



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材



书写教程

□ 王问靖 主编

52



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

书写教程

主 编 王问靖

编写者 王问靖 李明清 余富安

金春郊 郭农声

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范教育司组织专家审定的高等院校小学教育专业的专业技能课教材。全书分为七章,由“三笔字”的书写技法,书法创作、欣赏与书法史介绍,小学写字教学概述三部分组成。按照本科、专科兼顾,培养、培训沟通的原则编写,文字简明,图文并茂,在结构安排上充分考虑到不同层次学习者的需求,是以写字实践为主,兼顾书法欣赏、创作、教学于一体的具有明显专业特色的教程。

本书可作小学教育专业本、专科教材,也可作中、小学教师继续教育教材。

图书在版编目(CIP)数据

书写教程/王问靖主编. —北京:高等教育出版社,
(2008 重印)

ISBN 978 - 7 - 04 - 014345 - 4

I. 书... II. 王... III. 书法课 - 教学法 - 小学 - 师范大学 - 教材 IV. G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 018341 号

策划编辑	禹明秋	责任编辑	禹明秋	封面设计	王凌波
责任绘图	朱 静	版式设计	范晓红	责任校对	存 怡
责任印制	朱学忠				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京明月印务有限责任公司

开 本 787 × 960 1/16
印 张 15.25
字 数 230 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 10 次印刷
定 价 16.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 14345 - 00

高等院校小学教育专业教材总序

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段,教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步,进而不断增强综合国力的重要力量,成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长,关系到素质教育的全面推进,关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高,最终关系到十六大提出的全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要,也是我国教师教育改革的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要,我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索,取得了较大成绩,并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障”。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出:“开创教师培养的新格局,提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》中指出:“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格,完善和改革课程体系和教学内容,制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案(试行)》,组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作,课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材,应该遵循以下原则:

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科学校或本科教育的基础性,同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求,针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,力求构建科学的教材体系,提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合;同时,根据小学教育的需要,综合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则组织编写了这套教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请各有关学校和单位酌情选用。

教育部师范教育司

2004年2月

前言

我国的书写教育有着悠久的历史。除了在民间流行的师徒相传的书写教育外,官办的高等教育中也有着书写教育的内容。据《周礼·地官·保氏》记载,“六艺”的教育内容中就包括了书写教育。后来,汉代的“鸿都门学”、唐代的“弘文馆”等,都是包括书写教育在内的文化机构。特别是唐代,国学分为六个部分,其中就包括以书写教育为主的书学;选拔人才时,还有“以书取士”的制度。那些书学博士,即官办学校的书写教师,就是从书写优秀的人才中选拔出来的。可见中国古代的书写教育,既重视培养学生实用的技能和多方修养,也重视对书写教师的培养和选拔。

时至当今,书写教育作为一门正规课程被引进高等师范院校的课堂,对于提高广大师生素质,传承中华优秀传统文化,繁荣传统的书法艺术,都会产生深远的影响。

书写,本是一广义的概念,一切提笔写字的行为都可称之为书写。从教育学的角度来说,书写涵盖了四个层次:

一是中、小学的初等书写教育,称之为写字教学。它具有浓郁的实用色彩。其培养目标是要求学生把字写得规范、端正、整洁,行款整齐,并有一定速度。

二是中专到大学非书法专业的中等书写教育,称之为书写教学(这是狭义的书写)。一方面它仍然以写字实践为主;另一方面,它已从纯实用的目标转向欣赏、审美、陶冶情趣的美育层面。

三是大学书法专业的高等书写教育,称之为书法教学。

四是书法专业研究生的高等书写教育,称之为书法艺术教学。

关于后两个层次的书写教育,陈振濂先生在《书法学》中说:“在高级教育中,则是以理论研究为重点,越是高级的课程,理论的色彩愈浓……因为,高级书法教育是培养专家的。”^①

当前出版的书法教材并不少,但大多是针对后两个层次编写的,明显强调理论色彩与专业性质,属于以“培养专家”为目标的层面。

这本《书写教程》,主要是针对前两个层次的教学而编写的,强调书写的技法,以提高高等院校小学教育专业本、专科学生和广大教师的书写能力为编

^① 陈振濂,《书法学》,南京:江苏教育出版社,1992.1142

写宗旨。因此,我们在介绍毛笔书写的同时,也着重介绍了钢笔书写与粉笔书写,并对小学写字教学进行了专门的论述。

参加编撰这部教材的五位同仁,都是长期在教学一线的老师。郭农声先生讲授“写作”与“中国书画”,承担了本教程绪论、第二章、第三章、附录一的编写工作;王问靖先生讲授“中国古典文学”、“湖北旅游文化”与“书写”,承担了本教程第四章、第六章、附录二的编写工作;李明清先生讲授“文学概论”、“美学”、“中国文学理论批评史”与“书写”,承担了本教程第五章的编写工作;余富安先生讲授“中学语文教学论”、“应用写作”,承担了本教程第七章的编写工作;金春郊女士讲授“传播学”、“广告管理学”与“书写”,承担了本教程第一章的编写工作。全书最后由主编统稿,全部图版也由主编制作完成。书内封上的编写者署名按姓氏笔画排序。

本教材的编写得到孝感学院的鼎力支持,也得到高等教育出版社禹明秋女士的直接关心和指导,对此我们深表谢意。

囿于我们的学识水平,不妥与疏忽之处在所难免,敬请读者批评指正。

王问靖

2004年春节

主要参考文献

- 1 刘熙载. 艺概. 上海: 上海古籍出版社, 1978
- 2 华东师范大学古籍整理研究室. 历代书法论文选. 上海: 上海书画出版社, 1979
- 3 宗白华. 美学散步. 上海: 上海人民出版社, 1981
- 4 吕更荣. 中国书法简史. 江苏: 古籍出版社, 1987
- 5 楼鑑明, 洪丕谟. 历代书论选注. 上海: 复旦大学出版社, 1987
- 6 陈振濂. 历代书法欣赏. 西安: 陕西人民美术出版社, 1988
- 7 邱振中, 吴鸿清. 书法艺术. 第二版. 北京: 中央广播电视大学出版社, 1988
- 8 熊绍庚. 书法教程. 上海: 华东师范大学出版社, 1989
- 9 刘欣耕. 历代行书技法通讲. 上海: 上海书画出版社, 1990
- 10 陈振濂. 书法学. 南京: 江苏教育出版社, 1992
- 11 欧阳中石, 徐无闻. 书法教程. 北京: 高等教育出版社, 1994
- 12 金开诚, 王岳川. 中国书法文化大观. 北京: 北京大学出版社, 1995
- 13 陈振濂. 书法史学教程. 第二版. 杭州: 中国美术学院出版社, 1997
- 14 洪丕谟, 赫崇政. 楷书教程. 第二版. 杭州: 中国美术学院出版社, 1997
- 15 潘善助. 大学书法行书临摹教程. 杭州: 中国美术学院出版社, 1997
- 16 王冬龄. 书法艺术. 第二版. 杭州: 中国美术学院出版社, 1997
- 17 李甫, 郭农声. 书法教程. 武汉: 华中师范大学出版社, 1997
- 18 陈振濂. 大学书法创作教程. 杭州: 中国美术学院出版社, 1998
- 19 李正峰. 书法漫游. 西安: 陕西人民出版社, 1998
- 20 王问靖. 论语箴言书法赏评. 太原: 山西教育出版社, 1999
- 21 陈振濂. 书法美学. 西安: 陕西人民美术出版社, 2000
- 22 韩盼山. 书法艺术教育. 北京: 人民出版社, 2001

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

前言	I
----------	---

绪 论

一、师范生为什么要学好写字	2
二、怎样练好字	2
三、写字、书法与书学	3

第一章 汉字书写基本知识

第一节 汉字的基本知识	6
一、汉字的构造	6
二、汉字的笔画	8
三、汉字的笔顺	10
四、汉字的偏旁	10
五、汉字的结构	13
六、规范中求美	14
第二节 书写的基本知识	15
一、写字工具的演进	15
二、执笔的方法	19
三、运腕的方法	21
四、书写的姿势	23
五、怎样用笔	25
六、怎样用墨	26

第二章 毛笔楷书技法

第一节 楷书概述	30
一、楷书的形成与稳定	30
二、楷书的特点	32
第二节 怎样临帖	37

一、选帖的原则	38
二、临帖的方法	39
三、临帖的要求	43
第三节 名帖选临	44
一、怎样临写《九成宫》	45
二、怎样临写《勤礼碑》	50
三、怎样临写《郑文公碑》	54

第三章 钢笔行书技法

第一节 行书概述	62
一、行书的形成与发展	62
二、行书的笔画与结构	66
第二节 怎样临写王羲之的《兰亭序》	73
一、钢笔书写	73
二、《兰亭序》的笔画	74
三、《兰亭序》的结构	79
四、《兰亭序》的章法	81

第四章 粉笔书写技法

第一节 粉笔书写的特点	84
一、粉笔的特点与讲坛三珍	84
二、粉笔书写的特点	85
三、粉笔书写的姿势与执笔	85
四、粉笔书写的用笔	88
五、板书的章法	89
第二节 实用书体的书写	91
一、粉笔字适用的书体	91
二、粉笔楷书的写法	93
三、粉笔行书的写法	100

第五章 书法创作与欣赏

第一节 书法创作	110
一、书法创作的涵义	110
二、书法创作的主体与客体条件	113

三、书法创作过程	116
第二节 书法欣赏	119
一、书法欣赏的性质和意义	119
二、书法欣赏的条件	122
三、书法欣赏的过程	125
 第六章 书法发展史略 	
第一节 先秦书法	134
一、汉字的起源与书法的产生	134
二、甲骨文	135
三、铜器铭文	136
四、石鼓文	138
第二节 秦汉书法	139
一、小篆与秦隶	139
二、简牍帛书墨迹	140
三、汉碑隶书	141
四、章草及其他书体的萌芽	142
第三节 魏晋南北朝书法	144
一、钟繇的楷书	144
二、晋代书坛与王羲之	145
三、南帖北碑	148
第四节 隋唐五代书法	152
一、隋代书迹与初唐四家	152
二、颜真卿与柳公权	155
三、张旭、怀素与狂草	158
四、唐五代其他书家	160
第五节 宋元明书法	163
一、帖学与宋四家	163
二、赵孟頫与元代书家	168
三、明代书家	170
第六节 清及近现代书法	173
一、清代前期的帖学名家	174
二、清代中期的碑学名家	176

三、清代后期的书家	177
四、近现代书坛	178
 第七章 小学写字教学	
第一节 小学写字教学的目标	182
第二节 小学写字教学的意义和要求	183
一、小学写字教学的意义	183
二、小学写字教学的要求	185
第三节 小学写字教学的原则	188
一、循序渐进原则	188
二、教师主导和学生自主能动相结合原则	189
三、直观启示原则	191
四、针对性原则	191
第四节 小学写字教学的过程和方法	192
一、小学写字教学的过程	192
二、写字教学的方式方法	194
第五节 小学写字教学的教师	201
一、小学各科教师要肩负起写字教学的任务	201
二、专职写字教学教师的素养	202
 附录一 书法故事	205
附录二 书法名胜	213
 主要参考文献	232

绪 论

书写,作为教师的一项职业技能,早就引起了人们的高度重视。现在,把书写作为一门正规课程引进高等师范院校的课堂,将使书写训练走向更自觉、更科学的境地。这对于提高广大师生素质,繁荣传统的书法艺术,都会产生深远的影响。

一、师范生为什么要学好写字

教师是文明火炬的传递者,不论从自身、从教学的角度,还是从传承民族文化传统的角度,都应该学好写字。

师范生是未来的人民教师,从自身的角度来说,必须学好写字。因为写字既能反映一个人的书写水平,也能反映一个人学习、工作的态度,即大家常说的“字如其人”。当前,不少公司、单位在招聘人才时,常常要求应聘者手写一份简历或其他问卷,就是想通过字迹来了解应聘者的水平、性格、工作态度等方方面面的信息。字迹能够反映一个人素质的各个方面,因而书写练习的过程,也能提高一个人各方面的素质。比如说一个学生在习字过程中养成了认真的习惯,那他在学习、生活的各个方面也常会认真真地对待。这就是教育部加强中小学写字教学的原因所在。

从教学的角度来说,作为一名教师,写好字则显得更为重要。因为作为为人师表的教师,他的书写也会对学生产生直接而深远的影响。

从传承民族传统的角度来说,教师也必须学好写字。世界上各个国家都创造了文字,但是,只有中华民族使写字成为一门书法艺术,成为民族文化与民族精神的一种表现。

我国的书法能够成为一门艺术,是由于书写对象与书写工具的独特性所造成的。中国书法的书写对象是汉字,汉字是在描摹客观事物的过程中诞生、发展起来的,具有很强的形象性,每个字都是音、形、义三者的结合。汉字丰富的点画形态及结构形态,是其他民族的文字不能比拟的。中国书法的书写工具是毛笔,毛笔的特点是软,软才能产生粗细、方圆、枯湿、流涩等变化,再加上我国特有的宣纸与墨汁,写出的字才能呈现“龙飞凤舞”、“满纸云烟”的艺术效果。作为炎黄子孙,我们应该为祖先的创造感到骄傲与自豪。同时,作为一名教师,也有责任为发扬光大传统艺术贡献自己的一份力量。

二、怎样练好字

练好字并不难,俗话说:字无百日功,所以通过一学期的书写课学习,书写方面完全能够有明显进步。在以后几十年的学习、工作、生活中,一出手就是一笔漂亮的字迹,于人于己都能带来便利与快乐。

要想练好字,应该注意以下几个问题:

(一) 要有正确的认识

大部分人都是愿意把字写好的,之所以没有下决心去练,是存在一些误解。不少人认为,随着电脑的普及,已经进入到“写字不用笔”的时代,这时还去练字,显得太落后了。事实并非如此,电脑的普及的确能够减少一些写字的机会,但永远不可能完全取代用笔写字。这正如汽车、飞机可以大大减少走路的辛苦,却永远不能完全取代步行一样。所以,在相当长的时间里,尤其是在教学活动中,用笔写字依然是书写的主要形式。

再从书法的角度来论述,电脑的普及不仅不会使书法消亡,反而会使书法朝着纯艺术的方向进一步升华。近代照相机普遍使用时,也有人担心美术会因此而消亡。结果恰恰相反,它促进了美术向更深更宽的领域发展,美术创作出现了空前的繁荣。

(二) 要有科学的方法

书写练习,从古至今已经积累了一整套行之有效的办法,其中三条对我们尤为重要。第一,练字最好从毛笔开始;第二,毛笔最好从正楷入手;第三,正楷要从临帖起步。

大家都知道,平时最适用的书体是行书,平常最常用的书写工具是硬笔,为什么练习写字不能直接从钢笔行书入手呢?其实道理很简单,毛笔楷书是写字的基本功,从它入手,是学习行书(包括钢笔行书)最稳最快的途径。古人曾说,楷书如立、行书如走、草书如奔,站都站不稳,就想走路甚至奔跑,当然非跌跤不可。

临帖,也是经过无数书写者证明了的最佳方式,后面的章节中有详细介绍。

(三) 要有认真的态度

一些学习者练字效果不明显,不一定是认识或方法问题,常常与态度有关。练字时,态度要认真,要全神贯注,心无杂念,焦躁不安与漫不经心都会影响习字效果。临帖时,要一丝不苟,即写一个字时,从第一笔的起笔到最后一笔的收笔,都要到位。

初学阶段,练字最好能天天坚持。每天不要花很长时间,练习半个小时以内就不错了。经过一个学期的努力,书写方面定能取得显著进步。

三、写字、书法与书学

写字是用文字记录人们的思维、进行信息交流的一项活动,

其主要特点是实用性。书法是由写字升华而成的一种线条造型艺术,其主要特点是审美性。

写字与书法,既有同一性,也有明显的区别。最初,二者本是一体,都是为实用而书写。包括王羲之、颜真卿这样的大书法家,在书写《兰亭序》、《祭侄稿》等名篇时,也是从实用性出发的,是地地道道的写字活动。但是,由于他们在笔墨中寄寓了自己浓郁的感情,书写的字迹又能给人带来强烈的艺术震撼,产生了审美愉悦,写字就升华成了书法艺术,书迹也就成了珍贵的艺术品。

后来,书法家们在进行书法创作时,逐渐淡化写字的实用功能,强化书写时的抒情性,追求笔墨的艺术效果,终于使写字步入了以审美为主旨的艺术殿堂。

随着书法艺术的发展,书学理论也应运而生,并逐步走向成熟。从整体上认识,书学理论可包括书法史、书学原理、书法技法及书法批评等几部分,每部分又包含若干小的分支,共同构建成一门博大精深、完整系统的书学体系,成为一门独立的学科。当前,我国一些艺术院校、师范院校或综合大学,开设了书法本科专业及硕士点、博士点,正是为了培养这方面的专门人才。

梳理了一下写字与书法、书学理论之间的关系,认识了它们之间的关系,可以帮助我们站在更高的角度,来认识书写这门课程。

书写课,是一门以实用为主要目的的技能课,教学目的就是培养学生正确、规范、美观书写汉字的能力,同时掌握书写的一般常识,将来能胜任中、小学的写字课教学。

在技法训练的同时,本教程也分层次地介绍了一些书法理论。这样既能有助于广大学习者当前的技能训练,也能为有志于向书法领域发展的优秀学生打下初步基础。



实践与探索

1. 为什么中国书法能够成为世界艺苑中的一朵奇葩?
2. 师生共同展开讨论:写字认真、美观与否,对学习、工作、生活的影响。