



夜讀精品係列



CHENGYUJINGPINERBAIZE

成語精品 二百則

輕舟・編著

北京燕山出版社

夜读精品系列

华 强 主 编

成语精品 200 则

轻 舟 编 著

北京燕山出版社

夜读精品系列——成语精品 200 则

华 强 主编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号)

固安富村兴华印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 8·字数 160000

1993 年 8 月北京第一版 1993 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0365-X/G·0060

印数: 18,000 册

定价: 4.80 元

(87) 目

(87) 目

(02) 目

- 1 一木难支 (1)
- 2 一鼓作气 (2)
- 3 双管齐下 (3)
- 4 日暮途穷 (4)
- 5 防患未然 (5)
- 6 防微杜渐 (7)
- 7 河伯为患 (8)
- 8 郑人买履 (9)
- 9 信口雌黄 (10)
- 10 结草衔环 (11)
- 11 得陇望蜀 (13)
- 12 游刃有余 (13)
- 13 口蜜腹剑 (15)
- 14 千金买骨 (16)
- 15 开天辟地 (17)
- 16 弄巧成拙 (18)
- 17 白云亲舍 (19)
- 18 白云苍狗 (20)
- 19 乐极生悲 (21)
- 20 刮目相看 (22)
- 21 兔死狗烹 (23)
- 22 倾城倾国 (24)
- 23 狼子野心 (25)
- 24 怒发冲冠 (26)

(22) 录

(22) 录

(22) 录

- 25 蜀犬吠日 (28)
- 26 煮豆燃萁 (28)
- 27 亡羊补牢 (29)
- 28 门可罗雀 (31)
- 29 门庭若市 (32)
- 30 止戈为武 (33)
- 31 以貌取人 (34)
- 32 竹头木屑 (35)
- 33 名落孙山 (37)
- 34 分道扬镳 (38)
- 35 盲人瞎马 (39)
- 36 对牛弹琴 (40)
- 37 一叶蔽目 (40)
- 38 邯郸学步 (41)
- 39 狡兔三窟 (42)
- 40 家徒四壁 (44)
- 41 宾至如归 (45)
- 42 一鸣惊人 (46)
- 43 扣槃扞烛 (47)
- 44 刻舟求剑 (47)
- 45 道听途说 (48)
- 46 杵臼之交 (49)
- 47 响遏行云 (50)
- 48 作舍道旁 (51)

- | | | | |
|---------------|------|----------------|-------|
| 49 道不拾遗 | (52) | 76 买椟还珠 | (78) |
| 50 东施效颦 | (52) | 77 与虎谋皮 | (79) |
| 51 天衣无缝 | (53) | 78 后来居上 | (80) |
| 52 守株待兔 | (54) | 79 叶公好龙 | (81) |
| 53 两败俱伤 | (55) | 80 众志成城 | (82) |
| 54 狐假虎威 | (55) | 81 如火如荼 | (83) |
| 55 鸿鹄之志 | (56) | 82 洛阳纸贵 | (84) |
| 56 竭泽而渔 | (57) | 83 两袖清风 | (85) |
| 57 人面桃花 | (58) | 84 吴牛喘月 | (87) |
| 58 三令五申 | (59) | 85 卧薪尝胆 | (88) |
| 59 口若悬河 | (61) | 86 图穷匕见 | (89) |
| 60 开卷有益 | (61) | 87 梁上君子 | (90) |
| 61 车载斗量 | (62) | 88 助桀为虐 | (91) |
| 62 毛遂自荐 | (63) | 89 螳臂当车 | (92) |
| 63 世外桃源 | (64) | 90 唇亡齿寒 | (93) |
| 64 四面楚歌 | (65) | 91 囫圇吞枣 | (94) |
| 65 安步当车 | (66) | 92 杯弓蛇影 | (95) |
| 66 推敲推敲 | (68) | 93 管鲍之交 | (96) |
| 67 出奇制胜 | (69) | 94 按图索骥 | (97) |
| 68 凿壁偷光 | (71) | 95 前倨后恭 | (98) |
| 69 移花接木 | (72) | 96 蓝田生玉 | (100) |
| 70 从容不迫 | (73) | 97 作壁上观 | (101) |
| 71 坐井观天 | (74) | 98 抱薪救火 | (102) |
| 72 乐不思蜀 | (75) | 99 惊弓之鸟 | (103) |
| 73 铁杵成针 | (75) | 100 想当然耳 | (104) |
| 74 江郎才尽 | (76) | 101 画蛇添足 | (105) |
| 75 老马识途 | (77) | 102 奇货可居 | (106) |

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 103 死灰复燃 | (107) | 129 胸有成竹 | (134) |
| 104 闻鸡起舞 | (109) | 130 厉兵秣马 | (135) |
| 105 破镜重圆 | (110) | 131 投鼠忌器 | (136) |
| 106 以邻为壑 | (111) | 132 魑魅魍魉 | (137) |
| 107 夜郎自大 | (112) | 133 司马昭之心 | |
| 108 舐犊之情 | (113) | 路人皆知 | (139) |
| 109 鹤立鸡群 | (114) | 134 牛衣对泣 | (140) |
| 110 嗟来之食 | (115) | 135 作法自毙 | (141) |
| 111 投笔从戎 | (116) | 136 莫须有 | (142) |
| 112 不食周粟 | (117) | 137 甚嚣尘上 | (143) |
| 113 掩耳盗铃 | (118) | 138 讳疾忌医 | (144) |
| 114 越俎代庖 | (119) | 139 阳春白雪 | (145) |
| 115 强弩之末 | (120) | 140 改过自新 | (146) |
| 116 程门立雪 | (121) | 141 推心置腹 | (147) |
| 117 病人膏肓 | (121) | 142 因势利导 | (149) |
| 118 金玉其外 | | 143 余音绕梁 | (150) |
| 败絮其中 | (122) | 144 草木皆兵 | (151) |
| 119 曾参杀人 | (123) | 145 肝脑涂地 | (152) |
| 120 黔驴技穷 | (124) | 146 穷奢极欲 | (153) |
| 121 数典忘祖 | (125) | 147 白驹过隙 | (154) |
| 122 不胫而走 | (126) | 148 筚路蓝缕 | (156) |
| 123 言不由衷 | (127) | 149 饮鸩止渴 | (157) |
| 124 滥竽充数 | (128) | 150 五日京兆 | (158) |
| 125 董狐直笔 | (129) | 151 捧腹大笑 | (159) |
| 126 缘木求鱼 | (131) | 152 流连忘返 | (160) |
| 127 咄咄怪事 | (132) | 153 明目张胆 | (161) |
| 128 入木三分 | (133) | 154 庸人自扰 | (162) |

- 155 欲速不达 (163)
- 156 负荆请罪 (164)
- 157 不修边幅 (166)
- 158 孤注一掷 (167)
- 159 马首是瞻 (168)
- 160 罄竹难书 (170)
- 161 矫枉过正 (170)
- 162 以逸待劳 (172)
- 163 不遗余力 (173)
- 164 尔虞我诈 (174)
- 165 后起之秀 (175)
- 166 势如破竹 (176)
- 167 自惭形秽 (177)
- 168 模棱两可 (179)
- 169 害群之马 (179)
- 170 出尔反尔 (180)
- 171 功亏一篑 (181)
- 172 东道主 (182)
- 173 削足适履 (183)
- 174 指鹿为马 (185)
- 175 跼狗吠尧 (185)
- 176 萍水相逢 (187)
- 177 目不识丁 (188)
- 178 专横跋扈 (189)
- 179 抛砖引玉 (190)
- 180 嫁祸于人 (191)
- 181 刚愎自用 (192)
- 182 班门弄斧 (194)
- 183 擢发难数 (195)
- 184 分庭抗礼 (196)
- 185 举案齐眉 (197)
- 186 得心应手 (199)
- 187 醉翁之意 (200)
- 188 姗姗来迟 (201)
- 189 终南捷径 (202)
- 190 项庄舞剑 (203)
- 191 前事不忘
后事之师 (204)
- 192 差强人意 (206)
- 193 歧路亡羊 (207)
- 194 退避三舍 (208)
- 195 励精图治 (210)
- 196 孺子可教 (211)
- 197 南柯一梦 (212)
- 198 克勤克俭 (214)
- 199 车水马龙 (215)
- 200 解铃还须
系铃人 (216)
- 201 望门投止 (217)
- 202 鞭长莫及 (218)
- 203 不入虎穴
焉得虎子 (219)
- 204 不求甚解 (221)
- 205 讳莫如深 (221)

206 有恃无恐	(223)	218 髀肉复生	(236)
207 一衣带水	(224)	219 一意孤行	(237)
208 萧规曹随	(225)	220 鸡鸣狗盗	(238)
209 顾名思义	(226)	221 羽毛未丰	(239)
210 出类拔萃	(227)	222 一败涂地	(240)
211 打草惊蛇	(228)	223 伤风败俗	(241)
212 大义灭亲	(229)	224 鹿死谁手	(242)
213 多多益善	(230)	225 箭在弦上	(243)
214 功败垂成	(231)	226 金屋藏娇	(244)
215 捉襟见肘	(233)	227 不自量力	(245)
216 同流合污	(234)	228 祸起萧墙	(246)
217 兼听则明 偏信则暗	(235)	229 画饼充饥	(247)
		230 怙恶不悛	(248)

1. 一木难支

袁粲和刘东两人均是南北朝时期宋顺帝时的大臣。当时，肖道成把持朝政，独断专行，滥杀无辜，意欲篡夺帝位。

为了维护宋顺帝的王朝统治，袁、刘两人暗中谋划，打算除掉乱臣贼子肖道成。不料，在他们谋策的过程中，事情被泄露了出去，让肖道成听说了此事。肖恼羞成怒，即刻派兵攻打袁粲。

肖道成的大队兵马前来，袁粲自知兵力难以与其抗衡，难以抵抗肖道成的进攻，眼看宋朝天下又难以维护下去，便对自己的儿子袁最说：“一将要倒塌的大厦，要想用一根木柱来支撑住它，那是很困难的呀！但是，为了国家，为了名节，即使战败而死，我们也应该坚守下去。”

后来，肖道成的军队攻进城里，袁粲的军队殊死抵抗，袁最用自己的身体抵挡住敌人的刀枪，舍命保护父亲的安全。

袁粲在这生死之刻，慷慨激昂地说：“我是忠臣，你是孝子，我们即使战死了，只要没有愧对国家，也死得其所了！”

“一木难支”这句成语原意为崩溃的形势非一人能挽救，现在人们常用它来比喻艰巨的事情不是一个人的力量所能胜任的。

2.一鼓作气

春秋时期，一次齐国出兵攻打鲁国，鲁国国君鲁庄公准备迎战。

鲁国有一个颇懂兵法，谋略过人的人，名叫曹刿。在这国家大敌当前的形势下，曹刿很想助国家一臂之力，于是要求面见鲁庄公。鲁庄公接见了 him。

曹刿见到鲁庄公，问他：“您凭什么德政来与齐国军队交战呢？”庄公说：“我不敢自己贪图衣食的享受，尽量照顾饥寒的人。”曹刿听后说：“这只不过是小恩小惠罢了，您左右的人能够得到，但广大的百姓却不能普遍得到，人们不会因为您的这点恩惠而拚死作战的。”庄公又说：“祭神的时候，所用的猪、牛、羊、宝玉、丝帛等祭品，从来没有虚报，我对天神是虔诚的。”曹刿说：“您对天神是诚实的，这只不过是小信用，天神不会因此就保佑您打胜仗。”鲁庄公又说：“在鲁国所发生的大小案件，我虽然不能将它们都调查得清清楚楚，但总是尽了最大的努力了，尽量做到合情合理判决。”曹刿听后，高兴地对鲁庄公说：“好呀，这是尽心尽力为百姓做事，一定会得到百姓的信任和拥护，凭这一点就完全可以和齐国交战了。请让我随您一起出征作战吧！”

两军对垒，鲁庄公和曹刿共乘一辆战车，统率大军在鲁国长勺与齐国交战。

双方刚刚摆好阵势，鲁庄公就欲下令击鼓进攻。曹刿马上阻止说：“现在不能击鼓进攻，时机未到！”等齐国击了三次鼓，发了三次进攻的号令后，曹刿才对庄公说：“现在时机已

到，可以击鼓进攻了！”于是鲁国鼓声震天，鲁军吼声如雷，士兵们像潮水一样勇猛杀向敌阵，把齐军打得丢盔弃甲，狼狈逃窜。

事后，鲁庄公问曹刿道：“为什么要等齐军击三次鼓后，你才叫我击鼓进兵呢？”曹刿答道：“打仗靠的是勇气！第一次击鼓时，士兵们的勇气十足，斗志最旺盛；第二次击鼓时，士气就开始衰落了；等到第三次击鼓时，士气就完全消退了。齐国击三次鼓后，他们的士气已完全衰竭；这时，我们第一次击鼓冲击，我军的士气正旺盛，因此，一鼓作气，打败了敌人。”

“一鼓作气”原意为战斗开始时，鼓足勇气，现常用来比喻在做事时鼓起劲头，勇往直前；也可比喻干什么事情，鼓足干劲，一气呵成。

3. 双管齐下

唐代张璪是吴地人，他在官场上很失意，曾从员外郎的职位，降做卫州司马，后来又调任忠州。但他却在绘画方面造诣极深，是当时一位有名的画家。他擅长画山水松石，特别是画松树，堪称一绝。

张璪作画时，有一种与众不同的特殊技法，他能左右手同时各握一管笔，同时在纸上绘画。其中一支笔画出的是枯萎的树枝，另一支笔则画出苍翠的松枝茂叶。他这样画出的

松树惟妙惟肖，令人称赞不已。

此外，他还有两个作画的绝招：一是用无笔头的秃笔作画，一是用手指作画。他拿出一块白绢，用手指蘸上颜料，左涂右抹，一会儿就成为一幅秀丽的山水画。

张璪在当时的名气颇大，一些文人墨客、官人巨贾，都竞相收集他的绘画作品，并不惜重金，以此为荣。

“双管齐下”原意为两件事情同时进行。现也以此比喻两件事情或两个办法同时进行。

4.日暮途穷

春秋时期，楚国国君楚平王昏庸无道，荒淫无耻，他竟将自己的儿媳妇据为己有，强行霸占。大臣伍奢因坚决反对这种作法，而得罪了楚平王。楚平王恼羞成怒，把他抓了起来。为了斩草除根，楚平王又逼迫伍奢写信叫他在外地的两个儿子速来都城，准备一并杀掉。

伍奢的大儿子伍尚，约了弟弟伍员（即伍子胥）按父亲的要求，一起去楚国的都城郢。伍员是个颇有见识的武将，他估计此去凶多吉少，便劝哥哥切勿上当，还是不去为好。

伍尚仁厚愚忠，明知凶多吉少，还是执意去了郢。结果到郢后便被楚平王连同伍奢一同杀掉了。伍员却幸免一死。

楚平王为了根除后患，派兵四处追杀伍员，并在各处张贴布告，悬拿伍员。伍员无奈，只好乔装打扮，去投奔吴

国。一路昼伏夜行，历尽艰辛，走了十多天才接近眭关。这眭关地势险要，把守森严，伍员一时无法通过。

伍奢在此地有一好友，名叫东臯公。他非常同情伍奢一家的境遇，便把伍员收藏在家里，俟机帮他出关。可是一连七天，也没有找到机会，伍员心急如焚，连头发、胡子都白了。东臯公见了，心中生出一计，便对伍员说：“我有一友皇甫讷与你相貌相似，让他照你的样子打扮，如果他在关口被抓，你便可乘机出关。”按照这个办法，伍员终于混出关外。

伍员历经坎坷，终于来到了吴国。

十几年以后，伍员帮助吴王阖闾兴兵伐楚，经过五次战争，终于打到楚国的都城。这时，楚平王已经死了，伍员为报杀父杀兄之仇，就掘开楚平王的坟墓，挖出其尸首，亲自鞭打三百下，以解心头之恨。

伍员的朋友申仓胥知道了此事，便责备他道：“这种行为太违背天理和道德了。”伍员便回答说：“吾日暮途远，故倒行而逆施之。”意思是说：“我像是一个行路的人，天色已晚，而路途还很遥远，所以才做出这种不合乎常理的荒唐举动。”

“日暮途穷”原意谓时间迫促，但距离目的地尚远。亦比喻到了没落灭亡的境界。现多形容无计可施，无路可走，陷入了绝境。

5.防患未然

西汉时，大司马霍光权势极大，以至连皇上也不放在眼

里，汉宣帝对此颇为不快，徐福便劝说宣帝赶快采取措施，限制霍光的权力，否则霍氏家族终将谋反。

过了些年，霍光死后，霍氏家族的一些人果然谋反，宣帝便将其一举诛灭。事后，汉宣帝大力嘉奖了告发人，徐福却被宣帝忘得一干二净，晾在一边。

有人为了替徐福抱不平，就上书宣帝，向宣帝讲了一个故事：

过去，有人盖了一所房子，一些人都来观赏，并称赞房子好。这时，有一个人看到烟囱笔直地竖在厨房顶上，灶门口又堆柴禾，就劝主人把烟囱改造弯曲些，柴也要搬得远一些，以免引起火灾。可是主人听不进这不吉利的话，依然故我。过了一些时候，果然，这家发生了火灾。邻里闻讯赶来，帮助把火扑灭了。主人为了酬谢救火的人们，大摆酒席，宴请人们。席间，他把救火时受伤的、出力大的都请到上座。这时，一位客人站起来对主人说：“如果当初你能听从那位朋友的劝告，把烟囱改造了，柴禾搬在一边，防患于未然，这场火灾就可以避免了，今天也就不致于花这么多钱请客了。现在，你把救火中受伤的人请为上座，却把那位朋友忘了，这岂不是‘曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客’了吗？”

主人听了，不免心中有些过意不去，赶紧把那位朋友请来，并请他坐在上席。

故事讲完了，汉宣帝听后，悟出其中的道理，便赏了徐福十匹绢，并提升了他的官职。

“防患未然”原意为防止祸患于发生之前；现比喻在危险发生之前，消除产生危险的因素。

6.防微杜渐

丁鸿是东汉时代的人。他才学超众，通晓经书，做过侍中、射声校尉、太常等职，深得皇帝赏识。

汉和帝时，窦太后专权，她的哥哥窦宪官至大将军，控制着朝廷大权，窦家的兄弟都被封为文武大员。大家知道其中的一切，但都敢怒不敢言，只有丁鸿敢直言仗义，向皇帝陈言上书。他在奏书中写道：“陛下，太阳是象征帝王的，月亮是比喻臣下的。可是今天，日蚀出现了，皇上千万要小心，它是上天告诉我们做臣子的人正在侵占帝王的权力。在春秋的历史上，曾出现过三十六次日蚀，被臣子杀死的国君也有三十二人。这都是因为君王太放纵臣子，使臣子的权力过大的缘故呀！”

丁鸿还写道：“皇上，毁环山崖、岩石的水，刚开始时都是涓涓细流；即使参天蔽日的大树，开始时也是一株小苗。事物常常是由小而大，由隐而显的。但是人们往往忽略了这些微小细碎的事情，而使他们发展成祸患。大将军窦宪倚仗太后的势力，包揽朝政，独断专行，盘剥百姓，滥杀无辜，草菅人命，连皇上也不放在眼中，这不是朝廷的隐患吗？皇上如果能亲自治理朝政，把事情解决在未发生之时，将祸事制止在萌芽的时候，就能消除灾难，保障汉朝天下的稳定，除害保民，国泰民安……”

汉和帝看了丁鸿的奏书，听了他的劝说，革掉了窦宪的职位。窦氏兄弟又气又恨，无地自容，也相继自杀了。朝廷除去了隐患，从此国势好转。

现在常用“防微杜渐”来说明在错误或坏事尚不显著或刚刚发生之时，就加以防止，不让其发展。

7. 河伯为患

战国魏文侯时，西门豹来到邺县做县令。刚到任上，他就听说当地的三老、廷椽和女巫假托河伯娶妇，强选少女，投入河中，来愚弄人民，榨取钱财。西门豹决心为民除害。

这天，又到了河伯娶妇的日子。西门豹与三老、廷椽一起在河边参加盛典；为选中的新娘送嫁。

河岸上人山人海，水泄不通。老女巫带着十个女徒弟，闭目合掌做起法事来。西门豹走上前来，郑重地对女巫说：“河伯娶妇可是件大事，不能马虎，让我先看看新娘够不够标准。”

这时，有人将新娘领到西门豹面前，西门豹打量了一番，皱着眉头说：

“你们办事太不认真了，这么个丑姑娘怎么配做河伯的妻子呢？过几天再挑一个漂亮些的给送去。现在请大巫婆先去河伯那里通报个信，解释一下！”

于是，差人立刻抬起老巫婆，投进河水中。

过了一会儿，西门豹又说：“大巫婆已走了一个时辰，没有消息，再派个徒弟去河伯那里看看！”

于是差人又抬起一个女徒弟扔进河中。过了段时间，仍

无动静，便又下令扔下一个女徒弟。一连扔进三个，西门豹满脸怒气，便对三老说：

“三个女徒弟都不中用，现在劳驾三老走一趟吧！”

三老即刻被人抬去，扔进了河水。又过了一个时辰，河水仍无什么动静。这时岸上的百姓明白了西门豹的用意，都暗暗高兴。但此时的廷椽却早已面如灰土了，两腿发抖，急忙跪在西门豹面前，连连叩头，乞求道：“大人饶命！大人饶命！”

西门豹笑笑说：“看样子河伯要留他们住几天，我们先回去吧！”

从此以后，再也没人敢为河伯娶妇了。

现在人们常用“河伯为患”来形容水灾。

8. 郑人买履

传说郑国曾有一人欲买双鞋，便先量了量自己脚的大小，做了一个尺码。

这天，他来到集市上，找到了一个卖鞋的地方。正要买鞋，忽然发现尺码没有带在身上，便对卖鞋人说：“我把鞋子的尺码忘在家里了，等我回去取来尺码再买吧！”说完，就急忙忙回家去取。

等他匆匆忙忙跑回家取来尺码，已是天色见黑了。来到集市，集市已散了，卖鞋人也走了。郑人空跑了几趟，鞋也