

明清筆記叢刊

七修類稿

明清筆記叢刊

七修類稿

下

〔明〕耶瑛著

中華書局

七修類稿卷三十

明仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

古人名切對

三語掾阮瞻。一字師。蕭楚才。鄭谷。白雲子。張白。黃石公。張良師。東方朔。南城威。晉文公。姜。清白吏。楊震。田舍翁。宋高祖。公輸子。魯般。寧馨兒。王衍。獨眼龍。李克用。兩脚狐。楊再思。關西夫子。楊震。江左夷吾。王導。青錢學士。張鷟。白鐵侍郎。董方。山中宰相。陶弘景。江上丈人。渡子胥者。風流宰相。謝安。跋扈將軍。梁冀。四明狂客。賀知章。三紅秀才。應和子。

畫像贊

楊誠齋贊張功父像云。香火齋祓。伊蒲文物。一何佛也。襟帶詩書。步武瓊琚。又何儒也。門有珠履。坐有桃李。一何佳公子也。冰茹雪食。瑀碎月魄。又何窮詩客也。約齋子方內歟。方外歟。風流歟。窮愁歟。老夫不知。君其問諸白鷗。予觀此贊。似東坡贊王定國之作。按功父名鉉。號約齋。循王諸孫也。有吏才。能詩。嘗植梅花三百餘本。構堂於中。扁曰玉照。余嘗見玉照堂梅品一則。

佛頂菊

元人謝伯理居淞之泖湖。富而好禮。搆光祿亭。爲宴樂之所。九日。會友於其間。有園丁以佛頂菊花方開。獻之筵間求詩。衆爲賦之。時鐵笛道人楊廉夫在座。走筆云。蓮社淵明手自栽。頭顱終不惹塵埃。東籬若爲摩挲看。西域親曾受記來。妙色盡從枝上發。慧香直奔腦門開。明年九月重陽節。再托摩耶聖母胎。座客顧仲瑛奉觴稱曰。先生之作。誠可謂虎穴得子矣。以今觀之。恐亦句句字字未必盡當。況格律亦自卑耶。

景隆八發

少同王蔭伯讀書景隆。久之。閱事命名。王述其義。遂名景隆八發。蓋以可發笑者八事耳。然其辭隨義抑揚。譏誚道士。以爲戲謔之音。以發其懽愉憤歎之志。客過而笑曰。君子遊心如是哉。有勃然色變者曰。果王者無戲言乎。王因告其虛車無庸覆瓿將來。予病時文而假之鳴。豈知召釁起怒。文之害也歟。當投之水火。予則曰。彼哉笑之者也。癡人前不得說夢。其怒之者乎。所謂不笑則罵之是矣。且枚生七發以無爲有。君之八發。假有成無。是皆注玄思於筆端。闡才華於藻藻。所謂文者也。忍棄之耶。去年過姑蘇。與都南濠論賓戲等文。因誦以質。以告其客尤之情。都曰。其

諸作之苗裔乎。其騷人發憤之言乎。其子雲譎怪之意乎。復喟曰。文雖近狎。義則通微。毛穎初成。裴晉公亦以爲不可。以文爲戲。文之妙者也。爲我寄王子。又曰。事因戲警。名以文傳。景隆道士之幸也。安知不猶佛印之傳哉。時道士聞之。請予述其顛末。并錄八發爲珠庭勸。遂書。無拘殿賦。黃冠不淨。寶殿無拘。睠三清之幽境。爲百戲之所都。藏闔探帖。打馬投壺。博錢者錯處。抹牌者同區。棍兮不冠。拳兮無襦。或歌或舞。或笑或呼。或箕踞於前楹。或尸寢於後廚。斯則平日之所爲也。若夫朱夏司權。溽暑當塗。招搖市井。和以屠沽。抱長席而至止。泛短水之醍醐。爾乃以瓦爲枕。以棺爲鋪。逍遙乎風涼。從容乎日晡。忽聞嘯於梁上。弄傀儡於東隅者也。至於萬物告成。三冬來輸。無門不掩。有牆可踰。官府兮爲堆鹽之所。隣舍兮爲過米之衢。噫嘻嗚呼。名雖蕭散。實則污潑。蓋無傷於道士。空見笑於吾儒。大笑堂記。老子曰。不笑不足以爲道。韓子曰。小笑之則小悅。大笑之則大悅。蓋莫貴於笑。亦莫貴於大笑矣。有道士居景隆。人好謔之。構室焉。高而不剩。密而不狹。輕而不露。以干賓客。故又謂之堂。然至其堂者。莫不有笑焉。啜其茶則破悶。飲其酒則解醒。對其食則噴案。他日有客持觴過從。尸而祝之。把落其髯。余曰。此所謂樂然後笑者也。衆以爲笑。酒酣。膊而笞之。罵曰。狗道士。余曰。以竹鞭犬。真可謂笑矣。衆乃大笑。遂爲之記。銷鉛井銘。銀壙之傍。銀壙。廁也。資以用。故名。米樹之下。米樹。桑也。藉以食。故名。有井焉。井之西。隙地丈餘。可容三五道士。嘗具飲。洗番鉛之琰。錫飲器也。列哥窰之盤。篋裂器也。果則蘇

州之核。鹽鼓也。蔬則樾橋之笋。蘆服也。客有善爲酒戲者。飲一杯。則下其殘井中以爲樂。郡治西湖。爲杭民之勝賞。故錢帛咸於湖費焉。因號曰銷金鍋。余謂茲井曰銷鉛可也。復銘之曰。井之泉。清且涼。井上之客迂且狂。嗚呼。釀井之水兮其毋長。叱石壇誌。叱石壇者。牧羊之場也。景隆之觀。有廣除焉。巖然而高。坦然而夷。承殿之址。若壇之形。道士好殖羊。羊之性羣。於其地走而若愛之。聚而若毆之。飽焉而臥以嬉。壯者魁而澤。瘠者瘠而癯。乳者小而圓。老者昂而峭。冠者俯而伏。望之纍纍然白石之奇塊也。叱而起則羊焉。道士。初平之流也。故擬而名之。他日。客至其廬。見其羹焉。曰羹耶。羊耶。而狗口是落耶。道士曰。是石也。客曰。汝叱石不休。必聞於冥道。且鎔鐵灌汝腸。腸其爛矣。寧石羹乎。道士懼。明日。石盡徙。壇復如故云。轉身路辭。景隆之路法盤谷。竊而深兮往而復。如行羊腸在平陸。繚繞縈紆穿九曲。長蛇深蟄寒蛟縮。欲走嗟如縛在足。規行矩步如有束。乍向東趨又朝北。一身宛轉回顧多。番使頭圓脚步蹉。黃昏月黑不可過。雙手捫壁空摩挲。又似盤庚石鼓歌。一句佶屈牙相磨。道士道士可奈何。願君後世爲田螺。警夢樓說。無名子夜讀書景隆之岑樓。夢游華胥。瓊宮玉宇。神君仙人。遨而嬉焉。忽眇然而悟曰。是非響屨廊耶。將西子之魂徑行過也。何其聲之毒也。審而視之。童子執燭而來也。復就寢。夢化蝴蝶。夭桃冶杏。冷豔穠馥。栩而揚焉。忽轟然而醒曰。是非黃鶴樓耶。將謫仙之靈來槌碎也。何其聲之轟也。諦而觀之。道人養茶而至也。明日。驗其樓。前履則板軒而後。右行則板輶而

左。乃恚而歌曰。咄斯樓板。胡鬱碎些。截道人頭。有長釘些。道士懼。無名子曰。古有警枕。是余之願也。勿輯。煉藥爐贊。昔林君復隱於孤山。以梅爲妻。以鶴爲子。道士子棲於景隆。以酒爲妻。以狗爲子。故其消煩滌妄。能守其教者。凡以酒也。是酒在吾儒。則爲狂藥。在道士。乃長進藥也。名其爐曰煉藥爐。斯爲稱情。贊曰。其寒不冰。其炎不爭。其高不亢。其滿不盈。消磨火性。出入風情。遠而覷之。若仙翁之丹灶。迫而察之。乃障愁之長城。青樓珠箔。能隱於天際。琅函玉笈。能守乎至誠。不知者以爲陷人之地。知者以爲葬道士之坑也歟。方便樹頌。宮中塗廁。苦而難入。荒穢不治。惟民所止。何陋如之。如惡惡臭。天乃降祥。惟隰有桑。方便之路。黃絹幼婦。繞樹三匝。或得其桶。矢聲鏗鏗。聲在樹間。叶中。苟求其故。不見其處。右九文。惟序余成。餘皆王作也。王名一槐。今爲員外云。

古今詩同

予一日江干被雨。暮歸適值潮至。塘路嶮崎。轎上得四句云。暮色連江色。潮聲雜雨聲。行人歸思急。辛苦問前程。昨讀唐詩紀事。比丘尼海印有舟夜云。水色連天色。風聲雜浪聲。旅人歸思苦。漁叟夢魂驚。舉棹雲先到。移舟月逐行。續吟詩句罷。猶見遠山橫。豈知前三句皆同文。可謂預先儉也。

韜光禪師

韜光禪師。莫詳族里。唐穆宗時。結茅於杭州靈隱寺西峯。與鳥巢布衣爲友。刺史白居易重其道。嘗具饌飯之。以詩邀云。白屋炊香飯。葷羶不入家。攄泉澄葛粉。洗手摘藤花。青芥除黃葉。紅薑帶紫芽。命師來伴喫。齋罷一甌茶。師答云。山僧野性好林泉。每向巖阿枕石眠。不解栽松陪玉勒。惟能飲水種金蓮。白雲乍可來青嶂。明月難教下碧天。城市不堪飛錫到。恐驚鶯囀畫樓前。其高致如此。至今菴以師名。永樂初。槎谿張輅遊菴一絕云。躡屣捫蘿上翠微。綠雲深處扣柴扉。老僧解誦香山句。驚落松花滿客衣。詩今猶在也。

趙墓嚴臺詩

宋趙清獻公之墓。在衢州城東。常有人題詩於地之驛曰。千夫荷擔出山阿。膏血如何有許多。不若扁舟徑歸去。休從清獻墓前過。漢嚴子陵釣臺在富陽江之涯。有過臺而咏者曰。君爲利名隱。我爲利名來。羞見先生面。黃昏過釣臺。予以乘扁舟者過清獻之墓。必不愧用膏血者。又不可語以扁舟。此詩不免意圓語病。若自知爲利名而夜過釣臺。則尙德之心深矣。

題昭君

予嘗擬爲昭君辭帝語云。愛妾一身。孰若惜取沙場萬骨哉。妾聞昔殷高宗以圖得傳說而中興。今陛下以圖得妾而外靖。爲妾之計。得自擬於古賢臣。自以意亦少可。後誦高季迪明妃詞云。妾語還憑歸使傳。妾身沒虜不須憐。願君莫殺毛延壽。留畫商巖夢裏賢。可謂閉門造車。出門合轍。

角妓坐化

角妓鄒妙端。色藝絕人。名出教坊右。風流之士。咸修飾以求狎。晚年色衰。遂慕閒寂。及死。佯爲坐化。有作詩以挽之者云。歌舞風流世所傳。老來圓寂竟端然。超昇已出平康巷。解脫還登般若船。具足神通由此日。廣修方便在當年。莫言柳翠燒衣事。功德難分孰後先。傳播一時。

詩能叙實

聶大年先生讀楊廉夫詩集有云。文章五彩鳳凰雛。酒債詩豪膽氣麤。白髮草玄揚子宅。紅粧檀板謝家湖。金鈞夢遠天星墜。鐵笛聲寒海月孤。知爾有靈還不死。滄桑更變問麻姑。蓋廉夫母夢金鈞入懷而生。別號鐵笛道人。晚年避亂淞江之泖湖謝伯理家。蓄四妾。名草枝、柳枝、桃枝、杏

花。皆善音樂。每乘畫舫。恣意所之。豪門巨室。競相迎致。大年之作。極臻其妙。善能用事而叙其實。今集中無也。

子宿詩識

吾友吳維新鼎。正德丁丑進士。初任臨淮知縣。同年給事中汪應軫子宿送行詩曰。青年縣尹延陵子。掛劍豐城牛斗間。車馬風塵今日始。乾坤身世幾人閒。家分吳越一江水。官隔淮河萬里山。歌罷驪駒人已遠。夕陽芳草對愁顏。不數月。汪貶知泗州。果然官止隔於淮河。豈非識乎。

張翰詩

東晉張翰。吳人。仕齊王冏。不樂於官。一日。在京師。見秋風忽起。因作歌曰。秋風起兮佳景時。吳江水兮鱸正肥。三千里兮家未歸。恨難得兮仰天悲。遂棄官而歸。宋王贊運使過吳江有詩云。吳江秋水灌平湖。水闊煙深恨有餘。因想季鷹當日事。歸來未必爲蓴鱸。贊之言。謂翰度時不可有爲。故飄然遠去。實非爲鱸也。至東坡三賢贊則曰。浮世功名食與眠。季鷹真得水中仙。不須更說知機早。只爲蓴鱸也自賢。其說又高一著矣。然又嘗見蟬精雋載一詩云。黃犬東門事已非。華亭鶴唳漫思歸。直須死後方回首。誰肯生前便拂衣。此日區區求適志。他年往往見知幾。不須更說蓴

鱸美。但在淞江水亦肥。惜不知姓氏。此過二詩而兼得之矣。

月中桂

淞江管訥。字時敏。永樂中官楚府長史。詠月中桂詩云。上界誰將此樹栽。廣寒高處古香來。根從天地分時種。花在山河影裏開。玉兔守株依舊闕。青鸞啣子下瑤臺。不知斫盡吳剛斧。天上浮雲變幾迴。菊莊以爲此詩雖若可觀。不免犯重。起旣云栽。又云根從天地分時種。當改根爲枝。種爲長。易此二字。殊覺辭理妥協。〔明本無「妥協」二字〕予又以爲上界與天上。亦覺重複〔明本無「複」字〕也。

上元詩

曾南豐有錢塘上元夜祥符寺燕席詩云。月明如晝露華濃。錦帳名郎笑語同。金地夜寒消美酒。玉人春困倚東風。紅雲燈火浮滄海。碧水樓臺浸遠空。白髮蹉跎歡意少。強顏猶入少年叢。又云。金鞍馳騁屬兒曹。夜半喧闐意氣豪。明月滿街流水遠。華燈入望衆星高。風吹玉漏穿花急。人倚朱欄送目勞。自笑低心逐年少。祇尋前事撚霜毫。僧惠洪覺範亦有京師上元詩云。及時膏雨已闌珊。黃道春泥曉未乾。白面郎敲金鐙過。紅粧人揭繡簾看。管絃沸月喧和氣。燈火燒空奪夜寒。咫尺

尺鳳樓開雉扇。玉皇仙仗紫雲端。按覺範。江西筠州人。姓彭氏。嘗妄誕著其叔彭淵才之說。以爲曾子固不能詩。學者不察。隨聲附和。今以三詩較之。高下固已殊矣。且覺範首聯。爲僧而有此言。無恥甚矣。較之唐僧但願鵝生四掌。鰲著雙裙之說。此尤可責。宜其坐罪還俗也。殊不知南豐文名重於詩名。故爲之掩耳。猶張子野、賀方回以長短句馳名之故。且如明月滿街流水遠。華燈入望衆星高。又曰金地夜寒消美酒。玉人春困倚東風。夫豈不能詩者乎。人倚朱欄送目勞。併上句看。乃見其妙。謂遊冶屬意者。不勝其注想。而恨夫夜之短也。惜其詩雖工巧。格律卑弱。此論方虛谷亦略言之。惜未詳言如此明白也。

歸去來辭

朱文公云。歸去一篇。其詞義夷曠蕭散。雖托楚聲。而無尤怨切蹙之病。實用賦義。而中亦兼比。此千古之確論矣。又曰。首云歸去來兮。中又云歸去來兮。了無端緒。疑爲二篇。此文公或一時未盡看破也。李格非所謂沛然肺腑中流出。彼何較其端緒首尾者耶。余細觀之。亦有端緒。共有五段。每段換韻。自然純古。人不覺之。所謂擬洞庭鈞天而不澹。霓裳羽衣而不綺者也。今逐段錄出。註之於左。

歸去來兮。田園將蕪胡不歸。旣自以心爲形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實

迷途其未遠。覺今是而昨非。舟遙遙以輕颺。風飄飄而吹衣。問征夫以前路。恨晨光之熹微。此第一段十二句七十二言。賦起也。乃瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三逕就荒。松菊猶存。攜幼入室。有酒盈樽。此第二段八句三十二言。鋪序兼比矣。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄傲。審容膝之易安。園日涉以成趣。門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遐觀。雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。景翳翳以將入。撫孤松而盤桓。此第三段十二句七十二言。亦鋪序而比也。歸去來兮。請息交以絕游。世與我而相違。復駕言兮焉求。悅親戚之情話。樂琴書以消憂。農人告余以春及。將有事於西疇。或命巾車。或棹孤舟。既窈窕以尋壑。亦崎嶇而經邱。木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。羨萬物之得時。感吾生之行休。已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。此第四段十九句一百零八言。乃反復序當歸之意兼比也。胡爲乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤往。或植杖而耘耔。登東臯以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂夫天命復奚疑。此第五段九句五十五言。賦比而結之也。

哭文丞相詩

大元不殺文丞相。君義臣忠兩得之。義似漢王封齒日。忠如蜀將斬顏時。乾坤日月華夷見。嶺海風霜草木知。只恐史官編不盡。老夫和淚寫新詩。此作膾炙人口久矣。但文山集與輟耕錄作徐世

隆。史鑑與風化錄作王磐。然二人皆元學士。無文集可查。國史傳中又不載也。

除夕元旦詞

庠彥沈明德宣。嘗賦吾杭除夕元旦蝶戀花二詞。道盡中人以下之家之風俗。誠足解頤。錄以遺好事者。除夕云。鑼鼓兒童聲聒耳。傍早關門。掛起新簾子。炮炆滿街驚耗鬼。松柴燒在烏盆裏。

寫就神荼并鬱壘。細馬送神。多著同興紙。分歲酒闌扶醉起。闔門一夜齊歡喜。元旦云。接得灶神天未曉。炮炆喧喧。催要開門早。新稍鍾馗先掛了。大紅春帖銷金好。爐燒蒼朮香繚繞。黃紙神牌。上寫天尊號。燒得紙灰都不掃。斜日半街人醉倒。

秦黃詩讖

秦觀字少游。號太虛。淮之高郵人。與蘇、黃齊名。嘗於夢中作好事近一詞云。山露雨添花。花動一山春色。行到小溪深處。有黃鸝千百。飛雲當面化龍蛇。天矯掛晴碧。醉臥古藤陰下。杳不知南北。其後以事謫藤州。竟死於藤。此詞其讖乎。少游同時有賀鑄。字方回。嘗作青玉案詞悼之云。凌波不過橫塘路。但目送。芳塵去。錦瑟年華誰與度。月樓花院。綺窗珠戶。惟有春知處。碧雲冉冉衡臯暮。彩筆空題斷腸句。試問閑愁知幾許。一川烟草。滿城風絮。梅子黃時雨。山谷有詩

云。少游醉臥古藤下。誰與愁眉唱一杯。解道江南斷腸句。祇今惟有賀方回。秦詞世人少知。予嘗親見其墨跡。後有近代劉菊莊題云。名並蘇黃學更優。一詞遺墨至今留。無人喚醒藤州夢。淮水淮山總是愁。亦不勝其感慨。因憶賀、黃二作。併書之。以見少游固竟沒於貶所。而山谷厄於城樓之死。尤艱哉。嗚呼。咏詩之日。孰知又爲少游之後者耶。

菊莊警句

吾鄉劉泰。字士亨。號菊莊。詩鳴一時。有菊莊集行於世。亦未見其工也。曾聞二絕。可謂警拔。特拈出之。題秋鶯云。紫陌曾聽駐馬蹄。王孫金彈杏花西。秋聲不似春聲好。莫戀斜陽儘意啼。蓋譏不知止者。又作秋茄詩。有云。傍葉依花紫實圓。天生佳味壓肥鮮。如何秋晚無人採。老在涼風白露邊。時無知己者。

七修類稿卷三十終

七修類稿卷三十一

明仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

和靖墓

宋處士林和靖。隱居吾杭西湖之孤山。以梅爲妻。以鶴爲子。朝廷錫以粟帛。古今高其梅詩。清高莫比者也。近時宦遊於杭者。或妾或女。死者即葬其地。取其山名。近且秀焉。故纍纍於林墓之先後。有士人題壁云。太乙宮前處士家。此宋之西太乙宮地。于今換作宮人斜。想因孤嶼人清絕。故使桃花犯命耶。

語意相類

輟耕錄有詩云。天遣魔軍殺不平。不平人殺不平人。不平人殺不平者。殺盡不平方太平。又嘗聞詩有云。中原不可生強盜。強盜纔生不可除。一盜既除羣盜起。功臣皆是盜根株。二詩語意相類。後義尤佳。但前首第三句即第二句意。予欲易爲不平原是難平者。後首第二句背理。予欲易強盜纔生大盜俱。庶幾尤覺精采。

黃鶴樓詩

昔人已乘白雲去。此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返。白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹。芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是。煙波江上使人愁。此崔顥咏黃鶴樓之詩也。舊有云〔明本作「舊云」〕。李太白讀此不敢再題。故有眼前有景道不得。崔顥題詩在上頭之說。遂過鳳凰臺而成詩云。鳳凰臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑。晉代衣冠成古邱。三山半落青天外。二水中分白鷺洲。總爲浮雲能蔽日。長安不見使人愁。人謂格律氣勢。未易甲乙。誠哉斯言。予又以李題鸚鵡洲之詩。其格律摹擬。殆尤過之。惜第二聯氣少弱耳。詩云。鸚鵡東過吳江水。江上洲傳鸚鵡名。鸚鵡西飛隴山去。芳洲之樹何青青。煙開蘭葉香風暖。岸夾桃花錦浪生。遷客此時徒極目。長洲孤月向誰明。予又嘗論諸詩。古人不以餽釘爲工。如鸚鵡洲對漢陽樹。白鷺洲對青天外。超然不爲律縛。此氣昌而有餘意也。

詩太露情

白樂天寄李郎中一絕云。往年江外拋桃葉。近歲樓中別柳枝。寂寞春來一盃酒。此情惟有李君知。註云。桃葉。陳結之。柳枝。樊素。二愛妓也。夫以李郎中與二妓同道。且言知己。李何如人耶。