

JICHU
HUIHUA
JIFA

基础绘画技法



画技法

1

速写

屈洪 尤金 编 著

天津杨柳青画社

基础 绘画 技法 [1]

速 写

屈洪 尤金 编绘

图书在版编目 (CIP) 数据

速写技法 / 屈洪等编著. —天津: 天津杨柳青画社,
2004.6

(基础绘画技法)

ISBN 7-80503-878-3

I.速... II.屈... III.速写—技法(美术)
IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 055975 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 3 ISBN: 7-80503-878-3/J·878

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 15 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487

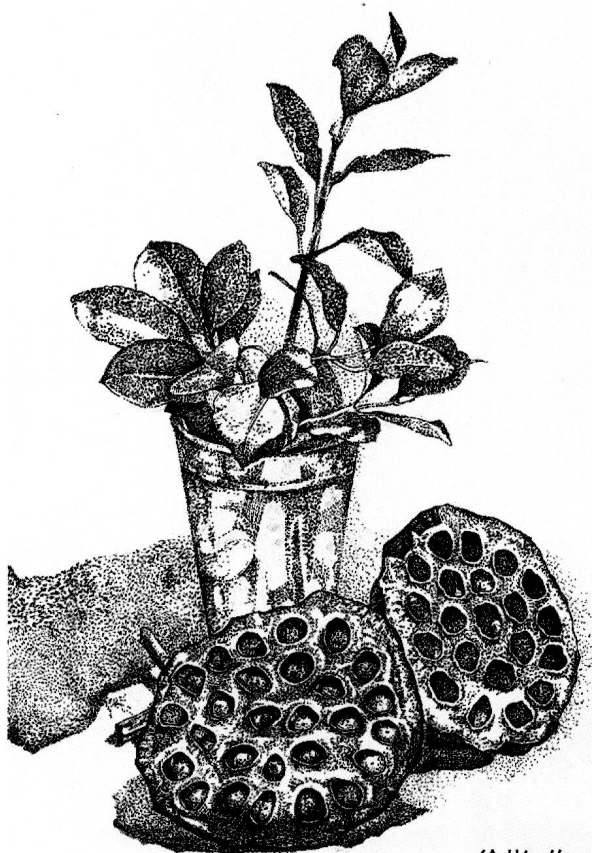
速写概述

速写，是利用绘画工具，快速概括地来描写、描画物象，并且也有速记和草图的含义。

速写的表现范围非常广泛，可以说只要是我們能看到的物象，均可用速写的方法记录下来，如风景、人物、动物、植物等等。表现手法上又分为色彩速写及单色速写。本书主要介绍单色人物速写的观察及表现方法。

单色速写，应包括在素描的范围之内。它是一种写生速度较快，对物象高度提炼、高度概括的类似于短期素描的表现方式。

素描与速写，不光是绘画速度上有所区别，更重要的是练习目的不同，各有各的特点，不可相互代替。速写是作画者通过眼、手、脑的熟练配合，在短时间内以捕捉物象的本质特征、动态、神态及对所画对象的新鲜印象和感受为主要训练目的。而素描是在较长时间内，以研究、推敲物象结构、空间、形体、光感、质感等诸种造型因素，从而描绘出客观的、细腻而逼真的形象，为主要绘画目的。



徐彬 作

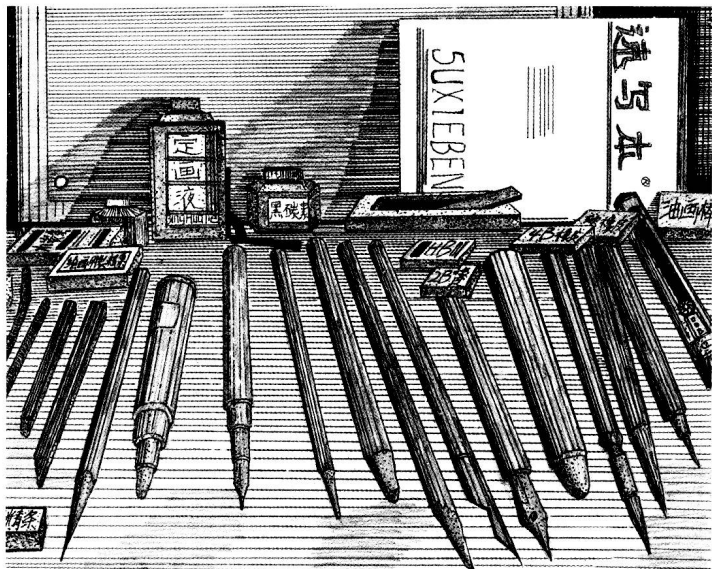




耿天宇 作

速写与素描相辅相承，互相影响。坚持速写练习能够在提高造型能力、速写能力的基础上促进素描能力的提高；反过来，素描观察、研究的知识内容又能够促进速写水平的发展。单色速写也分为创作性与习作性速写。创造性速写又分为两部分：（一）速写本身具有独特的美感，它是一种单独的艺术表现形式。（二）为创作搜集和积累素材。习作性速写是素描基础练习的重要组成部分，是学习绘画必由之路，是提高造型能力的重要方法；同时它也是专业美术院校入学考试的主要内容。

工具材料



屈洪 作

一、笔

速写用笔可分为两大类：（一）液体工具，如水彩笔、水墨钢笔、毡头笔；（二）固体工具，如铅笔、炭笔、炭条、蜡笔、油画棒等等。初学速写的同学；以及参加美术院校考试时，一般用铅笔、炭笔。

二、用纸

速写用纸比较随意，可以说只要能画上笔道的纸，均可使用，如绘图纸、图画纸、高丽纸、新闻纸、书写纸等。美术用品商店卖的速写本一般是用图画纸制成。初学者可选择速写本或自备纸张装订。

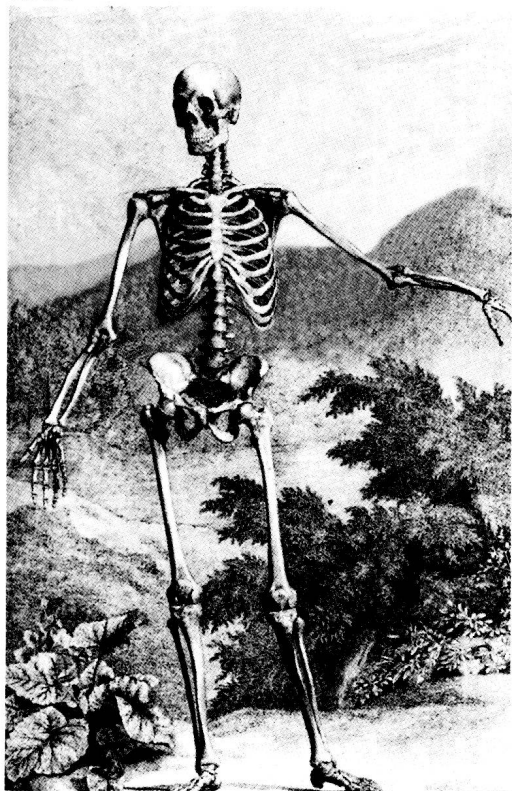
三、其它工具

写生夹（有速写本可不用准备）：美术用品店可以买到。写生时夹画或夹纸用。橡皮：准备软、硬两种。定画液：固定画面用，商店有售，也可自己配制。配制方法（一）酒精加松香；（二）白乳胶加水。喷嘴：喷定画液用，注意喷时距离画面不要太近，喷得要匀。

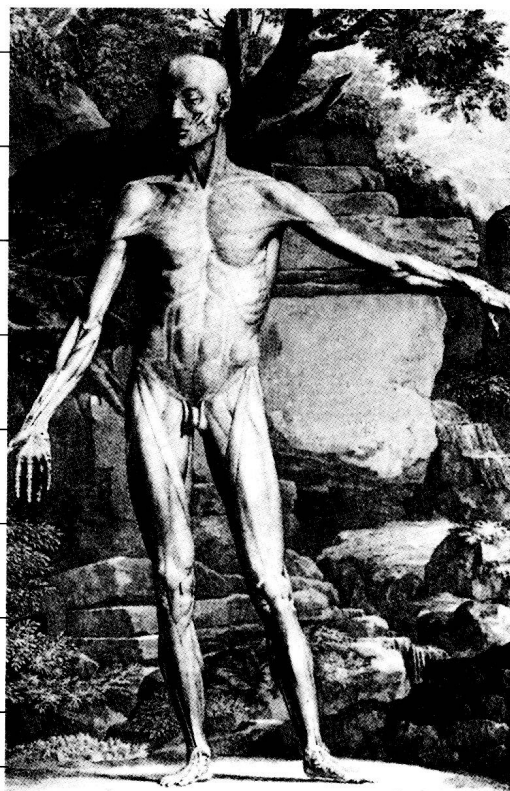
观察方法

比例

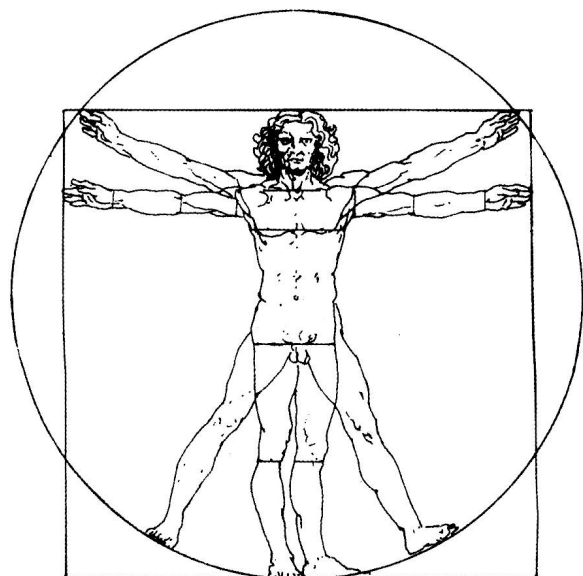
人体比例：



$\frac{1}{7}$
$\frac{1}{7}$
$\frac{1}{7}$
$\frac{1}{7}$
$\frac{1}{7}$
$\frac{1}{7}$
$\frac{1}{2}$ 头

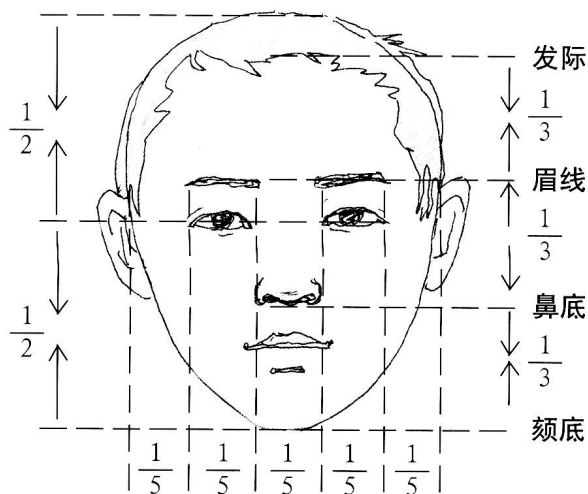


人体正常比例一般为七个头或七个半头长，二分之一处是耻骨联合点。人体站、坐、盘的比例分别等于7个半头长、5个头长、3个半头长，称为站七坐五盘三半。肩宽2个头长。



达芬奇：人体比例图

手臂伸直的宽度与人体长度比例是一致的。

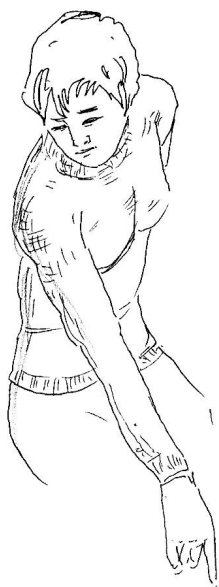


脸部比例：三庭五眼

（三庭）即：发际—眉线—鼻底—颏底。

（五眼）即：脸宽为五个眼的宽度。

动态



人体动态主要分为两部分

- (1) 头颈、躯干、脊椎的运动方式；
- (2) 四肢的运动。

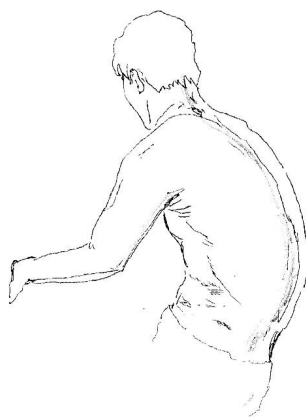
观察头、颈、肩(锁骨及肩胛骨)、胸锁窝、耻骨联合的动态线的变化(如图一)。



(图一)



头颈、躯干、脊椎的不同的动态，应该重点抓住动态线(如图二)。



(图二)

注意四肢的运动方向及人体的动态线。

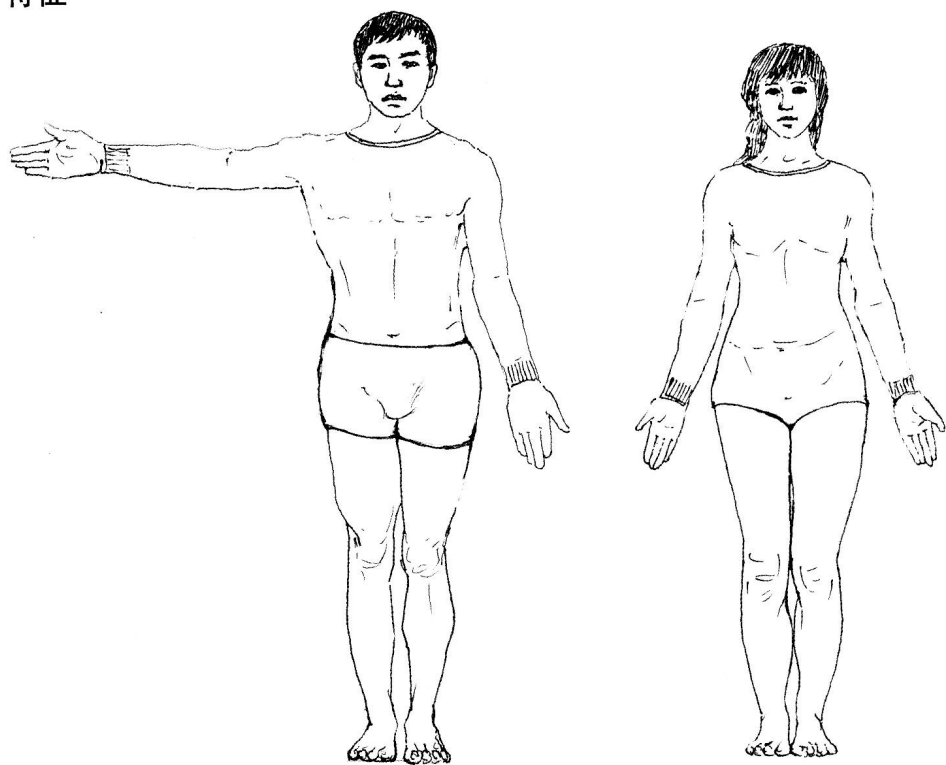


邓振宇 作



耿天宇 作

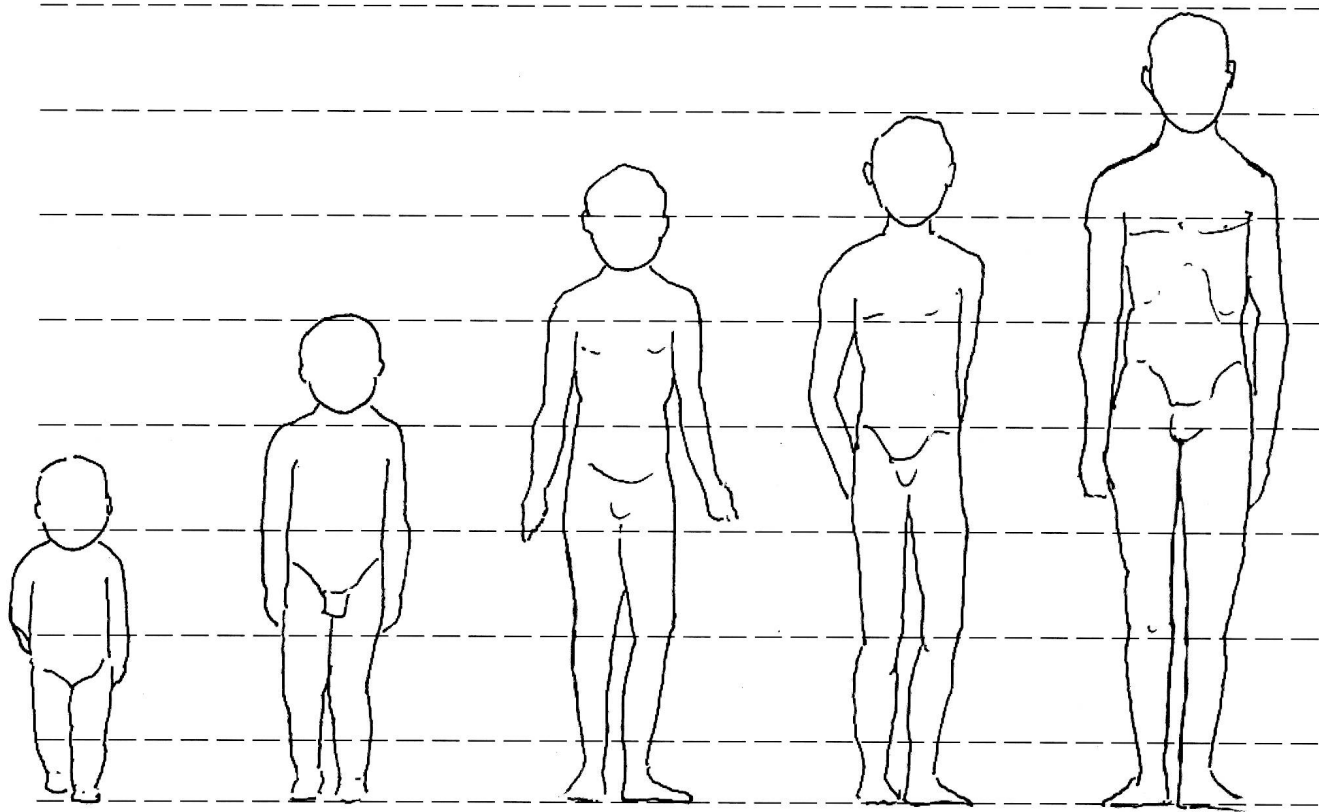
特征



男女比例特征。女性肩窄臀宽，男性肩宽臀窄。

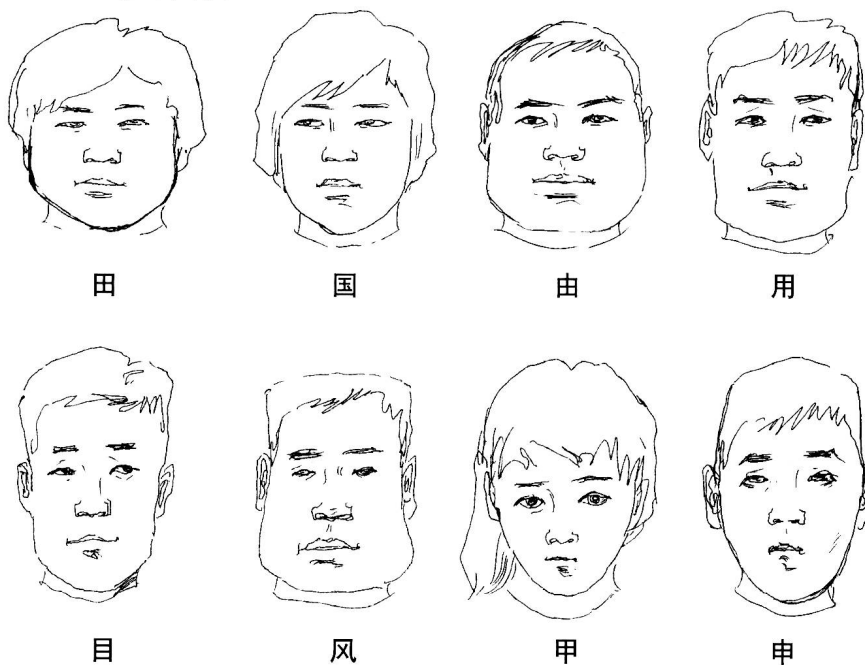
女性外形轮廓趋向圆滑、流畅；男性外形轮廓清晰分明，方、直、有力。

年龄特征



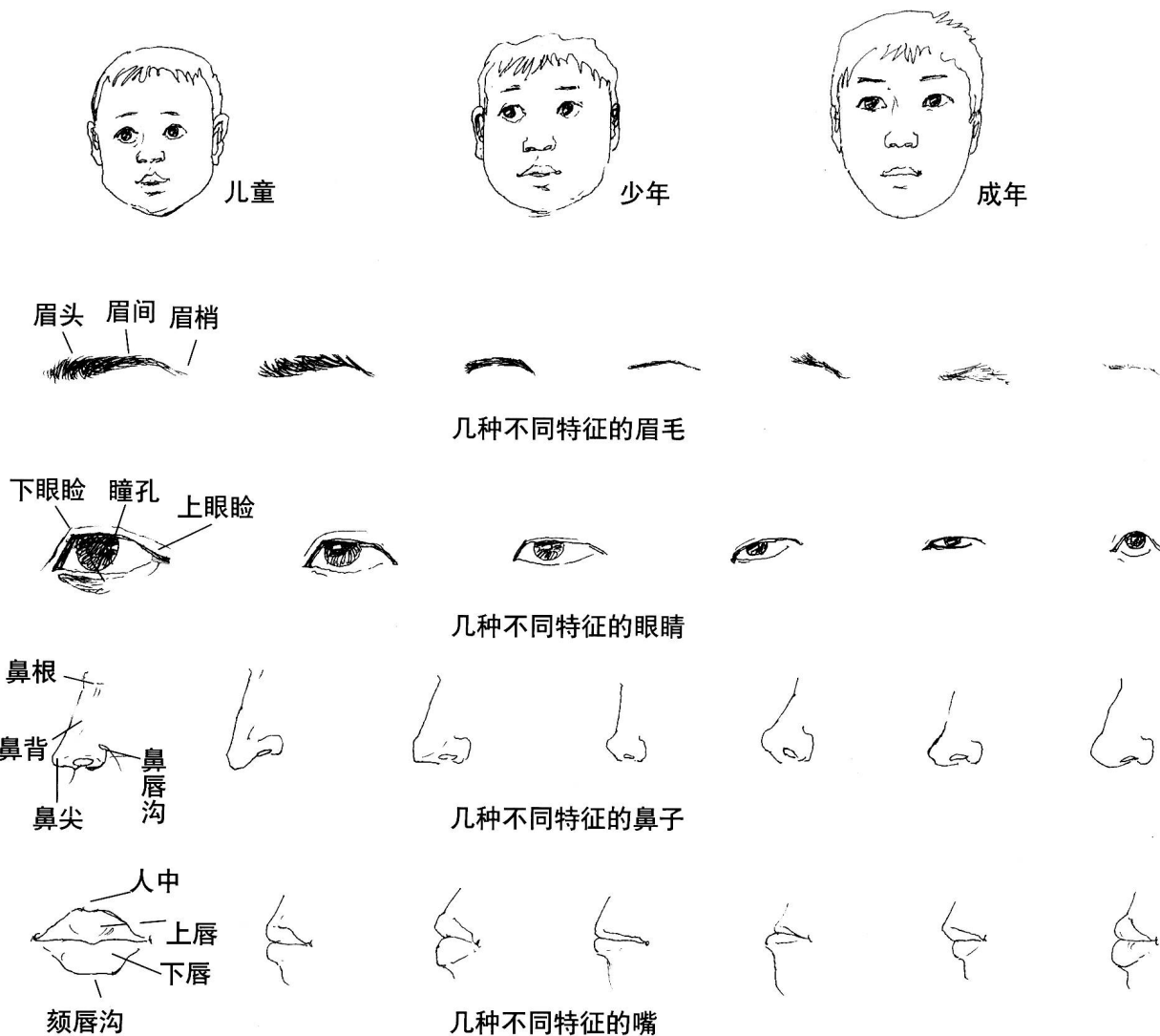
比例：1—2岁 4个头长，5—6岁 5个头长，9—10岁，6个头长，14—16岁 7个头长，成年 7个半左右。

(1) 脸部特征



田 脸面扁方，
目 头部形状狭长，
国 形方、稍长，风
腮部宽阔，由 上额
削、下巴方，甲 上
额方、下巴削，用
上额方正、下巴宽
大，申 上额削、下
巴尖。

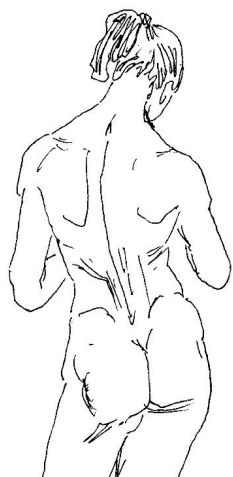
(2) 五官特征



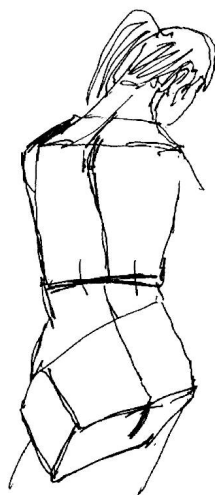
结构:



骨骼

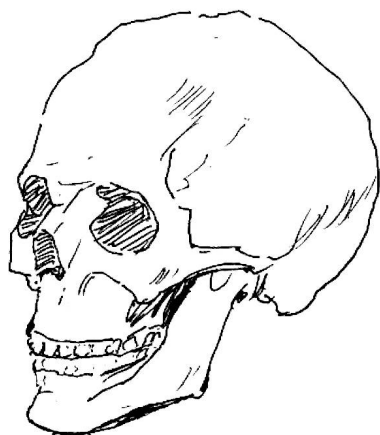
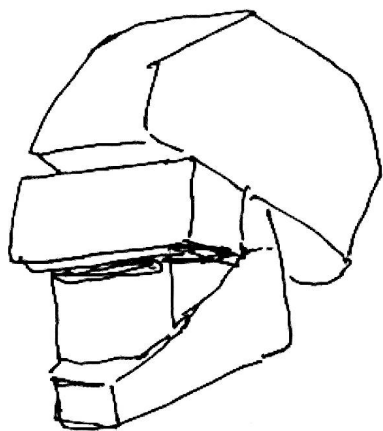


肌肉

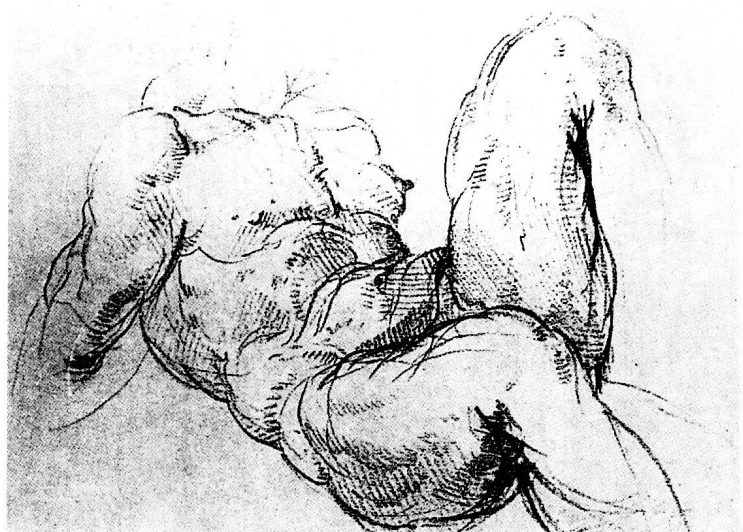


块面

了解人体结构,应该先由内至外,先研究人体骨骼、肌肉的解剖,然后再认识并理解几何体块结构。如头部可理解为球形加楔形,胸部为鼓形,四肢为圆柱形,骨盆为楔形。以体块的概念来表现形体,能使初学者,很快地抓住大的动态、特征,从而刻画出生动、严谨的速写作品。



头部结构



神态、表情



狡猾



微笑



悲哀



喜悦



苦闷

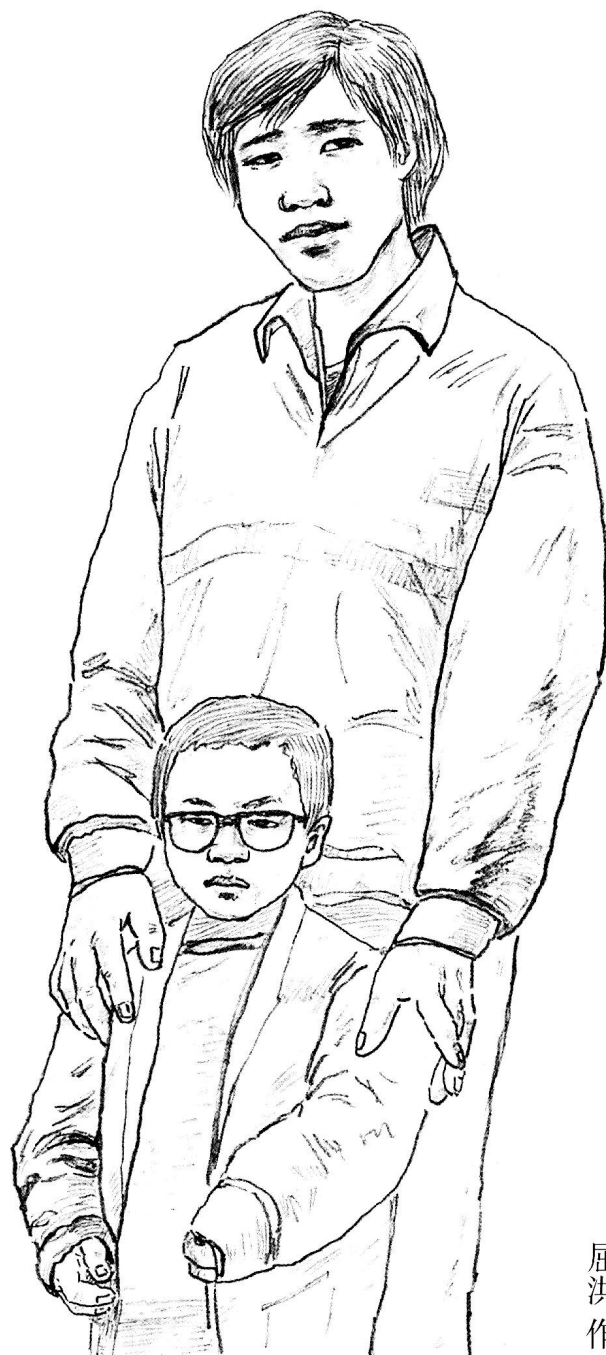


愤怒

人的情绪及心理状态的外在表现，主要反映在人的脸部，如眉心、眼角及嘴角是重点观察的位置，其次是四肢形体动作。



王川 作

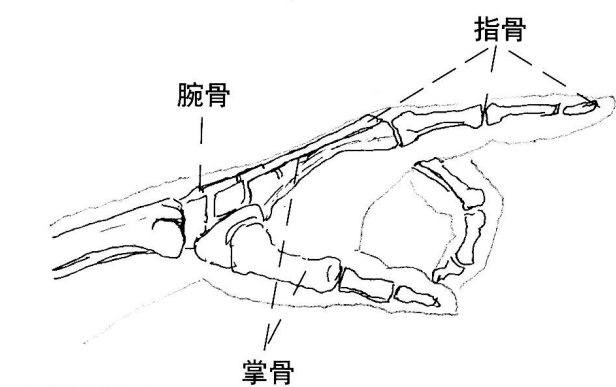


屈洪 作

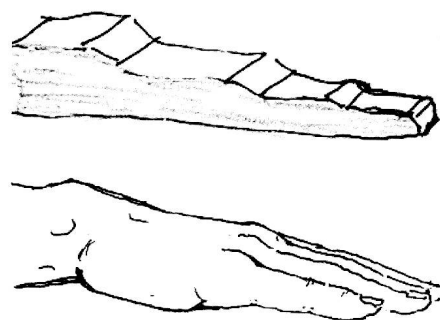


手部练习

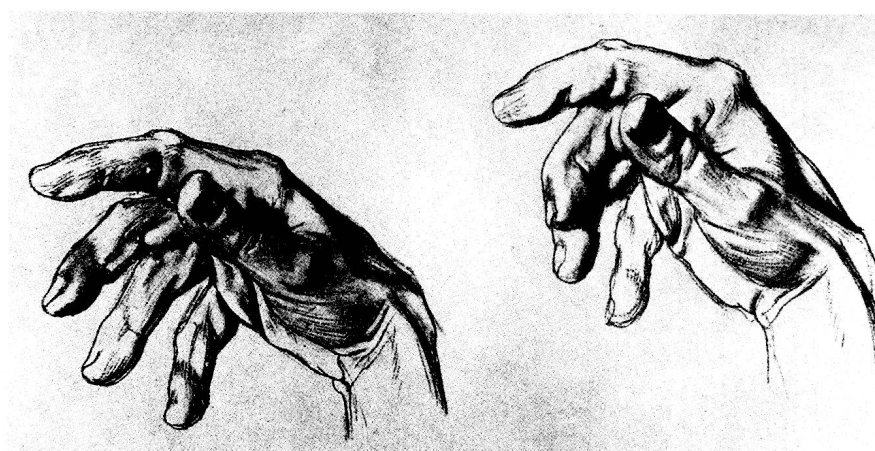
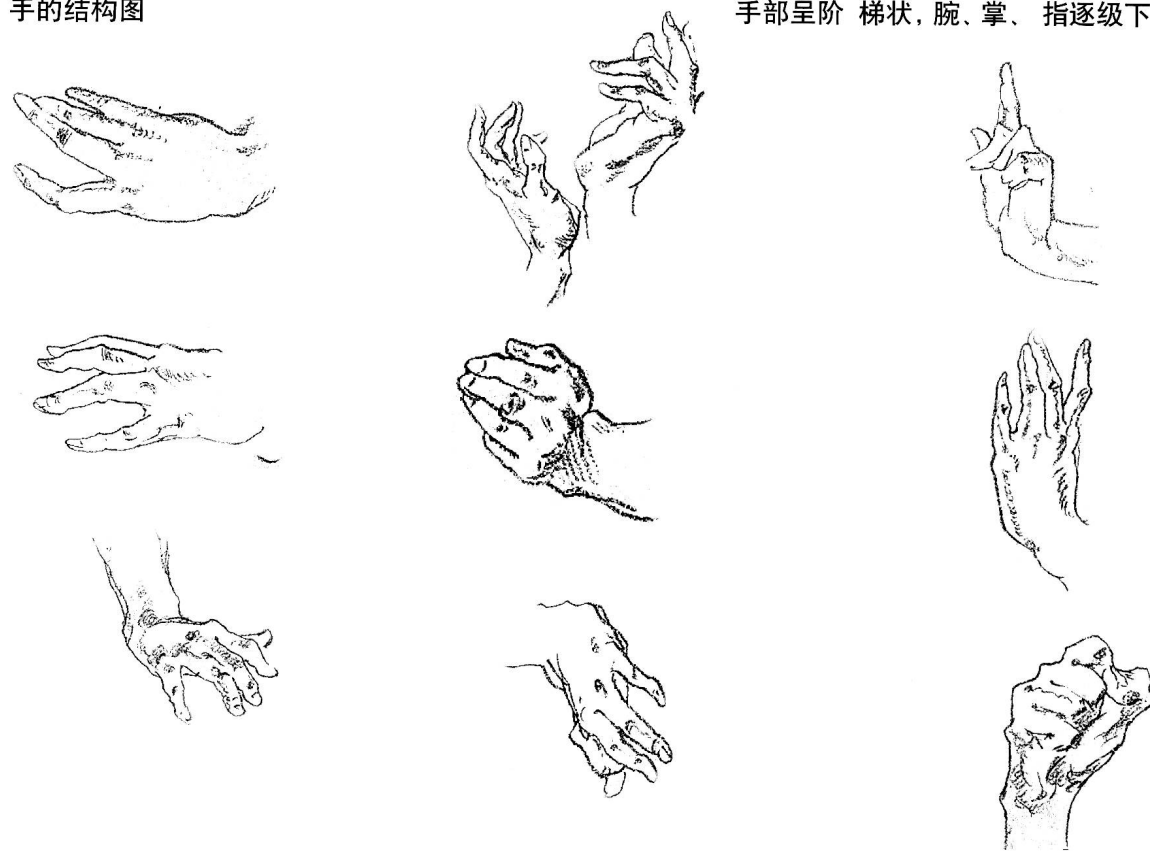
手脚在速写中，起到表达所画对象的形态、特征、情绪的作用，写生时应作为重点练习内容。



手的结构图

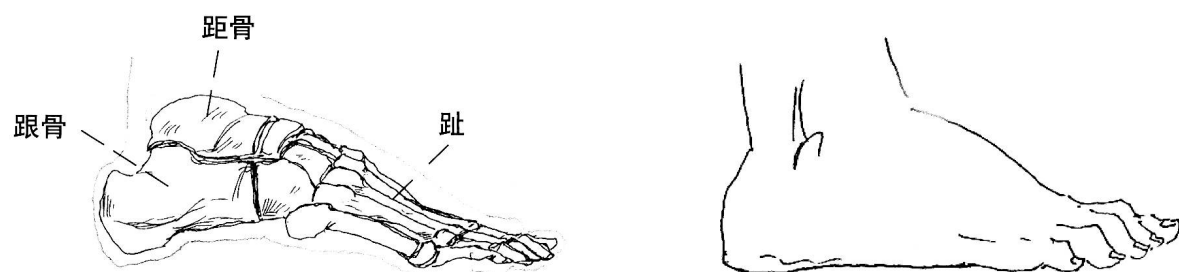


手部呈阶 梯状，腕、掌、指逐级下降。



脚部练习

骨骼、肌肉示意图

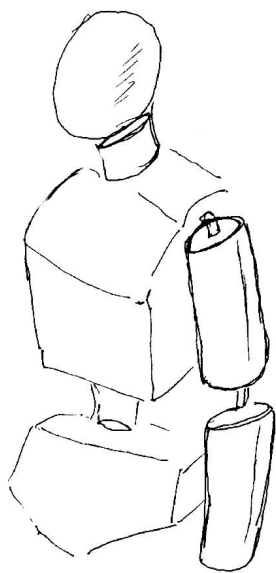


各种鞋的示意图

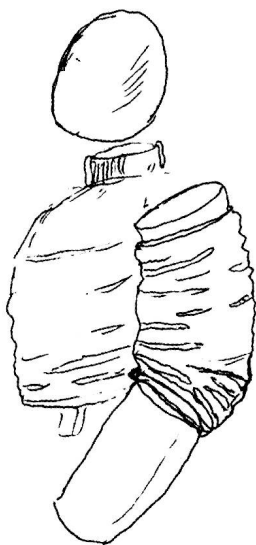


田雨作

衣纹的画法



以圆柱的概念来理解人体



衣纹是包在圆柱上面



注意衣纹的疏密，以表现“柱”形结构



尤金 作

表现方法（以线为主的速写）



尤金 作



尤金 作



屈洪 作



张振华 作

表现方法（以明暗为主的速写）



耿天宇 作



张琳静 作



张振华 作