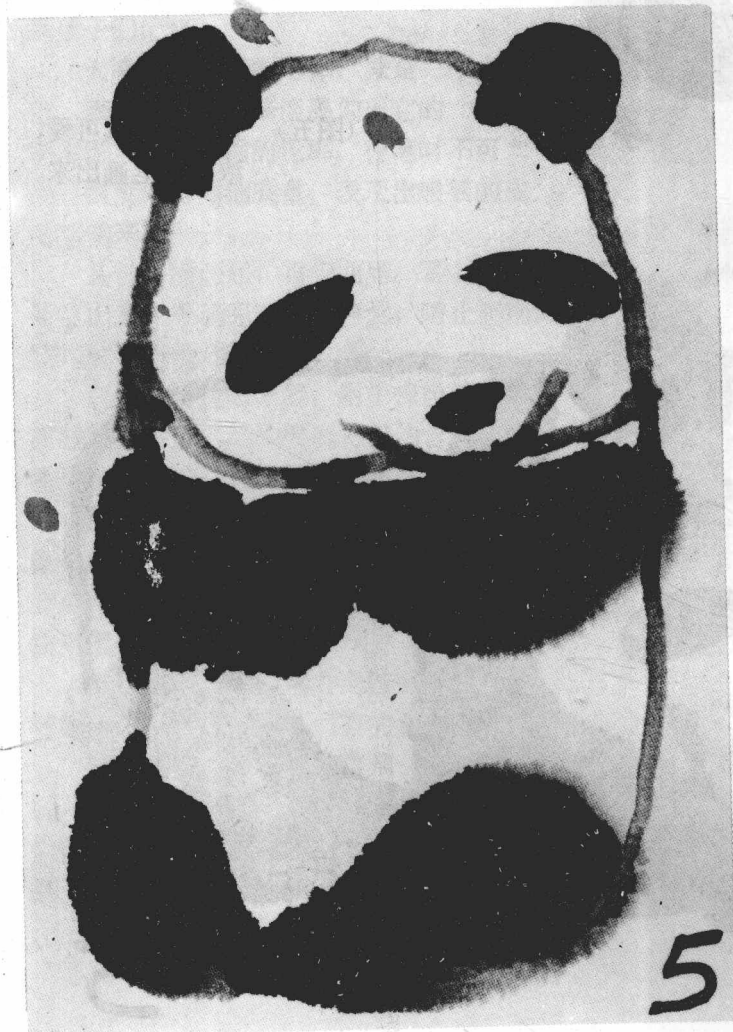
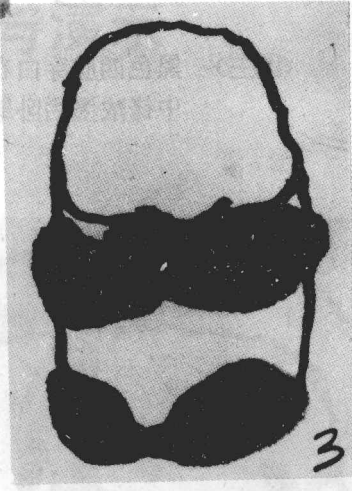
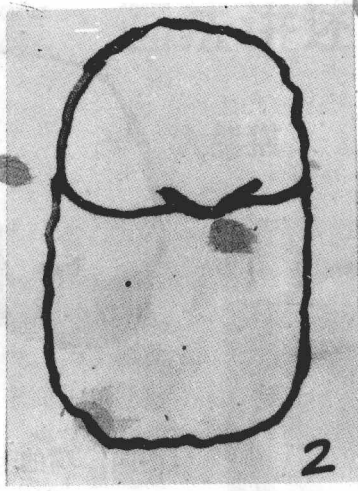
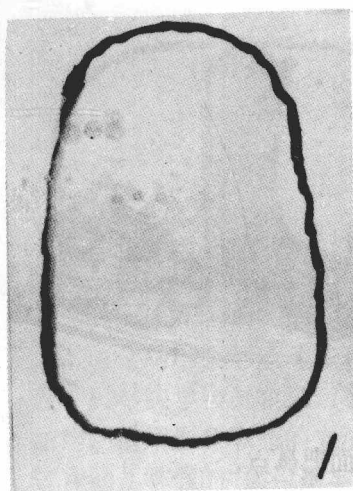


(图四) 嘴的上面把鼻点，
两侧画上八字眼。

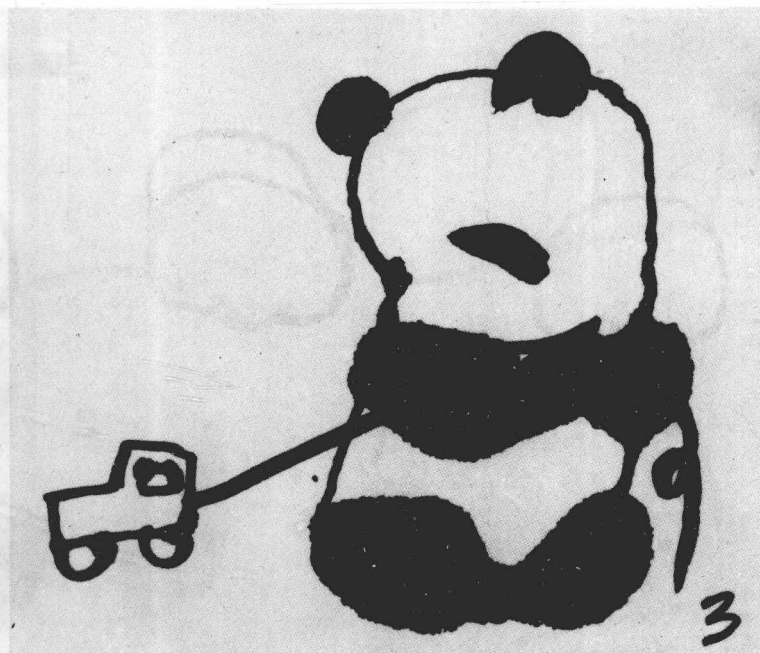
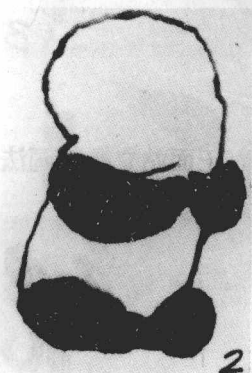
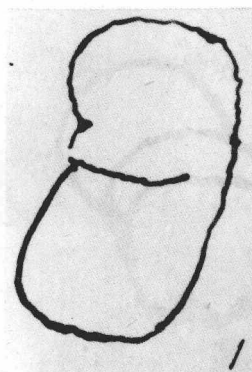


(图五) 油黑圆耳真可爱，
浓墨转笔画出来。





(图六) 坐立熊猫画法



(图七) 拉车熊猫画法

(图八) 爬树熊猫画法

