

现代文章写作技巧

小说写作技巧

袁昌文 苏瞻红 / 著

汕头大学出版社

-2

2

3

现代文章写作技巧——

小说写作技巧

袁昌文 苏瞻红 著

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

现代文章写作技巧/《小说写作技巧》

—汕头:汕头大学出版社,2000.6

ISBN 7-81036-355-7/G·41

I. 小…

II. 袁……

III. 现代—写作

IV. G7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 24415 号

汕头大学出版社出版发行

(广东省汕头市汕头大学内)

花都市新华印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168mm 毫米 1/32 印张:6.8

字数:160 千字 印数:1200

定价:14.8 元

《现代文章写作技巧》

主 编 袁昌文 刘绍本 蔡丽玲

副主编 邓宗岳 任申润 王多明

编 委 苗雨时 刘忠惠 吴道文
徐基儒 魏 超 曹治平
喻莉娟 苏瞻红 刘环城
罗欣铭 梁冬梅

前 言

—

各行各业离不开写作，人人都要写作。在即将进入知识经济时代的今天，写作能力是现代人才不可缺少的能力。为了提高全社会的写作能力，中国文章学研究会组织贵州、河北、广东、黑龙江 12 所高校的 17 位专家教授撰写了这套现代文章写作技巧丛书。这套丛书是中国文章学研究会 20 世纪 90 年代末科研规划的重要组成部分，是向建国五十周年和新世纪、新千年的献礼著作。它总结和概括了几千年写作与理论研究的成果，对于丰富现代写作学、建立现代技巧学，有重要意义；对于提高广大读者的写作能力、阅读能力，有重要作用。

丛书用随笔式与说明式相结合的写法，一种技巧一篇，每篇二三千字，按逻辑次序排列，自成一个有机的体系，分析力求深刻，举例要求典范，表述做到通俗，将知识性与趣味性熔于一炉，理论性与实践性结合起来，使读者在轻松的阅读中明白每种技巧名称、含义、与同类技巧的区别，在写作中的运用等知识。考虑到内容的全面性，系统性，对必要的非技巧知识，也做了简要的介绍。

写作技巧是一个庞大的体系，各种技巧数以千计。随着社会的发展，信息交流量的增加，文体的变迁，读者审美趣味的变化，写作技巧也在不断地发展、更新，比如西方现代派作家和我国当代作家就创造了一批前所未有的写作技巧。李延国在报告文学《走出神农架》中所运用的卡片式技巧，韩少功在《马桥词

典》中运用的词典手法，就属于这一类。在新闻、议论文、说明文、公文等文体中，也不断有新技巧产生。这套丛书，既着重介绍传统技巧，又有选择地介绍了一批新技巧，以使其具有完整性、时代性。本丛书所介绍的技巧，约七百种，它们是常用技巧、使用频率较高的技巧。

有许多技巧是通用的。如象征、比喻、衬托等技巧，诗歌、小说、散文、影视、戏剧、新闻等文体都可以运用，因而按文体来给写作技巧分类，难免交叉重复。但按文体分类有利于读者阅读，所以本丛书仍按文体介绍技巧。解决上述矛盾的办法是：对于一种具体的技巧，哪种文体使用频率最高，就归入哪种文体，如意象归入诗歌，意境归入散文，人物刻画的种种技巧归入小说，蒙太奇归入影视，倒金字塔结构归入新闻等等。有的技巧，在两种三种文体中同时出现，但为求有其文体特色，如散文、小说中的蒙太奇，与影视中的蒙太奇，是不完全相同的。

二

现代文章写作技巧丛书共 13 种，即《新闻写作技巧》、《实用经贸文书写作技巧》、《外贸文书写作技巧》、《广告写作技巧》、《议论文写作技巧》、《说明文写作技巧》、《公文写作技巧》、《科技文写作技巧》、《应用文写作技巧》、《诗歌写作技巧》、《散文写作技巧》、《小说写作技巧》、《戏剧影视写作技巧》。每种平均 15 万字左右，全套丛书约 200 万字。

《新闻写作技巧》，通俗实用地向读者介绍消息、通讯、新闻速写、新闻评论和电视、广播报道等新闻体裁的写作方法和技巧，共 77 种，系统全面，并精选优秀新闻作品为例证，生动好读，学会就能用。作者邓宗岳、王多明都是多年从事新闻工作的

“写手”，既有多种新闻理论专著出版，又有众多的新闻作品问世，使本书的理论与实践水乳交融地结合在一起。

《实用经贸文书写作技巧》，是一本帮助经济工作者学习写作的书，它从文体特征和如何正确运用语言的角度入手，突出经贸实用写作的实际操作，注重基础，着眼实用。本书以技巧条目的形式，向读者介绍经贸文书写作基本技巧有哪些，撰写常用经贸文书会遇到哪些困难，有什么问题应注意？同时，将一些使用频率高、使用范围广的文例加以解剖、比较，寻找其规律，悟出其“门道”。作者蔡丽玲是贵州财经学院教授，经贸写作理论家，贵州省写作学会副会长。这本书分析中肯，说理深刻，表述通俗，可操作性强。

《外贸文书写作技巧》，向读者介绍外贸文书的写作特点：较高的程式化，追求朴实、简洁、明朗的文风，其技巧往往化身为规范和模式。作者以 14 篇简述外贸文书写作的基本技巧，以 39 篇逐一介绍了 39 种外贸文书的具体写作技巧，抓住特点，以点带面，让每种文体都以其鲜明突出的个性呈现在读者面前。强调实用性与指导性，不尚空谈，力避玄虚，言之有物。作者魏超系河北经贸大学文秘系主任，中国文章学研究会常务理事；曹治平是河北经贸大学教师，经贸写作理论专家。

《广告写作技巧》，以“广告，一个五彩缤纷的世界”为起点，向读者展现出我们身边的各种广告的精彩与诱人，进而引导读者认识现代人离不开广告，广告离不开写作。本书从技巧方法的角度，以古今中外优秀广告为论据，让读者在轻松、愉悦的阅读欣赏中学会写广告。作者王多明是著名的广告理论家，已出版《中国广告词典》等八部广告著作；另一作者刘环城，系《贵州广播电视报》编辑主任，有多篇广告论文获奖，并有《笔海帆影》等著作出版。

《议论文写作技巧》，作者吴道文是贵州省社科联常务理事、贵州省写作学会副会长兼秘书长，副教授，著述颇丰。作者在长期的教学中，深感议论文习作者的困惑是有了基础知识而缺乏必要的技巧，有了线性思维和平面思维而不懂得多向的立体思维；有了一定的语言表达能力而缺少高质量的表达方法。为了指导学生写出高水平的议论文，作者曾在教学中尝试用本书的主要技巧指导学生写作，取得了令人满意的效果。本书是作者教学经验的结晶，内容由五部分组成：议论文的文体特征和构成要素，立论技巧，论证技巧，表达技巧，常用议论文体写作技巧。这本书在介绍技巧的同时，侧重推介创造性思维方法，以期从思维能力的训练入手提高写作素质。

《说明文写作技巧》，根据时代特点与社会需求，从技巧的角度，对说明文文体进行新的探讨。本书在写作上的特色是：遵从说明文的写作宗旨，强调科学性；重在方法技巧的介绍，强调实用性；注意读者对象（主要是大中学和其他说明文作者），强调针对性；语言表达明白晓畅，强调通俗可读性。作者徐基儒是贵州写作会副秘书长、副教授，长期在高校教授写作，著述颇丰。

《公文写作技巧》，对公文这种使用频繁的文体，针对写作中存在的问题通俗简洁地进行剖析、阐述，着重解决公文写作中应该注意的问题，比如公文的“标题与标点”、“公文盖章与成文时间书写要求”、“公文体例格式的规范”、“公文节缩语的运用”、“公文时间书写的要求”、“公文文言词语的运用”、“公文‘引文’应规范”等。作者喻莉娟是贵州公安管理学院管理系主任、贵州省写作学会副会长、副教授，有《公安写作教程》等多种著作出版。

《科技文写作技巧》，对常用的科技文，如科学论文、科技考察报告、科技实验报告、技术鉴定书、科普文等的写作要求、方

法、技巧，作准确实用、通俗易懂的阐述。既有理论概括，又重在实践，强调实用性与可操作性。作者梁冬梅多年从事科技写作教学，现为贵州大学副教授，贵州省写作学会副秘书长，已有专著和数十篇论文问世。

《应用文写作技巧》，对日常生活中常用的数十种文体，如日记、读书笔记、教案、书信、讲演稿、计划、总结、对联等的写作方法、技巧、格式进行生动流畅、条分缕析的剖析、介绍。本书的特点是实用性、可操作性强，使读者一看就懂，一学就会。作者刘忠惠是黑龙江克山师专中文系主任《克山师专学报》（原《蒲峪学刊》）主编、教授，近年来，先后完成省政府、省教委研究课题 34 项，荣获省政府特殊贡献津贴，曾宪梓师范教育基金奖等 31 项。有《〈文赋〉研究新论》、《文章表现法》、《文章构成法》、《写作指导》、《企业科技写作》等多种专著出版，有 58 篇学术论文见诸报刊。

《诗歌写作技巧》，以生命哲学，艺术原理和符号学为基本观照，论述了诗歌的艺术本体是个体生命的纯然表现；探讨了从触发、结胎到构思、完形的诗歌创作的全过程；分析了诗歌各种表现方式的特质，阐发了诗歌语言和形式作为符号的特征和建构规律；最后列举了诗歌的不同品类。作者苗雨时系诗人、诗评家、教授，河北廊坊师专中文系主任，已有多种诗论专著出版。由于他长期从事诗歌研究，所以能在诗歌技巧的分析中，熔古今中外于一炉，既有诗歌观念的比较，又有理论、实践的结合。并且，特别注意了联系新时期诗歌创作的走向与态势。这本书对诗歌欣赏与创作有切实的直接的指导意义。

《散文写作技巧》，是一本指导散文写作的普及读物，它汇集了不少名家的创作经验，容纳了名篇的具体分析，吸收了新时期的散文精华，也是作者在高校讲授《散文写作研究》20 年的总

结。本书简明扼要，注重实用，对散文的个性、笔法、语言、意境等，进行系统分析，观点鲜明，举例典型，角度新颖。作者任申润是中国文章学研究会副秘书长，中国散文学会理事，贵州师大副教授，有十余种著作出版。

《小说写作技巧》，对古今中外和种种流派的小说的写作方法、技巧，进行概括，按文体特点、人物塑造、情节设计、环境描写、表达艺术的体系娓娓道来，具有系统性、多样性、可读性的特点。熔理论性、知识性、趣味性于一炉，对于小说欣赏与创作的指导意义。作者袁昌文是中国文章学会研究会副会长、贵州省写作学会会长、教授，著述 400 多万字（包括 20 多篇小说）。另一作者苏瞻红是编辑、散文家，有大量散文随笔见诸报端，并有 40 多篇论文发表于全国各学报和刊物。

《戏剧影视写作技巧》，是根据戏剧影视已深入千家万户，数以亿计万的观众和读者须提高鉴赏能力和写作能力的实际需要而写的普及读物。这本书深入浅出，讲清原理，联系实际，分析具体，语言流畅，举例以经过时间考验已有定评的中外经典名作为主。作者罗欣铭，曾做过专职编剧，现为广东西江大学副教授，有《财税金融写作》等著作出版。

三

写作需要技巧，但写作技巧的掌握，只是决定写作能力的诸种因素中的一种。要提高写作能力，还要有丰富的生活积累，有广博的知识，有较高的思想修养，有较强的形象思维或逻辑思维的能力，还要有运用语言文字表现客观与主观的基本功，同时要掌握一定的写作技巧。只有这些综合的因素具备了，写作能力才可能提高，因此，只是从写作技巧上下功夫，是远远不够的。但

是，写作技巧的掌握毕竟是重要的。“这好比弹琴，同一架琴，同一支曲，掌握了弹琴技巧的琴师和初学者，弹出的效果就绝对不同。同样，相同的主题，相同的题材，并且以同样的结构写作，由于作者写作技巧方法不同，作品给人艺术上的感受，也就不相同。”

要掌握丰富的写作技巧，至少有三条途径：一是在写作实践中去摸索、体会、总结，做到无师自通。二是多读名著，“读书破万卷，下笔如有神”，只要名篇杰作读多了，文章中怎样刻画人物、怎样安排情节、怎样描绘环境、怎样表达主题等等，就会受到启发，得到借鉴，在自觉不自觉中掌握了技巧，下笔也就“有神”了。三是把技巧从作家、文章家的写作实践中，从作品中总结、归纳出来，写成专著，让读者在较短的时间内掌握各种写作技巧。这第三条不能不说是一条行之有效的途径。我们这套丛书，正是属于这种情况。

我们既要学习、掌握写作技巧，又不能生搬硬套、囫囵吞枣。所谓“最高的技巧就是无技巧”，是指谙熟，精通和运用技巧已达到天衣无缝的境界，不露人工痕迹。当然，要达到这种“无技巧”境界，首先必须学习技巧，“先规矩而后巧”。

“文无定法”，但大法是有的。愿读者读了这套丛书，有助于写作能力的提高。

袁昌文

2000年1月1日

目 录

众说纷纭话小说·····	(1)
从雕虫小技到散文之王·····	(5)
小说，文学的一个大家族·····	(9)
小说的四兄弟·····	(14)
展现人物的丰富性复杂性·····	(18)
拼凑法与选取法·····	(21)
牵事就人 事随人定·····	(24)
画像传神 形神兼备·····	(28)
在行动中写人·····	(35)
揭示人物的内心秘密·····	(40)
内心独白 自由联想·····	(44)
无意识与梦·····	(52)
幻觉：现实与情绪的折光·····	(58)
由说话看出人来·····	(63)
艺术细节使人物形象鲜明·····	(68)
欲扬先抑 欲抑先扬·····	(74)
抓住特征 反复描写·····	(78)
人物出场 姿态各一·····	(82)
给人物取个诨名·····	(86)
描写人与物的变形·····	(89)
性格的多重性与分身法·····	(93)

从大到小 从小到大	(97)
需要新角度	(102)
叙述视角的转换	(106)
多角度展示	(110)
寻找金线	(115)
时序颠倒	(120)
曲折多变	(124)
疏密适宜	(128)
张弛相间	(131)
犯中见避	(134)
横云断岭	(136)
无巧不成书	(139)
误会增曲折	(144)
巧妙铺垫 精心烘托	(148)
借用蒙太奇 追求画面感	(153)
定好调子 高唱而入	(157)
终篇奇笔 执卷流连	(162)
环境与人物	(166)
角度 全景 特写	(170)
淡化情节 淡化人物	(175)
幽默与黑色幽默	(181)
借用词典形式：词典小说	(185)
叙议结合：超小说	(188)
随意组合：“扑克牌”小说	(192)
后记	(195)

众说纷纭话小说

小说是什么？或者什么是小说？这个问题很难回答，因为不同流派的小说家、不同主张的小说理论家，都有不同的回答。

从文学流派来讲，古今中外的文学流派数以千计，但归纳起来，无非是三大流派，即现实主义、浪漫主义和现代主义。这三类又分若干小类。如现实主义，又有古典现实主义、现代现实主义、社会主义现实主义等；浪漫主义也有积极的浪漫主义和消极的浪漫主义等；现代主义更可以分为数十种，就小说而言，有新小说派、超小说派、存在小说派、荒诞小说派、黑色幽默小说派、意识流小说派等。每一个小说流派的作家和理论家们，都通过自己的作品和理论，向读者宣布自己的小说概念和宣言。

现实主义理论家认为：小说是以叙述、描写为主要表达方式，运用艺术概括的手法，塑造鲜明的人物形象，编织完整的故事情节，再现具体的环境场所，广泛自由地形象地反映社会生活的散文体裁。

上面这段对小说的解释文字较长，但包含了丰富的内容。“以叙述、描写为主要表达方式”，这从表达方式上把小说和以议论为主要表达方式的议论文和以说明为主要表达方式的说明文区别开来。“运用艺术概括的手段”，这一句话的意思是说，小说应该通过艺术概括来塑造典型，反映生活，即小说可以虚构，这与一般纪实文学，如纪实散文、报告文学、传记文学等不同。“塑造鲜明的人物形象”，是指小说中的人物要鲜明生动、血肉丰满，有立体感，要尽可能地塑造典型形象，小说创作要以塑造人物形象为中心课题，这与散文写人、诗歌写人有很大的区别。“编织

完整的情节”，现实主义小说故事完整，情节曲折，首尾圆合，这与散文也是不同的。“再现具体的环境场所”，小说要再现社会的自然的环境，再现典型环境以表现典型性格。现实主义作家认为，人是社会环境的产物，因而重视描写有时代特征的典型环境，重视在典型环境中典型性格形成的过程来反映社会。环境，加上前面说到的人物、情节、构成了小说的三要素。“广泛”是说小说题材广泛，容量大；“自由”是说小说不受时空限制；“散文体裁”是说小说在语言上无须讲究韵律，这就把小说与戏剧、诗歌的界限划清了。现实主义作家的小说，力求真实地反映客观现实，深刻地揭露时弊。

浪漫主义对小说的理解则不同，不管是积极的浪漫主义还是消极的浪漫主义，是贵族的浪漫主义还是资产阶级的浪漫主义，他们的小说都有其相同的艺术特征，即崇尚自由与幻想，强调抒发个人的强烈感情，着力描绘优美的自然景色。浪漫主义作家认为：小说应该运用热情的语言，瑰丽的想象，夸张的手法，抒发强烈的感情，塑造生动的形象，描绘理想的世界。如果说，现实主义小说侧重于反映“现实”，那么，浪漫主义小说则侧重于表现“理想”。

在现代主义作家们看来，小说则又是另一回事了。现实主义强调反映客观，现代主义则强调表现主观。现代主义的几十个流派，在对小说的理解和实践上，多与现实主义针锋相对。下面介绍几种现代主义小说流派对小说的主张和看法。

反现实主义作家认为，小说不应该表现典型环境中的典型性格，而应该自由地去表现作家眼中的世界。

新小说派作家不承认小说的人物、情节、环境三要素，他们说小说可以不写人物，不编故事。新小说派代表作家阿兰·罗布-格里耶的小说，有的就没有人物，没有故事，他的《模特儿》，既无人物，也无故事，只是一幅室内静景素描；他的《方向错

误》，虽然有一个人物出现，但无名无姓，甚至是男是女，是老是少都没有交代，更谈不上性格刻画了。这个人只是静物画里的一种点缀，使没有故事情节的风景画，有一点生气。

意识流小说家则把小说当作记录人物意识，特别潜意识、下意识超越时空流动的文本。英国意识流作家维吉尼亚·沃尔夫的一系列短篇小说《墙上的斑点》，便是主人公由墙上的斑点所引起的一系列打破时空界限的下意识、潜意识自由流动的记录。

超小说派作家，则视小说为一种夹叙夹议、边叙述边评论的文体。小说作者身兼二职，既是作家，向读者讲述故事；又是批评家，向读者解说评论故事，有点象中国古代小说点评家金圣叹、毛宗冈等人点的《三国演义》、《水浒传》。

现代主义作家对小说的奇奇怪怪的解释还很多，就不一一赘述了。

那么，在文学理论的课堂里，在词典中，人们是怎样解释小说的呢？

《辞海》：“小说，文学的一大类别，叙事性文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心，通过完整的情节和具体的环境描写，广泛地多方面地反映社会生活。”^①

《文学理论简明辞典》：“小说，文学作品的一大类别，属于叙事性文学体裁。……以艺术虚构的方法塑造人物，通过完整的情节和具体的环境描写来多方面反映社会生活，笔法自如，灵活多变。”^②

《文艺学基础》：“今天所说的小说，是指可以进行艺术虚构的叙事散文体裁，它以散文作为表达工具，不大受时间空间的限制，在表达上比较自由灵活。”^③

① 《辞海》，上海辞书出版社，1979年出版。

② 《文学理论简明辞典》，李衍·朱恩彬主编，山东教育出版社1986年出版。

③ 《文艺学基础》，唐正序编著，陕西人民出版社1984年出版。

中学语文（第三册）：“以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活，这就是小说。”^①

其他著作对小说的解释大同小异。这些解释多是现实主义作家的观点，这些解释均为小说含义的诠释，而不是定义。要给小说下一个大家公认的定义，是太难了。

读了上面关于小说的众说纷纭的议论，也许我们头脑里仍是一团乱麻。

小说究竟是什么呢？根据你自己的认识去理解吧。

^① 九年义务教育三年制初级中学教科书《语文》（第三册），人民教育出版社1993年版。